



La Carmélite



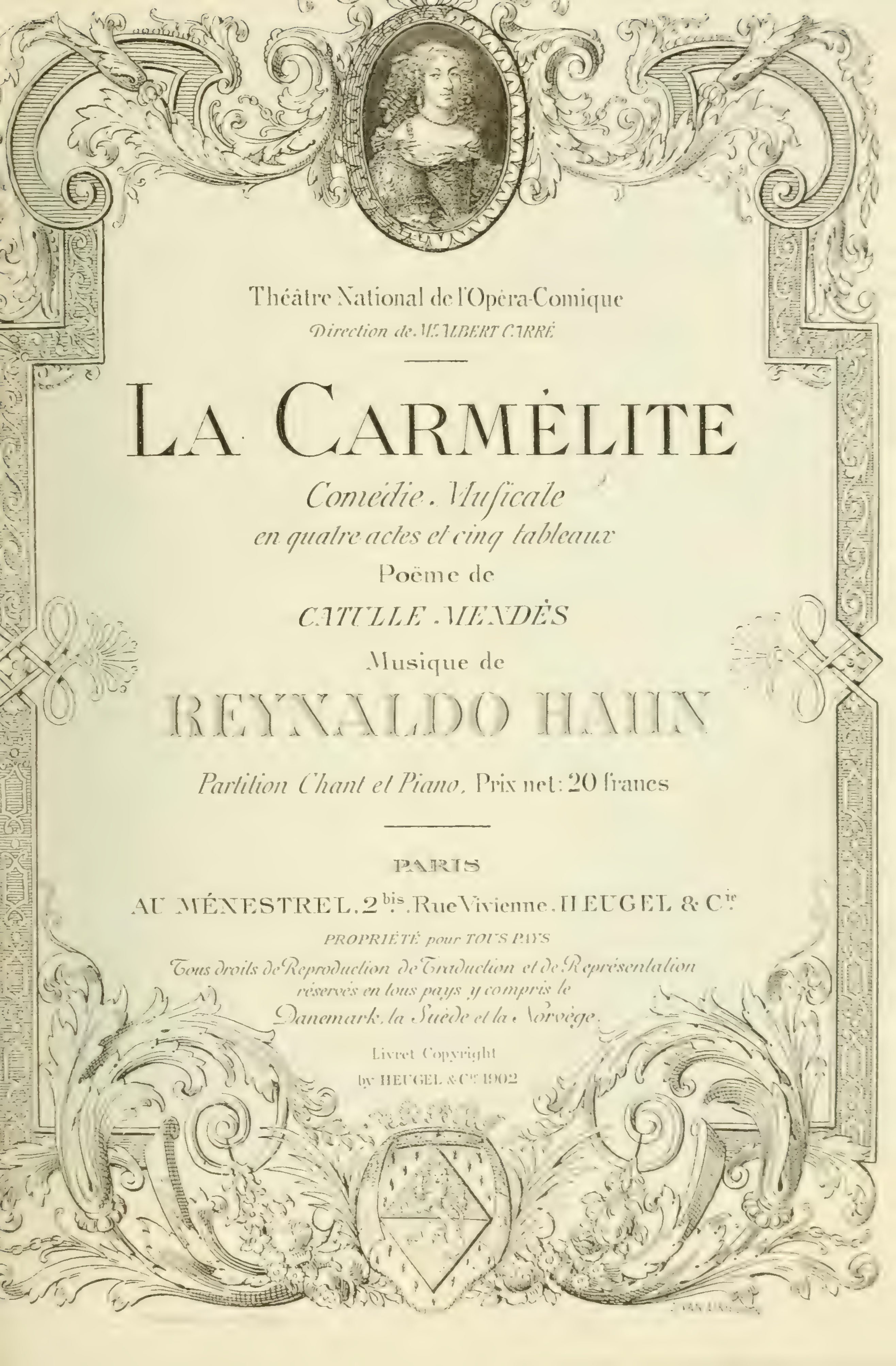
Éd. originale (1902)

Au moment où j'écris ces lignes, j'ignore encore l'accueil que le public voudra bien faire à La Carmélite. Mais je tiens à dire combien je suis obligé à Mr Albert Carré, Directeur de l'Opéra-Comique, des soins artistes et dévoués dont il a entouré mon ouvrage.

REYNALDO HAHN

A ma mère

R. H.



Théâtre National de l'Opéra-Comique

Direction de M.r ALBERT CARRÉ

LA CARMÉLITE

Comédie Musicale

en quatre actes et cinq tableaux

Poëme de

CATULLE MENDÈS

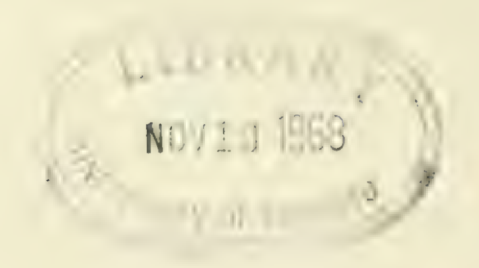
Musique de

REYNALDO HAHN

Partition Chant et Piano, Prix net: 20 francs

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie


NOV 1 9 1963



Se vend a Paris chez BEREY Graveur rue S.t Jacques a la Princesse de Savoye. Avec Privil.

La Conversion de l'Ame mondaine
ou l'heureux moment de la grace

LA CARMÉLITE

COMÉDIE MUSICALE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

DE

CATULLE MENDÈS

Musique de

REYNALDO HAHN

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 16 DÉCEMBRE 1902,
SUR LA SCÈNE DU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE, SOUS LA DIRECTION DE M. ALBERT CARRÉ.

Directeur de la scène : M. A. VIZENTINI.

Chef d'orchestre : M. A. MESSAGER. — Chefs des chœurs : MM. H. BUSSER ET HENRI CARRÉ. — Chef du chant : M. L. LANDRY.

Ballet de Mme MARIQUITA.

Décors de MM. JAMBON, AMABLE et JUSSEAUME. — Costumes de M. BIANCHINI

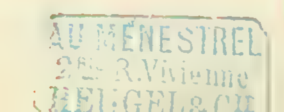
DISTRIBUTION :

LOUISE (de La Vallière)	*Soprano*	Mmes	CALVÉ.
LA REINE	*Mezzo-soprano*		MARIÉ DE LISLE
HÉLYS (Demoiselles d'honneur et Dames de la Cour)	*Mezzo-soprano*		TOURNIÉ.
ATHÉNAÏS	*Soprano*		SAUVAGET.
ARDÉLISE	*Soprano*		GILLARD.
ACTÉ	*Soprano*		DAFFETYE.
ÉGLÉ	*Mezzo-soprano*		A. COSTÈS.
COMTESSE OLYMPE	*Mezzo-soprano*		MARGYLL.
EUDORÉE	*Mezzo-soprano*		L. DELMAI.
LA SORCIÈRE	*Contralto*		G. CORTEZ.
LA PRIEURE	*Mezzo-soprano*		PERRET.
LA SOUS-PRIEURE	*Soprano*		MULLER.
L'ÉCOLIER	*Soprano*		GARCIA.
PREMIÈRE BOURGEOISE	*Soprano*		LUCIA.
DEUXIÈME BOURGEOISE	*Mezzo-Soprano*		LAURENS.
LE ROI	*Ténor*	MM.	MURATORE.
L'ÉVÊQUE	*Baryton*		DUFRANE.
LE MUSICIEN	*Ténor*		CARBONNE.
LE COMTE	*Baryton*		ALLARD.
LE POÈTE	*Ténor*		BOURBON
LE DUC	*Ténor*		CAZENEUVE.
LE MARQUIS	*Baryton*		JAHN.
LE SACRILÈGE	*Baryton*		HUBERDEAU
LE MAITRE A DANSER	*Ténor*		MESMAECKER.
PREMIER BOURGEOIS	*Basse*		DELAHAYE.
DEUXIÈME BOURGEOIS	*Ténor*		BERNARD.
LE CONCIERGE	*Trial*		TROY.
PREMIER SOLDAT	*Ténor*		BRÉARD.
DEUXIÈME SOLDAT	*Baryton*		BRUN.
LE MAITRE DES CÉRÉMONIES	*Trial*		ÉLOI.
LE LOUEUR DE CHAISES	*Trial*		LAURENS.

HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE, BOURGEOIS ET BOURGEOISES, ÉCOLIERS, SOLDATS, SEIGNEURS, DAMES DE LA COUR, PRÊTRES, CARMÉLITES, ETC.

Ballet : NYMPHES, BERGERS ET BERGÈRES, FAUNES ET SYLVAINS, JEUX ET RIS, AMOURS, ZÉPHYRS, etc.

L'action se passe en France au XVIIe siècle.



TABLE

ACTE I

PREMIER TABLEAU

DEUXIÈME TABLEAU

Le Ballet des Nymphes.

ACTE II

ACTE III

ACTE IV

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 23234-12-02. — (Encre Lorilleux).

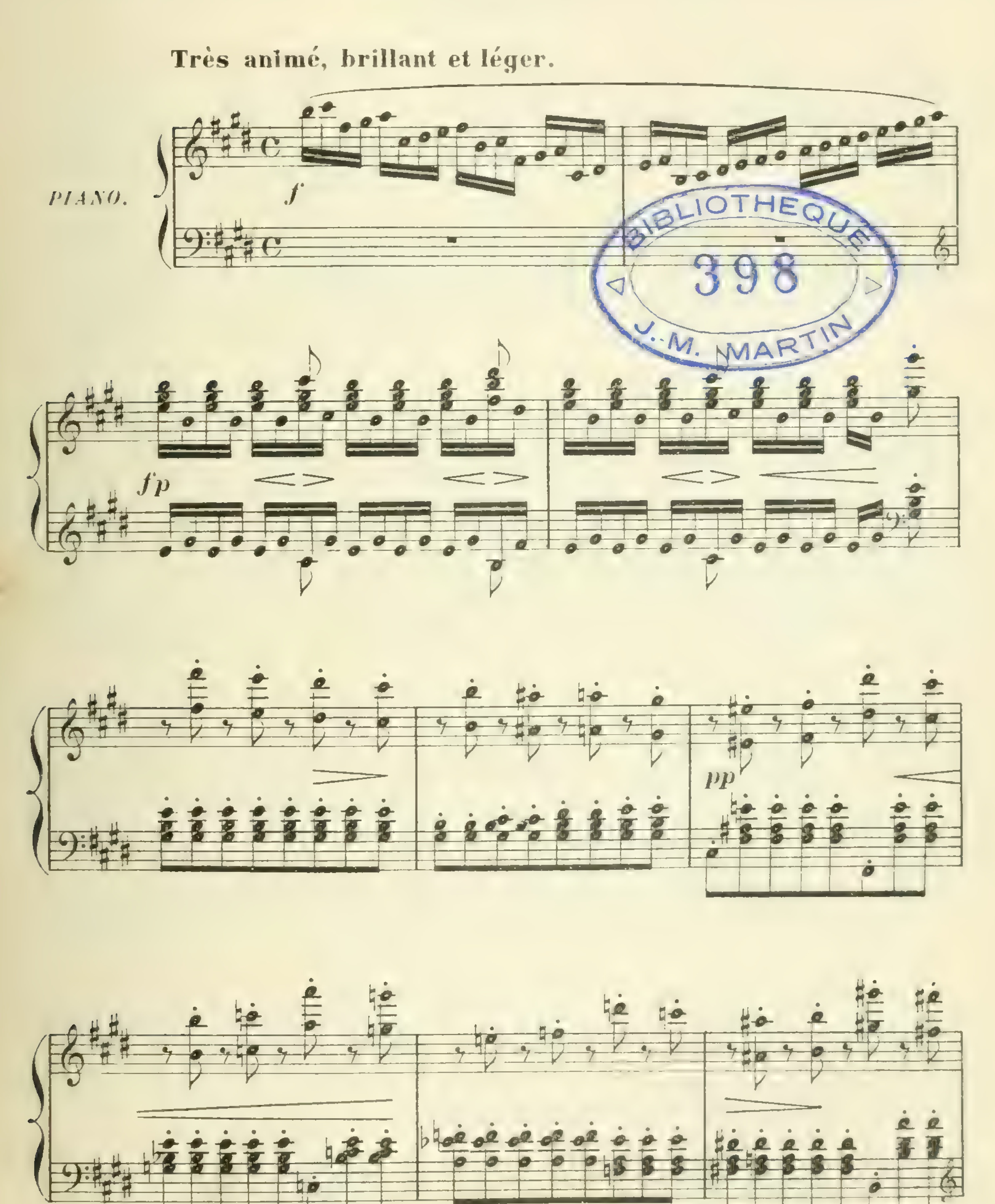
LA CARMÉLITE

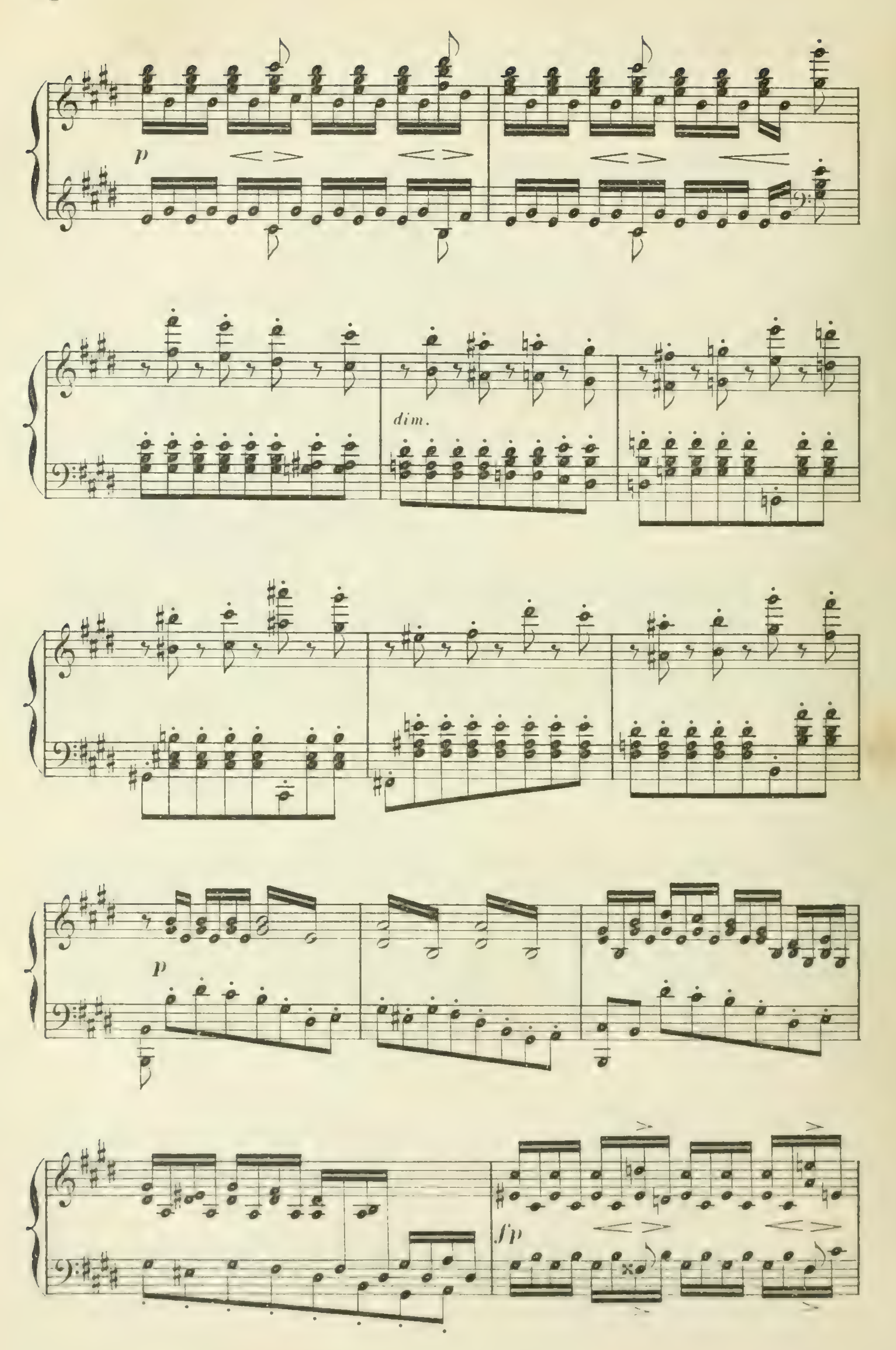
Comédie Musicale en 4 Actes et 5 Tableaux

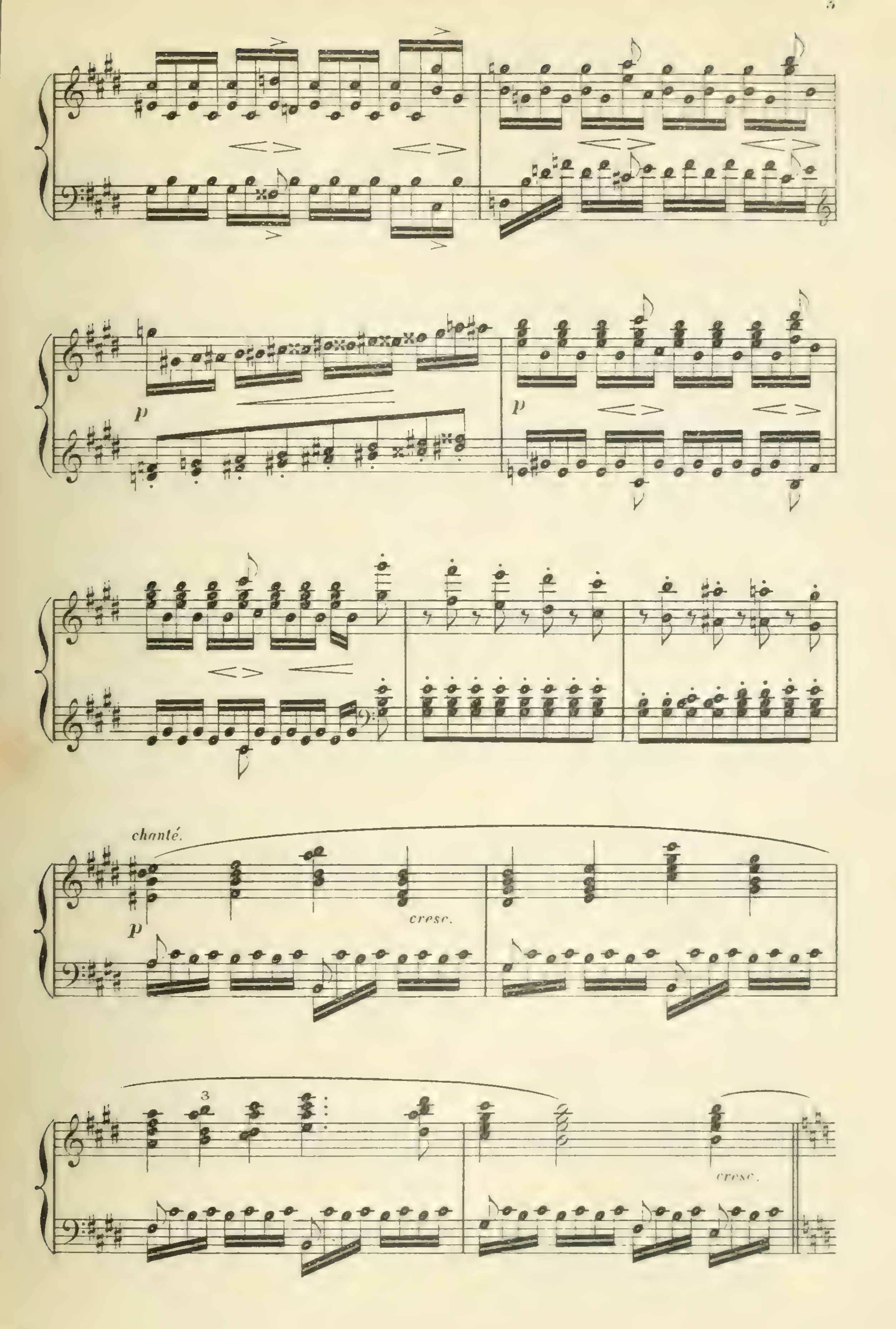
Poème de CATULLE MENDÈS

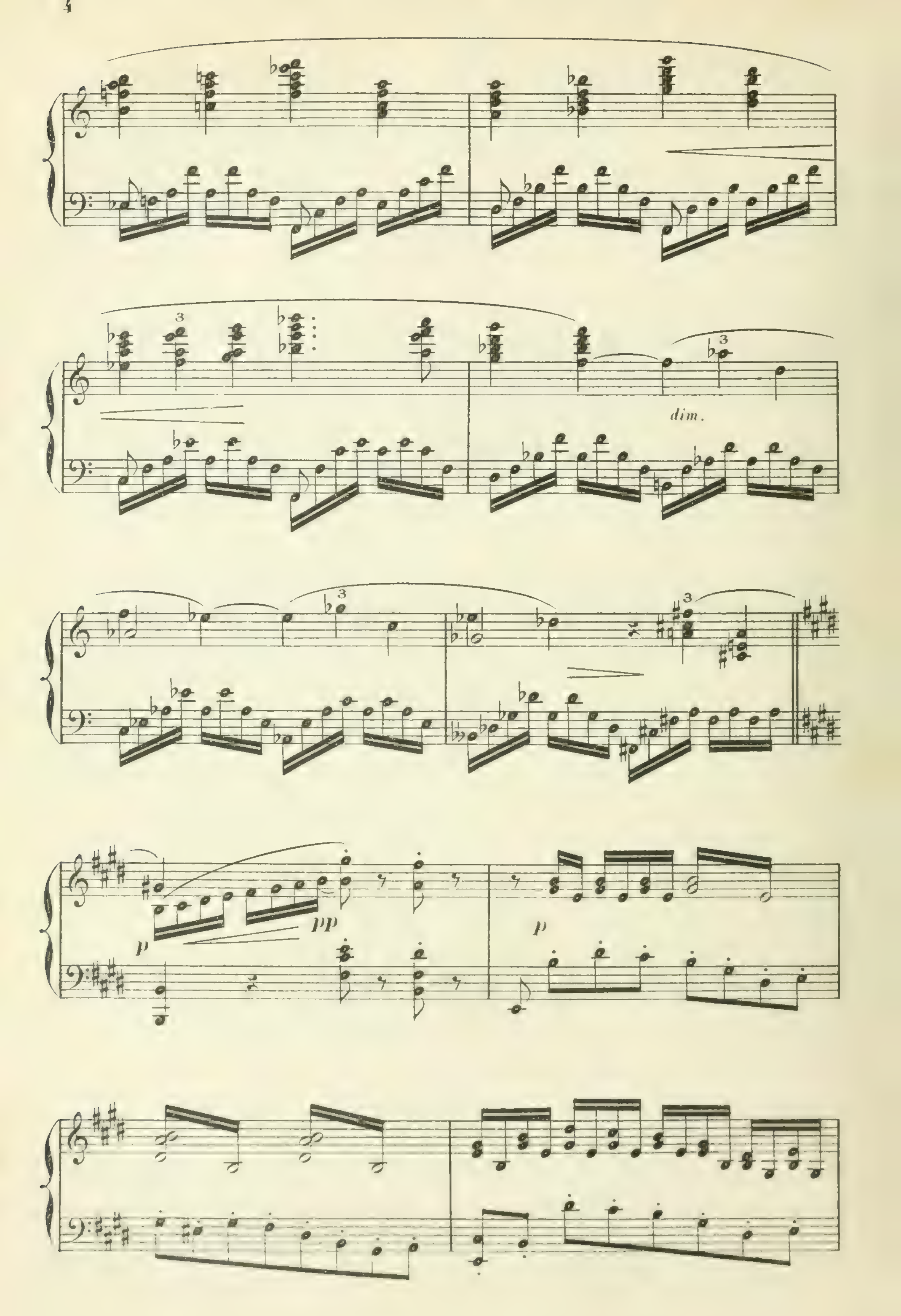
Musique de REYNALDO HAHN.

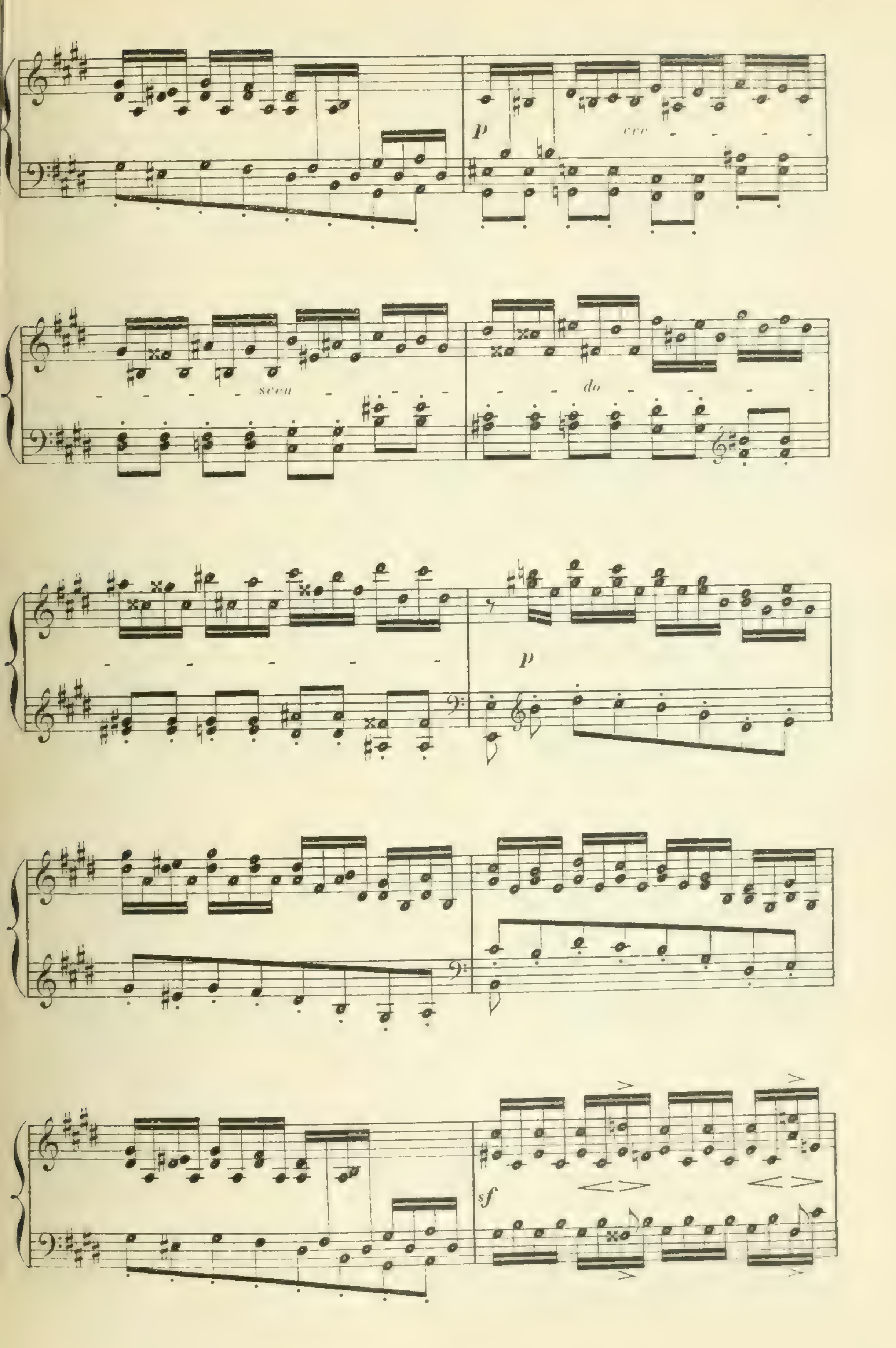
INTRODUCTION.




p
dim.
p
fp


p
p
chanté.
p
cresc.
cresc.


dim.
p
pp
p


p
cre
scen
do
p
sf

cresc.

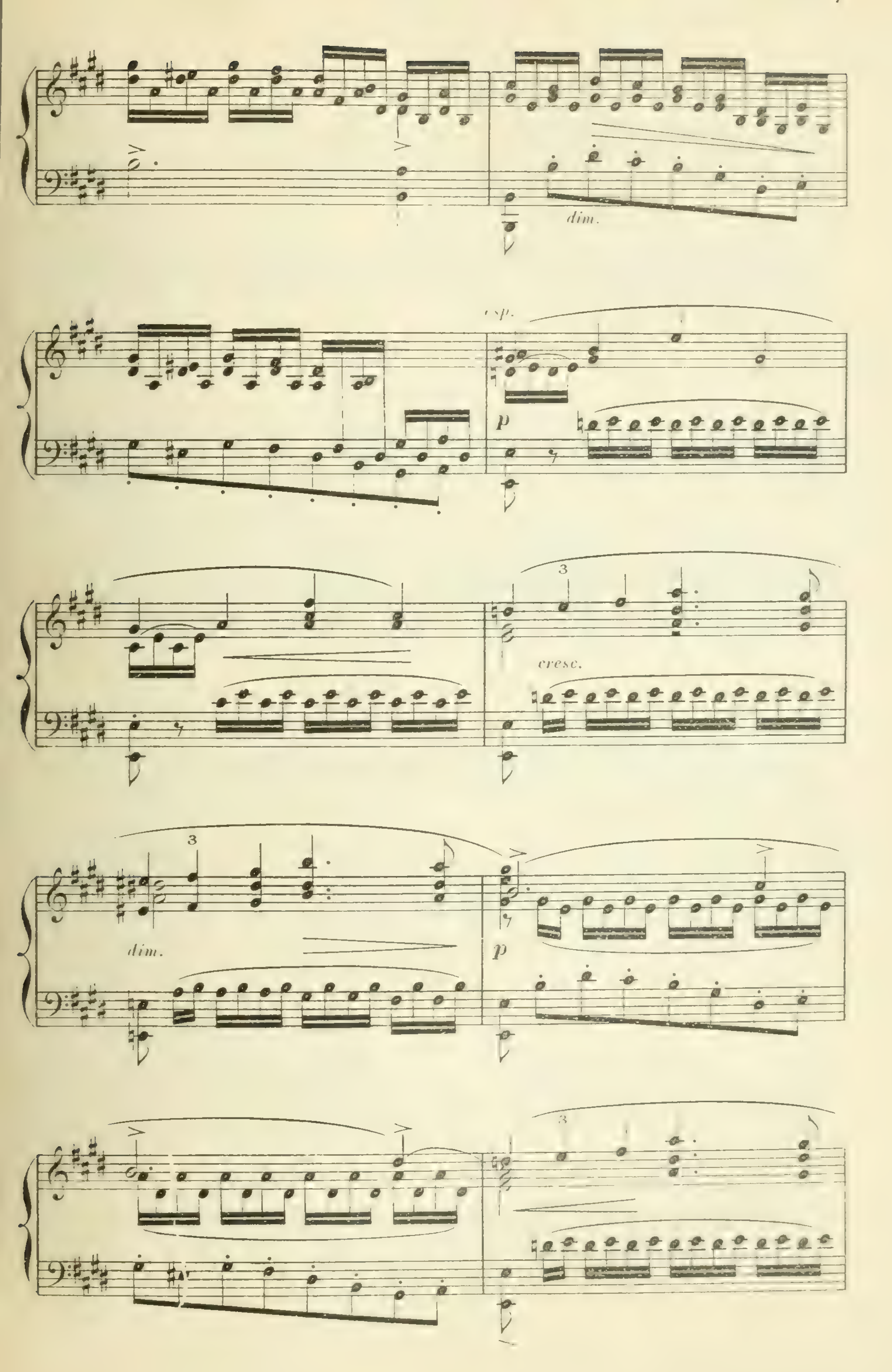
8

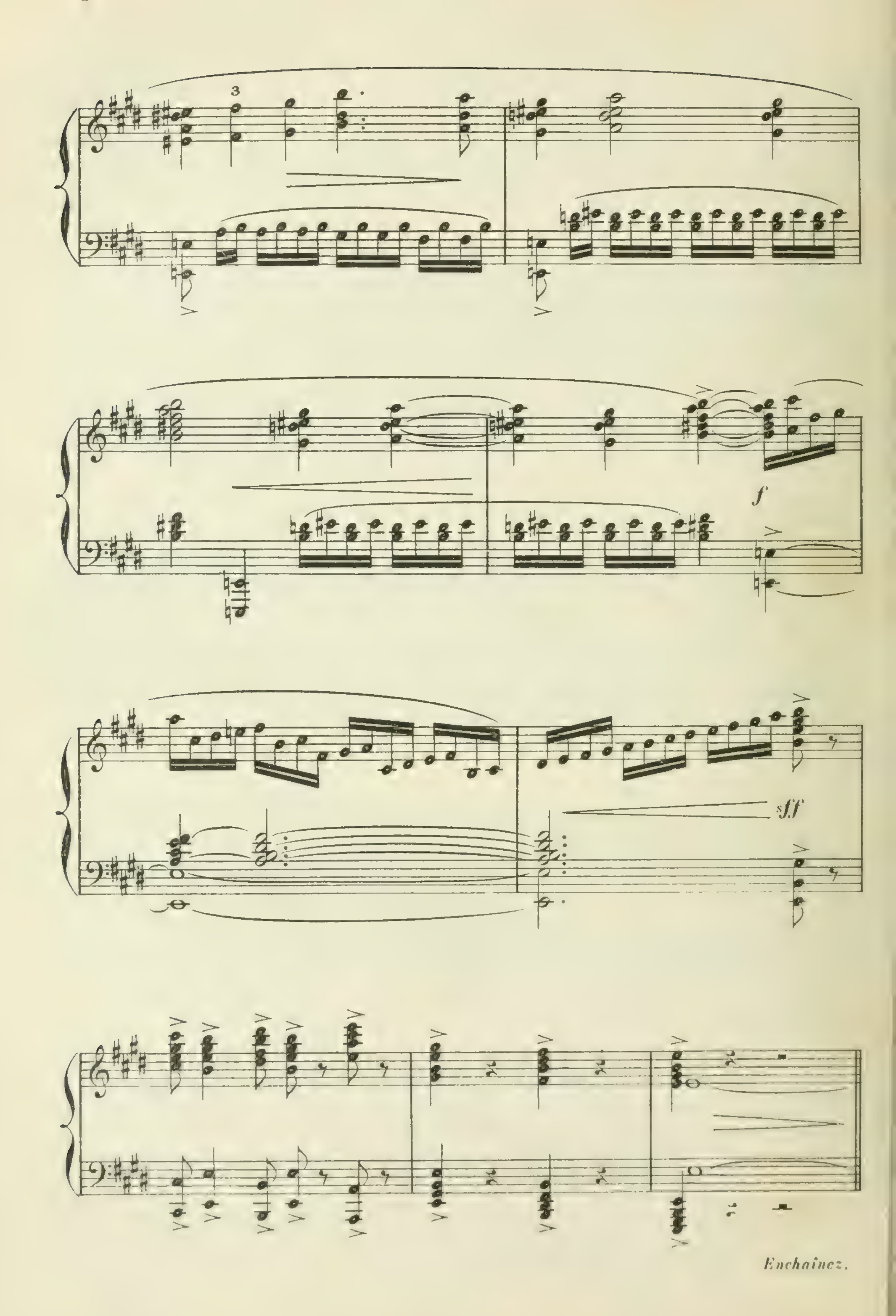
f

8

f *marqué.*

m.d.


dim.
p
p
cresc.
dim.
p


3
f
sff
Enchaînez.

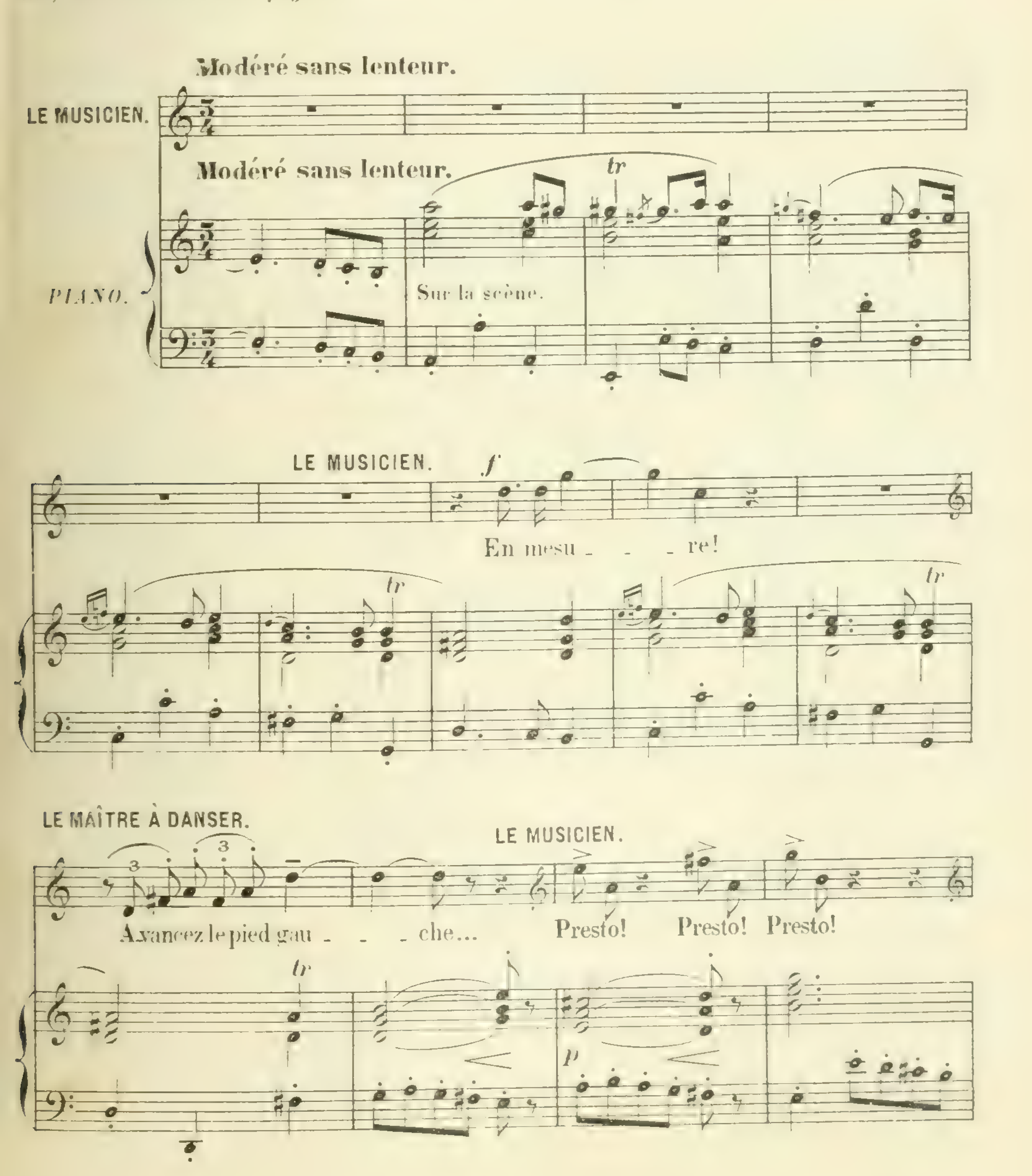
ACTE I.

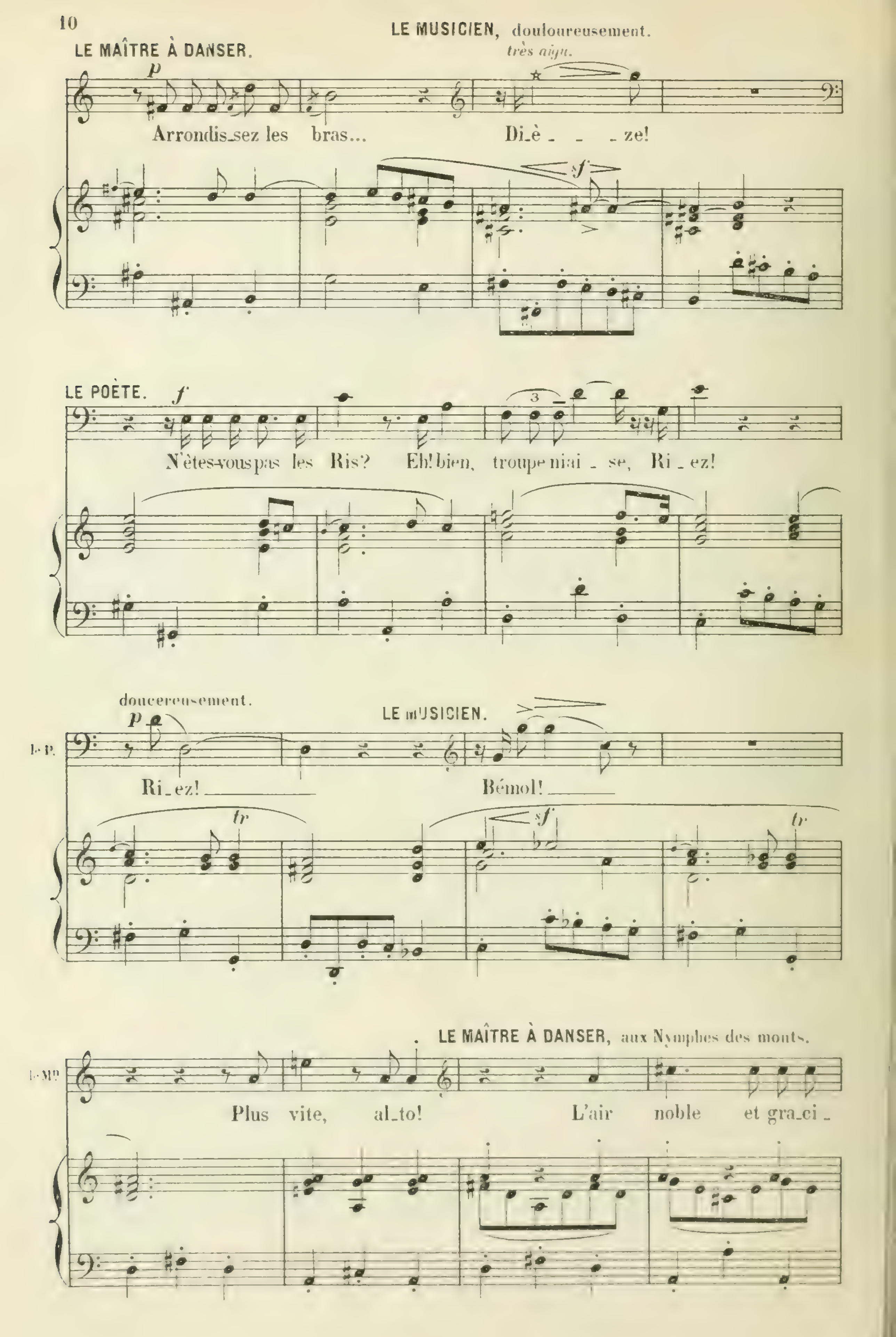
1er TABLEAU. 1er TABLEAU.

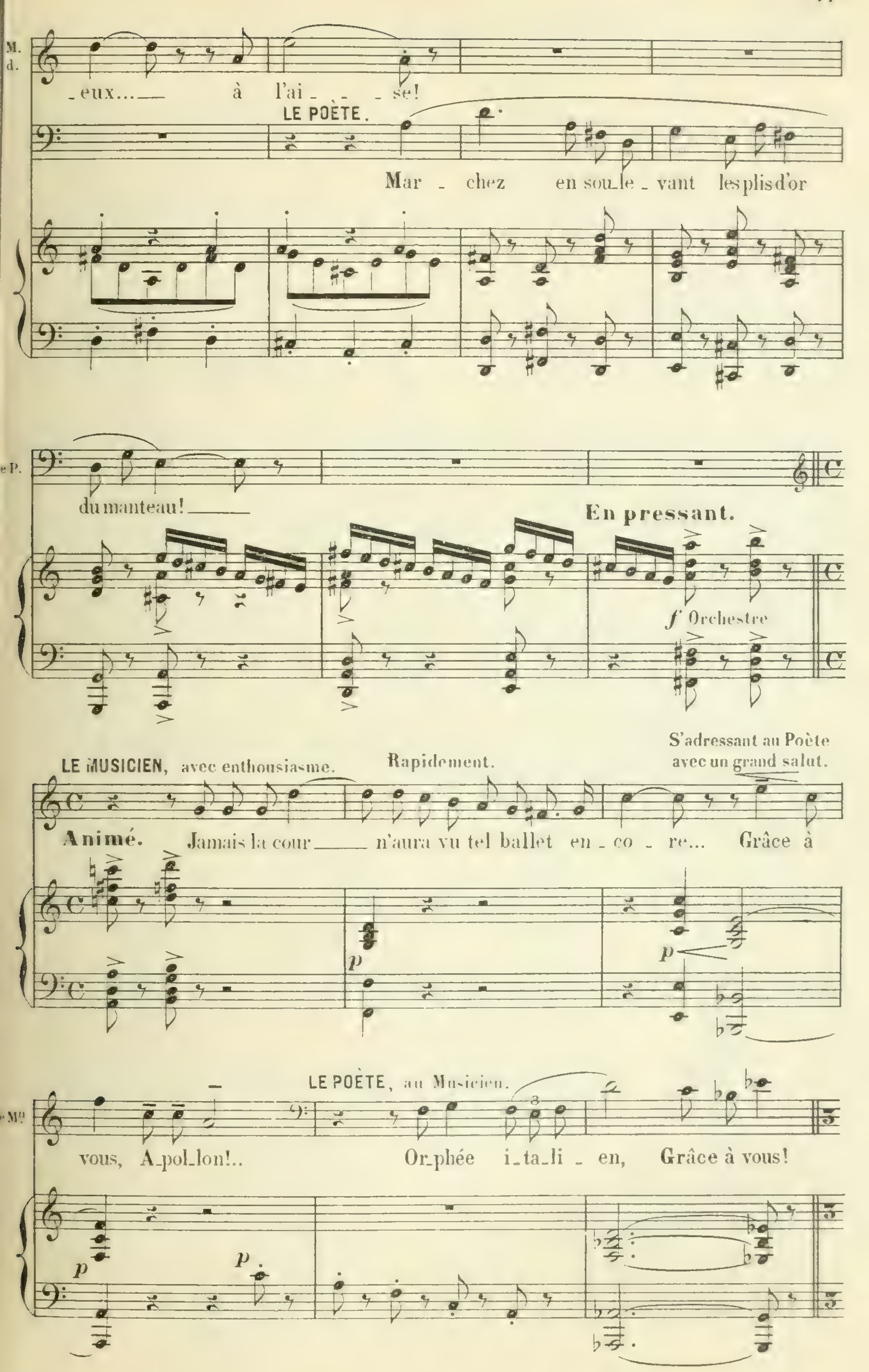
LA DEMOISELLE D'HONNEUR.

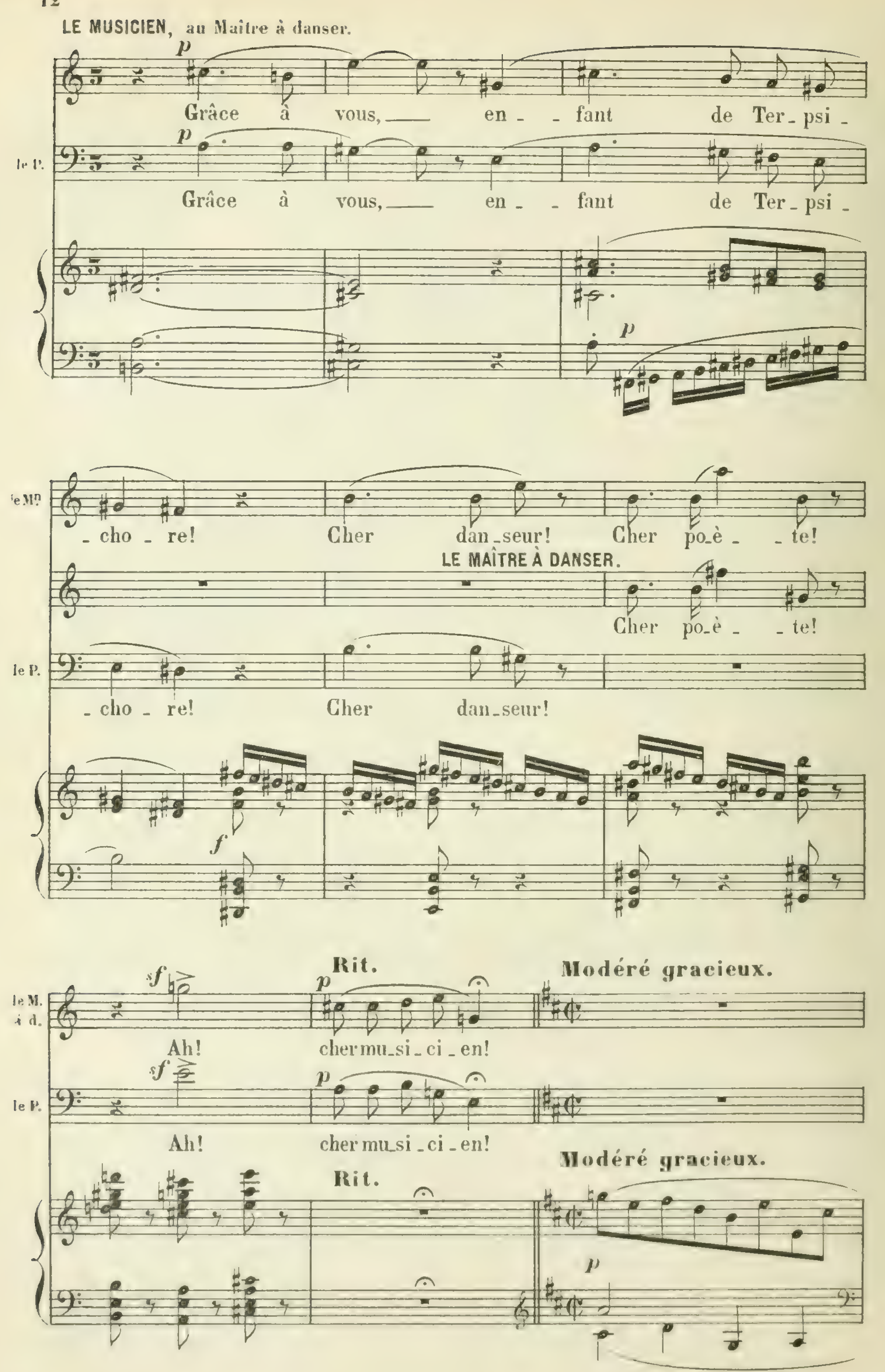
C'est dans la plus belle salle du palais du Roi, toute ors et peintures.
Au fond règne une galerie, d'où descendent des escaliers de marbre précieux.
A droite, à gauche, de hautes portes entr'ouvertes, par où l'on voit d'autres salles non moins splendides.
A gauche une petite estrade pour les violons, très somptueusement décorée.

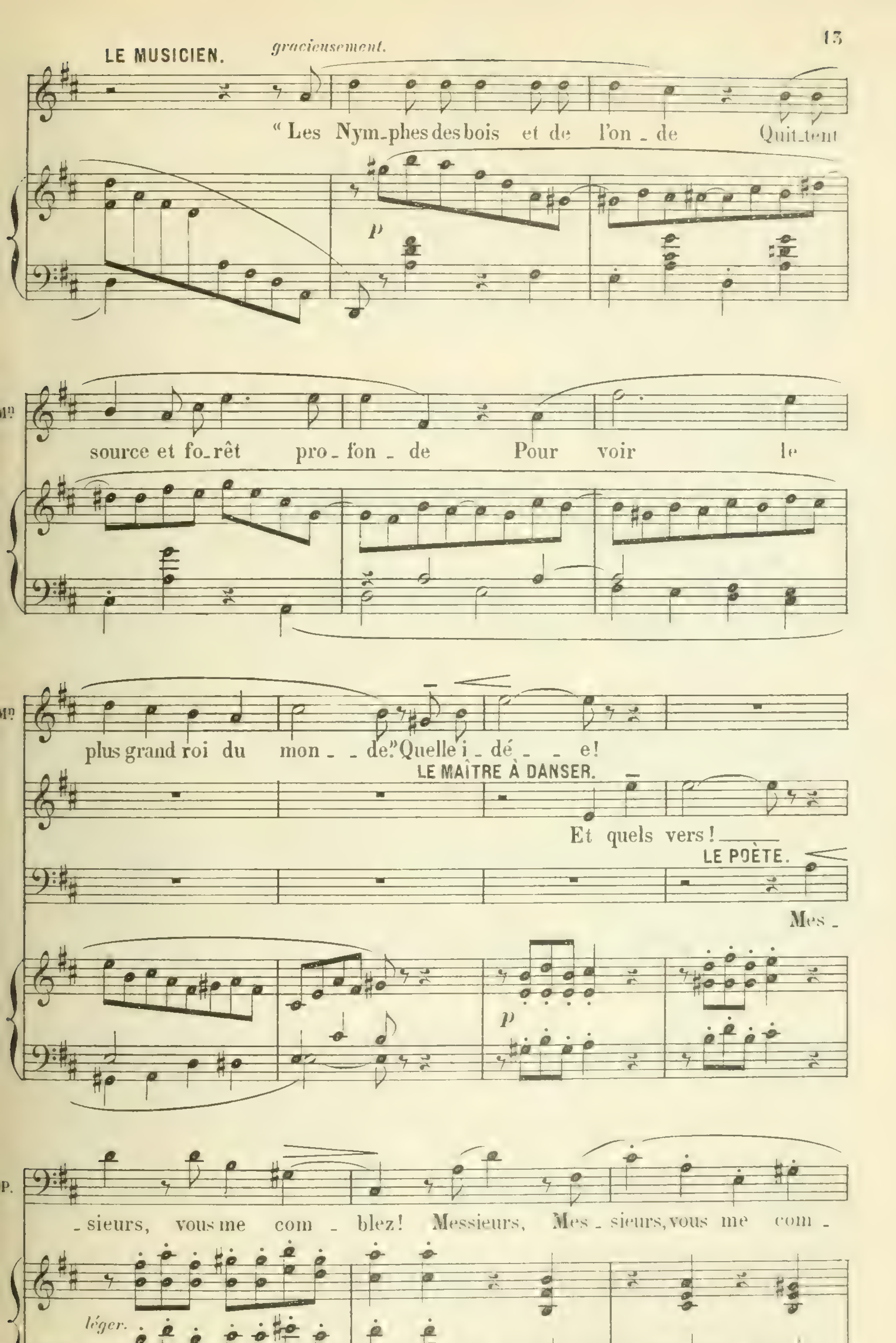
Au lever du rideau, le Musicien, assis devant un tout petit clavecin, dirige les violons; le Poète, sur les escaliers de marbre, fait évoluer, d'un geste qui obéit à la musique des violons, des Nymphes, des Bergères, des Faunes, des Sylvains; et le Maître à danser, règle, à droite, les pas des Jeux, des Ris, des Amours et des Zéphyrs.




LE MAÎTRE À DANSER.
LE MUSICIEN, douloureusement.
très aigu.
Arrondis_sez les bras...
Di_è_ _ _ze!
LE POÈTE.
N'êtes-vous pas les Ris? Eh! bien, troupe niai_se, Ri_ez!
doucereusement.
LE MUSICIEN.
Ri_ez!
Bémol!
LE MAÎTRE À DANSER, aux Nymphes des monts.
Plus vite, al_to! L'air noble et gra_ci_


M. d.
eux... à l'ai _ _se!
LE POÈTE.
Mar _ chez en sou_le _ vant les plis d'or
e P.
du manteau!
En pressant.
f Orchestre
LE MUSICIEN, avec enthousiasme.
Rapidement.
S'adressant au Poète avec un grand salut.
Animé.
Jamais la cour n'aura vu tel ballet en _ co _ re... Grâce à
p
LE POÈTE, au Musicien.
vous, A_pol_lon!..
Or_phée i_ta_li _ en, Grâce à vous!


LE MUSICIEN, au Maître à danser.
p
Grâce à vous, en_fant de Ter_psi_
le P.
p
Grâce à vous, en_fant de Ter_psi_
p
le M^d
_cho_re! Cher dan_seur! Cher po_è_te!
LE MAÎTRE À DANSER.
Cher po_è_te!
le P.
_cho_re! Cher dan_seur!
f
Rit.
Modéré gracieux.
le M. à d.
sf
p
Ah! cher mu_si_ci_en!
le P.
sf
p
Ah! cher mu_si_ci_en!
Modéré gracieux.
Rit.
p


LE MUSICIEN.
gracieusement.
"Les Nym_phes des bois et de l'on_de Quit_tent
p
source et fo_rêt pro_fon_de Pour voir le
plus grand roi du mon_de." Quelle i_dé_e!
LE MAÎTRE À DANSER.
Et quels vers!
LE POÈTE.
Mes_
p
_sieurs, vous me com_blez! Messieurs, Mes_sieurs, vous me com_
léger.

1e P.

-blez!!! Grâce aux pas in-ventés pour

el - les, La rei - ne a-vec ses demoi-sel - - les

N'au - ront pas des pieds, ——— mais... des

p

LE MUSICIEN.

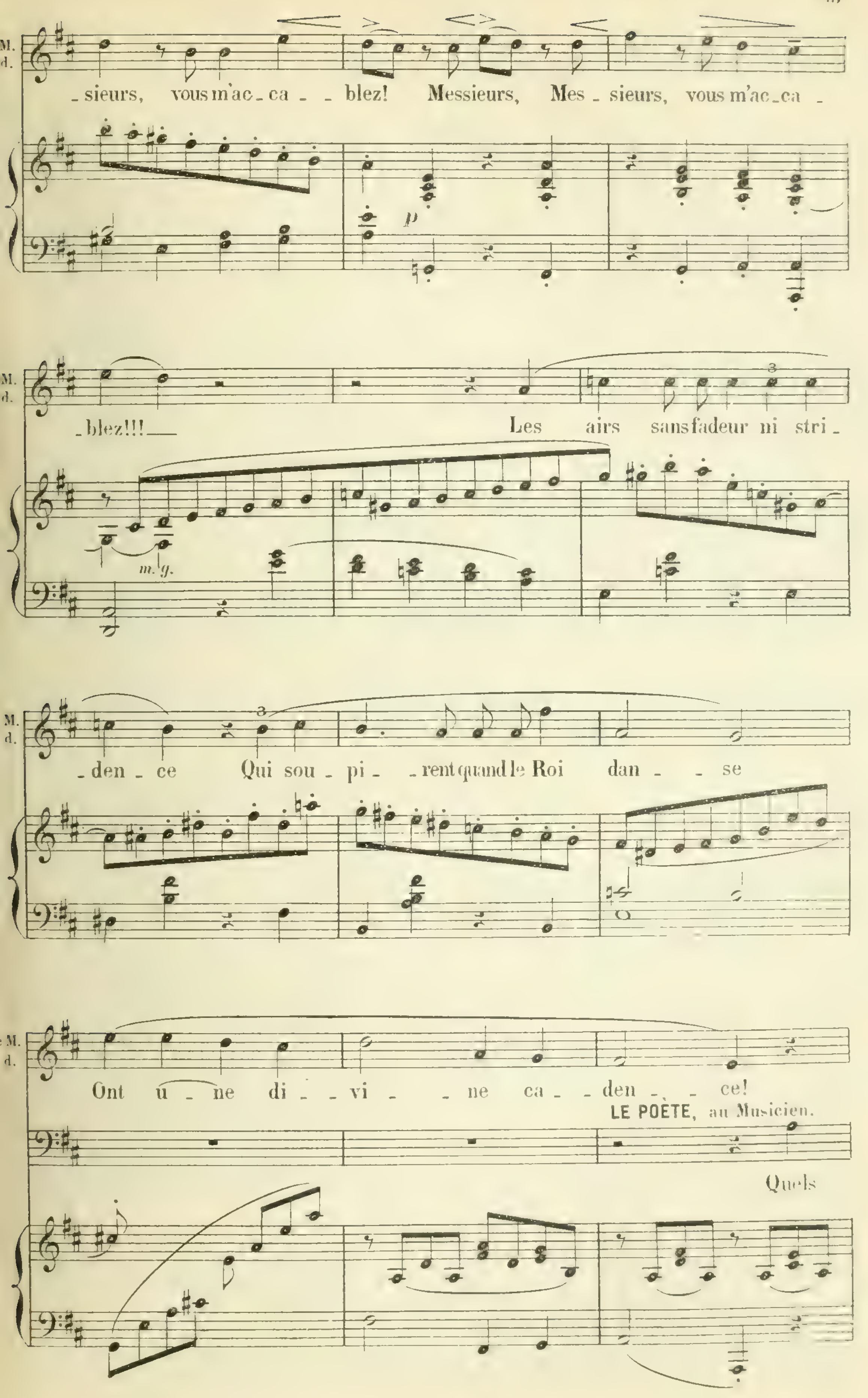
Que d'art!

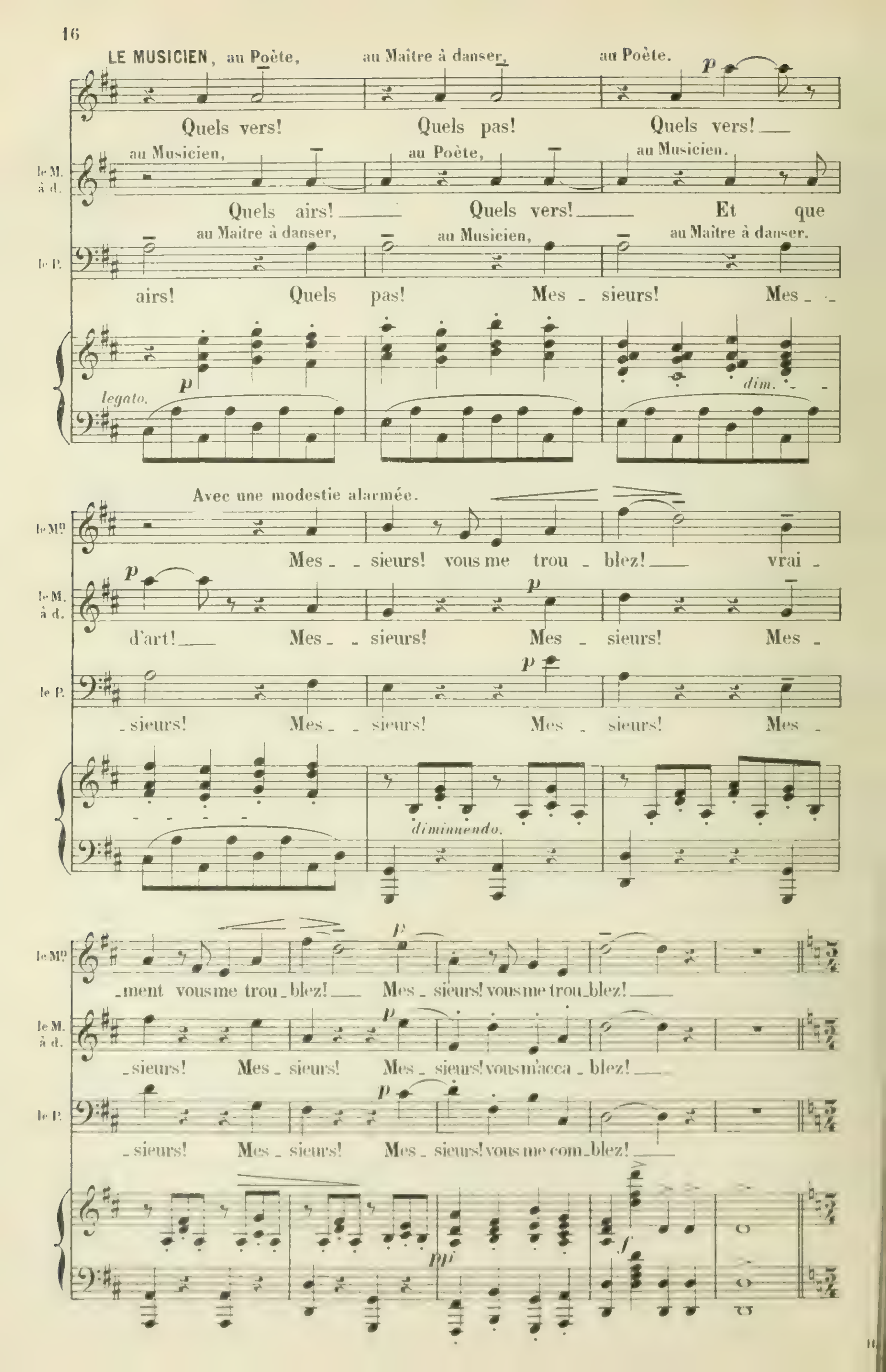
LE MAÎTRE À DANSER.

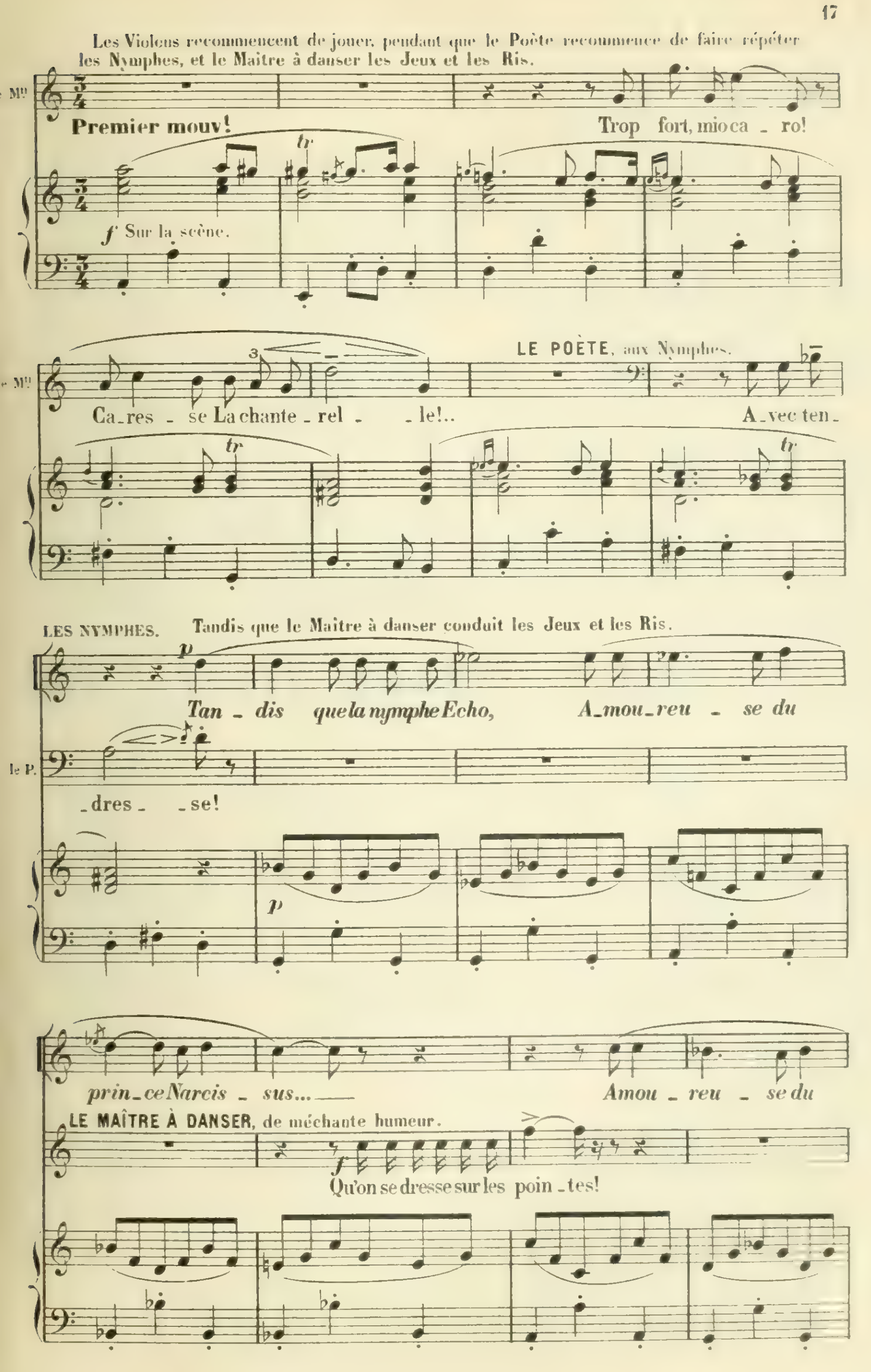
Mes-

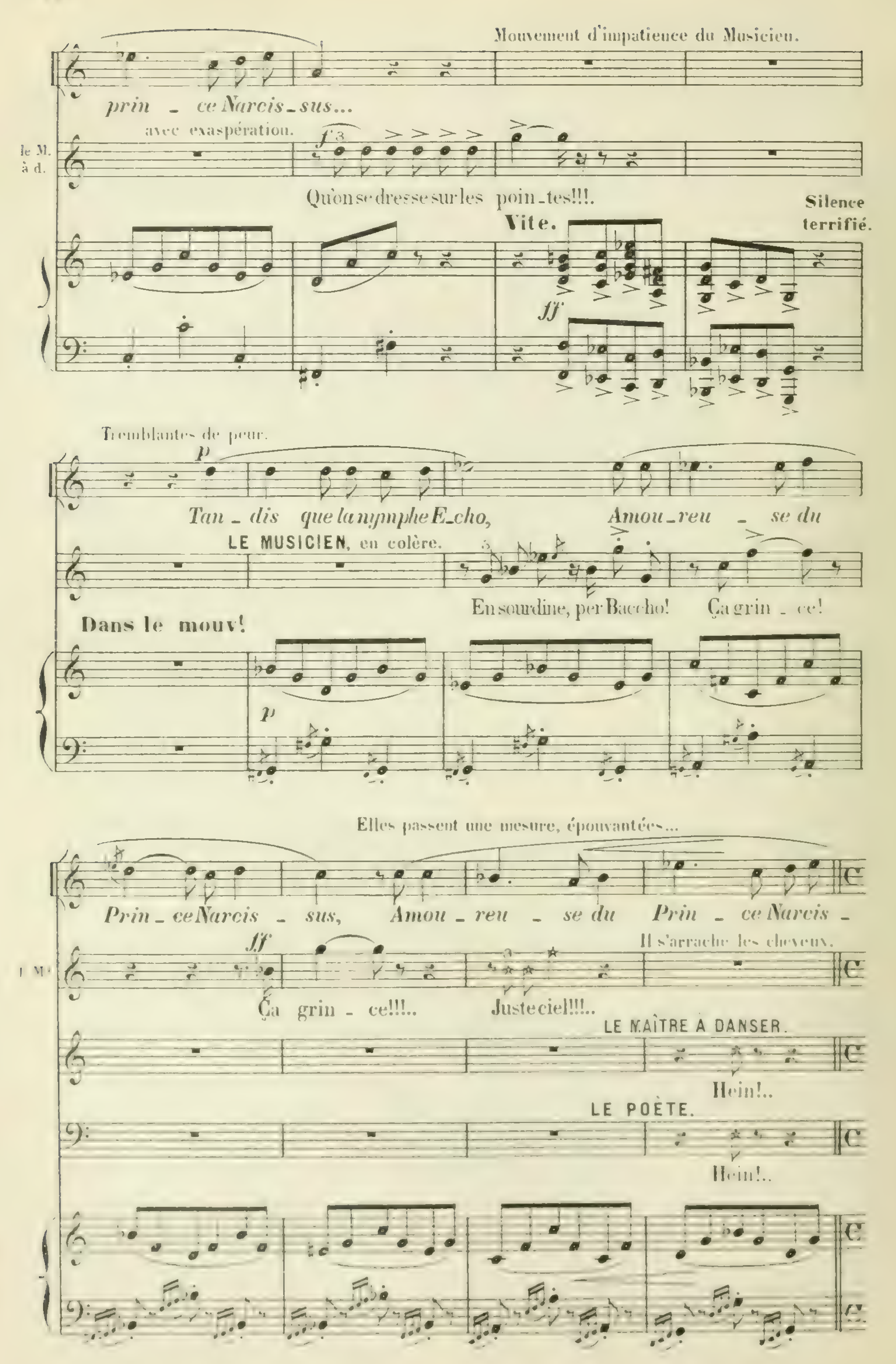
1e P.

ai - - - les! Quels pas!

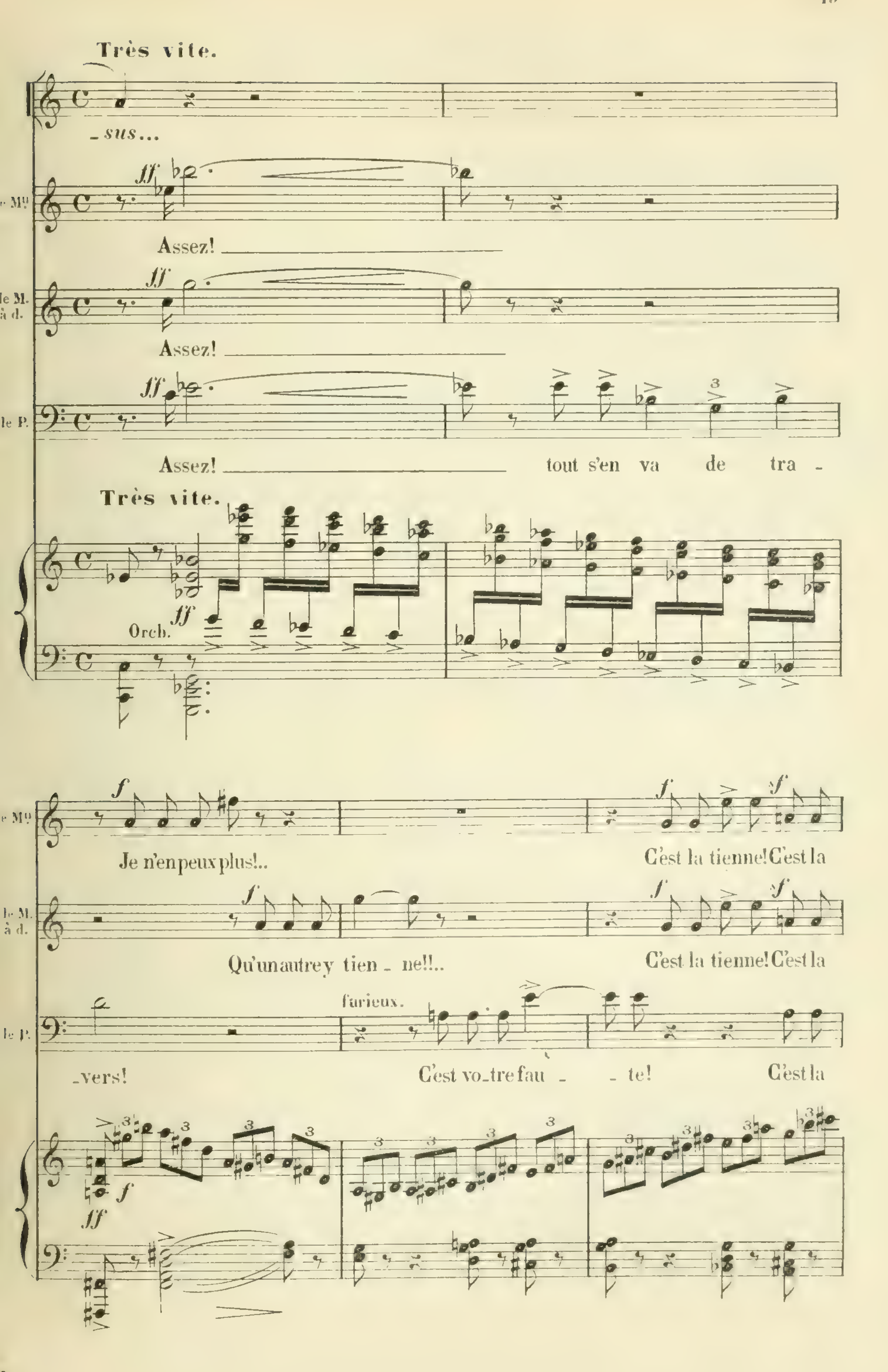

M.
d.
_sieurs, vous m'ac_ca _ _ blez! Messieurs, Mes _ sieurs, vous m'ac_ca _
p
_blez!!!___ Les airs sans fadeur ni stri _
m.g.
_den _ ce Qui sou _ pi _ _ rent quand le Roi dan _ _ se
3
Ont u _ ne di _ _ vi _ _ ne ca _ _ den _ _ ce!
LE POÈTE, au Musicien.
Quels

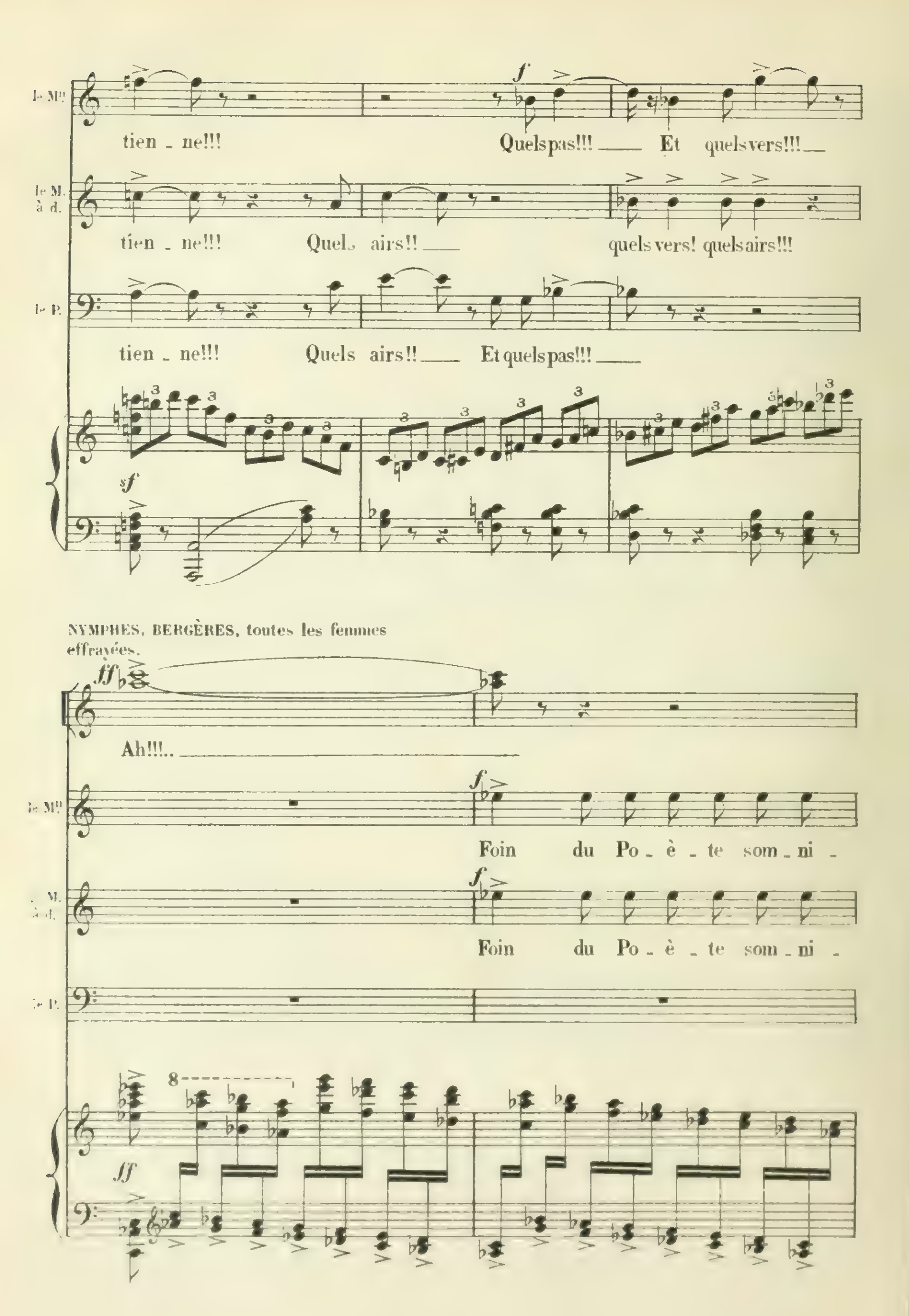

LE MUSICIEN, au Poète, au Maître à danser, au Poète.
Quels vers! Quels pas! Quels vers!
le M. à d.
au Musicien, au Poète, au Musicien.
Quels airs! Quels vers! Et que
le P.
au Maître à danser, au Musicien, au Maître à danser.
airs! Quels pas! Mes_sieurs! Mes_
legato.
dim.
Avec une modestie alarmée.
le Mlle
Mes_sieurs! vous me trou_blez! vrai_
d'art! Mes_sieurs! Mes_sieurs! Mes_
_sieurs! Mes_sieurs! Mes_sieurs! Mes_
diminuendo.
_ment vous me trou_blez! Mes_sieurs! vous me trou_blez!
_sieurs! Mes_sieurs! Mes_sieurs! vous m'acca_blez!
_sieurs! Mes_sieurs! Mes_sieurs! vous me com_blez!
pp
f

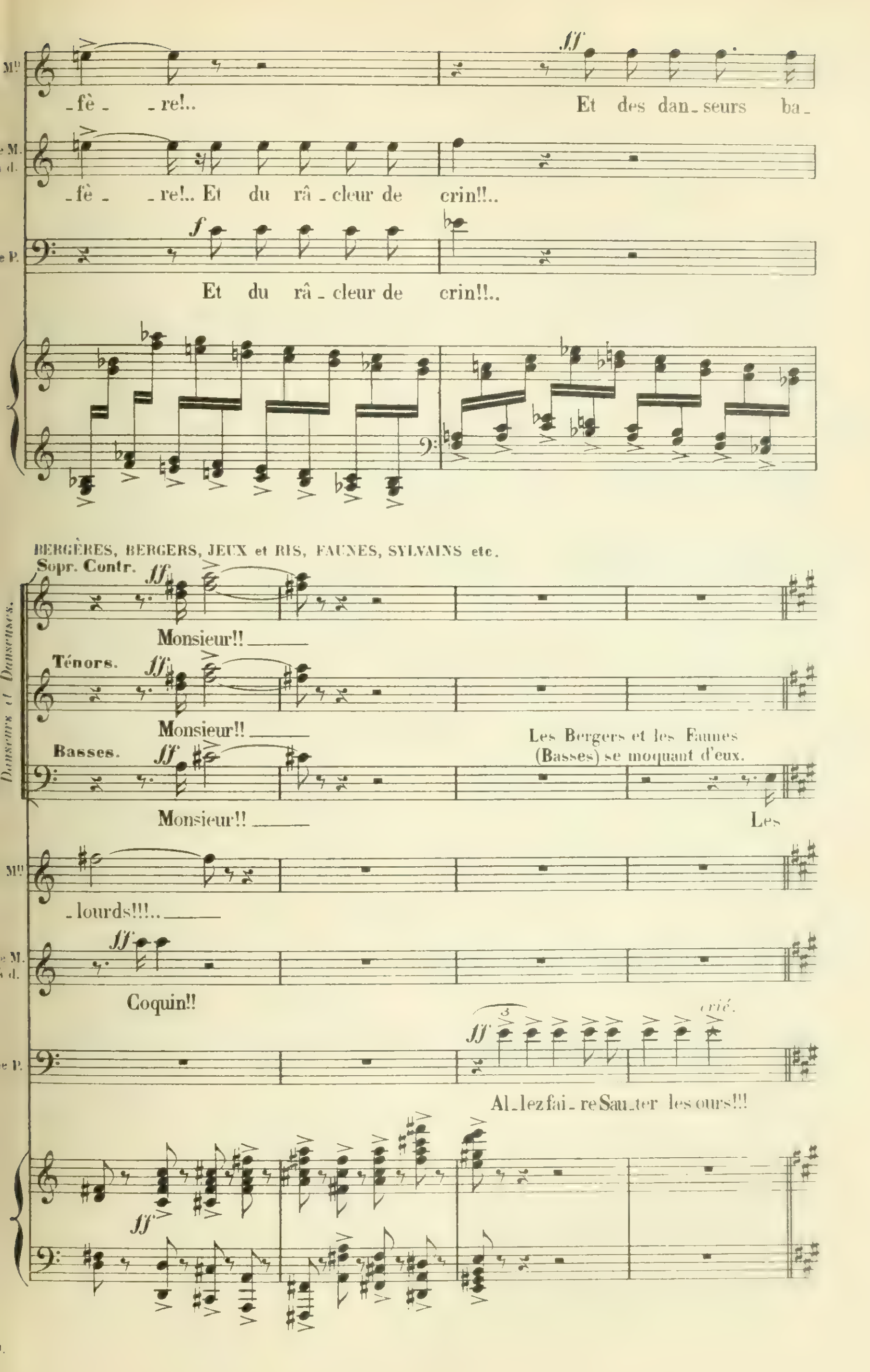

Les Violons recommencent de jouer, pendant que le Poète recommence de faire répéter les Nymphes, et le Maître à danser les Jeux et les Ris.
Premier mouv!
Trop fort, mio ca _ ro!
f Sur la scène.
Ca_res _ se La chante _ rel _ _ le!..
LE POÈTE, aux Nymphes.
A_vec ten_
LES NYMPHES.
Tandis que le Maître à danser conduit les Jeux et les Ris.
Tan _ dis que la nymphe Echo, A_mou_reu _ se du
le P.
dres _se!
prin_ce Narcis _ sus...
Amou _ reu _ se du
LE MAÎTRE À DANSER, de méchante humeur.
Qu'on se dresse sur les poin _ tes!

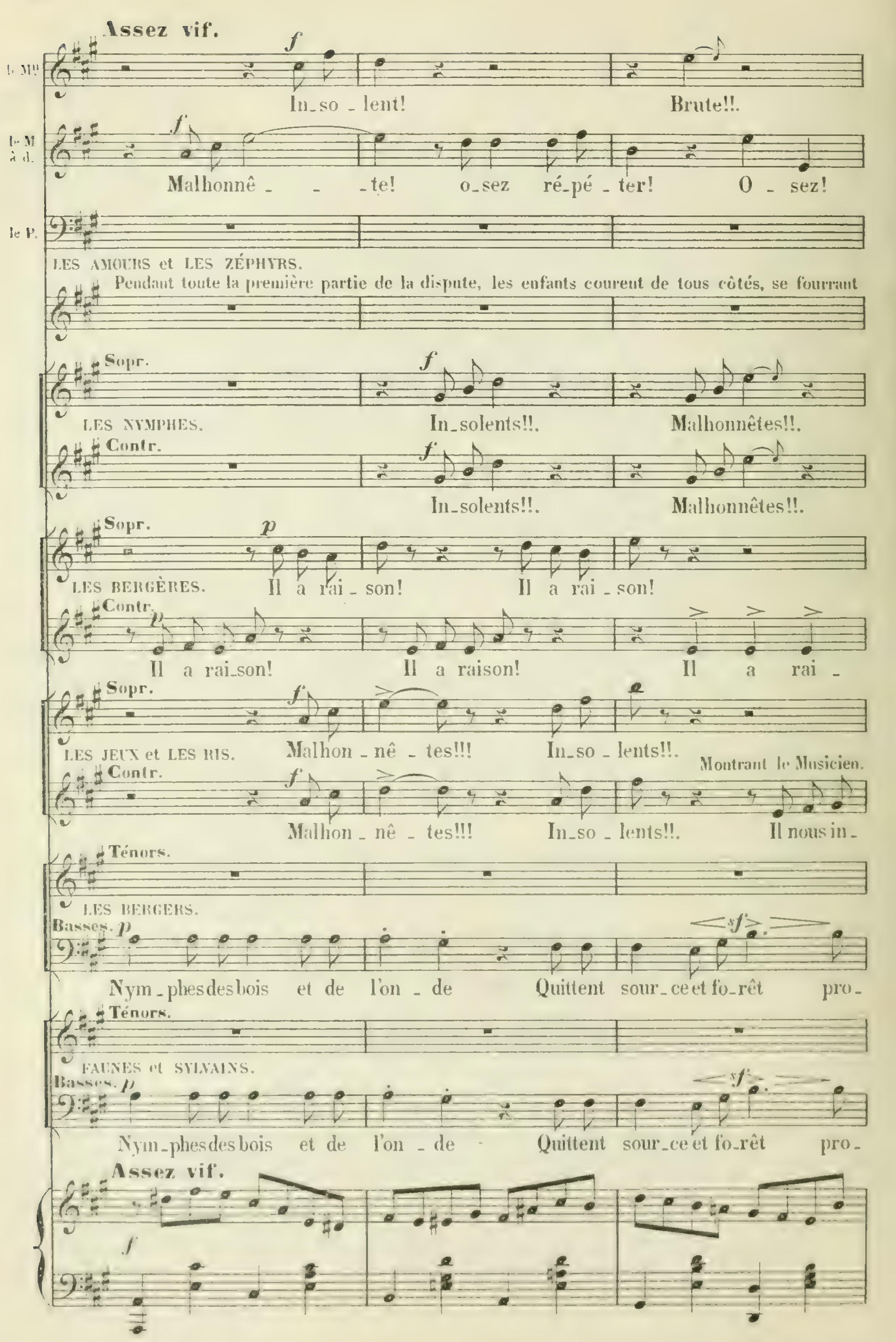


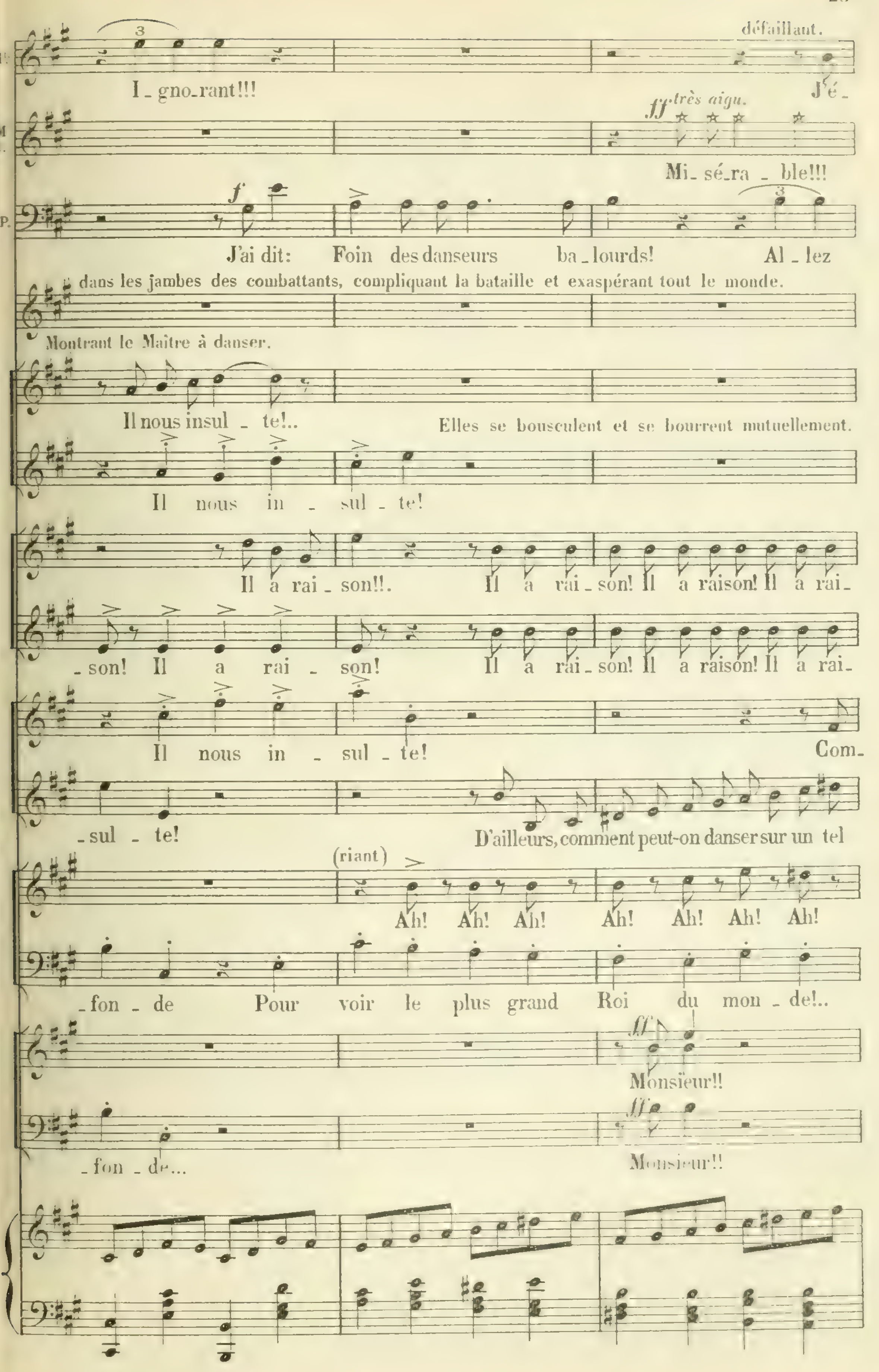
Mouvement d'impatience du Musicien.
prin - ce Narcis - sus...
avec exaspération.
le M. à d.
Qu'on se dresse sur les poin - tes!!!.
Silence terrifié.
Vite.
ff
Tremblantes de peur.
p
Tan - dis que la nymphe E - cho, Amou - reu - se du
LE MUSICIEN, en colère.
En sourdine, per Baccho! Ça grin - ce!
Dans le mouv!
p
Elles passent une mesure, épouvantées...
Prin - ce Narcis - sus, Amou - reu - se du Prin - ce Narcis -
ff
Il s'arrache les cheveux.
Ça grin - ce!!!.. Juste ciel!!!..
LE MAÎTRE À DANSER.
Hein!..
LE POÈTE.
Hein!..

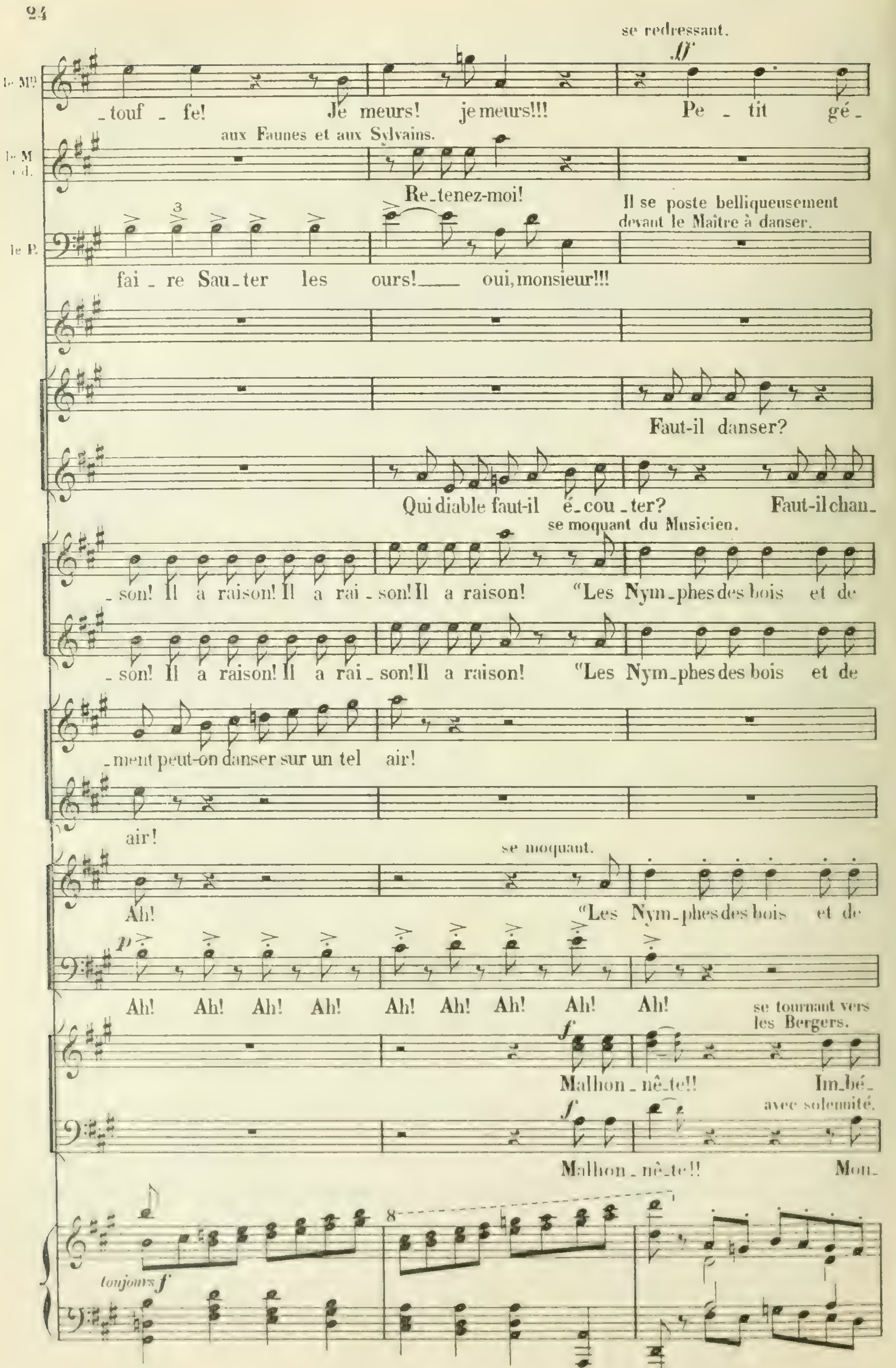

Très vite.
_sus...
Assez!
Assez!
Assez!
tout s'en va de tra_
Très vite.
Orch.
Je n'en peux plus!..
C'est la tienne! C'est la
Qu'un autre y tien_ne!!..
C'est la tienne! C'est la
furieux.
_vers!
C'est vo_tre fau_ _te!
C'est la


le Mll
tien - ne!!!
Quels pas!!! Et quels vers!!!
le M. à d.
tien - ne!!!
Quel airs!!
quels vers! quels airs!!!
le P.
tien - ne!!!
Quels airs!! Et quels pas!!!
NYMPHES, BERGÈRES, toutes les femmes effrayées.
Ah!!!..
Foin du Po - è - te som - ni -
Foin du Po - è - te som - ni -


Mlle
-fè- -re!..
Et des dan-seurs ba-
Mme M.
-fè- -re!.. Et du râ-cleur de crin!!..
M. P.
Et du râ-cleur de crin!!..
BERGÈRES, BERGERS, JEUX et RIS, FAUNES, SYLVAINS etc.
Sopr. Contr.
Monsieur!!
Ténors.
Monsieur!!
Basses.
Monsieur!!
Danseurs et Danseuses.
Les Bergers et les Faunes (Basses) se moquant d'eux.
Les
Mlle
-lourds!!!..
Coquin!!
crié.
Al-lez fai-re Sau-ter les ours!!!


Assez vif.
le Mtre
In_so _ lent!
Brute!!.
le M à d.
Malhonnê _ _ _te! o_sez ré_pé _ ter! O _ sez!
le P.
LES AMOURS et LES ZÉPHYRS.
Pendant toute la première partie de la dispute, les enfants courent de tous côtés, se fourrant
Sopr.
LES NYMPHES.
In_solents!!. Malhonnêtes!!.
Contr.
In_solents!!. Malhonnêtes!!.
Sopr.
LES BERGÈRES.
Il a rai _ son! Il a rai _ son!
Contr.
Il a rai_son! Il a raison! Il a rai _
Sopr.
LES JEUX et LES RIS.
Malhon _ nê _ tes!!! In_so _ lents!!.
Montrant le Musicien.
Contr.
Malhon _ nê _ tes!!! In_so _ lents!!. Il nous in _
Ténors.
LES BERGERS.
Basses.
Nym _ phes des bois et de l'on _ de Quittent sour_ce et fo_rêt pro_
Ténors.
FAUNES et SYLVAINS.
Basses.
Nym_phes des bois et de l'on _ de Quittent sour_ce et fo_rêt pro_
Assez vif.


défaillant.
I_gno_rant!!!
J'é_
ff très aigu.
Mi_sé_ra_ble!!!
J'ai dit: Foin des danseurs ba_lourds! Al_lez
dans les jambes des combattants, compliquant la bataille et exaspérant tout le monde.
Montrant le Maître à danser.
Il nous insul_te!..
Elles se bousculent et se bourrent mutuellement.
Il nous in_sul_te!
Il a rai_son!!. Il a rai_son! Il a raison! Il a rai_
_son! Il a rai_son! Il a rai_son! Il a raison! Il a rai_
Il nous in_sul_te!
Com_
_sul_te!
D'ailleurs, comment peut-on danser sur un tel
(riant)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
_fon_de Pour voir le plus grand Roi du mon_de!..
Monsïeur!!
_fon_de...
Monsieur!!


se redressant.
le Mtre
_touf _ fe! Je meurs! je meurs!!! Pe _ tit gé_
aux Faunes et aux Sylvains.
le M t d.
Re_tenez-moi!
Il se poste belliqueusement devant le Maître à danser.
le P.
fai _ re Sau_ter les ours! oui, monsieur!!!
Faut-il danser?
Qui diable faut-il é_cou _ ter? Faut-il chan_
se moquant du Musicien.
_son! Il a raison! Il a rai _ son! Il a raison! "Les Nym_phes des bois et de
_son! Il a raison! Il a rai _ son! Il a raison! "Les Nym_phes des bois et de
_ment peut-on danser sur un tel air!
air!
se moquant.
Ah! "Les Nym_phes des bois et de
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
se tournant vers les Bergers.
Malhon _ nê_te!! Im_bé_
avec solennité.
Malhon _ nê_te!! Mon_
toujours f

se tournant furieux vers les Bergères

_ni _ _ e!!. Je vous défends de m'i_mi_

As_sassin!!!

bondissant. *il s'élance sur eux.*

Hein?

une Nymphe, furieuse, criant.

Ou ré_ci_ter? Je me re_

_ter? On ne sait sur quel pied sau_ter! In_solents! Mal_hon_

l'on _ de Quittent sour_ce et fo_rêt pro_fon _ de!.." Quelle i_

l'on _ de Quittent sour_ce et fo_rêt pro_fon _ de!.." Quelle i_

se moquant du Poète. "La reine a _ vec ses demoi_sel_les N'auront

"La reine a _ vec ses demoi_sel_les N'auront

l'on _ de Quittent sour_ce et fo_rêt pro_fon _ de!.." Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

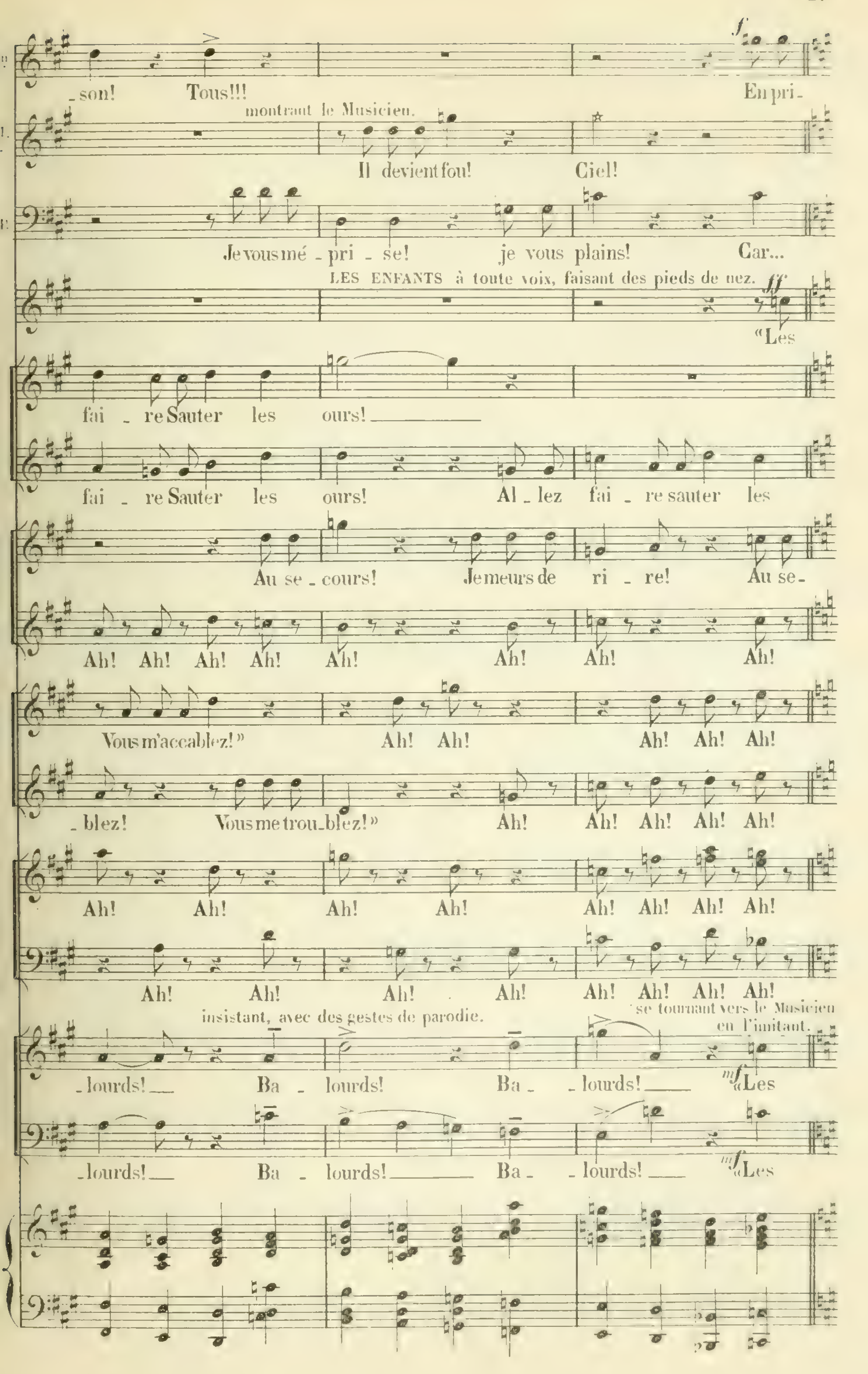
au Musicien.

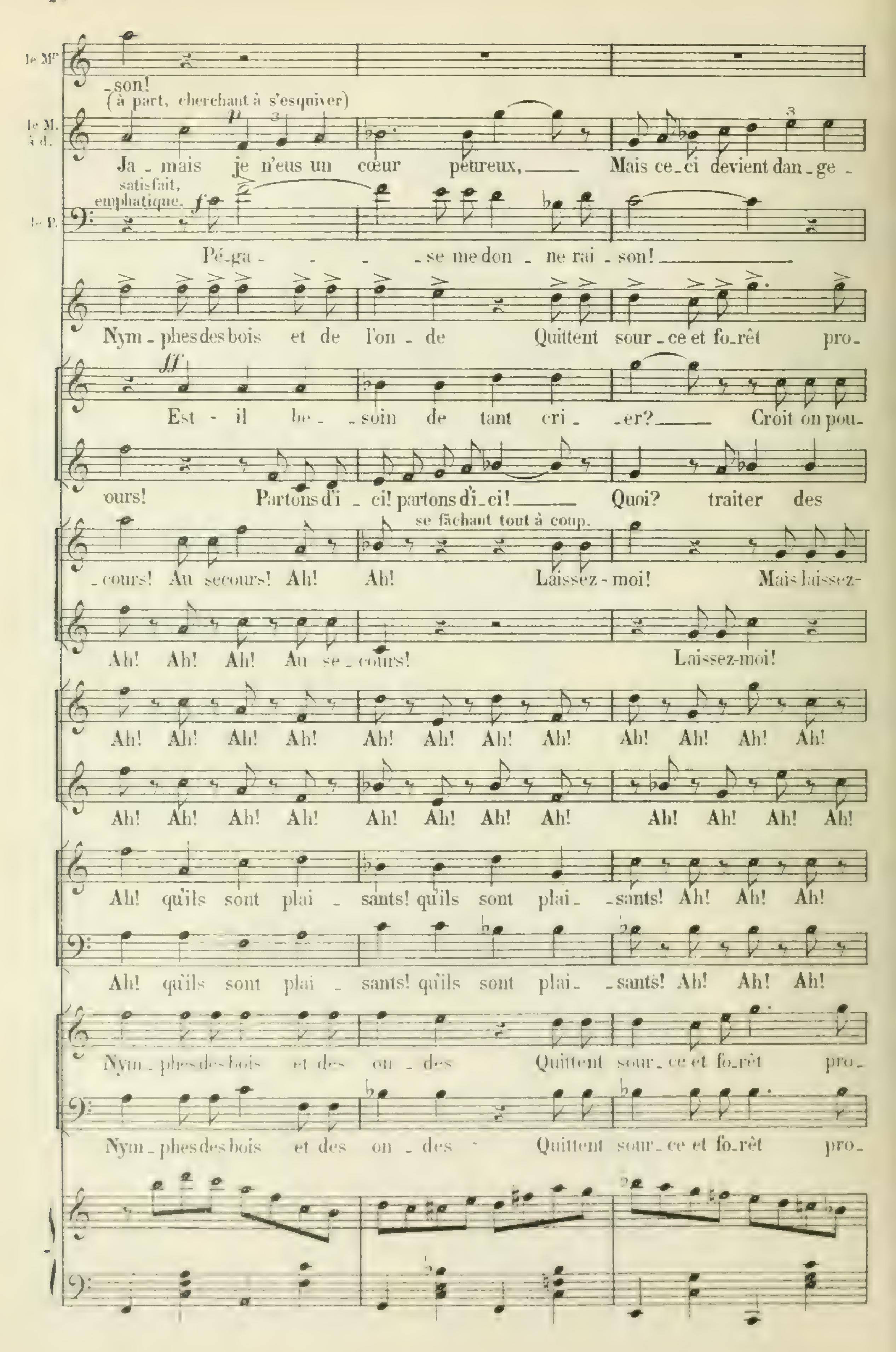
_ci_les! pendards! Quoi! Vous nous laissez in_sul _ ter Sans protes_ter?..

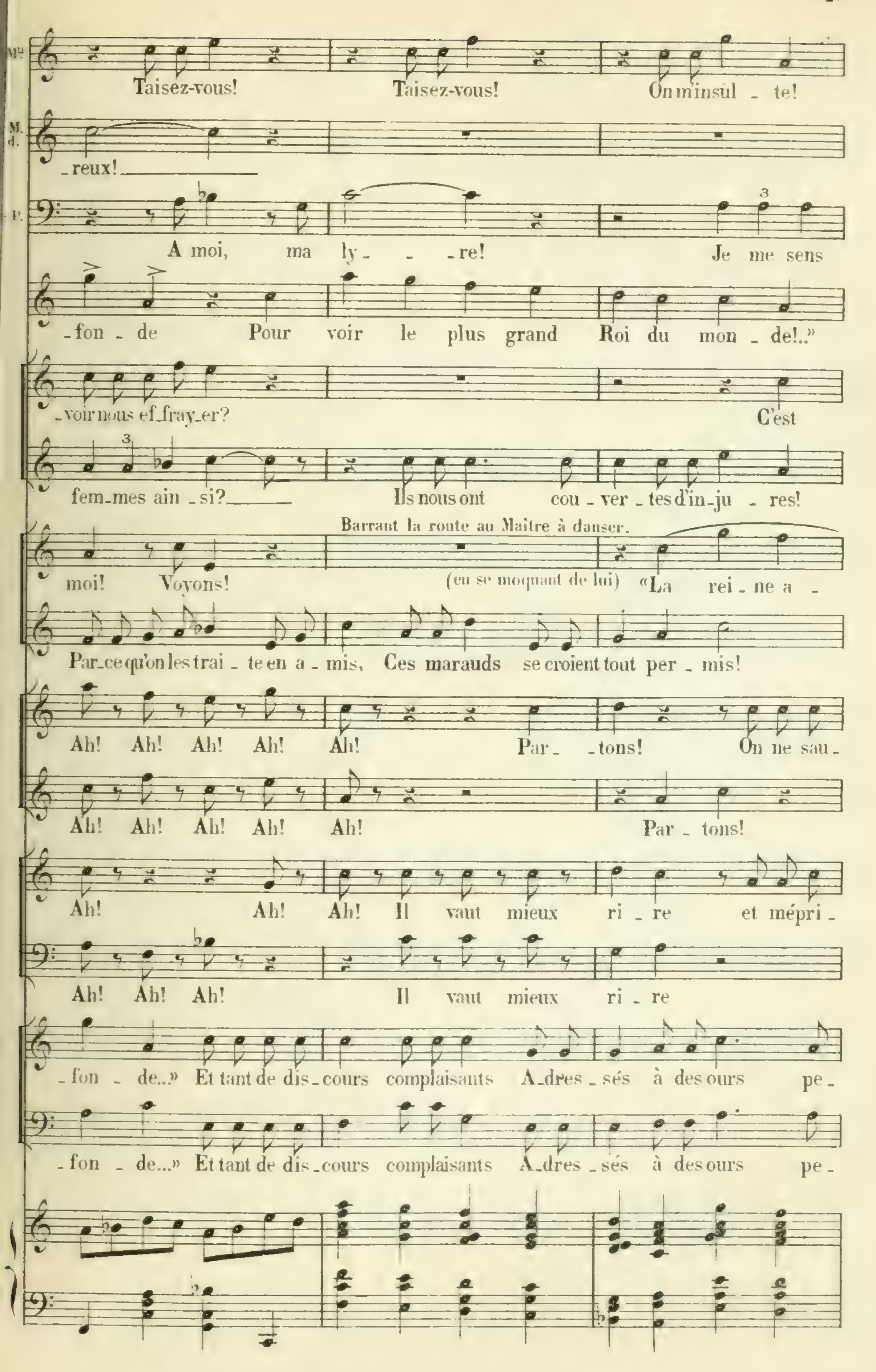
_sieur, vous ê_tes un co_quin!

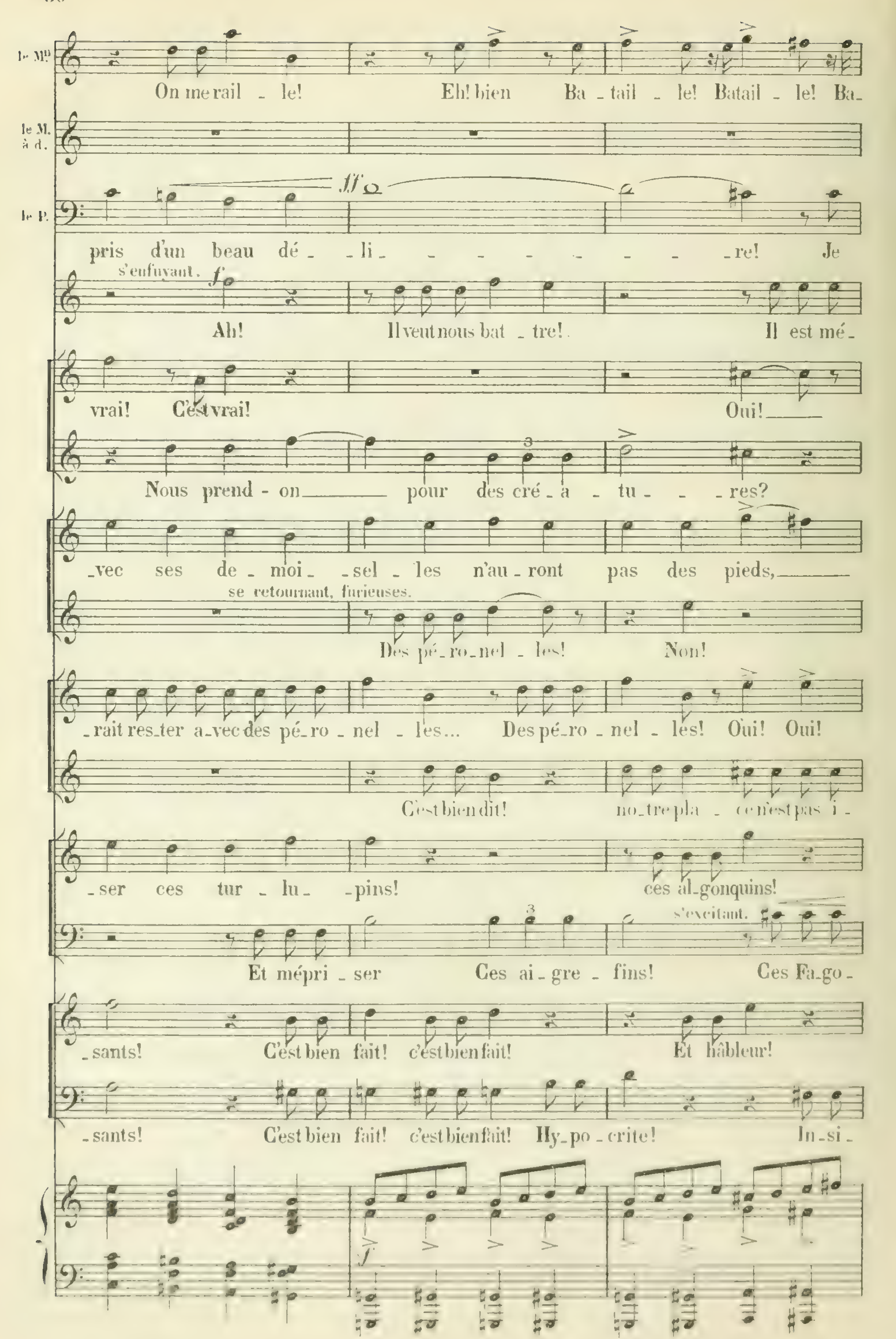


1e Mlle
_ter!! As_sas_sins! Détrousseurs! Je vous fe_rai mettre en pri_
se tournant furieux vers les Bergers.
le M à d.
Je vous défends de m'i_mi _ ter!!!
1r P.
répondant aux Faunes et Sylvains.
(Ensemble)
_fuse à ré _ pé_ _ter! Et des danseurs ba_lourds! Al_lez
_nê_te! Et des danseurs ba_lourds! Al_lez
_dé_e! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
_dé_e! Ah! Ah! Ah!
pas des pieds, mais des ai_ _ _les!..» «Messieurs!
pas des pieds, mais des ai_ _ _les!..» «Mes_sieurs! Vous me com_
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Foin du po_è_te sommi_fè_re! Et des dan_seurs ba_
Foin du po_è_te sommi_fè_re! Et des dan_seurs ba_


son! Tous!!! En pri
montrant le Musicien.
Il devient fou! Ciel!
Je vous mé _ pri _ se! je vous plains! Car...
LES ENFANTS à toute voix, faisant des pieds de nez.
"Les
fai _ re Sauter les ours!
fai _ re Sauter les ours! Al _ lez fai _ re sauter les
Au se _ cours! Je meurs de ri _ re! Au se_
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Vous m'accablez!" Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
_ blez! Vous me trou_blez!" Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
insistant, avec des gestes de parodie.
se tournant vers le Musicien en l'imitant.
_ lourds! Ba _ lourds! Ba _ _ lourds! «Les
_ lourds! Ba _ lourds! Ba _ _ lourds! «Les


le Mr
_son!
le M. à d.
(à part, cherchant à s'esquiver)
Ja _ mais je n'eus un cœur peureux, Mais ce_ci devient dan_ge _
satisfait, emphatique.
le P.
Pé_ga _ _ _se me don _ ne rai _ son!
Nym _ phes des bois et de l'on _ de Quittent sour _ ce et fo_rêt pro_
Est - il be _ _soin de tant cri _ _er? Croit on pou_
ours! Partons d'i _ ci! partons d'i_ci! Quoi? traiter des
se fâchant tout à coup.
_cours! Au secours! Ah! Ah! Laissez - moi! Mais laissez-
Ah! Ah! Ah! Au se _ cours! Laissez-moi!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! qu'ils sont plai _ sants! qu'ils sont plai_ _sants! Ah! Ah! Ah!
Ah! qu'ils sont plai _ sants! qu'ils sont plai_ _sants! Ah! Ah! Ah!
Nym _ phes des bois et des on _ des Quittent sour_ ce et fo_rêt pro_
Nym _ phes des bois et des on _ des Quittent sour_ ce et fo_rêt pro_


Mlle
Taisez-vous! Taisez-vous! On m'insul - te!
M. d.
- reux!
P.
A moi, ma ly - - - re! Je me sens
- fon - de Pour voir le plus grand Roi du mon - de!..»
- voir nous ef - fray - er? C'est
fem - mes ain - si? Ils nous ont cou - ver - tes d'in - ju - res!
Barrant la route au Maître à danser.
moi! Voyons! (en se moquant de lui) «La rei - ne a -
Par - ce qu'on les trai - te en a - mis, Ces marauds se croient tout per - mis!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Par - tons! On ne sau -
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Par - tons!
Ah! Ah! Ah! Il vaut mieux ri - re et mépri -
Ah! Ah! Ah! Il vaut mieux ri - re
- fon - de...» Et tant de dis - cours complaisants A - dres - sés à des ours pe -
- fon - de...» Et tant de dis - cours complaisants A - dres - sés à des ours pe -


1e Mlle
On me rail - le! Eh! bien Ba - tail - le! Batail - le! Batail - le! Ba-
le M. à d.
le P.
pris d'un beau dé - li - - - - - - - - - re! Je
s'enfuyant.
Ah! Il veut nous bat - tre! Il est mé-
vrai! C'est vrai! Oui!
Nous prend - on pour des cré - a - tu - - res?
-vec ses de - moi - sel - les n'au - ront pas des pieds,
se retournant, furieuses.
Des pé - ro - nel - les! Non!
-rait res-ter a-vec des pé-ro - nel - les... Des pé-ro - nel - les! Oui! Oui!
C'est bien dit! no-tre pla - ce n'est pas i-
-ser ces tur - lu - pins! ces al-gonquins!
s'excitant.
Et mépri - ser Ces ai - gre - fins! Ces Fa-go-
-sants! C'est bien fait! c'est bien fait! Et hâbleur!
-sants! C'est bien fait! c'est bien fait! Hy-po - crite! In-si-



Mlle
_tail _ le! Mi_sé _ ra _ bles! Fa _ quins!

M. J.
Ces en _ fants sont des dia_ _blo _ tins!

P.
vais ex _ ter _ mi _ ner ces co _ quins!

_chant! Il veut nous battre! Oh! de grâce!

di _ tes! Nous prend-on pour des... Ah!

Je n'en puis plus! Je n'en puis plus! Ah!

Mais des ai _ _ _les..." Ah!

Quel lan_ga _ ge choi _ si! Quelle hor_reur!

Oui! Oui! Oui! Des pé _ ro _ _nel_ - - - - -

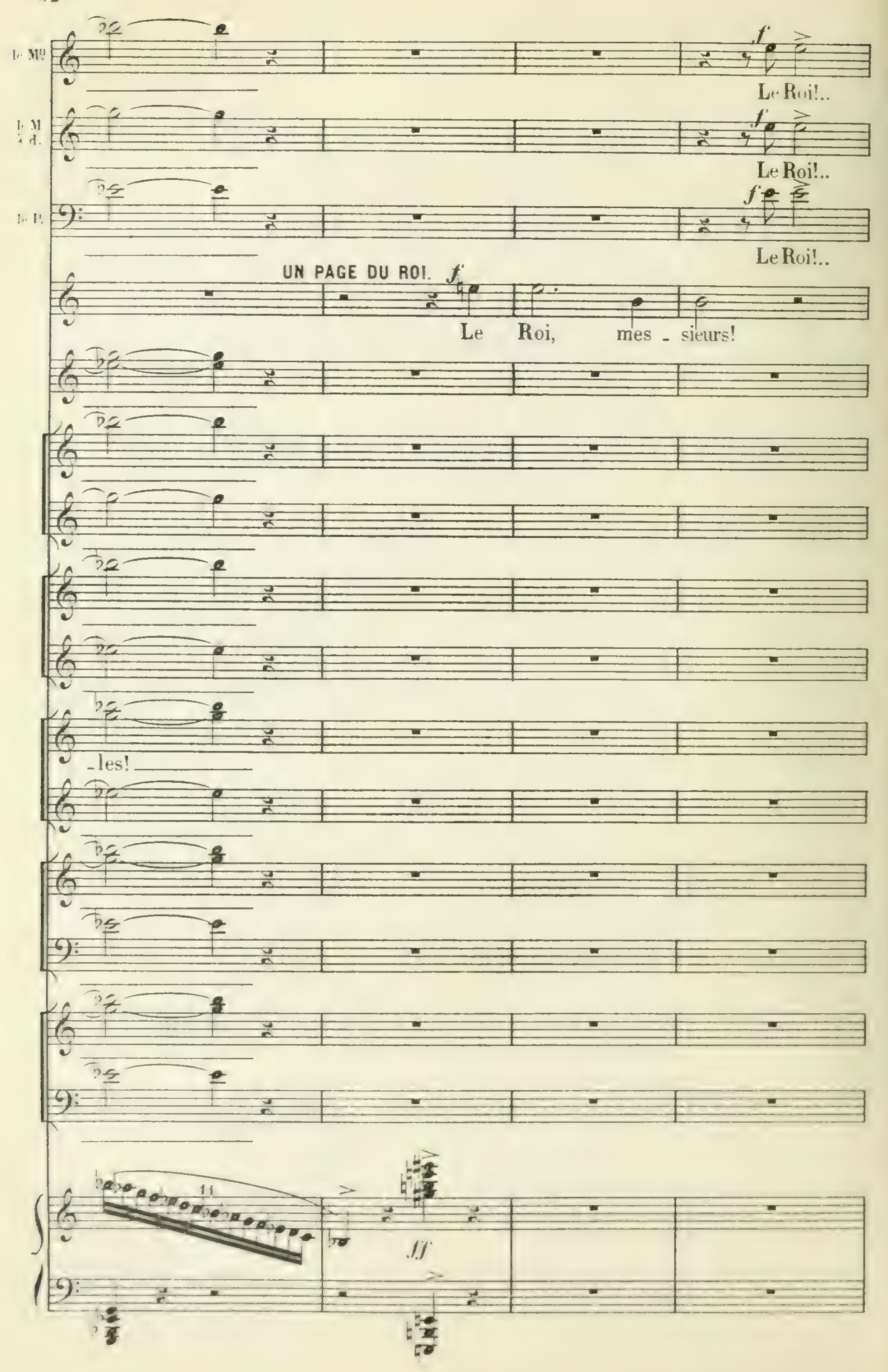
_ci! Pre_nez gar _ de! Ah!

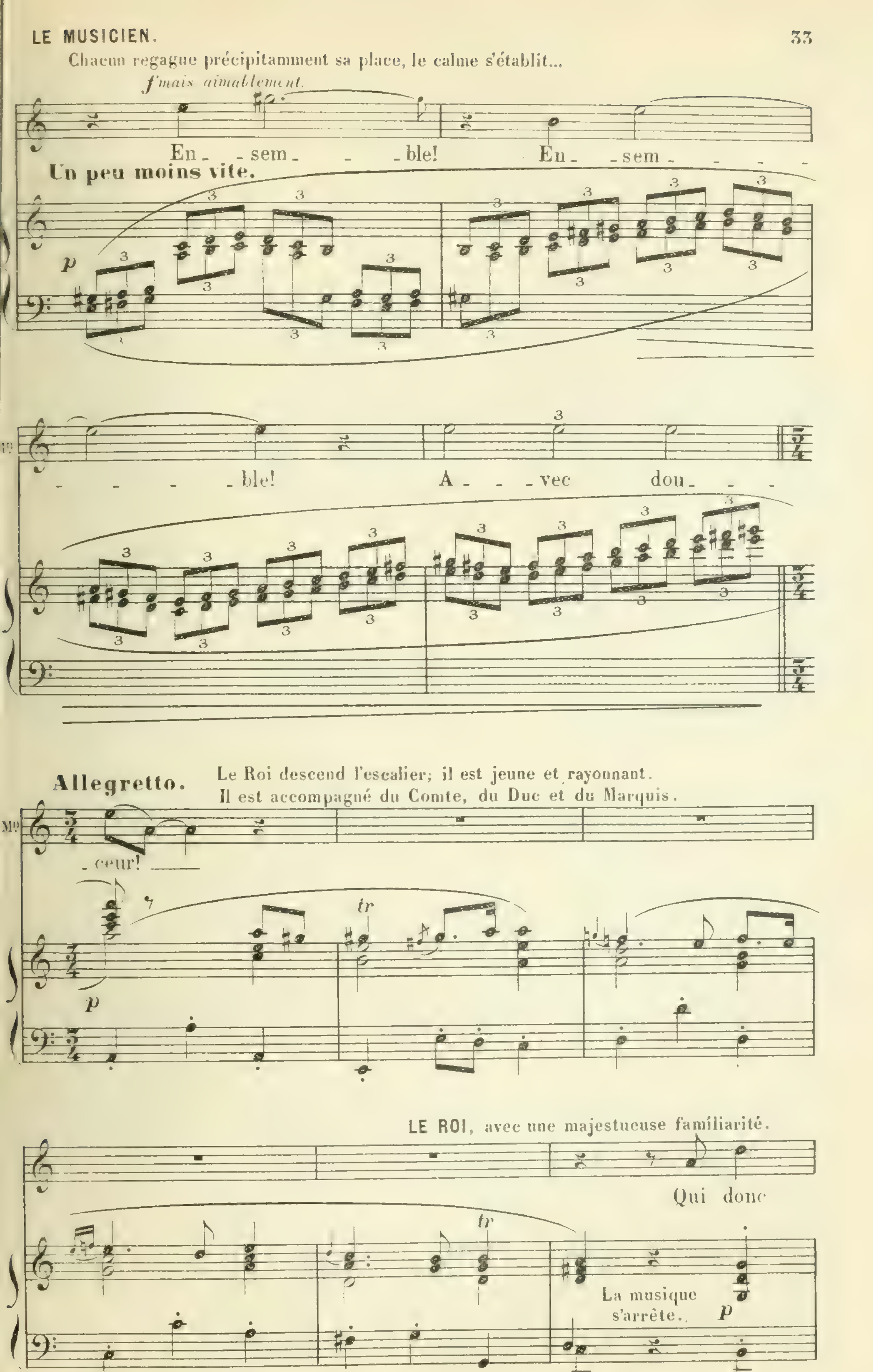
Voyez! les beaux ba_la_dins! Eh!

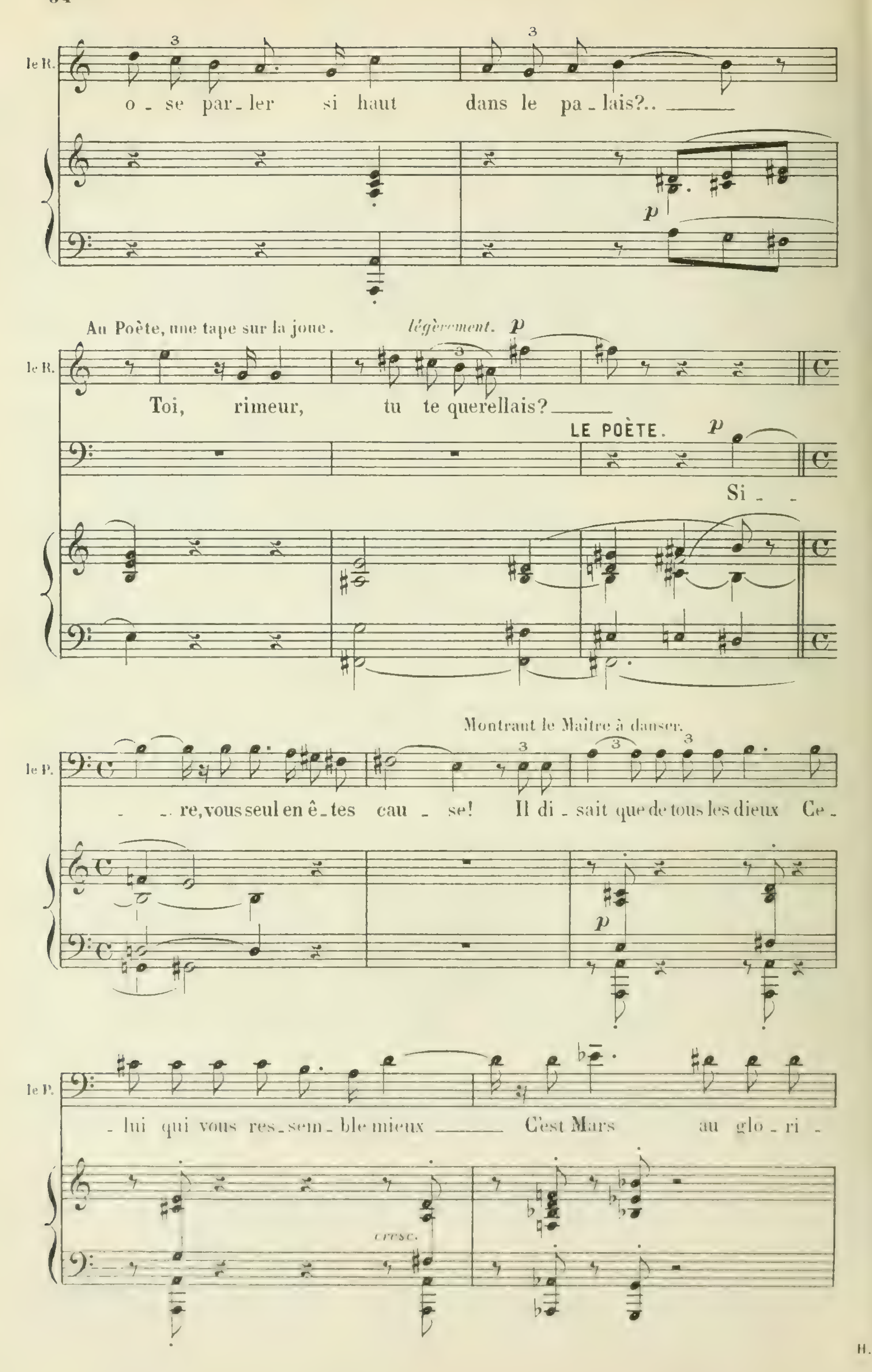
_tins! Ces co _ quins! Ces pas _ quins!

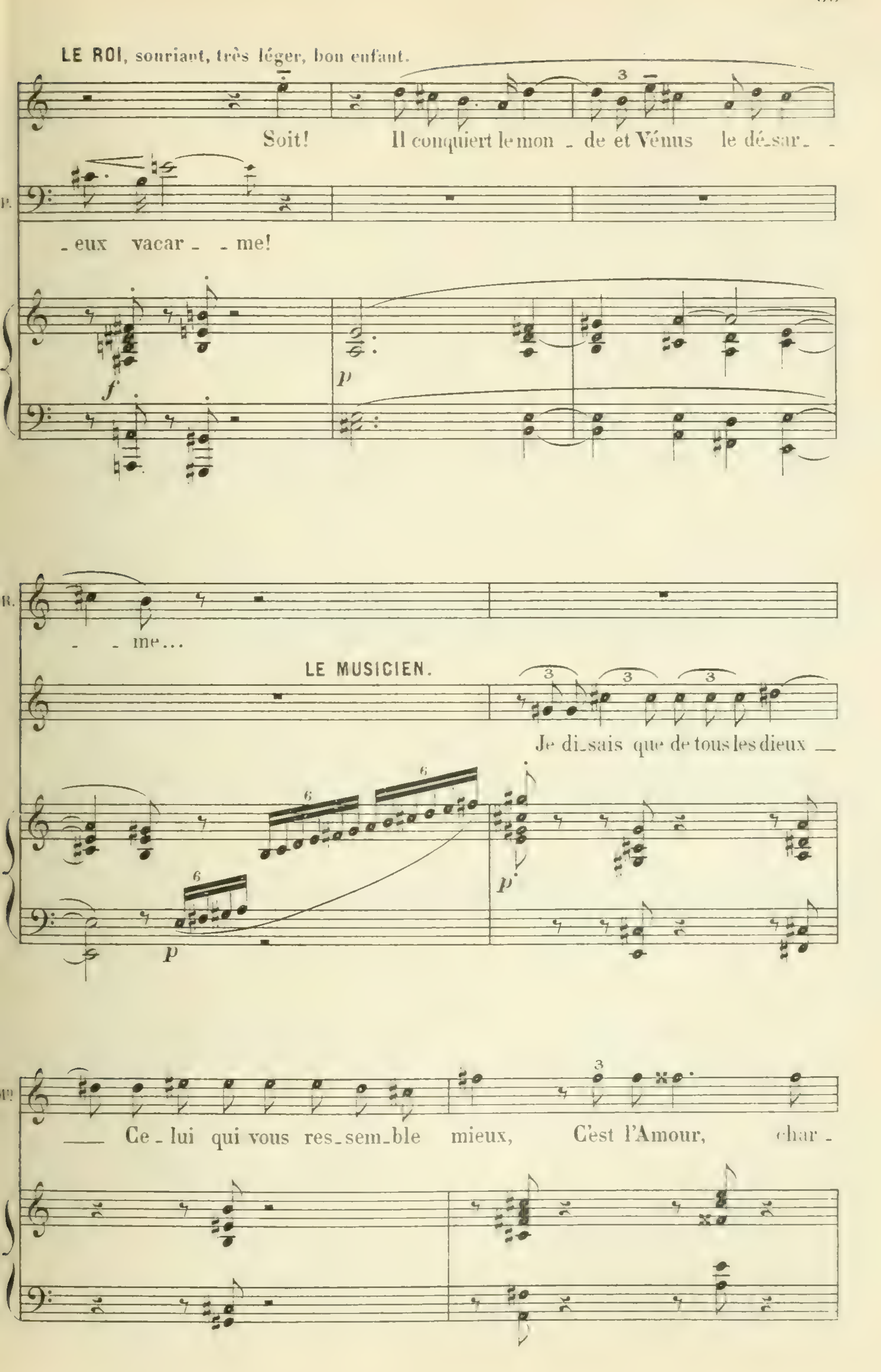
Im_pos _ teur! Im_pos _ teur!

_pi _ de râcleur! Oui! Im_pos _ teur!


Le Roi!..
Le Roi!..
Le Roi!..
UN PAGE DU ROI.
Le Roi, mes - sieurs!
-les!

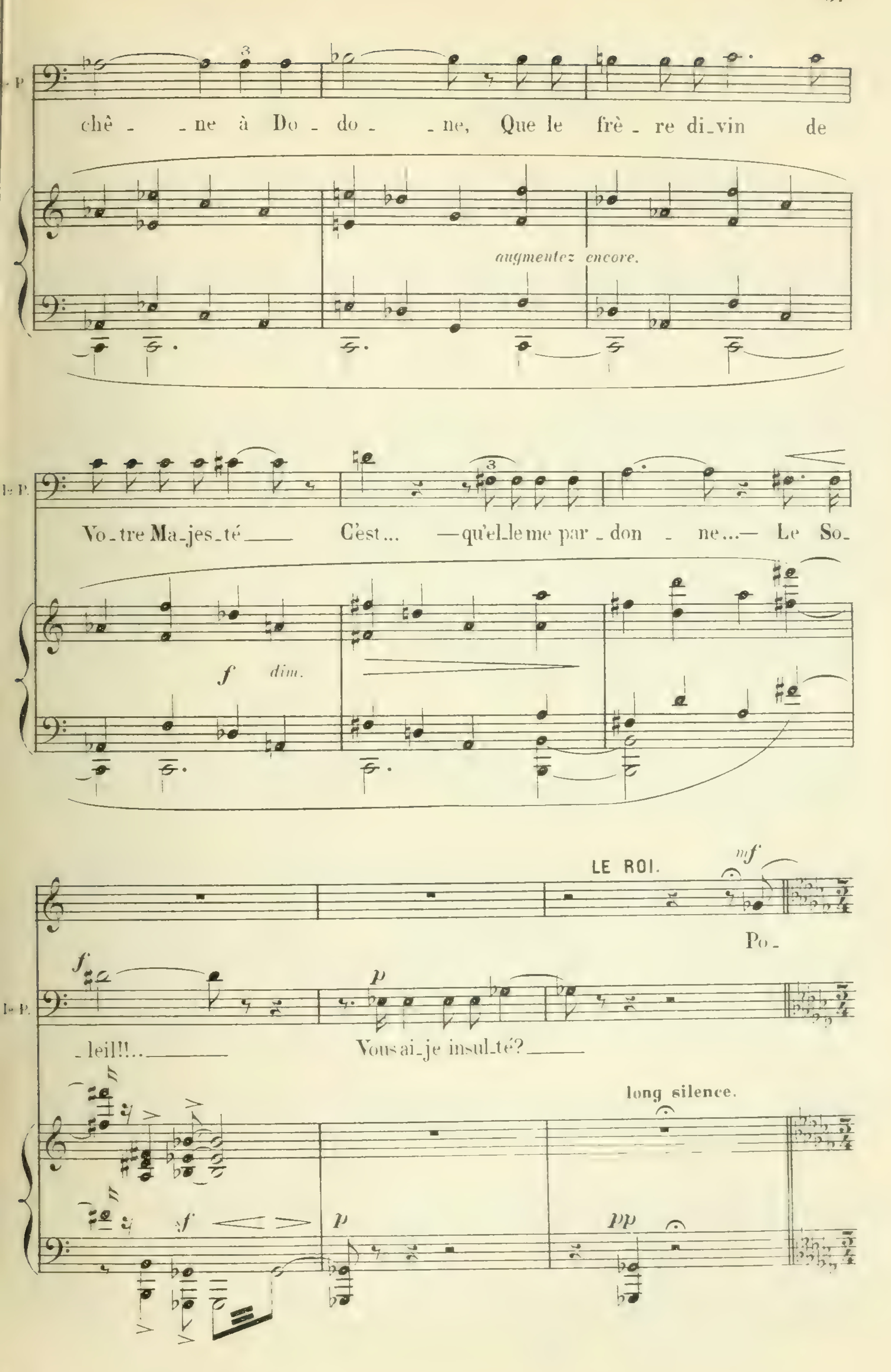

Chacun regagne précipitamment sa place, le calme s'établit...
f mais aimablement.
En_ _sem_ _ _ble! En_ _sem_ _ _ _
Un peu moins vite.
p
_ _ _ _ble! A_ _ _vec dou_ _ _
Allegretto. Le Roi descend l'escalier; il est jeune et rayonnant.
Il est accompagné du Comte, du Duc et du Marquis.
_ceur!
tr
LE ROI, avec une majestueuse familiarité.
Qui donc
La musique s'arrête.

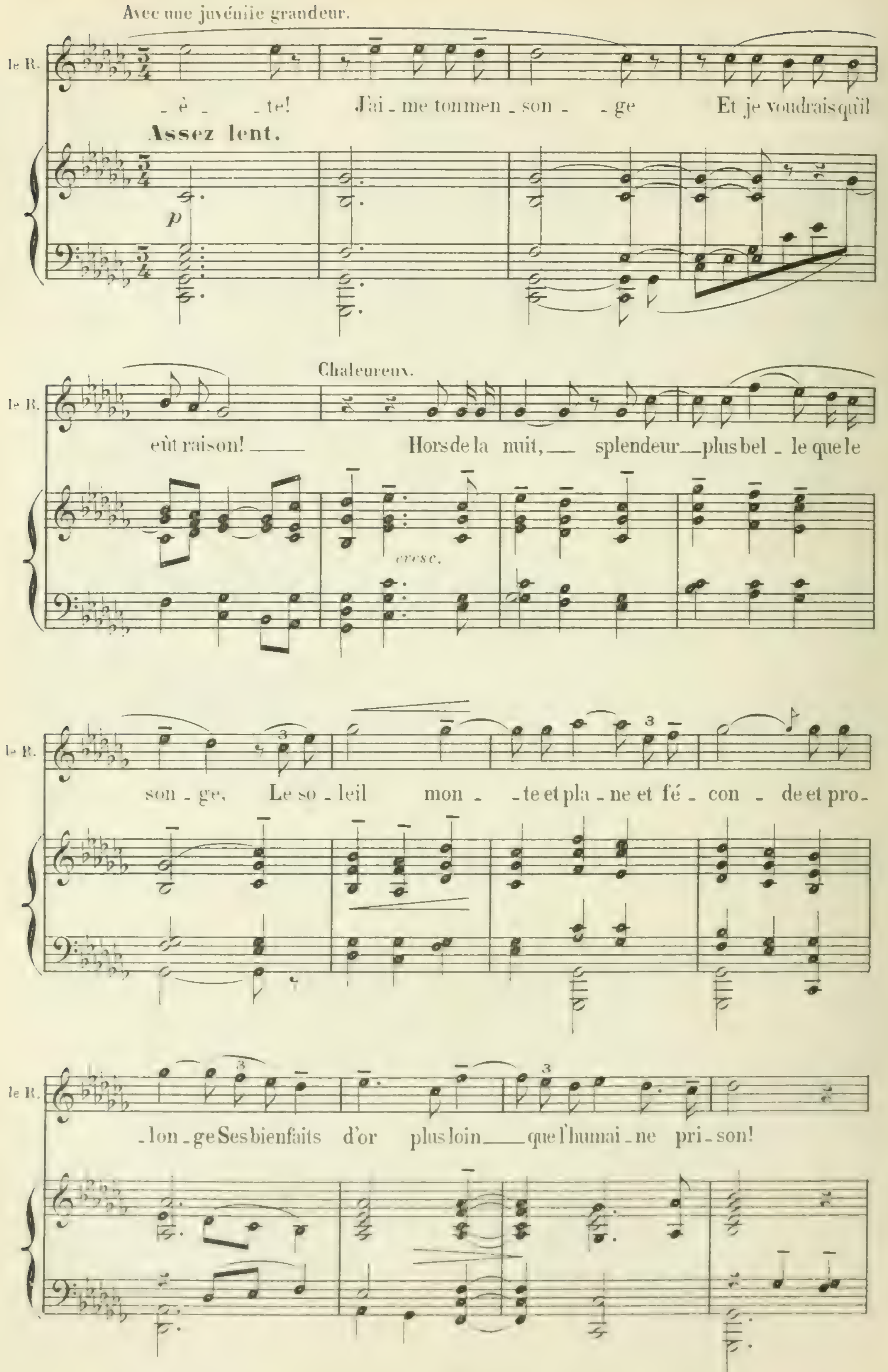

le R.
o _ se par _ ler si haut dans le pa _ lais?..
p
Au Poète, une tape sur la joue.
légèrement. p
le R.
Toi, rimeur, tu te querellais?
LE POÈTE. p
Si _
Montrant le Maître à danser.
le P.
_ re, vous seul en ê _ tes cau _ se! Il di _ sait que de tous les dieux Ce _
p
le P.
_ lui qui vous res _ sem _ ble mieux C'est Mars au glo _ ri _
cresc.


LE ROI, souriant, très léger, bon enfant.
Soit! Il conquiert le mon_de et Vénus le dé_sar_me...
eux vacar _me!
LE MUSICIEN.
Je di_sais que de tous les dieux Ce_lui qui vous res_sem_ble mieux, C'est l'Amour, char_



LE ROI, légèrement.
Non! L'Amour fait ai_mer! Mieux vaut aimer soi-
le Mll
_mant et suprè_me!
p
p
p
En pressant un peu.
Dans le mouv!
au Poète.
le R.
mê_ _ _me.
Et toi, que disais - tu?
En pressant un peu.
Dans le mouv!
p gracieusement.
p
LE POÈTE.
Un peu solennel.
Je n'ai jamais flat_té!
Je crois, sin_cè_re autant que le
f
p


chê - ne à Do - do - ne, Que le frè - re di-vin de
augmentez encore.
Vo-tre Ma-jes-té C'est... —qu'el-le me par - don - ne...— Le So-
f
dim.
LE ROI.
mf
Po-
f
p
-leil!!... Vous ai-je insul-té?
long silence.
f
p
pp


Assez lent.
Avec une juvénile grandeur.
le R.
_è _ _te! J'ai _ me ton men _ son _ _ ge Et je voudrais qu'il
Assez lent.
p
eût raison! Hors de la nuit, splendeur plus bel _ le que le
Chaleureux.
cresc.
son _ ge. Le so _ leil mon _ _te et pla _ ne et fé _ con _ de et pro_
_lon _ ge Ses bienfaits d'or plus loin que l'humai _ ne pri _ son!

Et quand, vieil _ li, dans la mer pour _ pre il plon _ _ _ ge, Il

f sem _ ble en_co _ _ _ re un Roi *f* su _ bli _ _ me à l'ho_ri_zon!

Le Roi, pendant cette ritournelle, est rayonnant de fierté et d'enthousiasme;

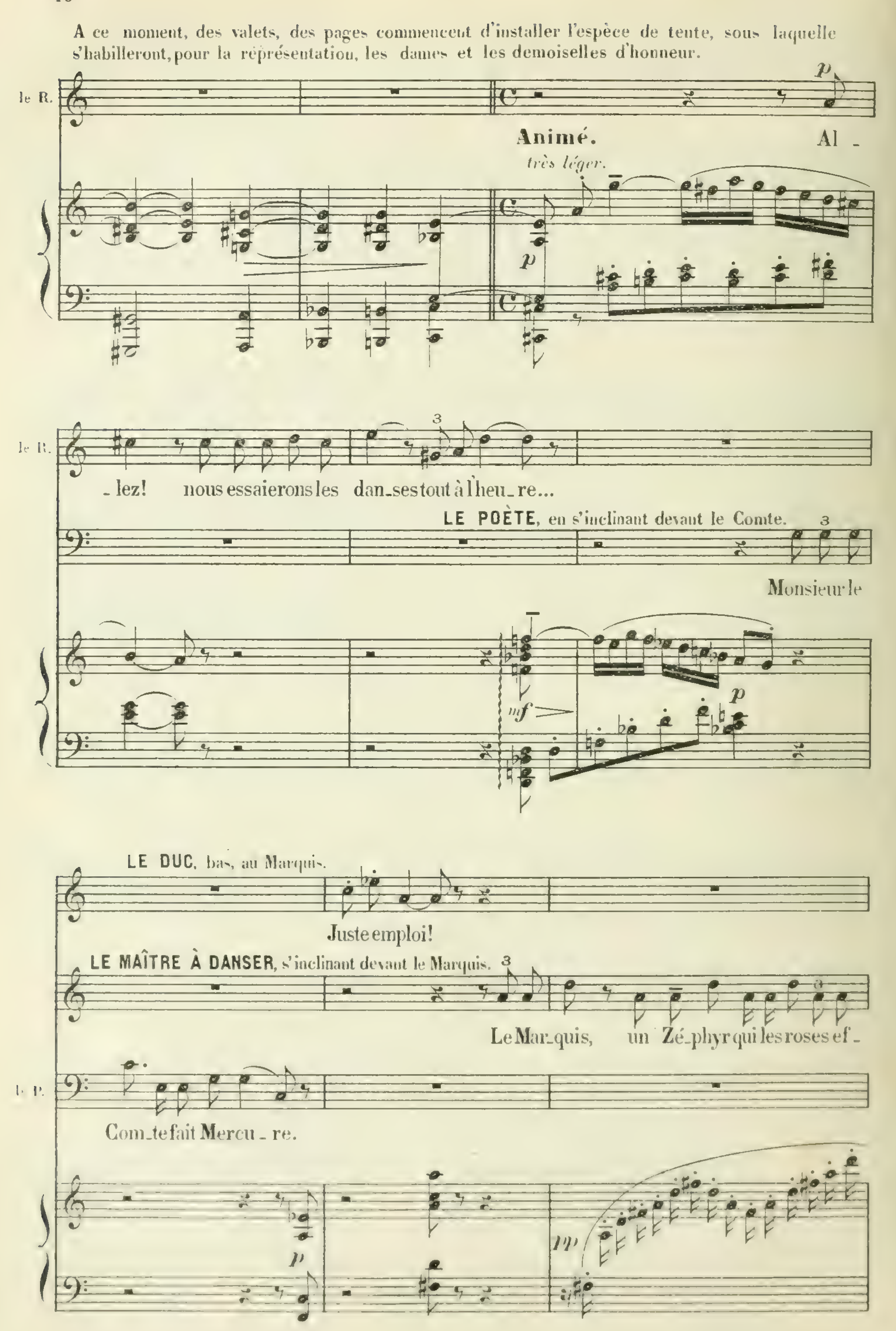
En élargissant un peu. **Reprenez le mouv!**

fff

autour de lui, le Poète, le Musicien, le Danseur, les trois Seigneurs et tous les autres personnages semblent former une allégorie dans le goût mythologique, qui se dissipe avec les derniers accords.



A ce moment, des valets, des pages commencent d'installer l'espèce de tente, sous laquelle s'habilleront, pour la représentation, les dames et les demoiselles d'honneur.

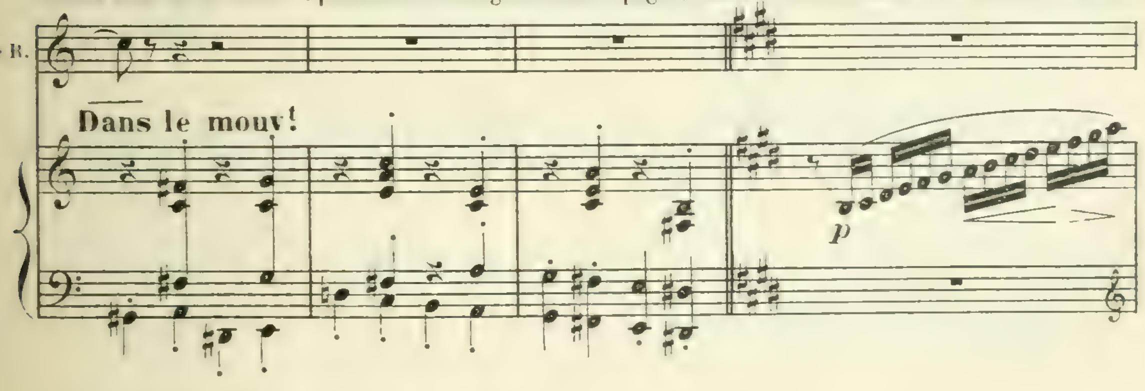






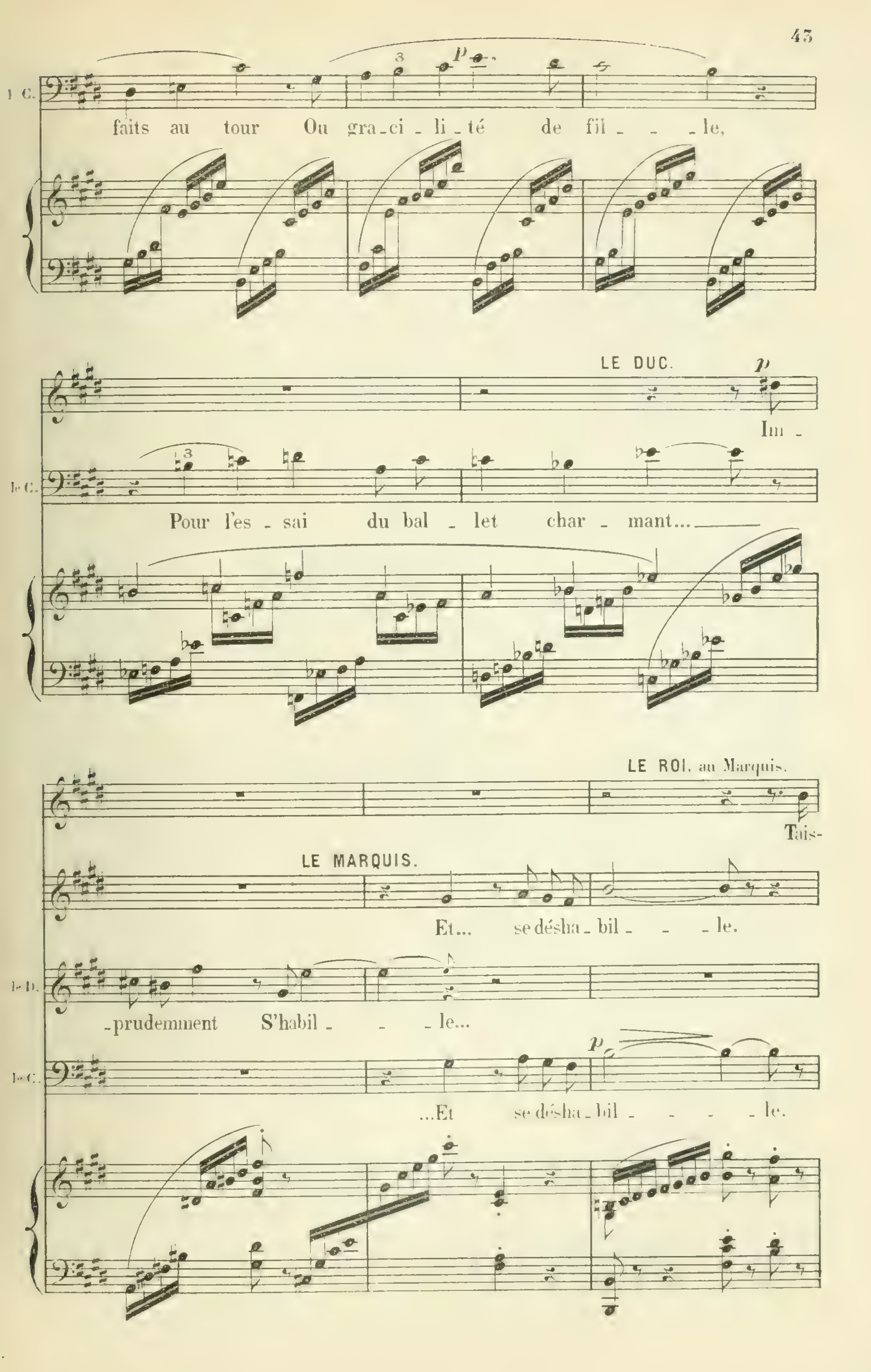


Déjà les rideaux de la tente sont tendus et cachent au Roi et aux gentilshommes_ et aux spectateurs_ le côté droit de la scène;_ pendant le dialogue suivant, pages, valets et caméristes achèveront l'installation.



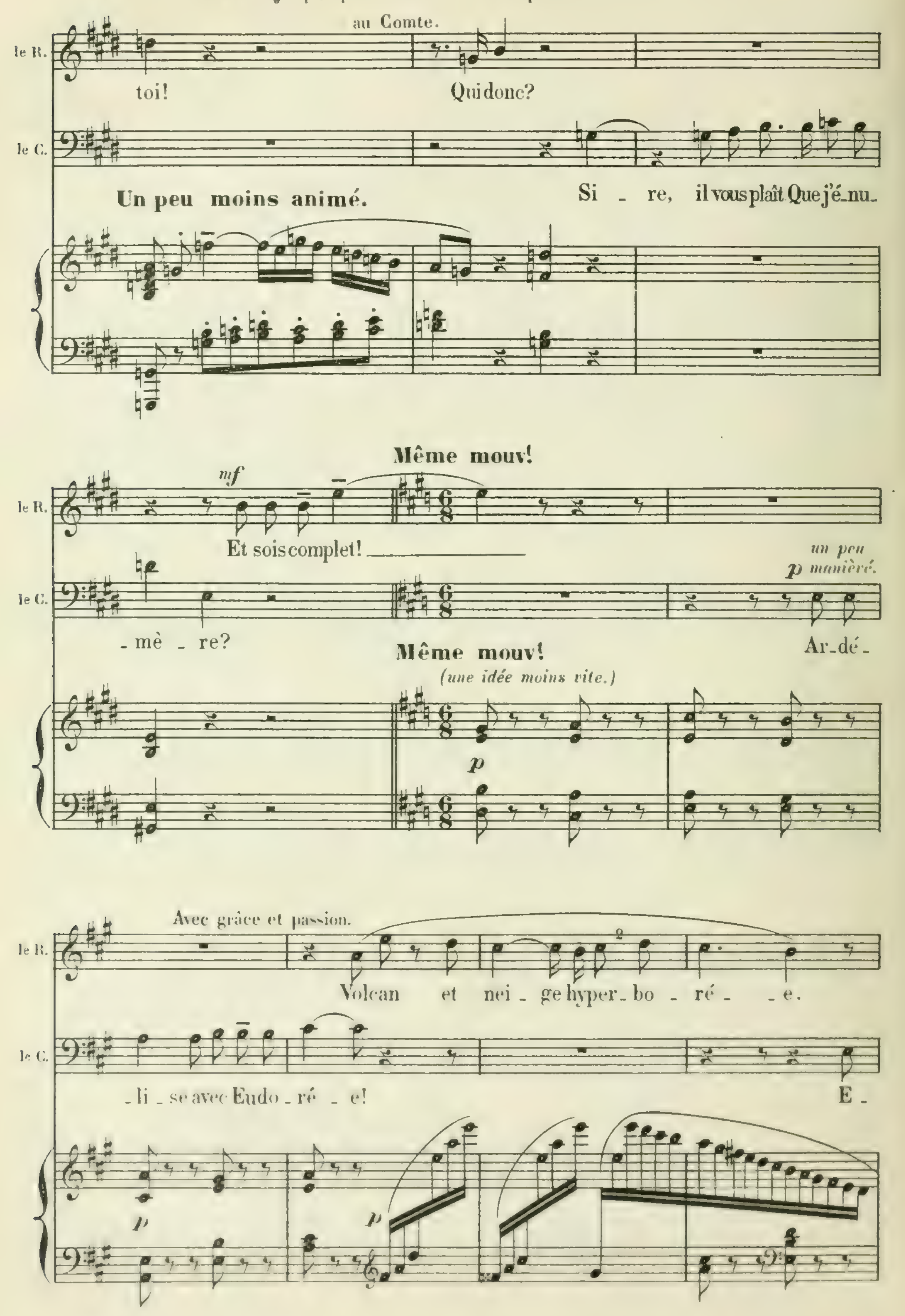


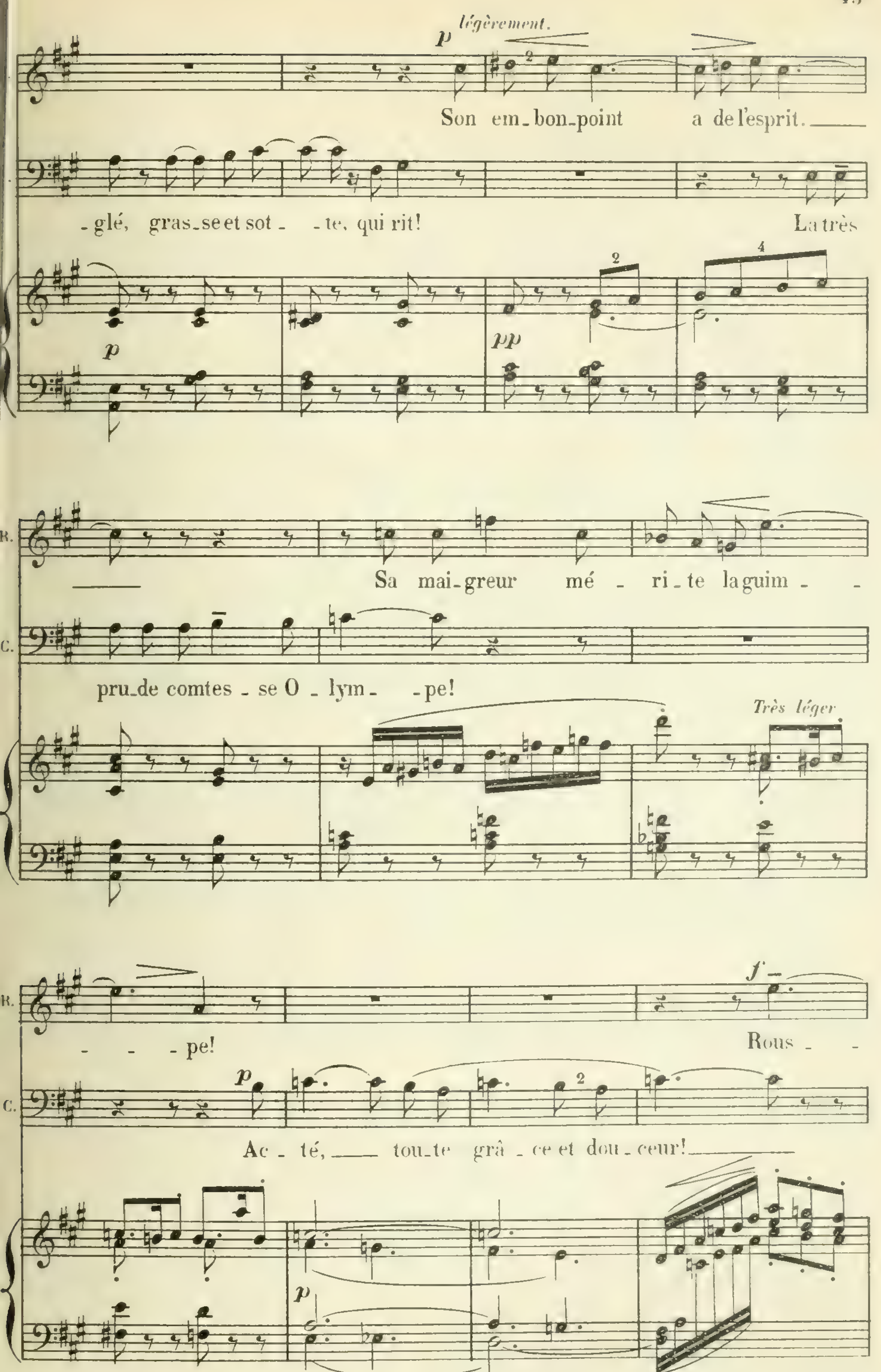

LE MARQUIS.
Fragi _ le bar _ riè _ re...
LE DUC.
Vain man _ teau...
Que la
trou _ _ pe qui ba _ bil _ _ _ le Des plus bel _ _ _ _ les
de la cour.
Mû _ ris _ sants char _ _ _ mes



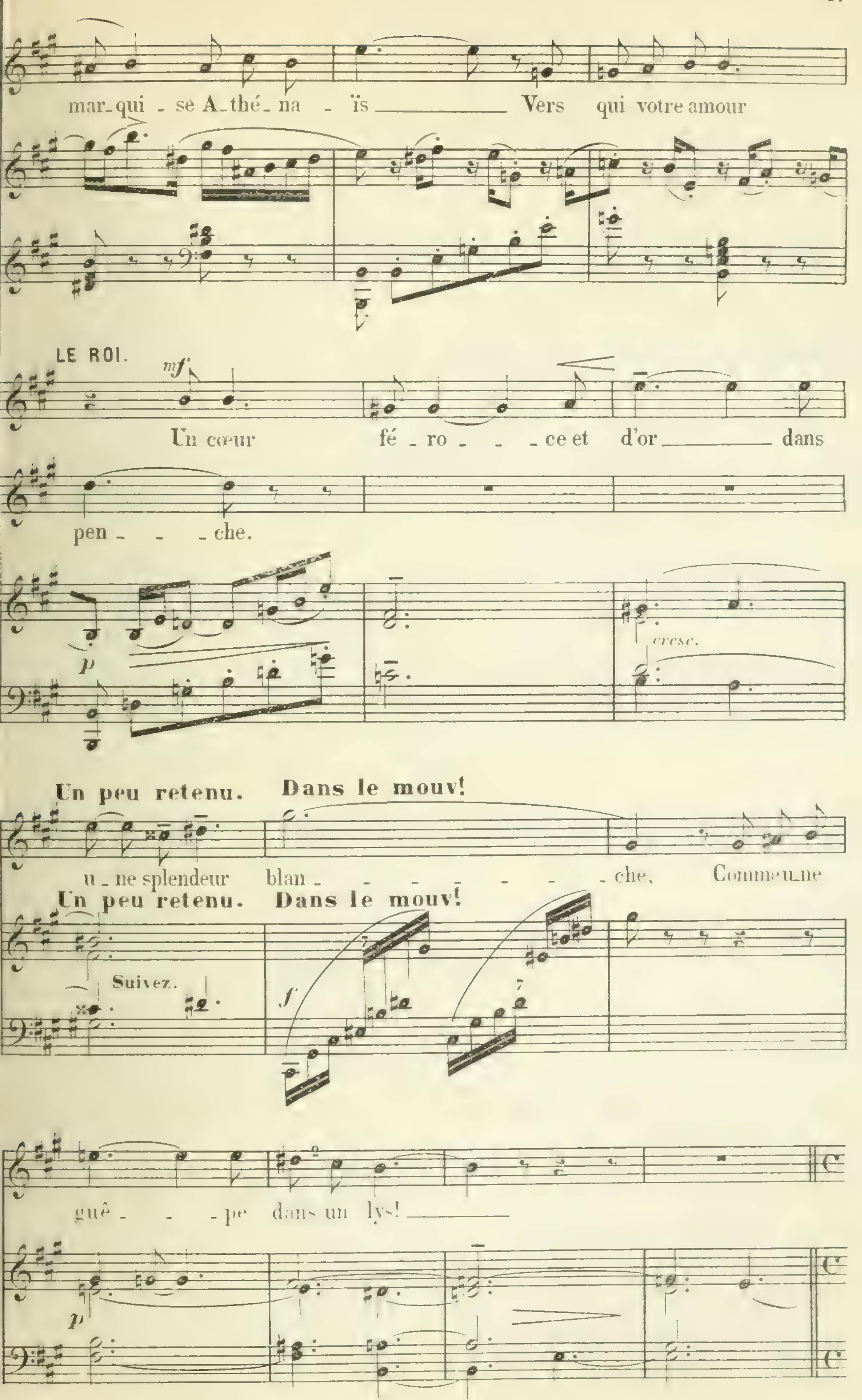
faits au tour Ou gra_ci_li_té de fil_ _ _le,
LE DUC.
Im_
Pour l'es_sai du bal_let char_mant...
LE ROI, au Marquis.
Tais-
LE MARQUIS.
Et... se désha_bil_ _ _le.
prudemment S'habil _ _le...
...Et se désha_bil_ _ _ _le.

L'espèce de loge-tente est presque entièrement préparée.
Par une portière d'abord close, on pourra passer de la tente dans la salle.
Mais, jusqu'à présent, la tente est partout fermée.




légèrement.
Son em_bon_point a de l'esprit.
_glé, gras_se et sot_ _te, qui rit!
La très
pru_de comtes_se O_lym_ _pe!
Sa mai_greur mé_ri_te la guim_ _
Très léger
_ _pe!
Ac_té, tou_te grâ_ce et dou_ceur!
Rous_ _


le R.
- - - se!
LE DUC, bas, au Marquis.
C'est sa sœur.
parlé.
le C.
Non, blon - - de... Hé - lys qui Vé -
p
p
le R.
f
Noi - - - - - re!
le C.
- nus a - voi - si - - - ne! Non!
LE MARQUIS.
Et la
LE DUC, de même.
Sa cou - si - - - ne.
le C.
bru - ne!..
Bien en mesure.
p
p


mar_qui _ se A_thé_ na _ ïs ________ Vers qui votre amour
LE ROI.
mf
Un cœur fé _ ro _ _ _ ce et d'or ________ dans
pen _ _ _ che.
p
cresc.
Un peu retenu. Dans le mouv!
u _ ne splendeur blan _ _ _ _ _ _ _ _ che, Comme u_ne
Un peu retenu. Dans le mouv!
Suivez.
f
guê _ _ _ pe dans un lys! ________
p

Même mouv!

LE DUC.

Puis, cel - le qui vint au jeu de la rei - ne, Hi - er, pour

Même mouv! (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)

p *doucement.*

le D.

la premiè - re fois: Un an - ge de provin - - ce, à

pp

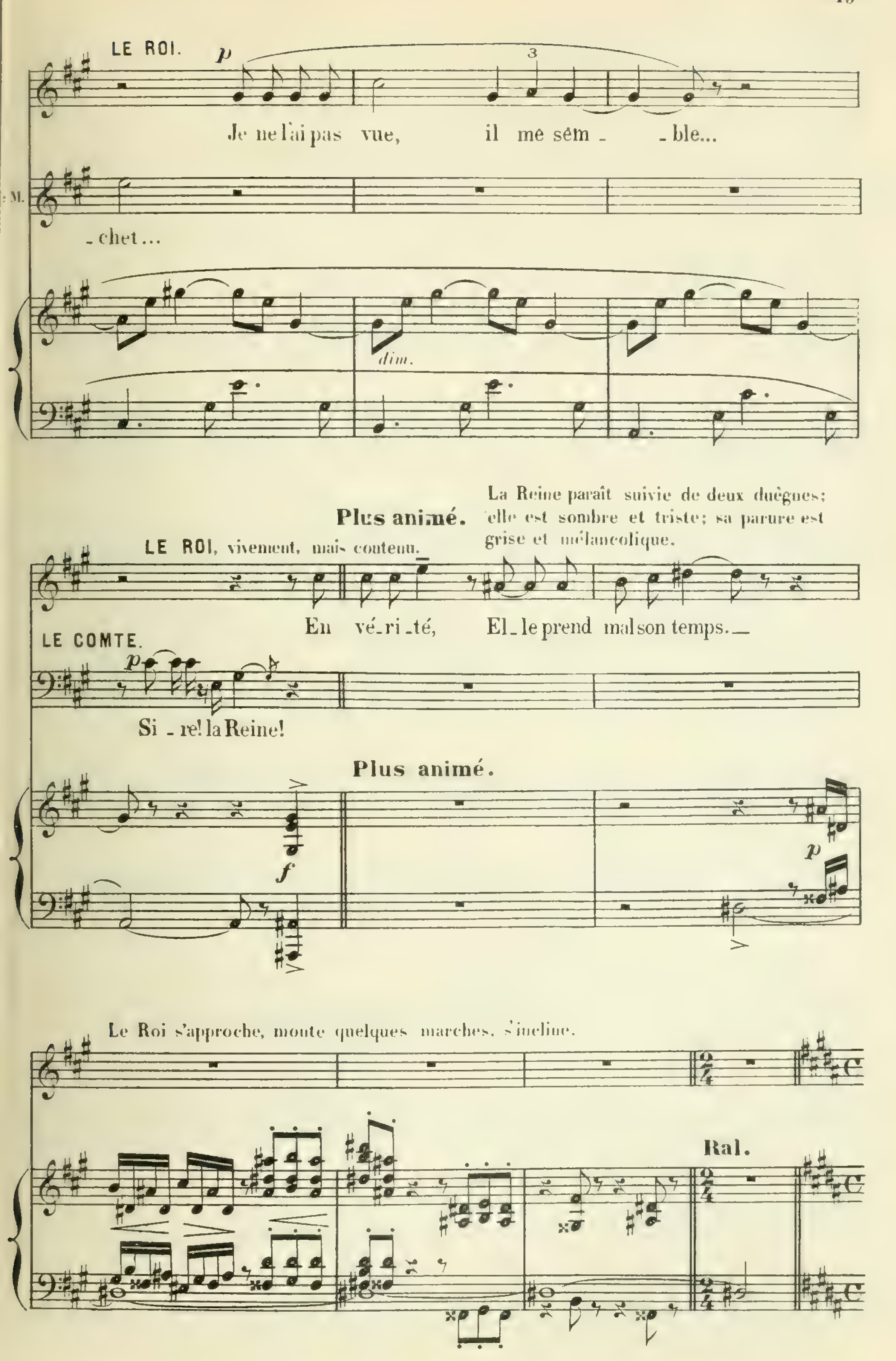
le D.

l'â - me très serei - - ne, Qui baisse les yeux et la voix.

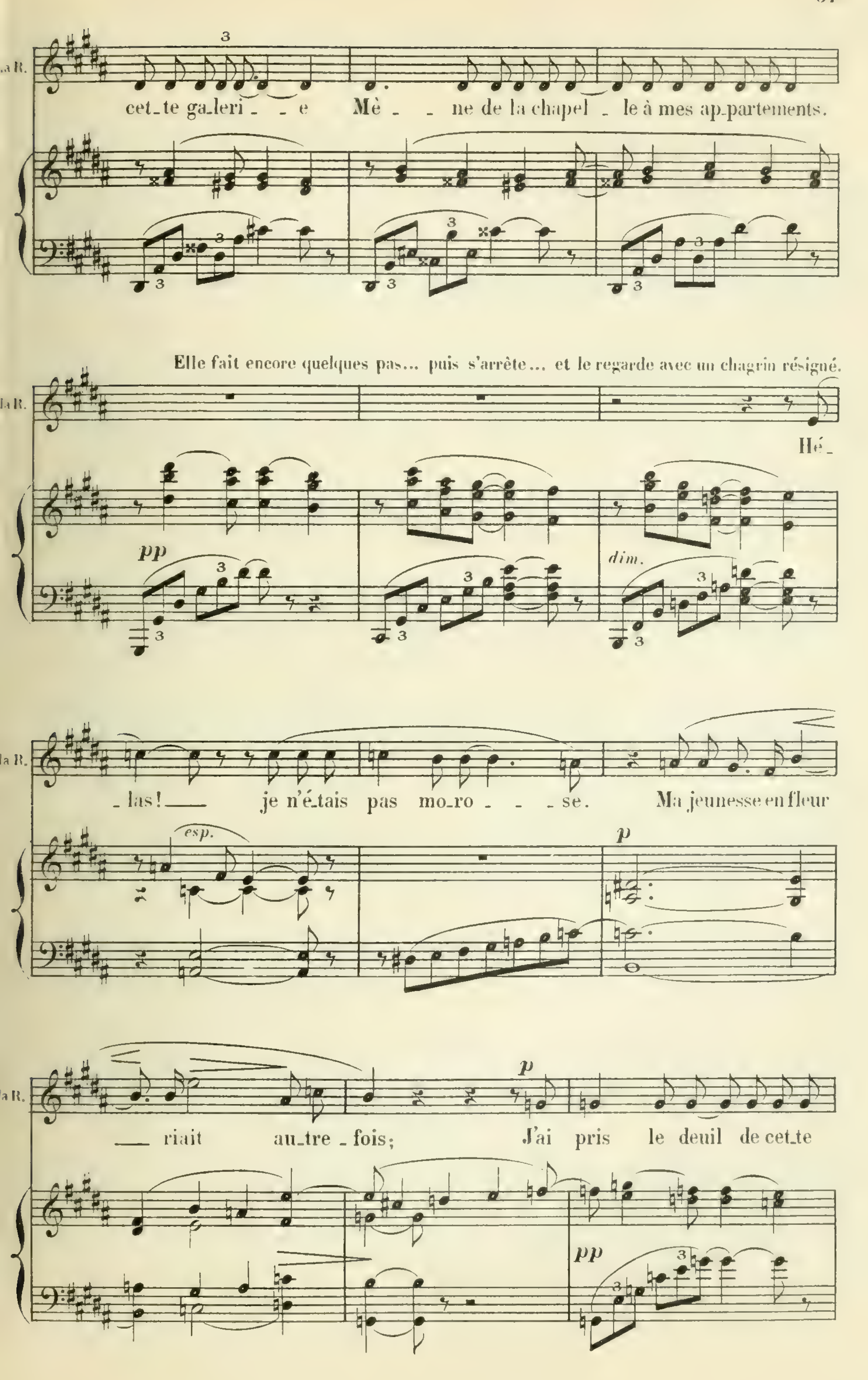
LE MARQUIS.

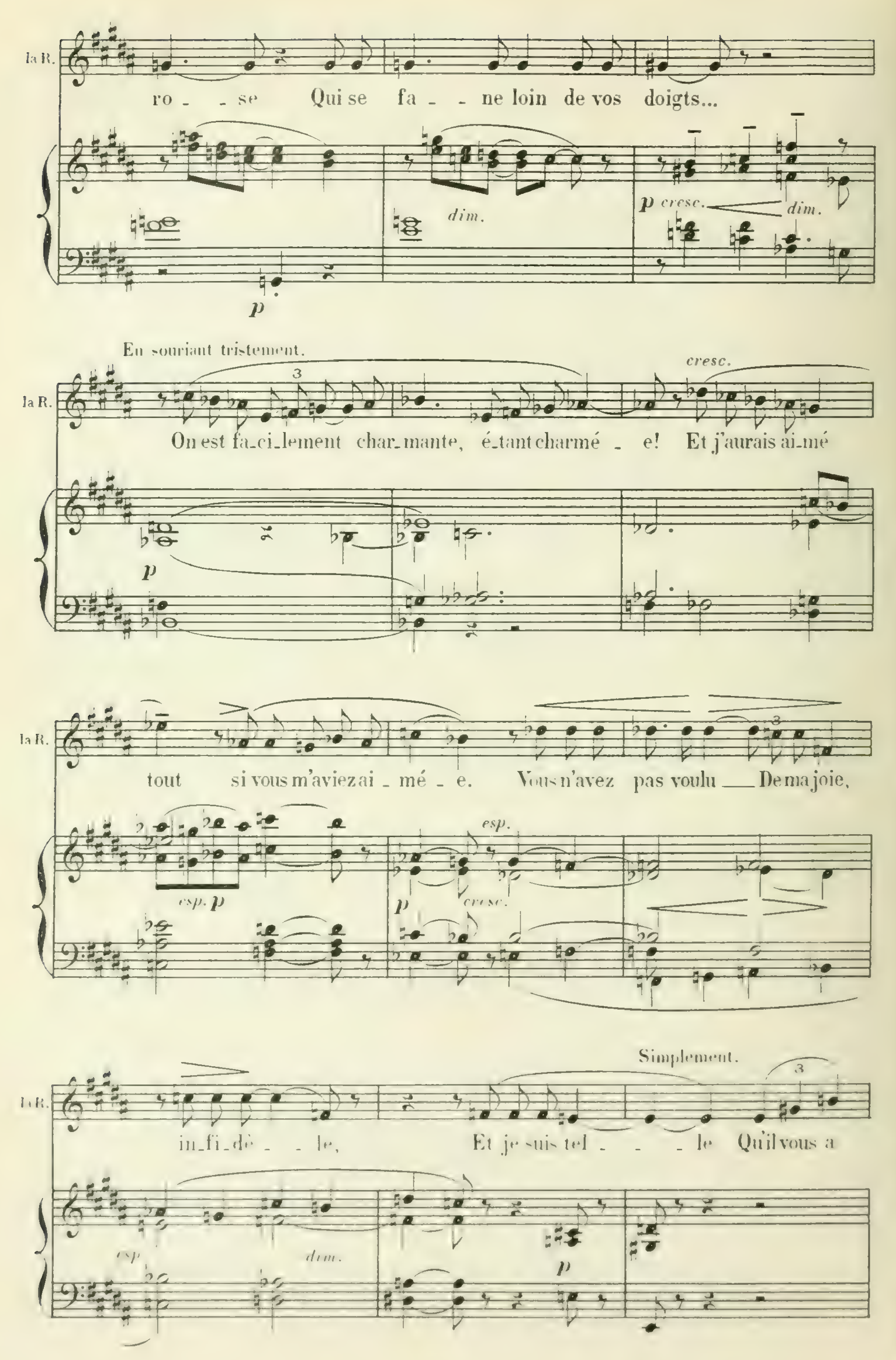
p

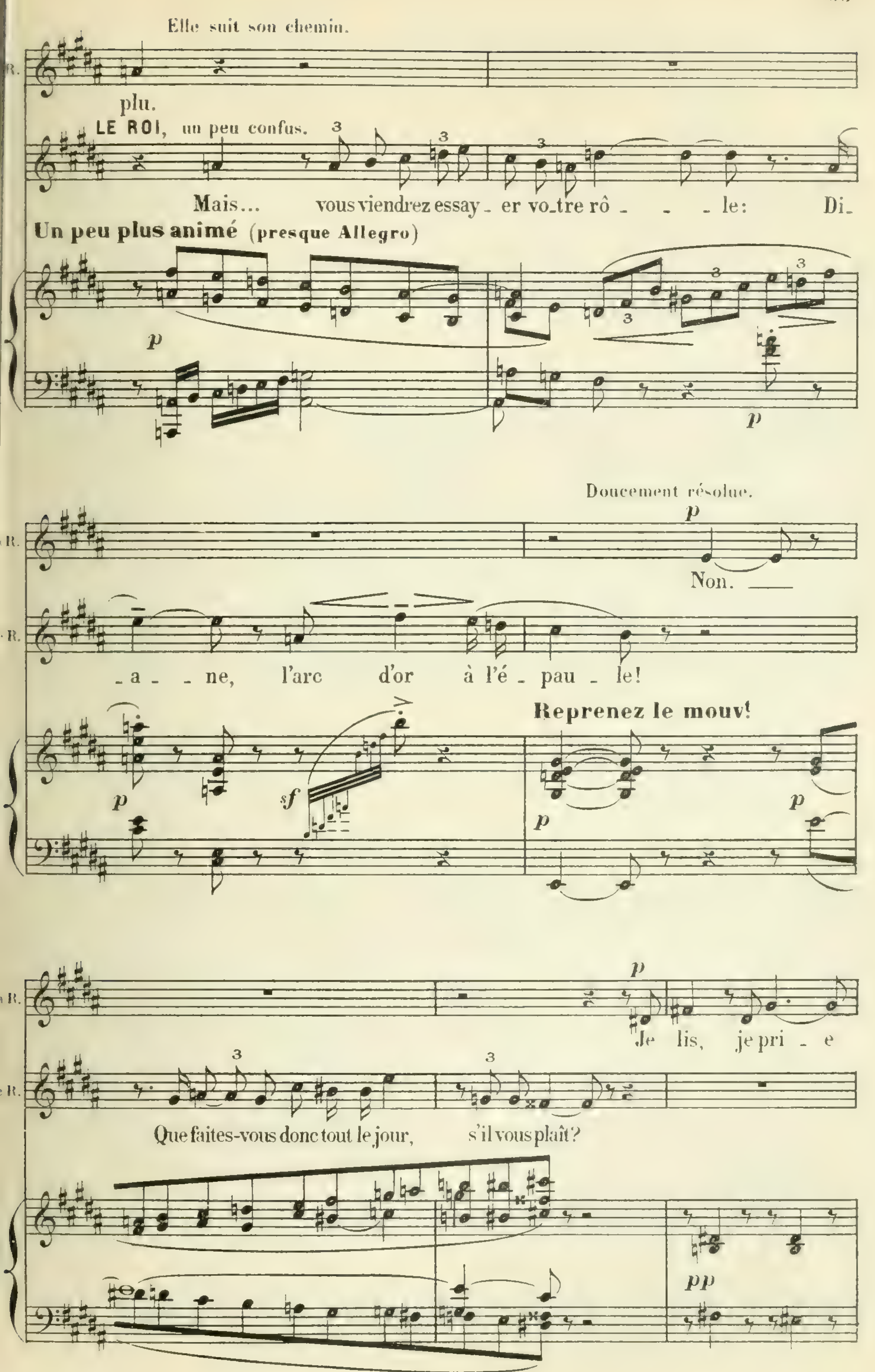
Sa voix a la dou - ceur qui trem - ble D'u - ne vi - o - le sous l'ar -

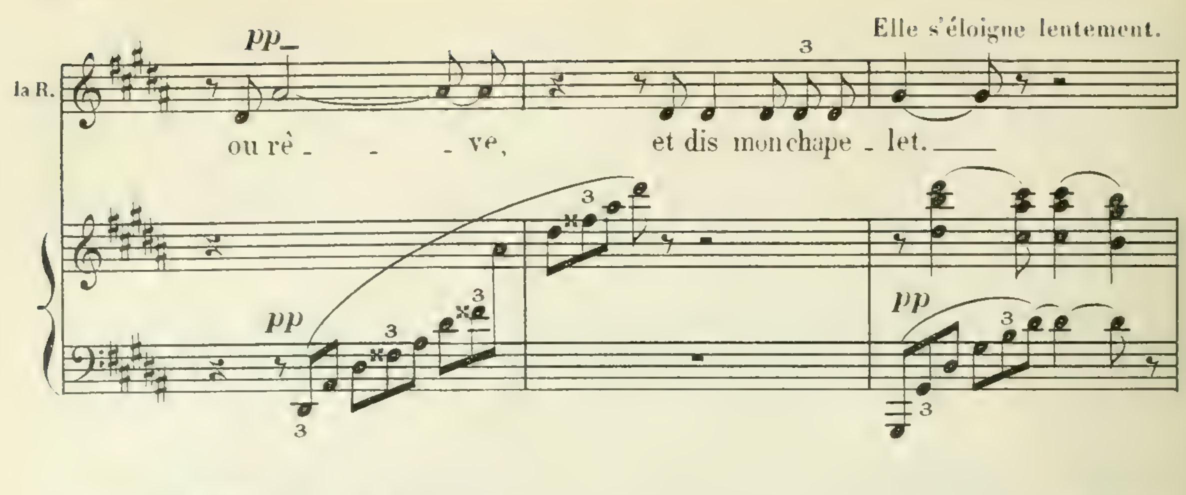

LE ROI.
Je ne l'ai pas vue, il me sem - - ble...
-chet...
dim.
La Reine paraît suivie de deux duègnes; elle est sombre et triste; sa parure est grise et mélancolique.
Plus animé.
LE ROI, vivement, mais contenu.
En vé-ri-té, El-le prend mal son temps. —
LE COMTE.
Si - re! la Reine!
Plus animé.
Le Roi s'approche, monte quelques marches, s'incline.
Ral.


LE ROI.
Ma - da - - me...
LE MARQUIS.
p
Majes - té!
LE DUC.
p
Majes - té!
LE COMTE.
p
Majes - té!
Modéré.
p
LE ROI. un peu plaisamment, sans méchanceté.
Quoi?
Vo_tre sauvage - rie
Daigne u_ne fois sou_
LA REINE, sérieusement et doucement.
Si - - re...
_ri - re à nos amusements?
p


La R.
cet_te ga_leri _ _ e Mè _ _ ne de la chapel _ le à mes ap_partements.
Elle fait encore quelques pas... puis s'arrête... et le regarde avec un chagrin résigné.
Hé _
pp
dim.
_ las! je n'é_tais pas mo_ro _ _ _ se. Ma jeunesse en fleur
esp.
p
riait au_tre _ fois; J'ai pris le deuil de cet_te
p
pp

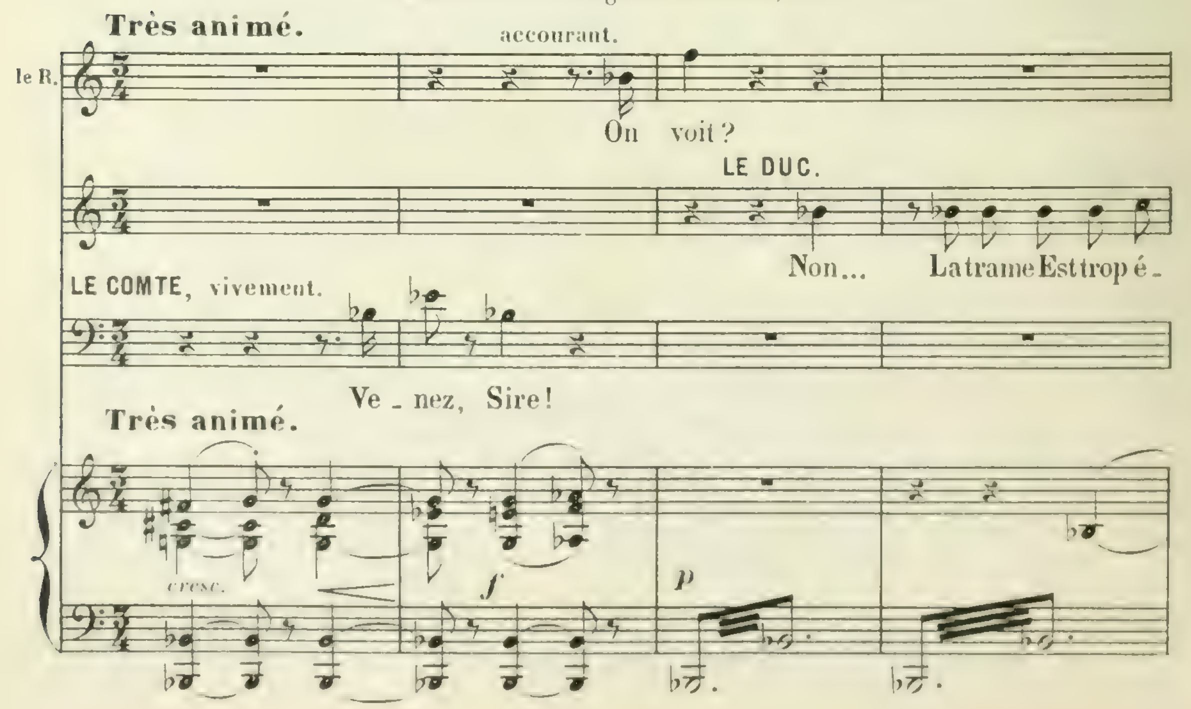

la R.
ro _ _ se Qui se fa _ _ ne loin de vos doigts...
dim.
p cresc.
dim.
p
En souriant tristement.
la R.
On est fa_ci_lement char_mante, é_tant charmé _ e! Et j'aurais ai_mé
cresc.
p
la R.
tout si vous m'aviez ai _ mé _ e. Vous n'avez pas voulu ___ De ma joie,
esp.
esp. p
p
cresc.
Simplement.
la R.
in_fi_dè _ _ le, Et je suis tel _ _ _ le Qu'il vous a
dim.
p


Elle suit son chemin.
plu.
LE ROI, un peu confus.
Mais... vous viendrez essay_er vo_tre rô _ _ _ le: Di_
Un peu plus animé (presque Allegro)
p
p
Doucement résolue.
p
Non.
_a_ _ne, l'arc d'or à l'é_pau_le!
Reprenez le mouv!
p
sf
p
p
p
p
Je lis, je pri_e
Que faites-vous donc tout le jour, s'il vous plaît?
pp



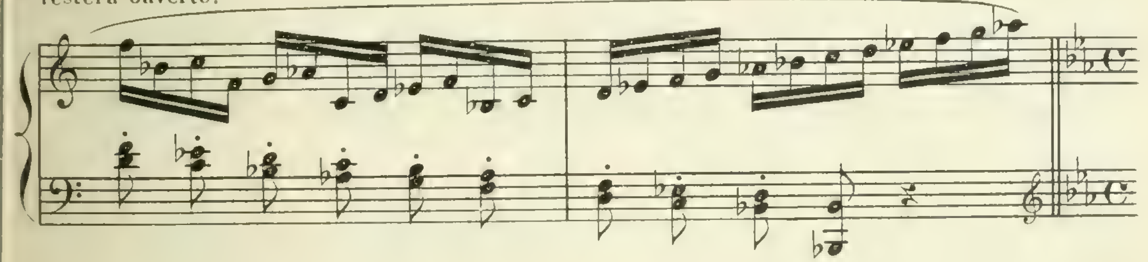


On entend du bruit et des rires derrière la tente. Des pages et des caméristes écartent les rideaux de devant, et l'on aperçoit l'intérieur de cette loge improvisée. Il y a des tables couvertes de dentelles, de verreries et de flacons d'argent ou d'or devant des miroirs qui s'inclinent, et un désordre éclatant de costumes partout épars: Mais du côté des gentilshommes, tout est clos.

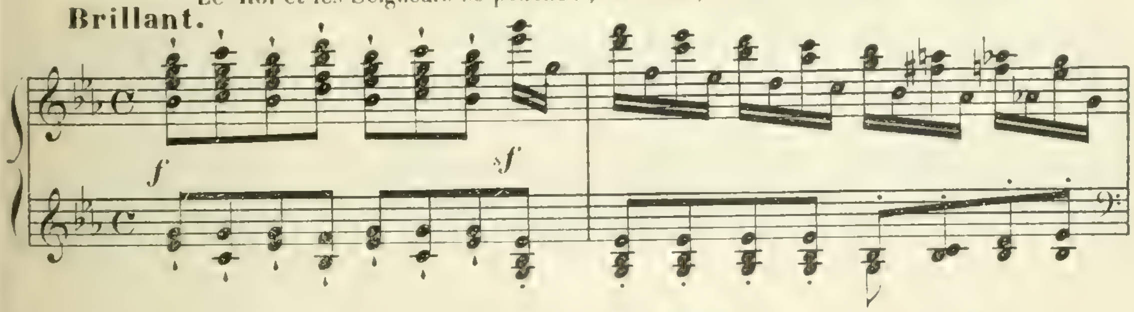




Cependant, mi-vêtues ou mi-dévêtues, les demoiselles et les dames apparaissent l'une après l'autre, plusieurs ensemble, avec des cris, avec des rires; Elles viennent de droite par une grande porte qui restera ouverte.

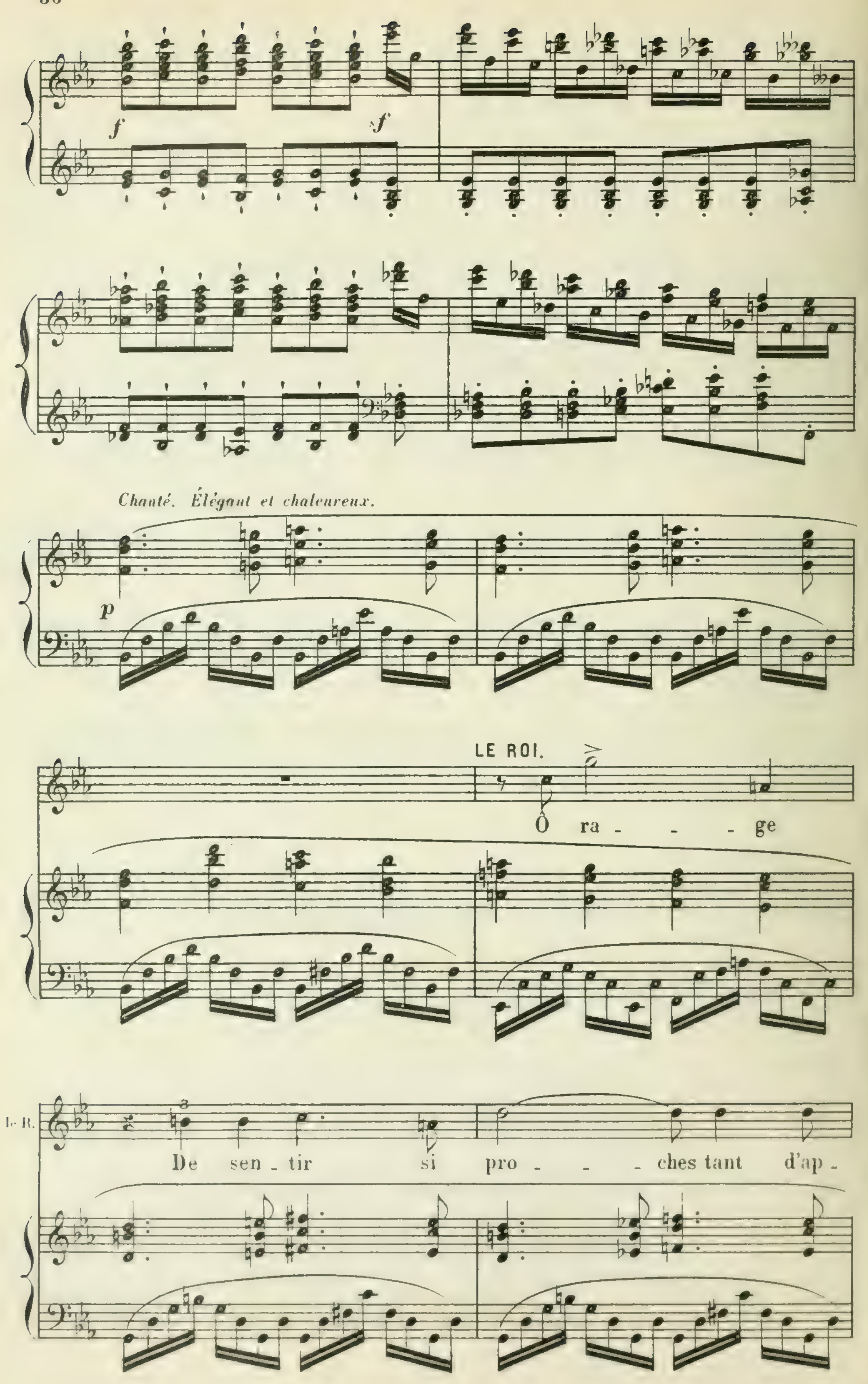


Le Roi et les Seigneurs se penchent, écoutent, rôdent autour de la tente.



Les demoiselles vont, viennent, se déshabillent, se font parer, se font coiffer.




Chanté. Élégant et chaleureux.
LE ROI.
Ô ra - - - ge
Le R.
De sen - tir si pro - - - ches tant d'ap -



ARDÉLISE, devant une table toilette.

f

Des

R.

p

-pas ——— Qu'on ne voit pas!...

Ar.

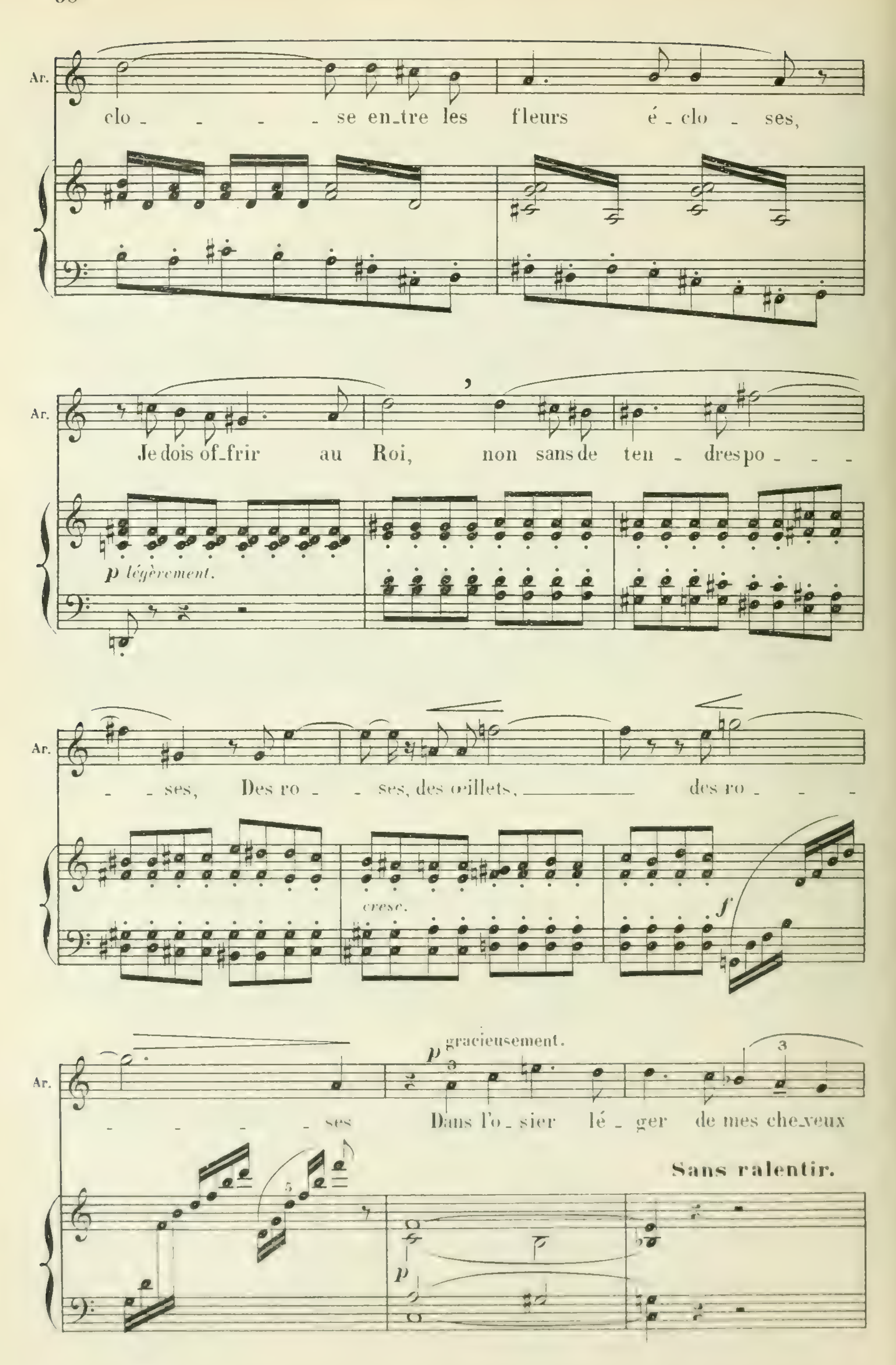
ro - - - ses! Des œil - lets! ——— Des

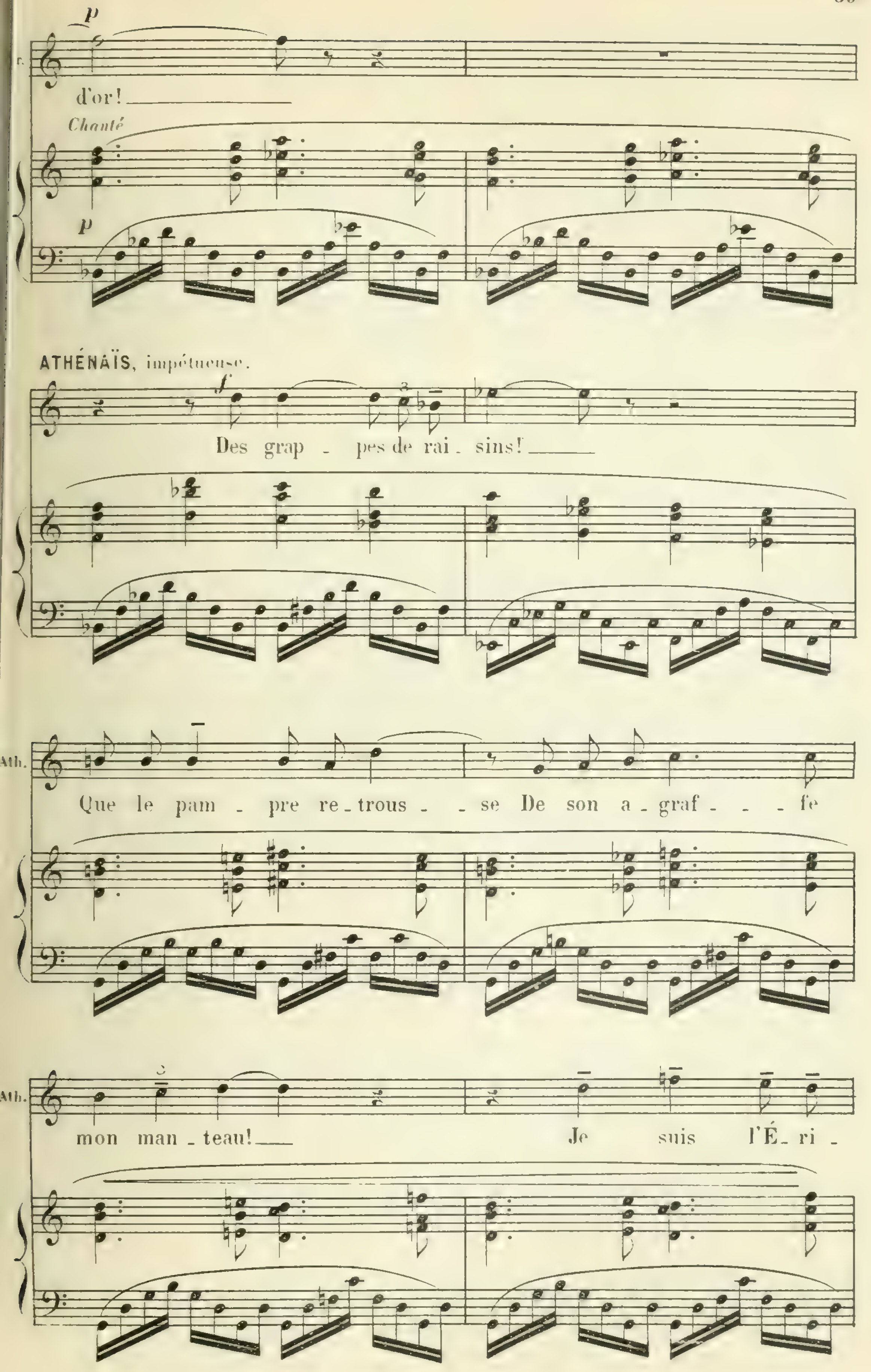
Ar.

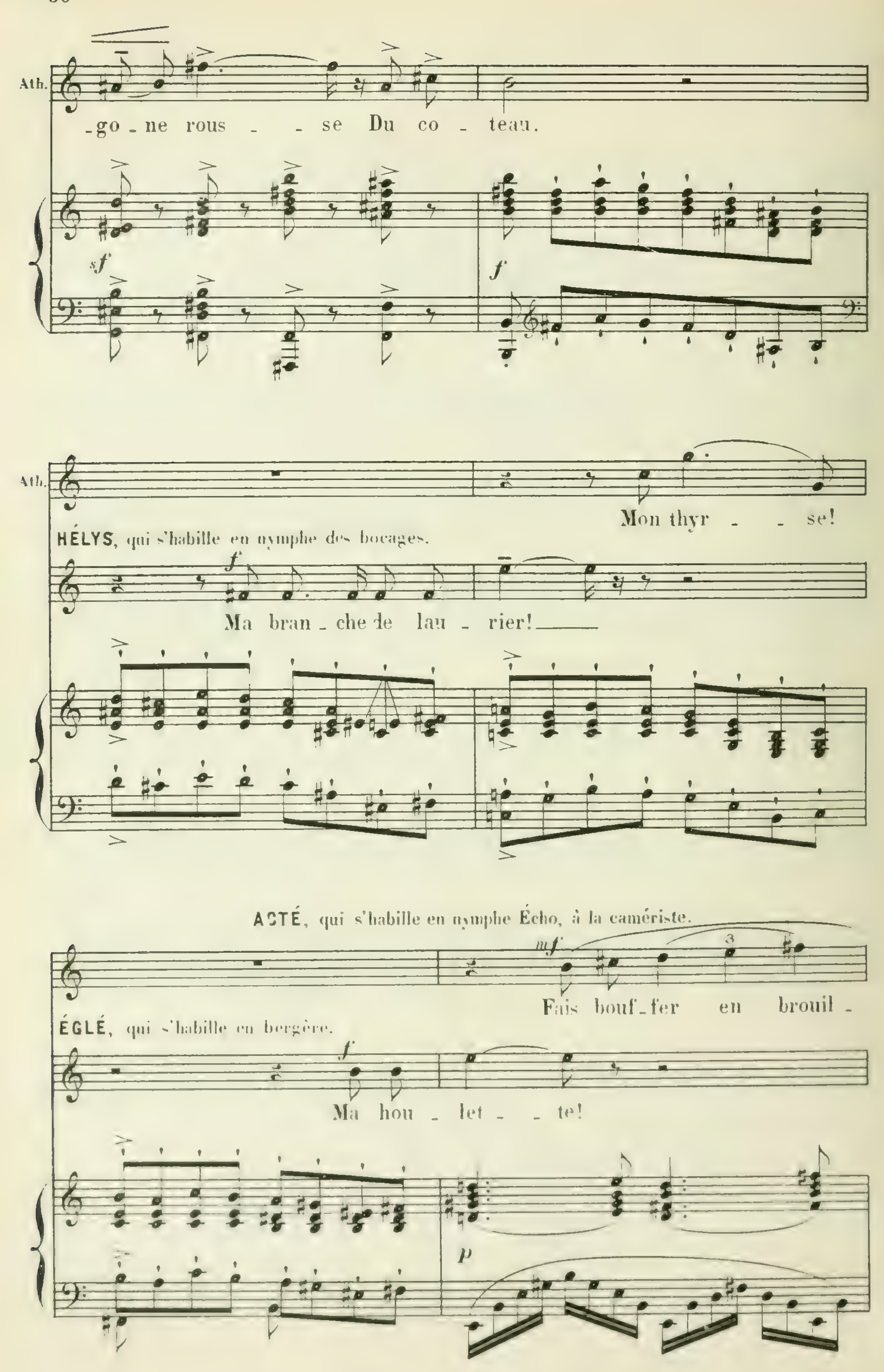
ro - ses en-cor! ———

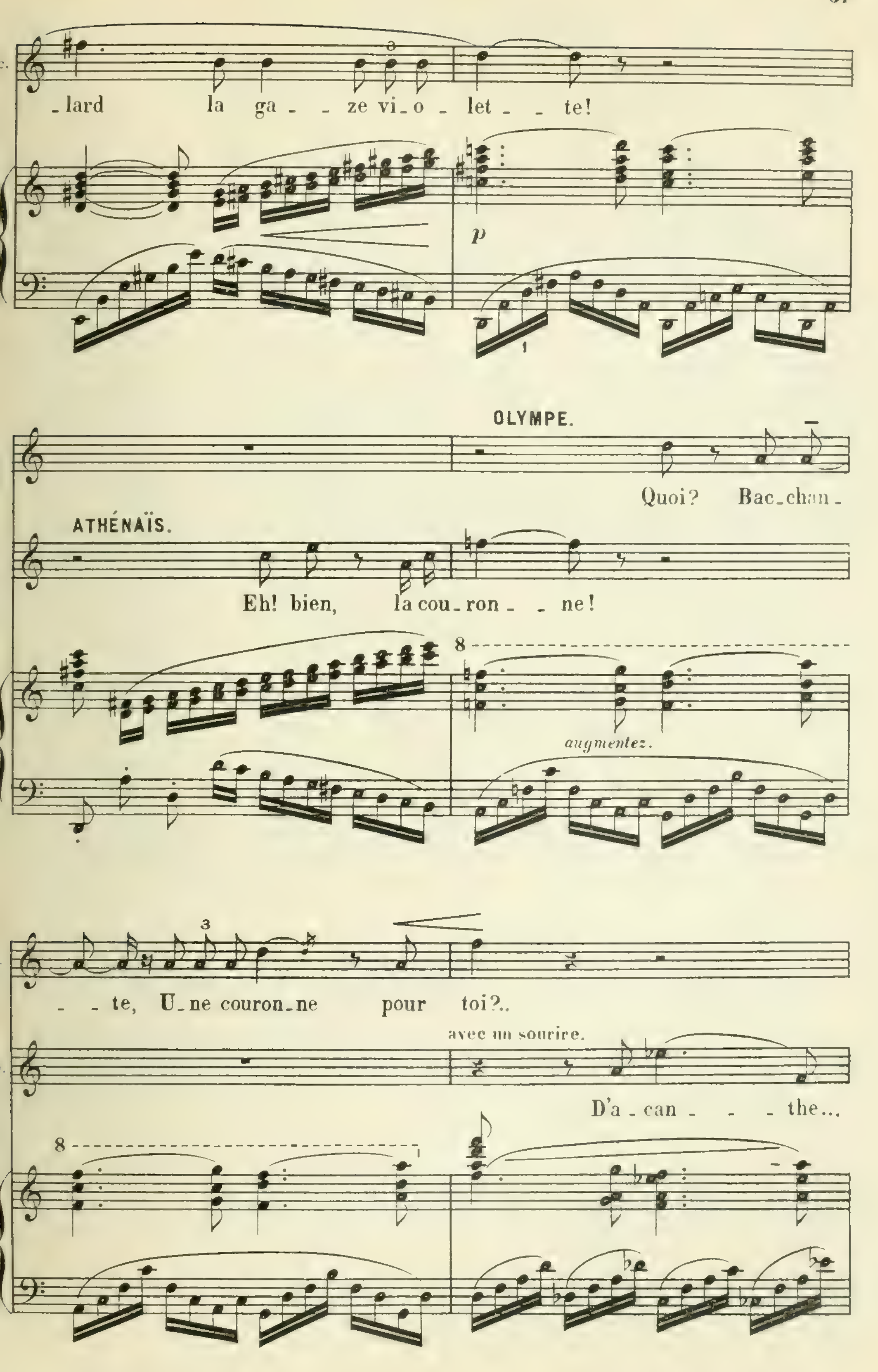
Ar.

Nym - - - - phe à pei - ne plus


Ar.
clo - - - - se en_tre les fleurs é - clo - ses,
Ar.
Je dois of_frir au Roi, non sans de ten - dres po - - -
p légèrement.
Ar.
- - ses, Des ro - - ses, des œillets, des ro - - -
cresc.
f
Ar.
gracieusement.
p
- - - - - ses Dans l'o - sier lé - ger de mes che_veux
Sans ralentir.
p


p
r.
d'or!
Chanté
p
ATHÉNAÏS, impétueuse.
f
Des grap - pes de rai - sins!
Ath.
Que le pam - pre re - trous - - se De son a - graf - - - fe
Ath.
mon man - teau!
Je suis l'É - ri -


Ath.
-go - ne rous - - se Du co - teau.
sf
f
Ath.
Mon thyr - - se!
HÉLYS, qui s'habille en nymphe des bocages.
f
Ma bran - che de lau - rier!
ACTÉ, qui s'habille en nymphe Écho, à la camériste.
mf
Fais bouf - fer en brouil -
ÉGLÉ, qui s'habille en bergère.
f
Ma hou - let - - te!
p

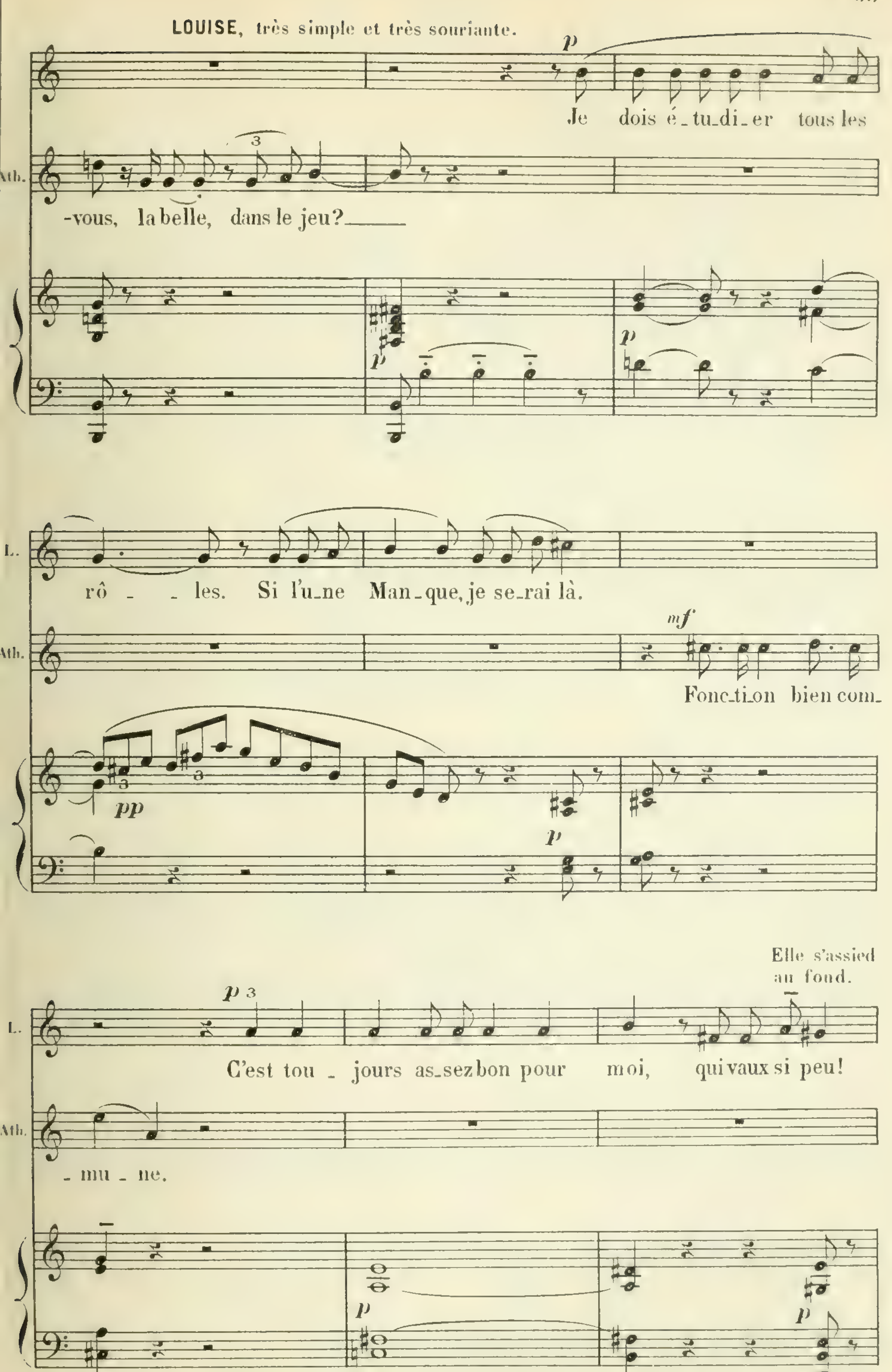

_lard la ga _ _ ze vi_o _ let _ _ te!
p
OLYMPE.
Quoi? Bac_chan_
ATHÉNAÏS.
Eh! bien, la cou_ron _ _ ne!
8
augmentez.
3
_ _ te, U_ne couron_ne pour toi?..
avec un sourire.
D'a _ can _ _ _ the...
8

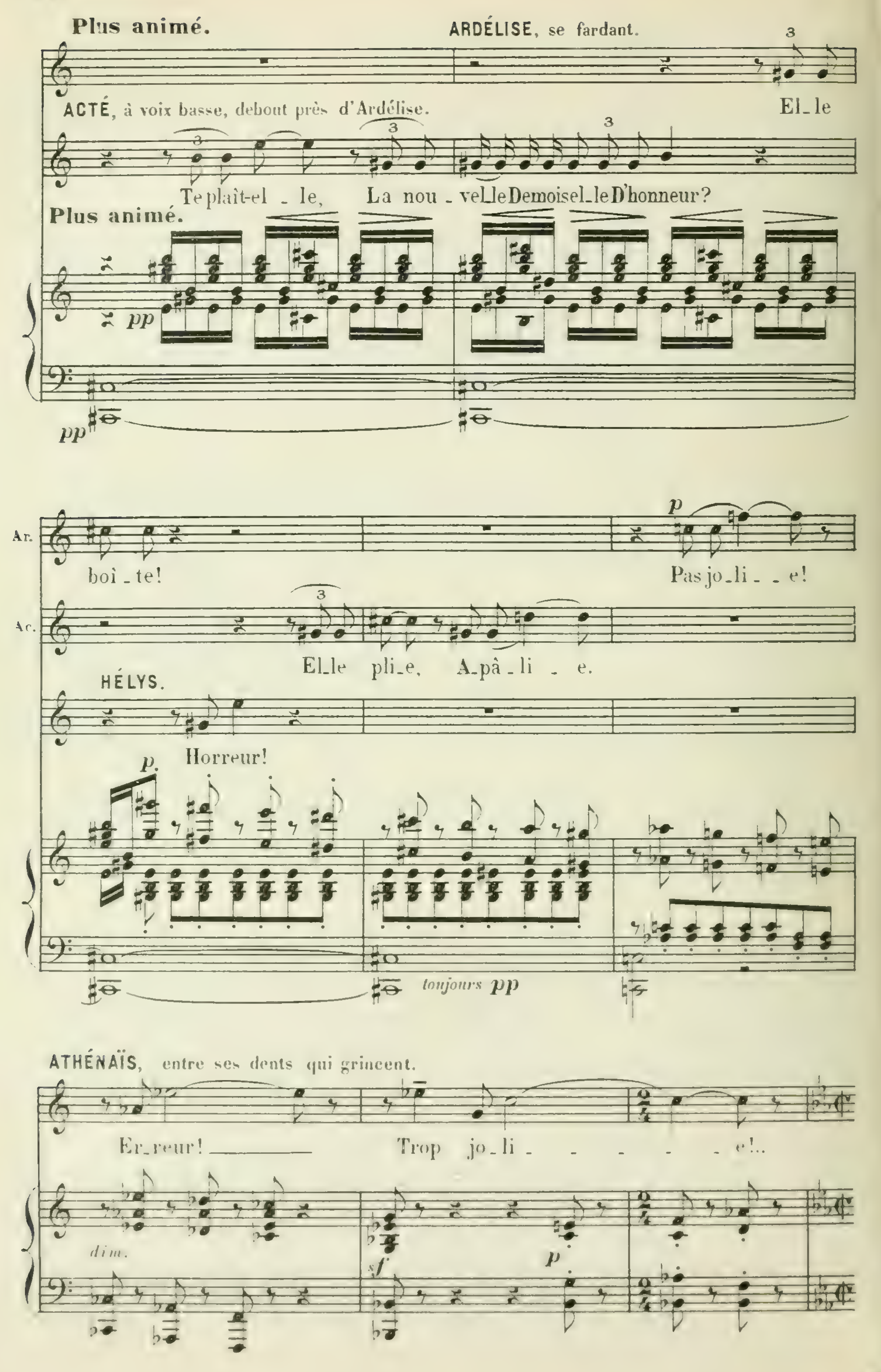
Le tumulte se calme un peu. Ardélise et Athénaïs, presque costumées, se fardent aux miroirs.



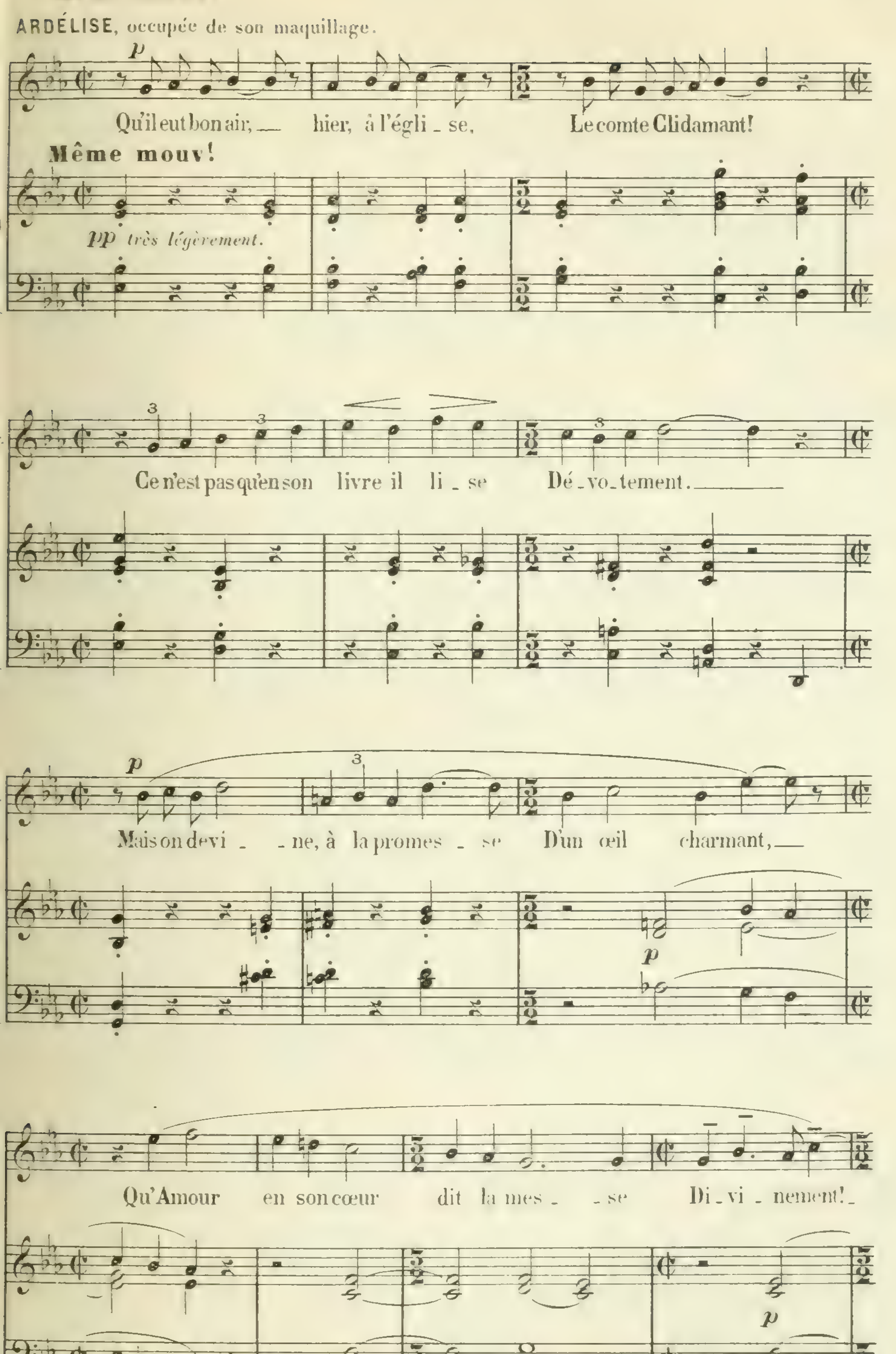
Louise entre à son tour, en longue robe blanche qui pourra devenir une tunique de déesse; elle va modestement vers le fond, elle tient un petit cahier à la main: elle lit.




LOUISE, très simple et très souriante.
Je dois é_tu_di_er tous les
Ath.
-vous, la belle, dans le jeu?
L.
rô - - les. Si l'u_ne Man_que, je se_rai là.
Ath.
Fonc_ti_on bien com_
Elle s'assied au fond.
L.
C'est tou - jours as_sez bon pour moi, qui vaux si peu!
Ath.
- mu - ne.



Plus animé.
ARDÉLISE, se fardant.
ACTÉ, à voix basse, debout près d'Ardélise.
El_le
Te plaît-el _ le, La nou _ vel_le Demoisel_le D'honneur?
Plus animé.
pp
pp
Ar.
Ac.
boi _ te!
Pas jo_li _ _ e!
El_le pli_e, A_pâ_li _ e.
HÉLYS.
Horreur!
p.
toujours pp
ATHÉNAÏS, entre ses dents qui grincent.
Er_reur!
Trop jo_li _ _ _ _ _ e!..
dim.
sf
p


Même mouv!
ARDÉLISE, occupée de son maquillage.
p
Qu'il eut bon air, hier, à l'égli_se, Le comte Clidamant!
Même mouv!
pp très légèrement.
Ce n'est pas qu'en son livre il li_se Dé_vo_tement.
p
Mais on devi_ne, à la promes_se D'un œil charmant,
p
Qu'Amour en son cœur dit la mes_se Di_vi_nement!
p

Les jeunes femmes sourient et minaudent.

AL.

Et si jamais le sort m'amè - ne A lui ju-rer, quoi - qu'in-hu - mai - ne,

LE MARQUIS, au Comte, en souriant.

p Mon compliment!

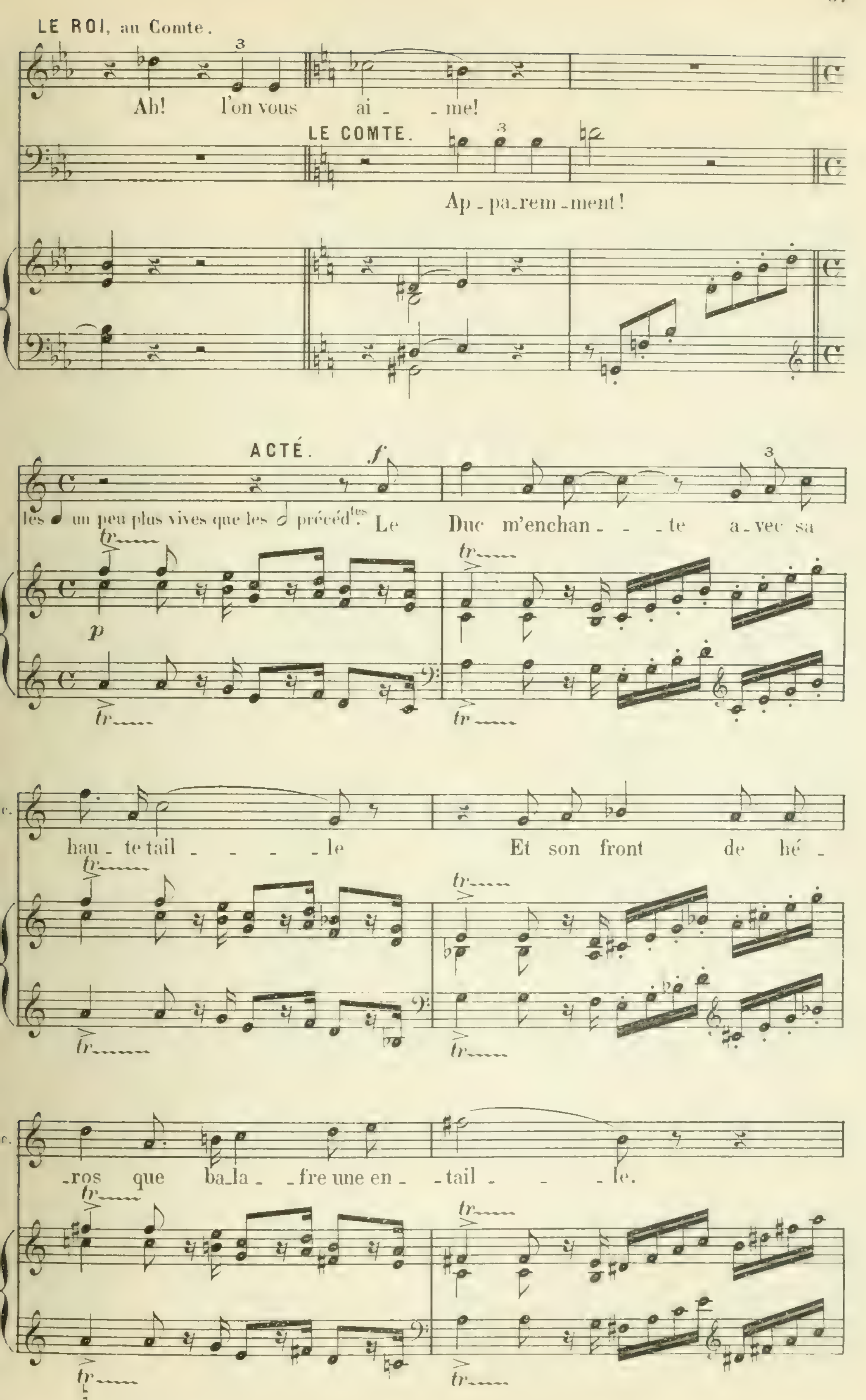
LE DUC.

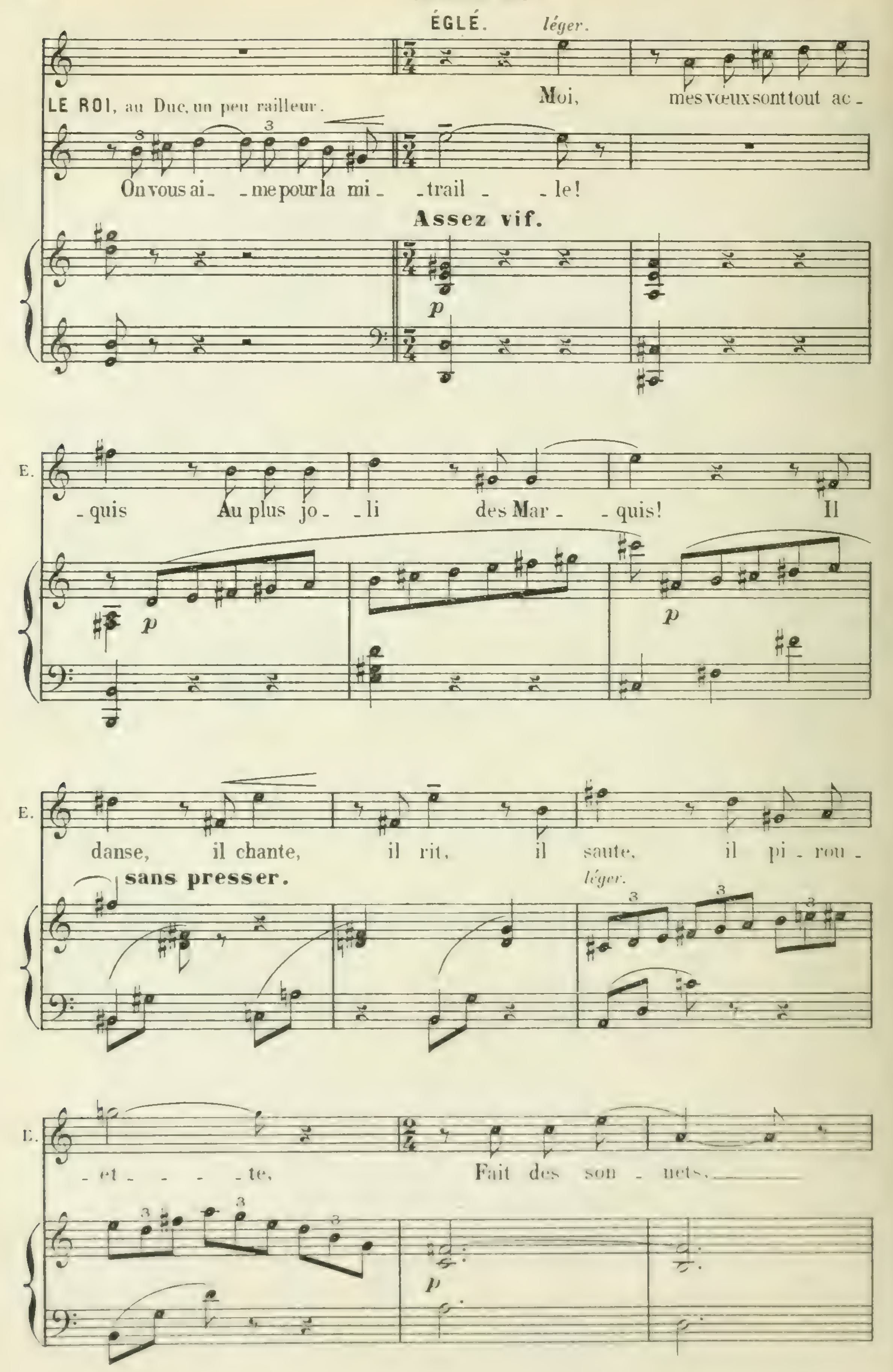
p Mon compliment!

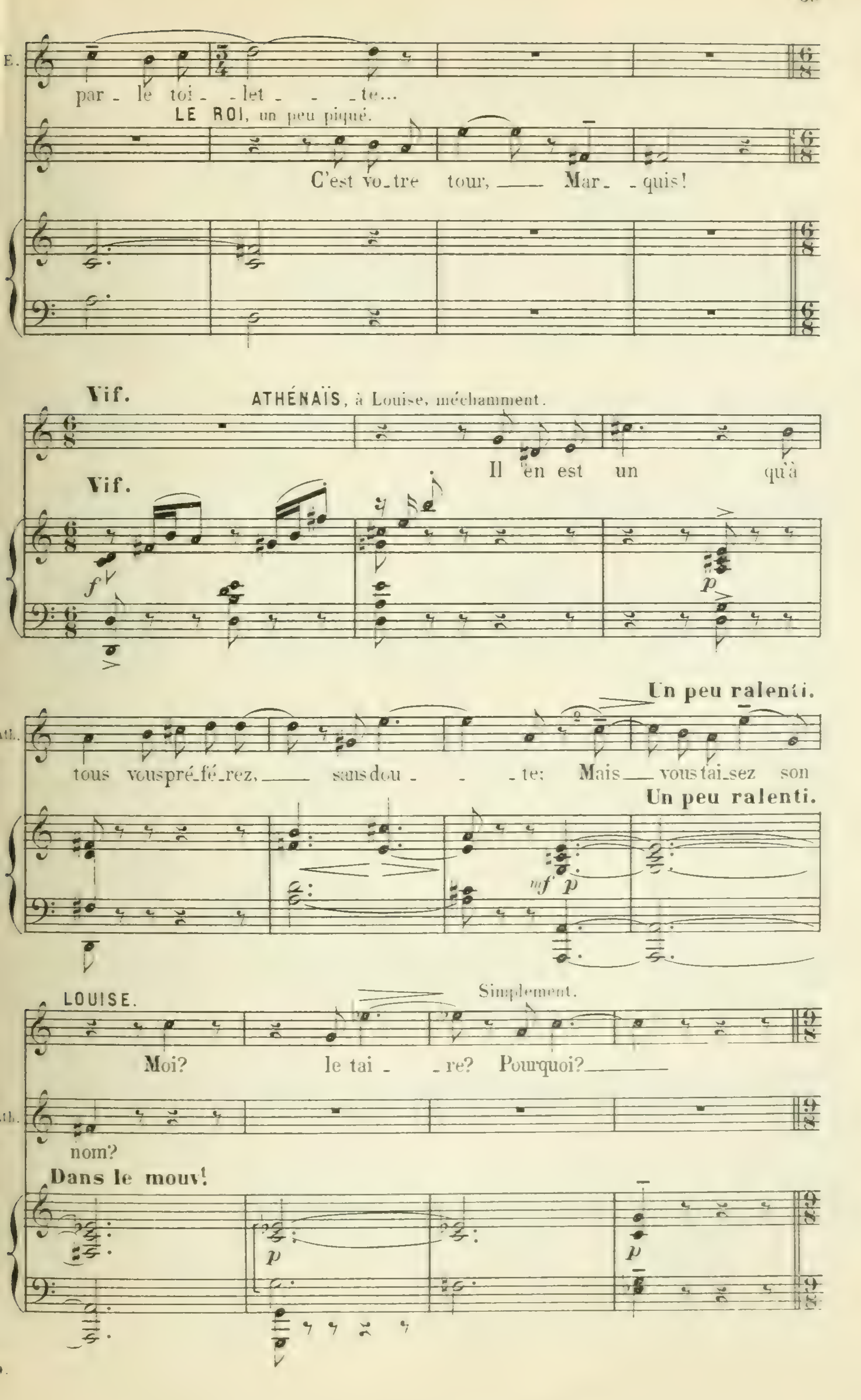
dim.

De l'ai - mer é - ter-nel-le - ment, Je tiendrai bien ce grand serment Toute u-ne se - mai - ne...

p


LE ROI, au Comte.
Ah! l'on vous ai - me!
LE COMTE.
Ap - pa - rem - ment!
ACTÉ.
les ♩ un peu plus vives que les 𝅗𝅥 précéd[tes]
Le Duc m'enchan - - - te a - vec sa
hau - te tail - - - - le
Et son front de hé -
- ros que ba - la - - fre une en - - tail - - - le.


Assez vif.
ÉGLÉ.
léger.
Moi, mes vœux sont tout ac-
LE ROI, au Duc, un peu railleur.
On vous ai - me pour la mi - trail - le!
Assez vif.
p
E.
- quis Au plus jo - li des Mar - quis! Il
p
p
E.
danse, il chante, il rit, il saute, il pi - rou -
sans presser.
léger.
E.
- et - - - te, Fait des son - nets.
p


par_le toi_let_ _ _te...
LE ROI, un peu piqué.
C'est vo_tre tour, Mar_ _quis!
Vif.
ATHÉNAÏS, à Louise, méchamment.
Il en est un qu'à
Vif.
tous vouspré_fé_rez, sansdou_ _ _te; Mais vous tai_sez son
Un peu ralenti.
Un peu ralenti.
LOUISE.
Simplement.
Moi? le tai_ _re? Pourquoi?
nom?
Dans le mouv!

Très en mesure.

Résolument.

L.

Le plus beau des seigneurs de la cour, c'est le Roi! ______

Très animé.

LE ROI, tendrement ému.

Qui

LE MARQUIS. *f*

Si _ _ _ re!

LE DUC. *f*

Si _ _ _ re!

LE COMTE. *f*

Si _ _ _ re!

Très en mesure.

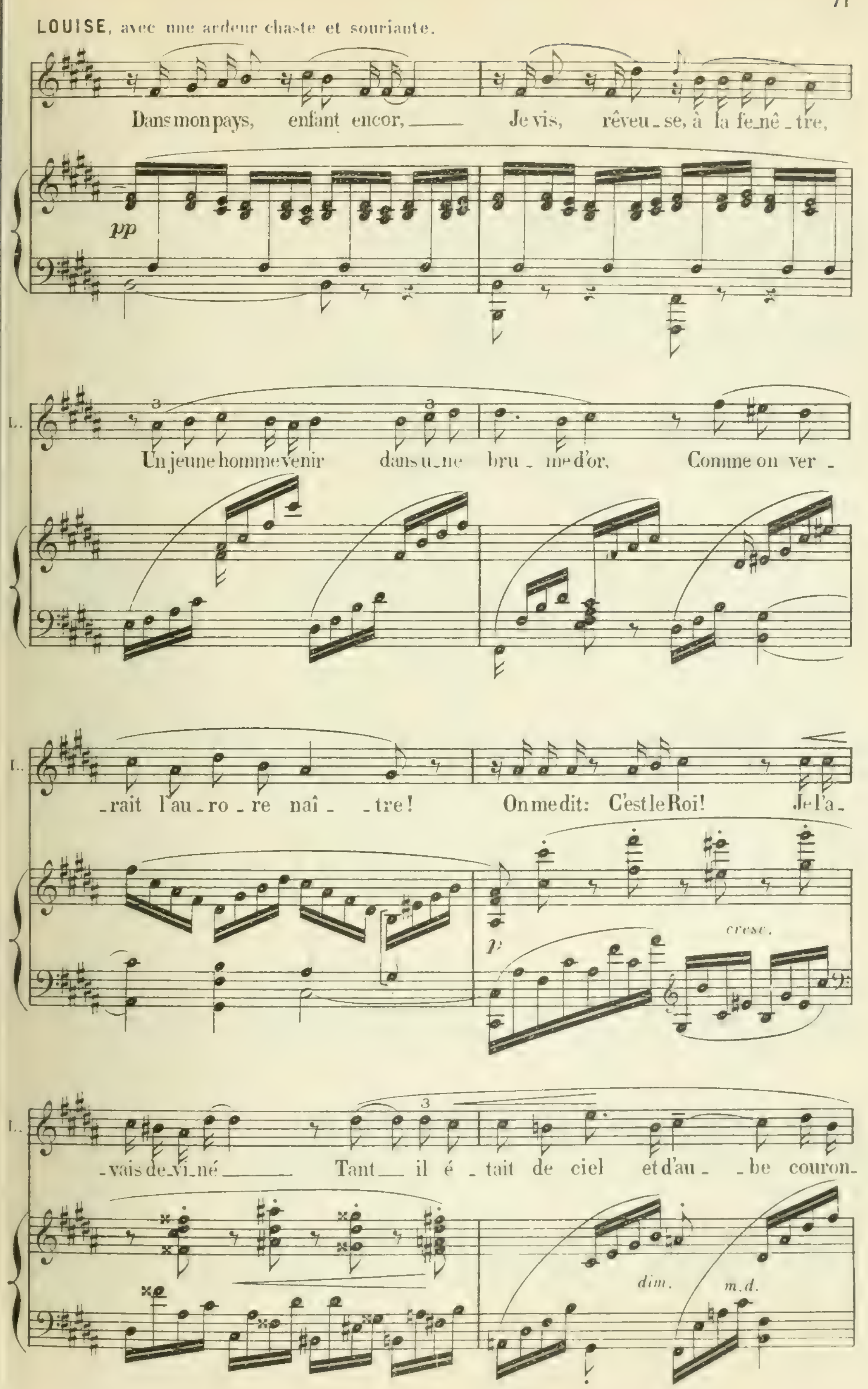
Très animé.

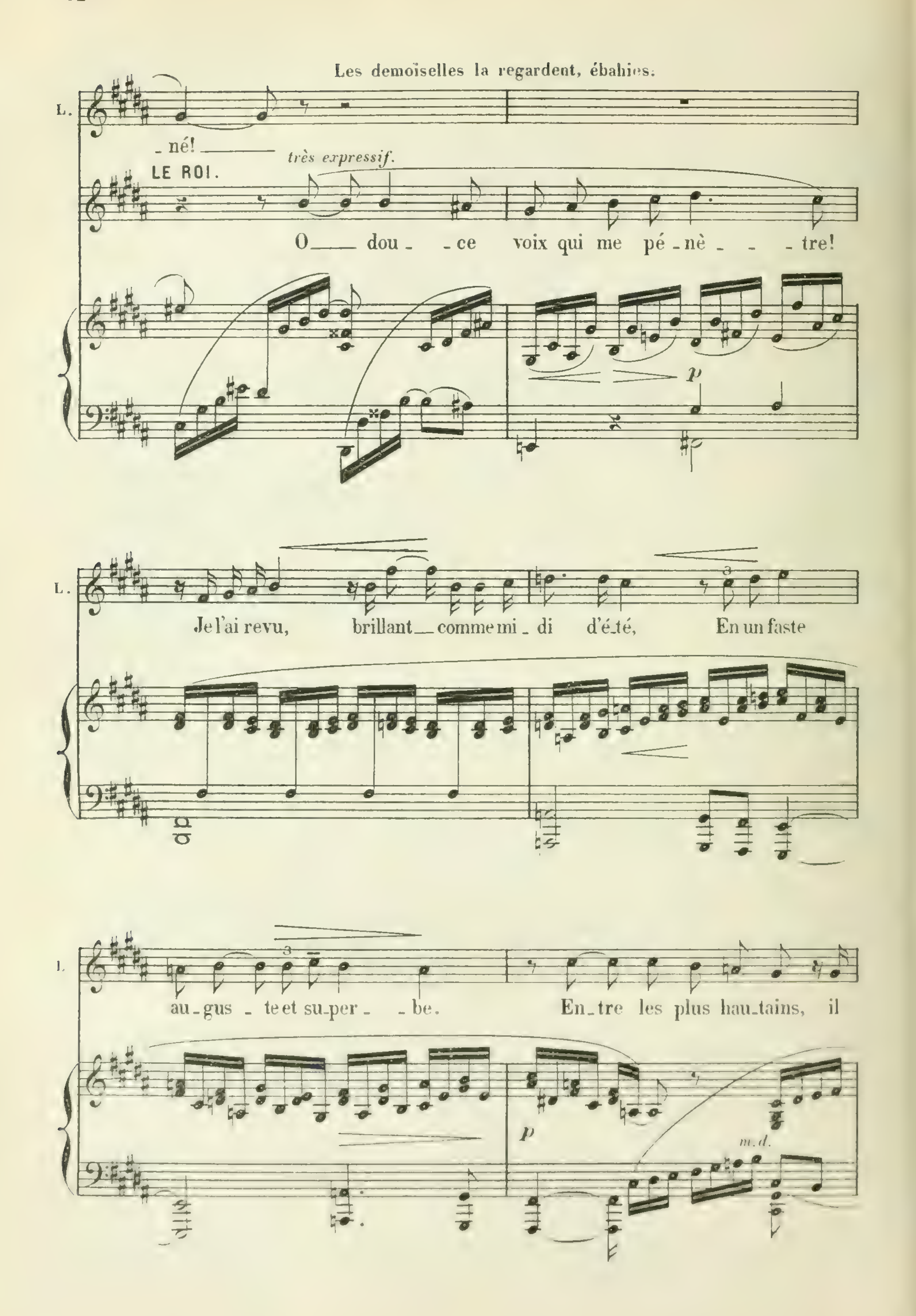
p

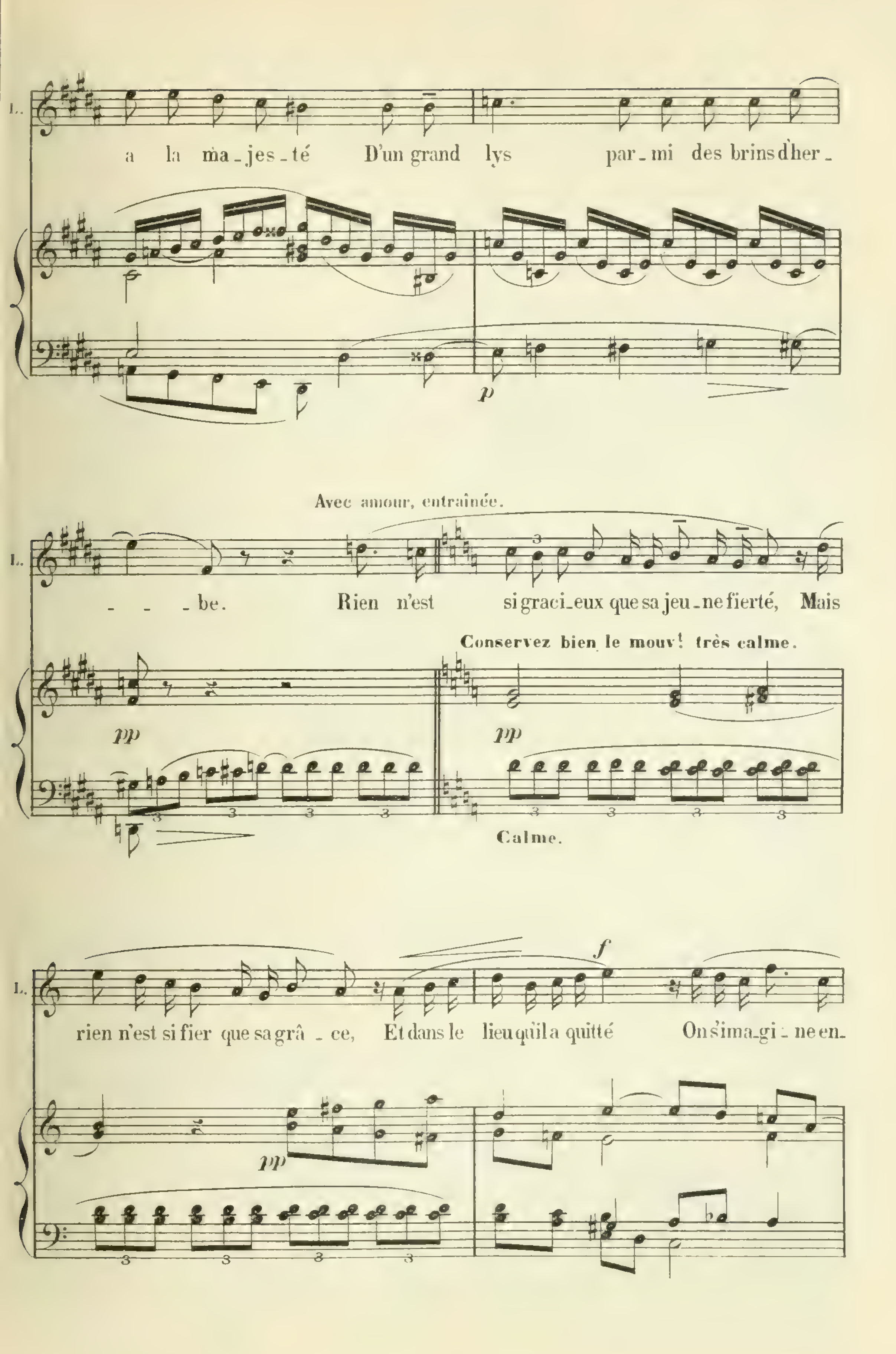
ff

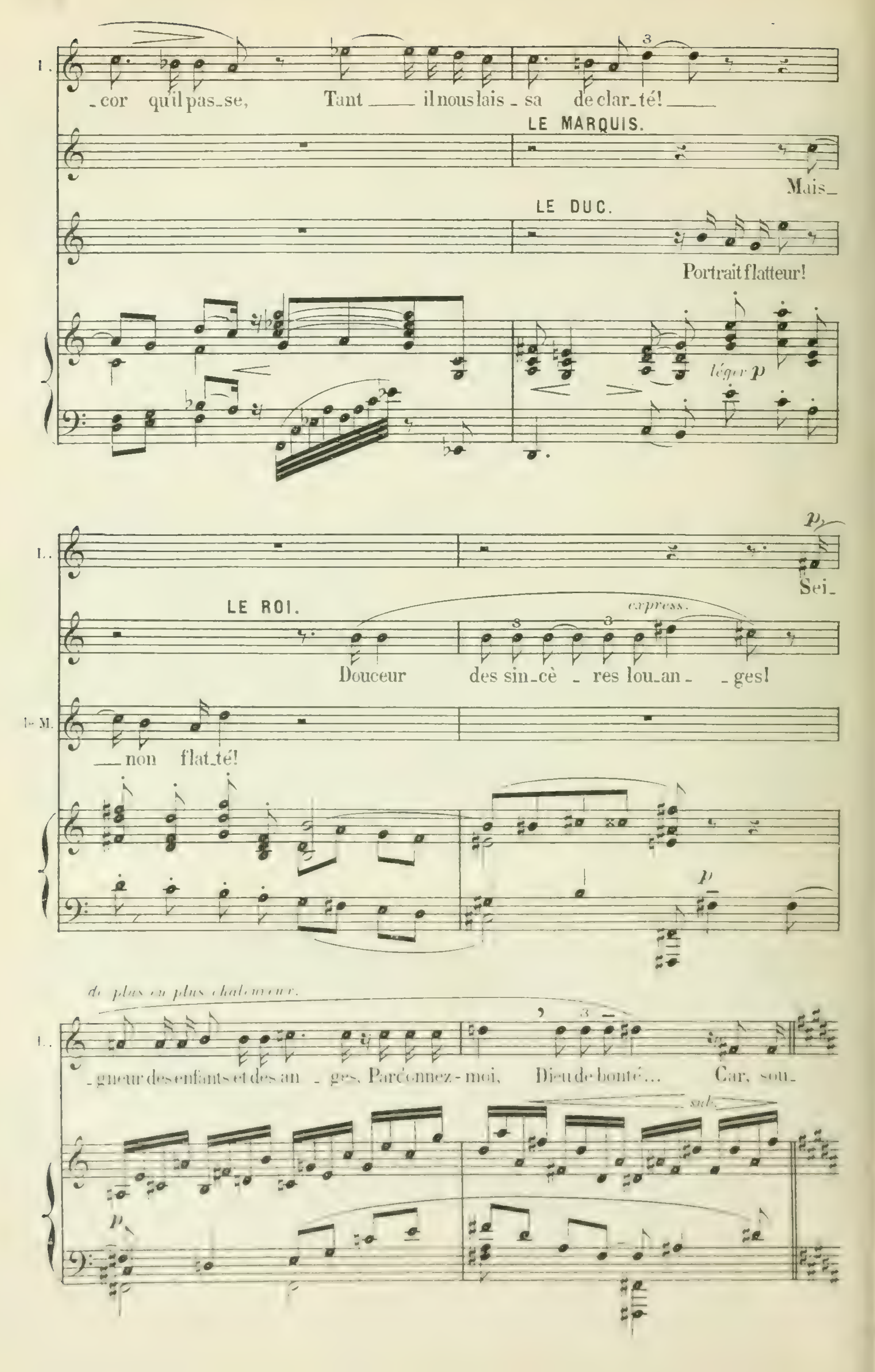


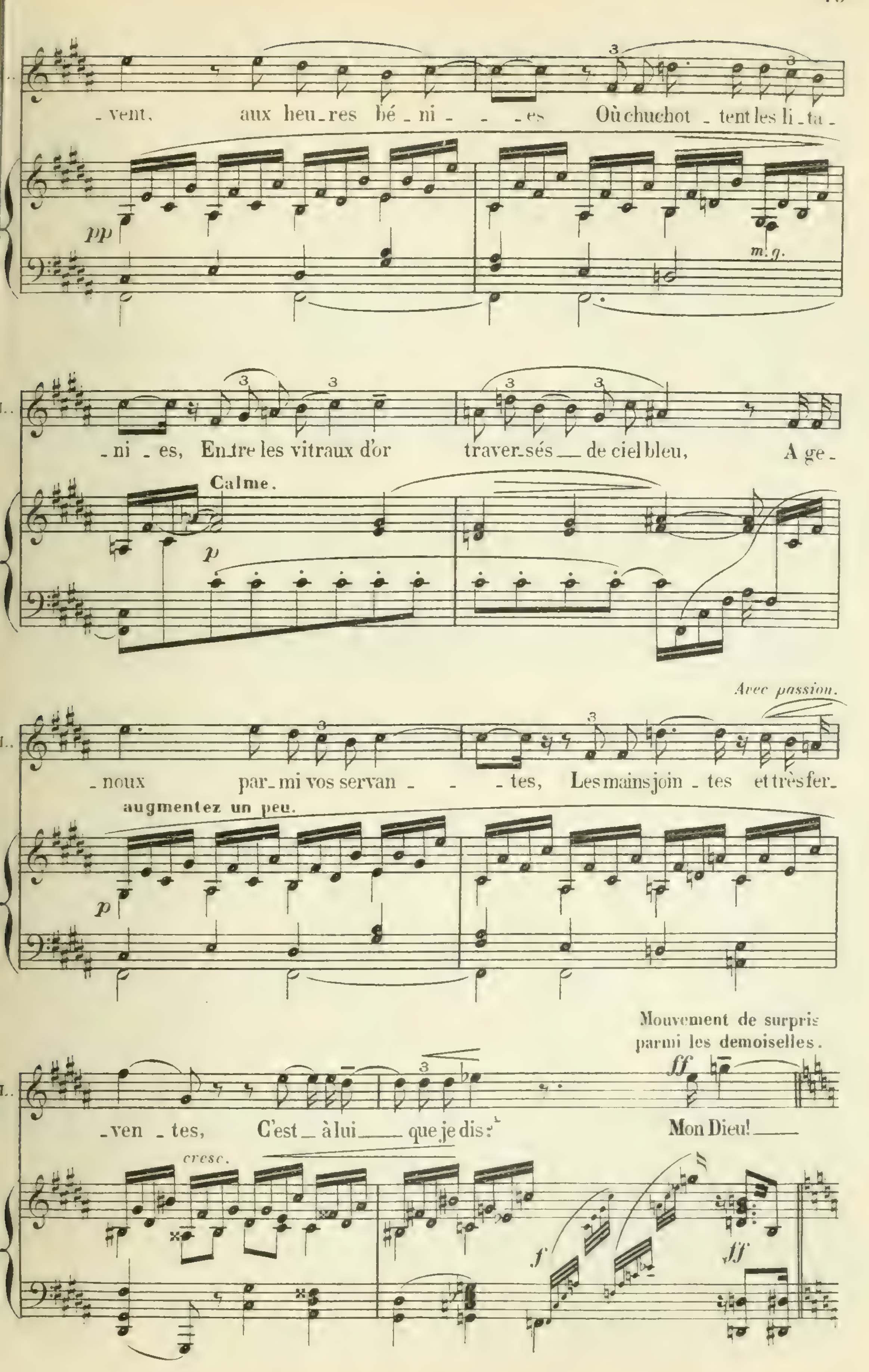
LOUISE, avec une ardeur chaste et souriante.



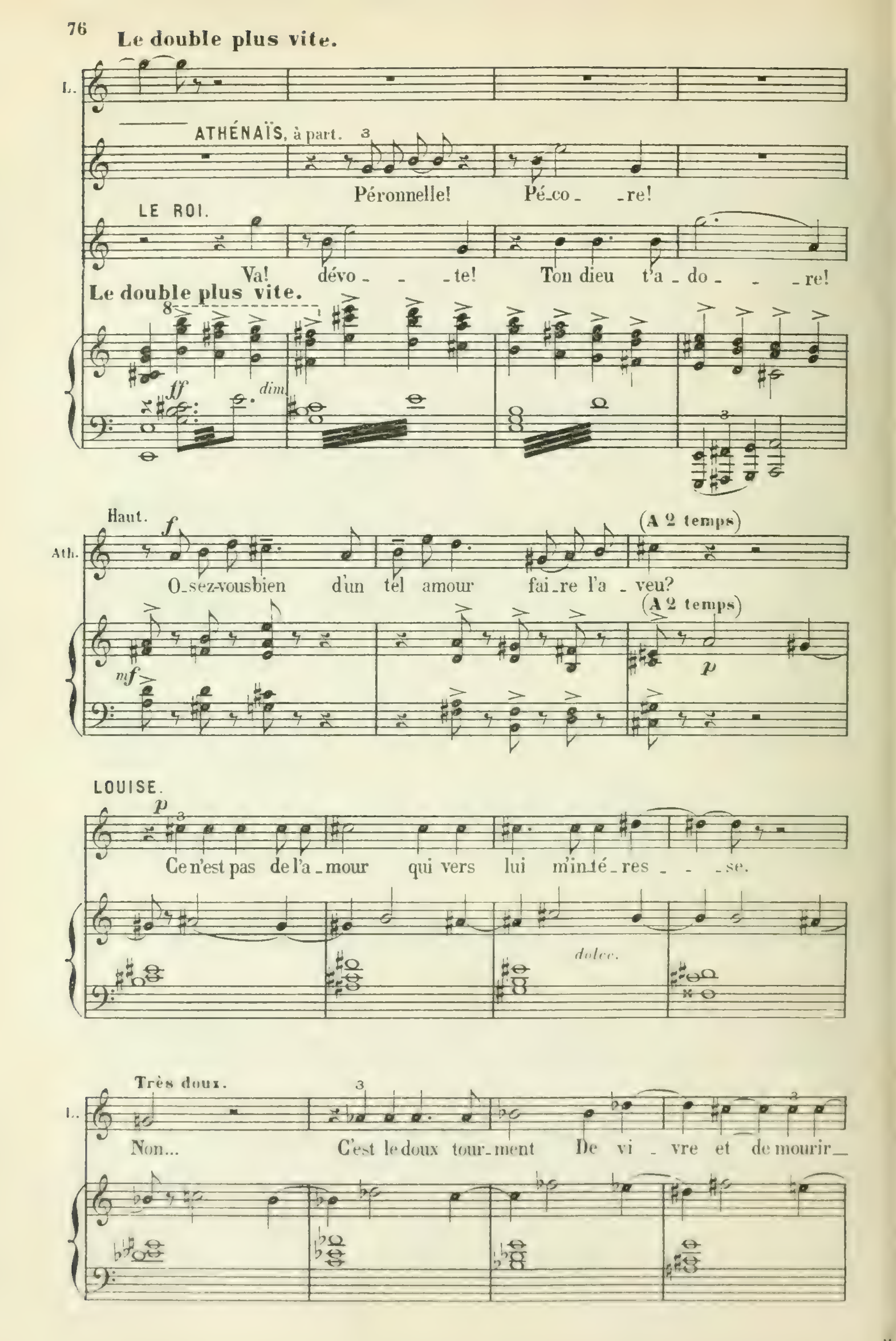

Les demoiselles la regardent, ébahies.
L.
_né! ___
très expressif.
LE ROI.
O___ dou_ _ce voix qui me pé_nè_ _ _tre!
p
L.
Je l'ai revu, brillant___comme mi_di d'é_té, En un faste
L
au_gus_te et su_per_ _be.
En_tre les plus hau_tains, il
p
m.d.

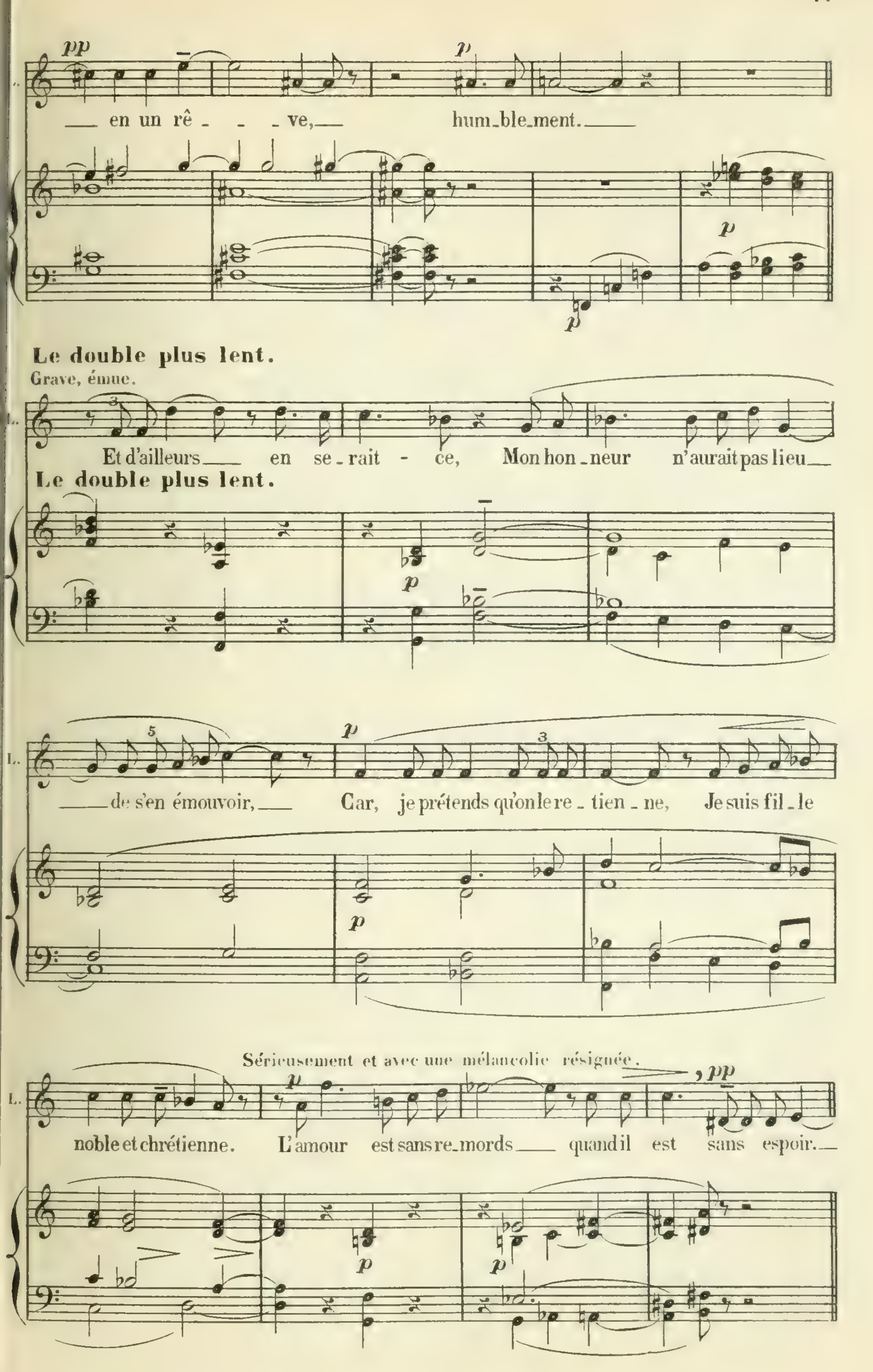

L.
a la ma_jes_té D'un grand lys par_mi des brins d'her_
p
Avec amour, entraînée.
_ _ _be. Rien n'est si graci_eux que sa jeu_ne fierté, Mais
Conservez bien le mouv! très calme.
pp
pp
Calme.
rien n'est si fier que sa grâ _ ce, Et dans le lieu qu'il a quitté On s'ima_gi_ne en_
f
pp

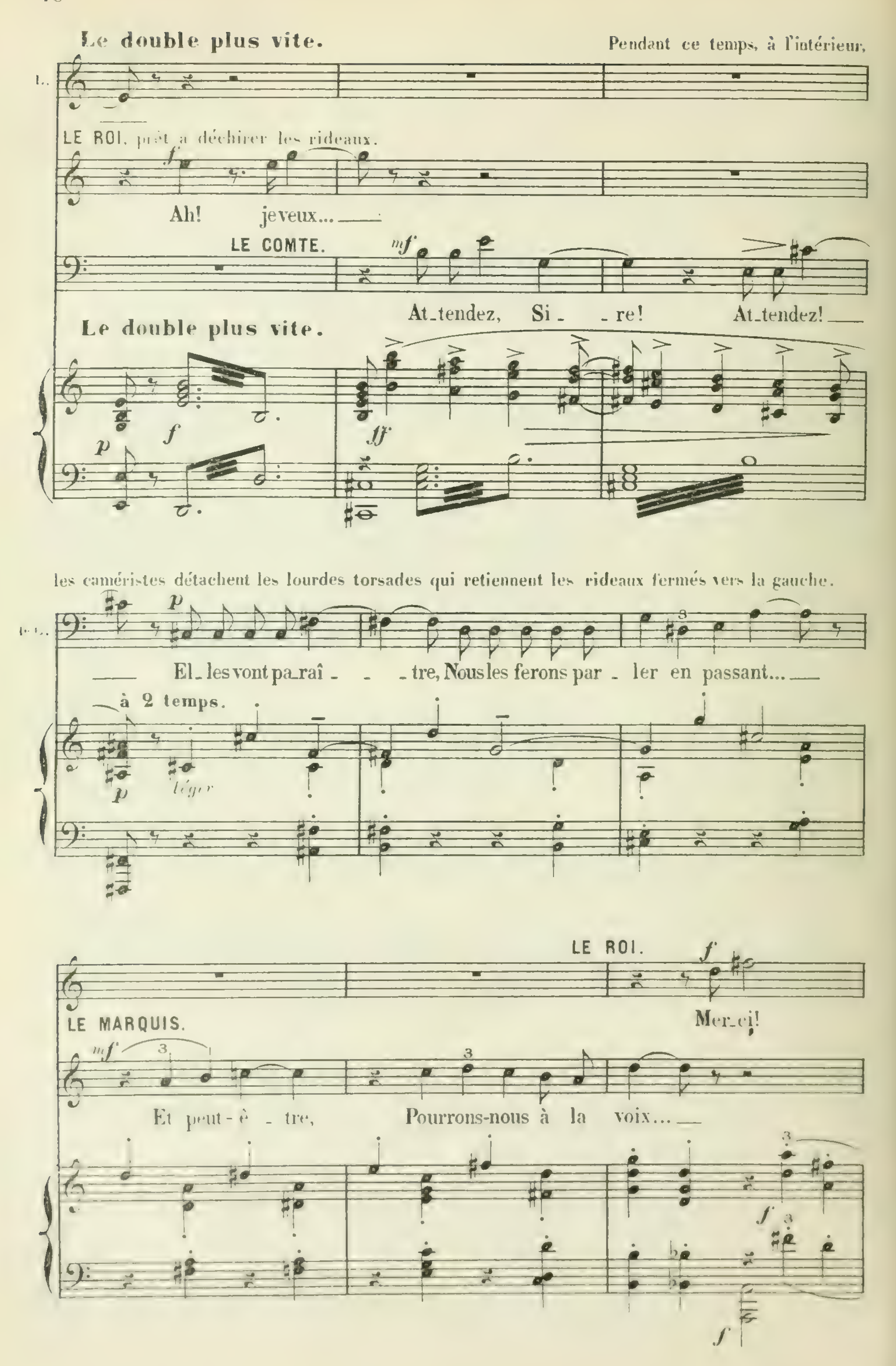

_cor qu'il pas_se, Tant ___ il nous lais _ sa de clar_té! ___
LE MARQUIS.
Mais_
LE DUC.
Portrait flatteur!
léger p
p
Sei_
LE ROI.
express.
Douceur des sin_cè _ res lou_an_ _ ges!
___ non flat_té!
p
de plus en plus chaleureux.
_gneur des enfants et des an _ ges, Pardonnez-moi, Dieu de bonté... Car, sou_
p



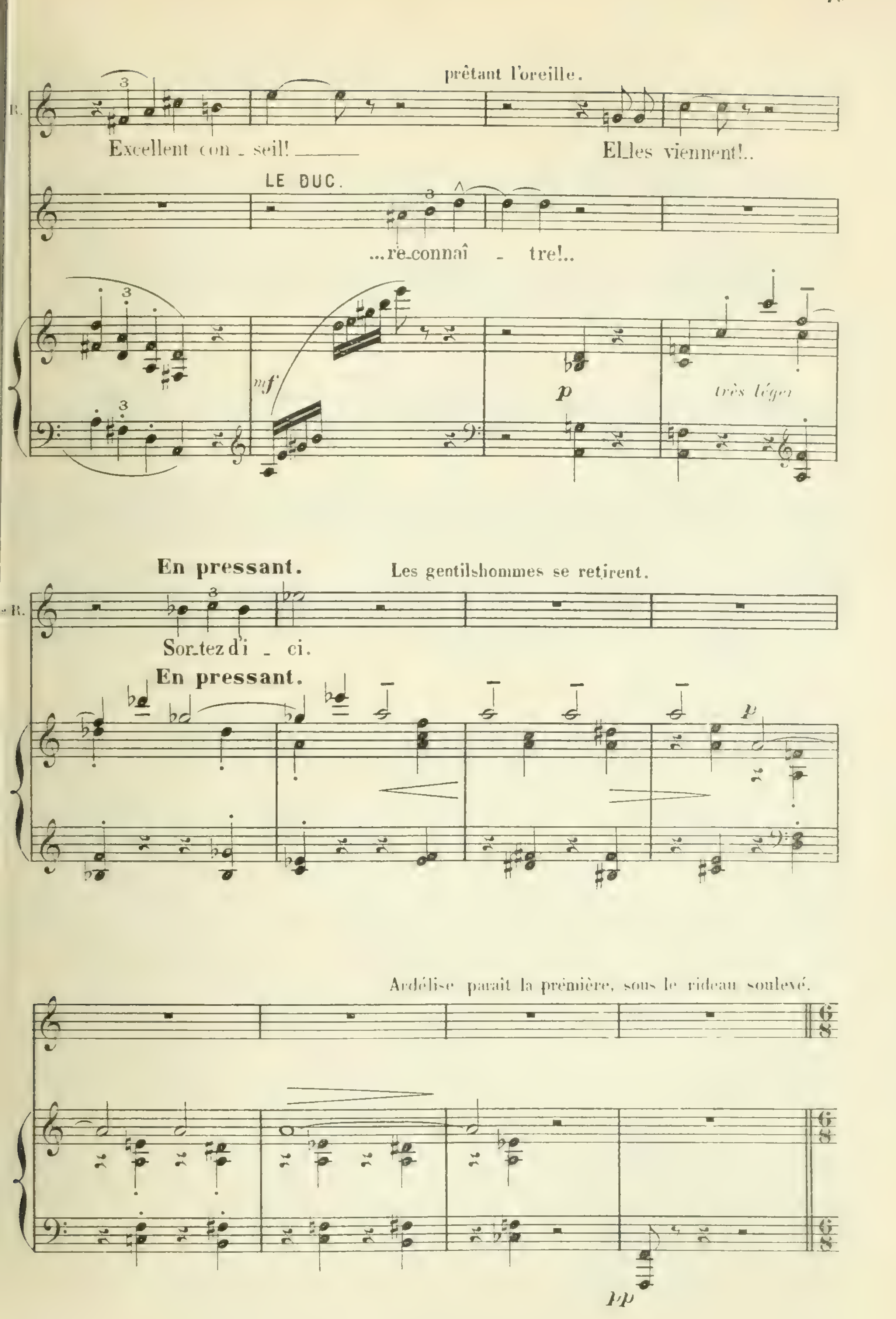
-vent, aux heu-res bé-ni- -es Où chuchot-tent les li-ta-
pp
m.g.
-ni-es, Entre les vitraux d'or traver-sés de ciel bleu, A ge-
Calme.
p
Avec passion.
-noux par-mi vos servan- -tes, Les mains join-tes et très fer-
augmentez un peu.
p
Mouvement de surpris
parmi les demoiselles.
-ven-tes, C'est à lui que je dis: Mon Dieu!
cresc.
ff
f
ff

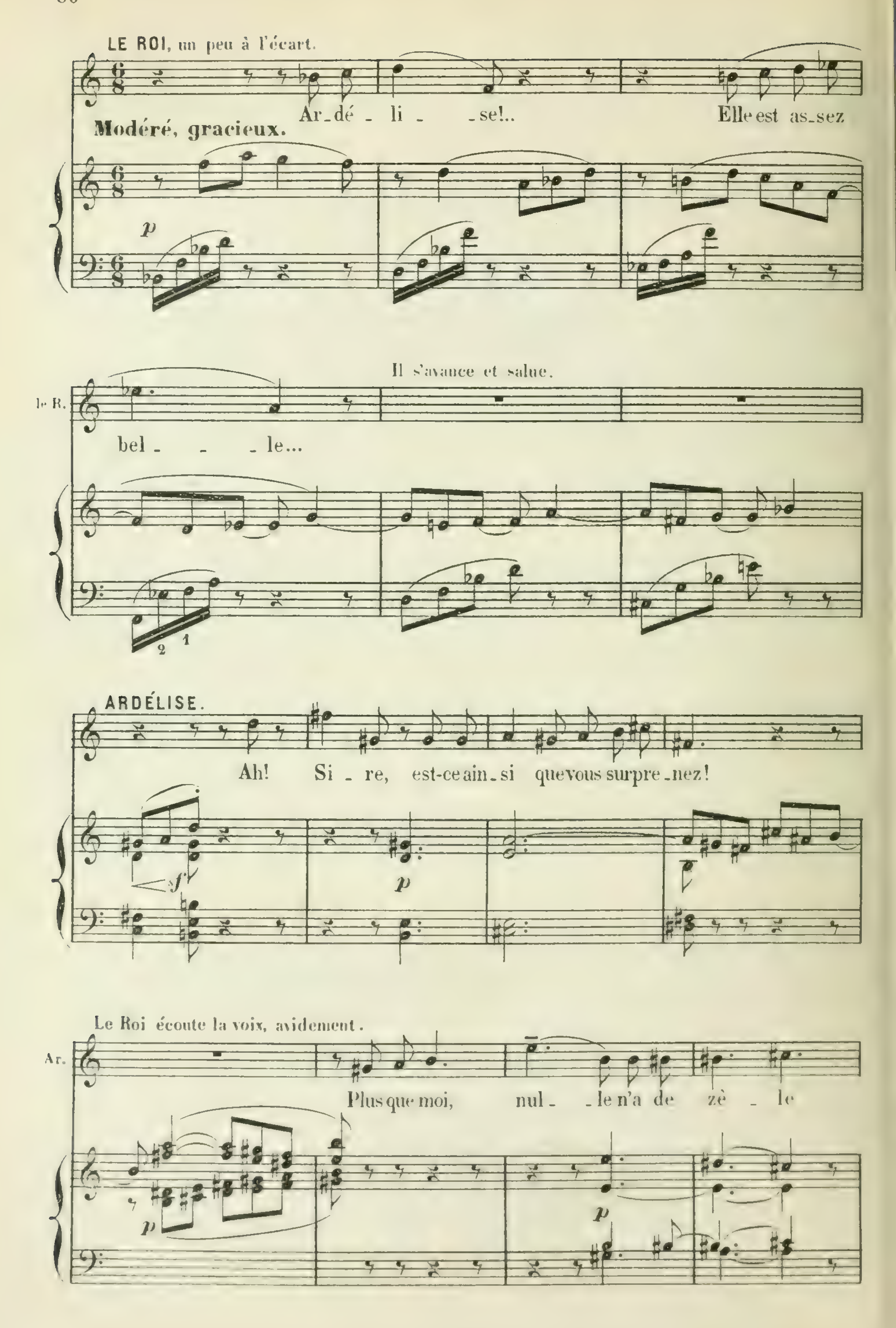

Le double plus vite.
L.
ATHÉNAÏS, à part.
Péronnelle! Pé_co_ _re!
LE ROI.
Va! dévo_ _ _te! Ton dieu t'a_do_ _ _re!
Le double plus vite.
ff
dim.
Haut.
f
Ath.
O_sez-vousbien d'un tel amour fai_re l'a_veu?
(A 2 temps)
mf
p
LOUISE.
p
Ce n'est pas de l'a_mour qui vers lui m'inté_res_ _ _se.
dolce.
Très doux.
L.
Non... C'est le doux tour_ment De vi_vre et de mourir_

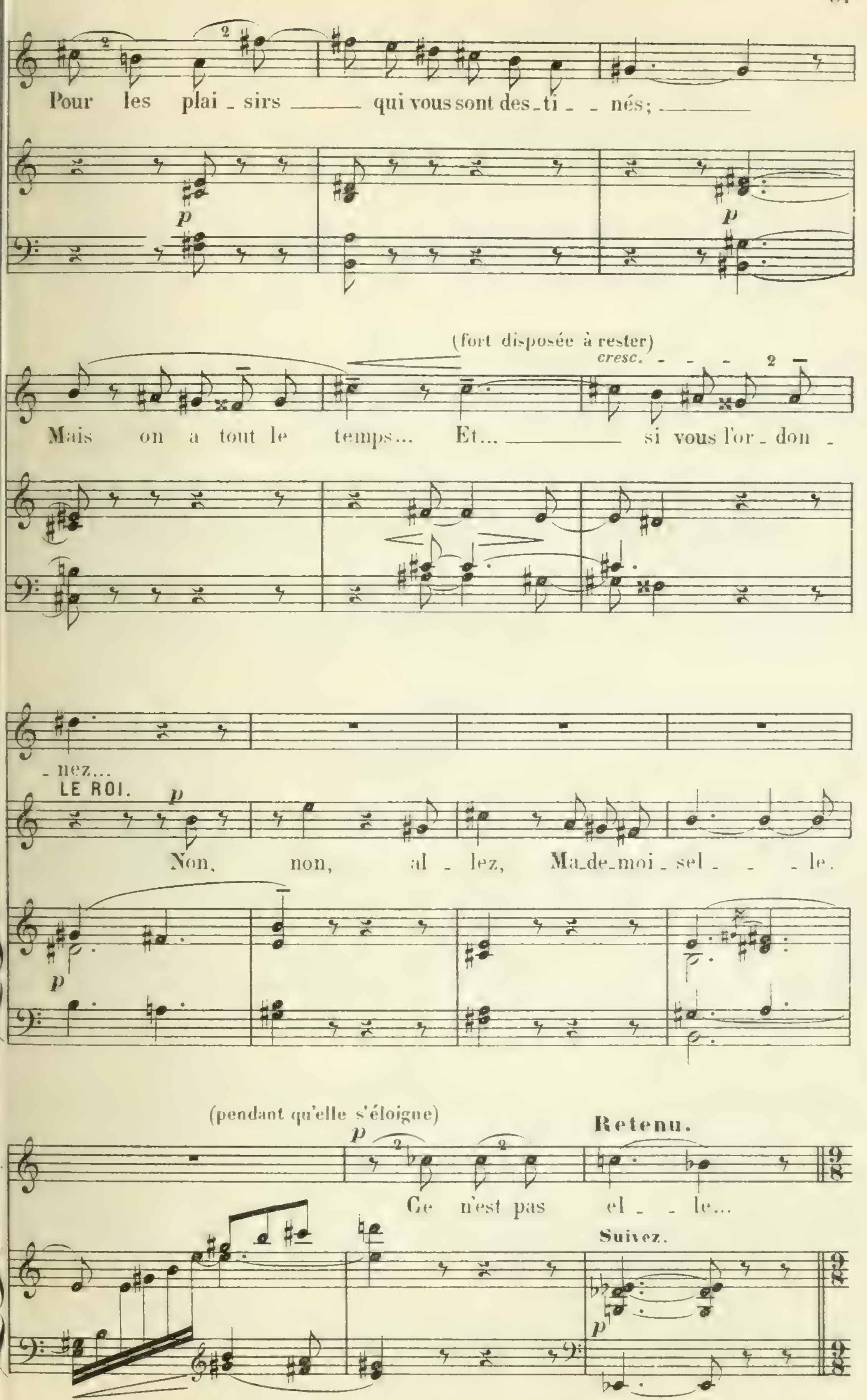

pp
en un rê - - ve,
p
hum-ble-ment.
p
p
Le double plus lent.
Grave, émue.
Et d'ailleurs en se-rait - ce, Mon hon-neur n'aurait pas lieu
Le double plus lent.
p
de s'en émouvoir, Car, je prétends qu'on le re-tien-ne, Je suis fil-le
p
p
Sérieusement et avec une mélancolie résignée.
p
pp
noble et chrétienne. L'amour est sans re-mords quand il est sans espoir.
p
p

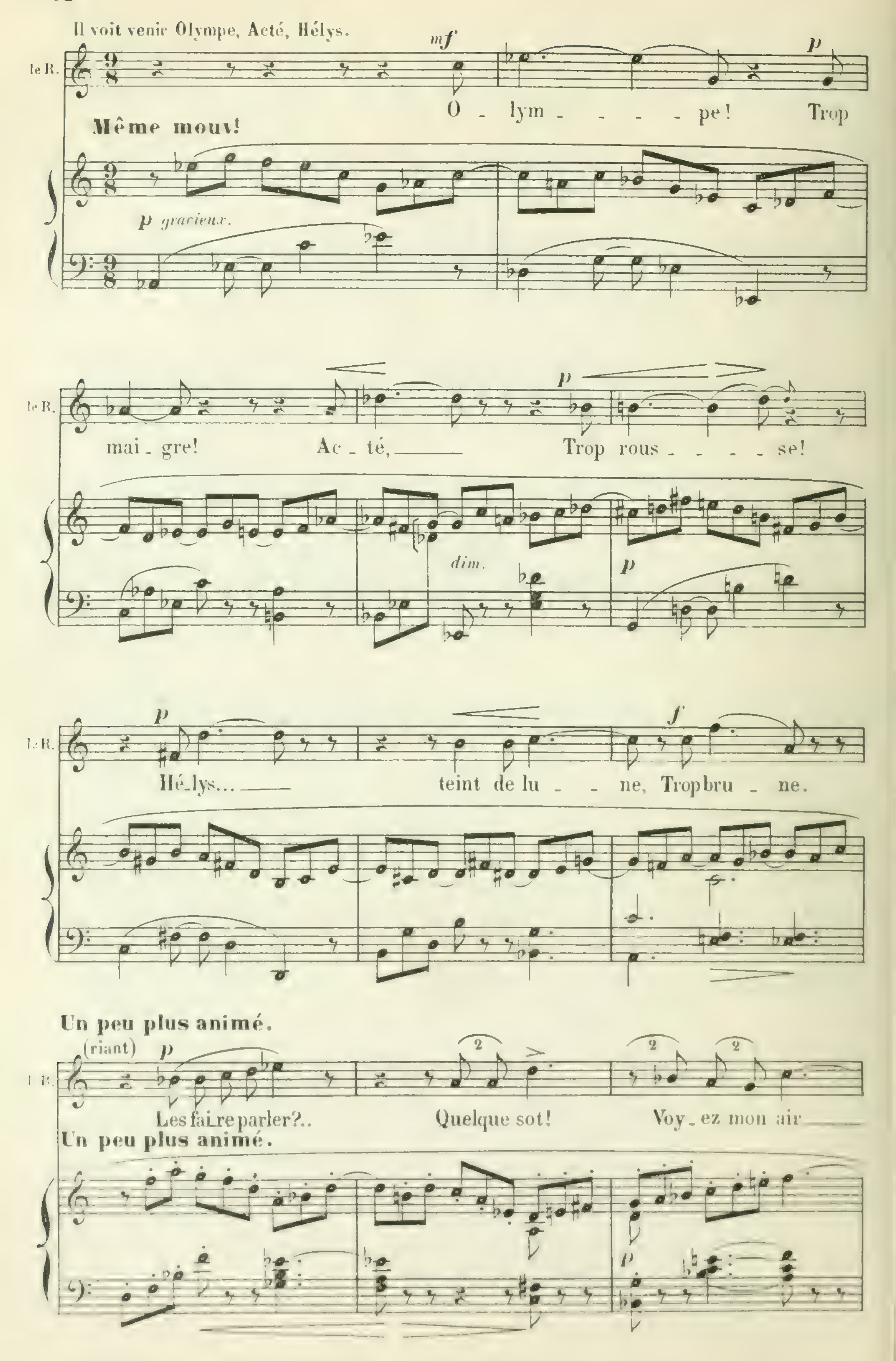


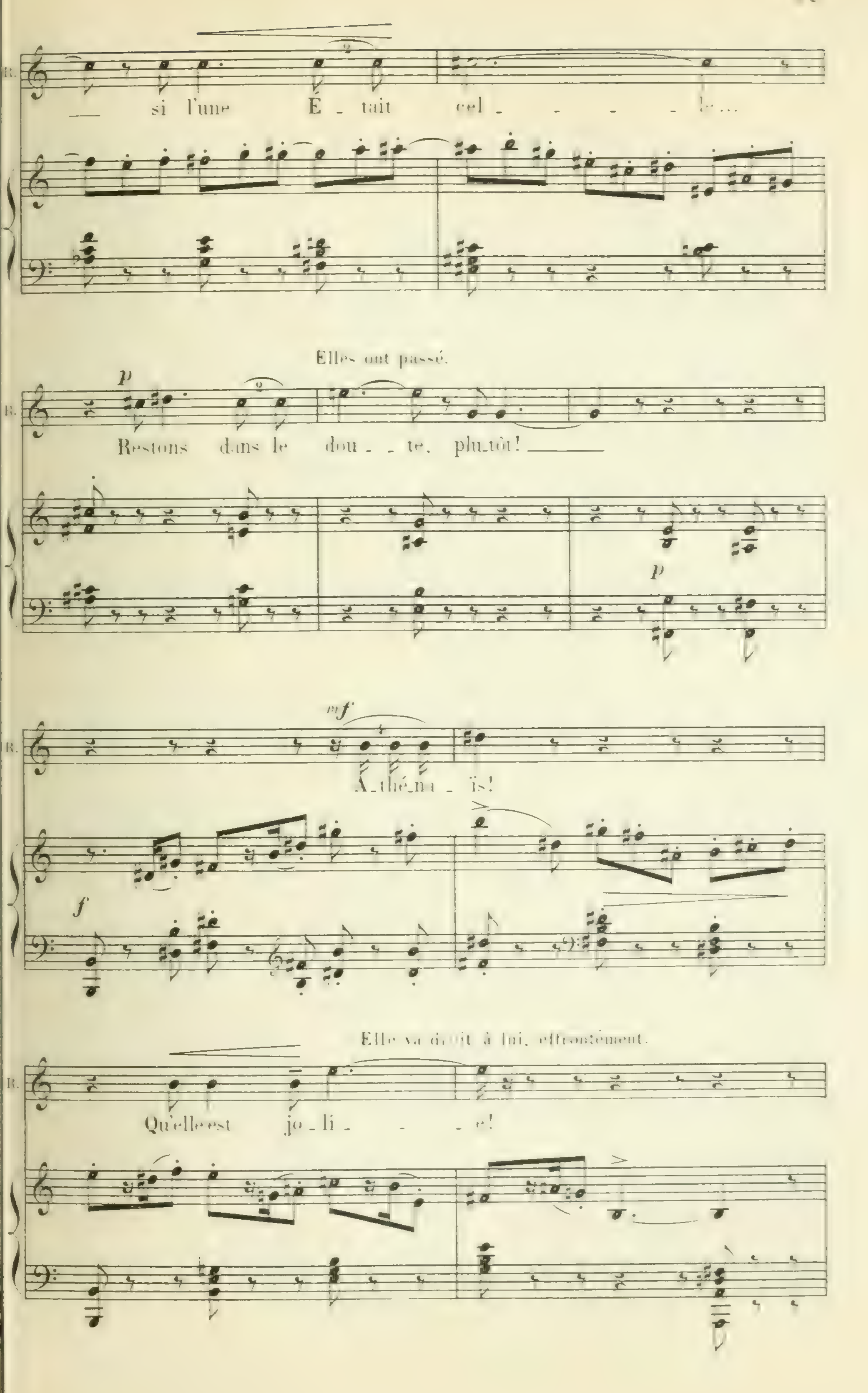
Le double plus vite.
Pendant ce temps, à l'intérieur,
LE ROI, prêt à déchirer les rideaux.
Ah! je veux...
LE COMTE.
At_tendez, Si_re! At_tendez!
Le double plus vite.
les caméristes détachent les lourdes torsades qui retiennent les rideaux fermés vers la gauche.
El_les vont pa_raî_tre, Nous les ferons par_ler en passant...
à 2 temps.
léger
LE ROI.
Mer_ci!
LE MARQUIS.
Et peut-ê_tre, Pourrons-nous à la voix...

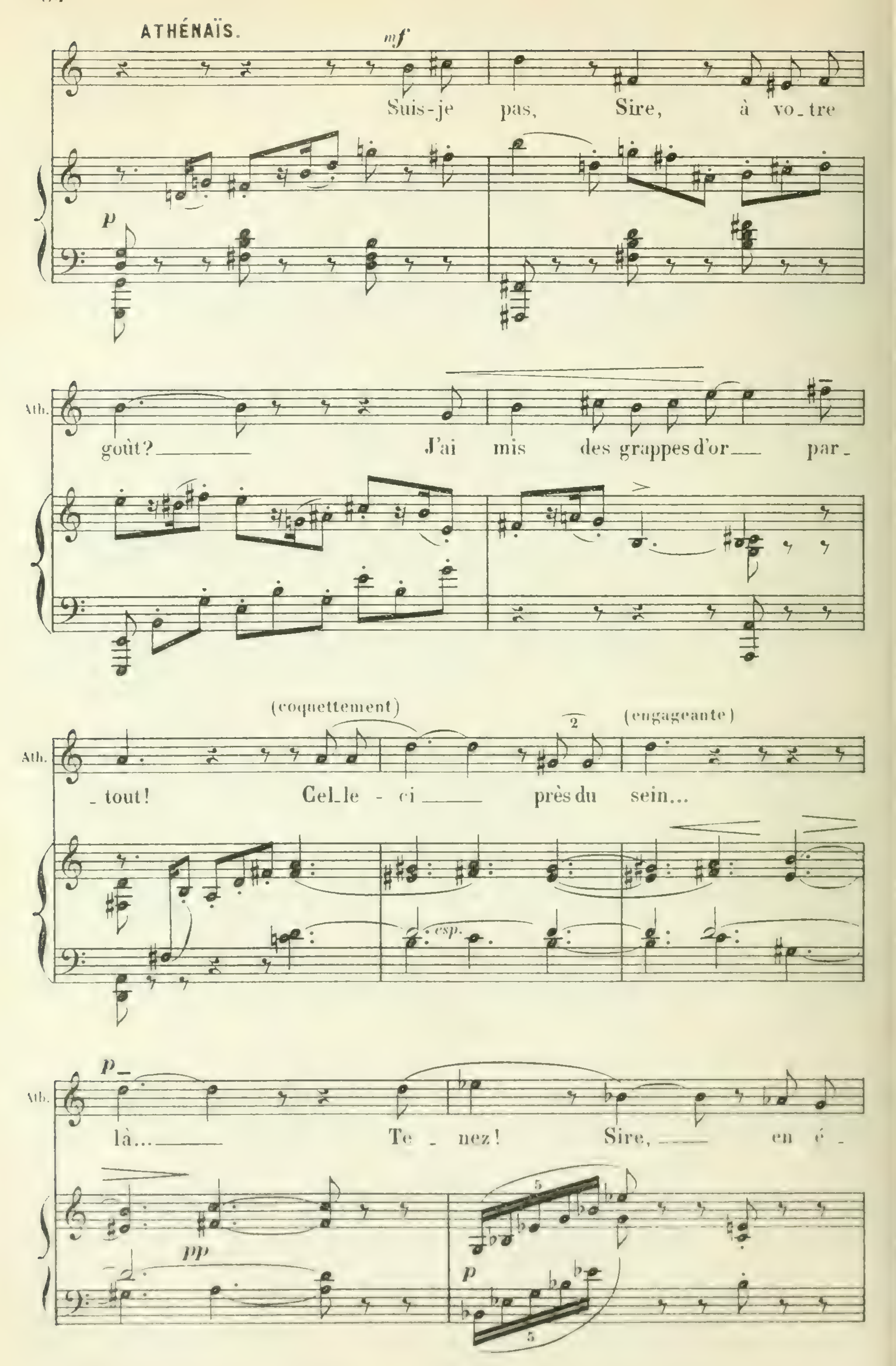

prêtant l'oreille.
R.
Excellent con - seil!
Elles viennent!..
LE DUC.
...re-connaî - tre!..
mf
p
très léger
En pressant.
Les gentilshommes se retirent.
R.
Sor-tez d'i - ci.
En pressant.
p
Ardélise paraît la première, sous le rideau soulevé.
6
8
pp


LE ROI, un peu à l'écart.
Modéré, gracieux.
Ar_dé - li - - se!.. Elle est as_sez
p
le R.
Il s'avance et salue.
bel - - - le...
2 1
ARDÉLISE.
Ah! Si - re, est-ce ain_si que vous surpre_nez!
f
p
Le Roi écoute la voix, avidement.
Ar.
Plus que moi, nul - le n'a de zè - le
p
p

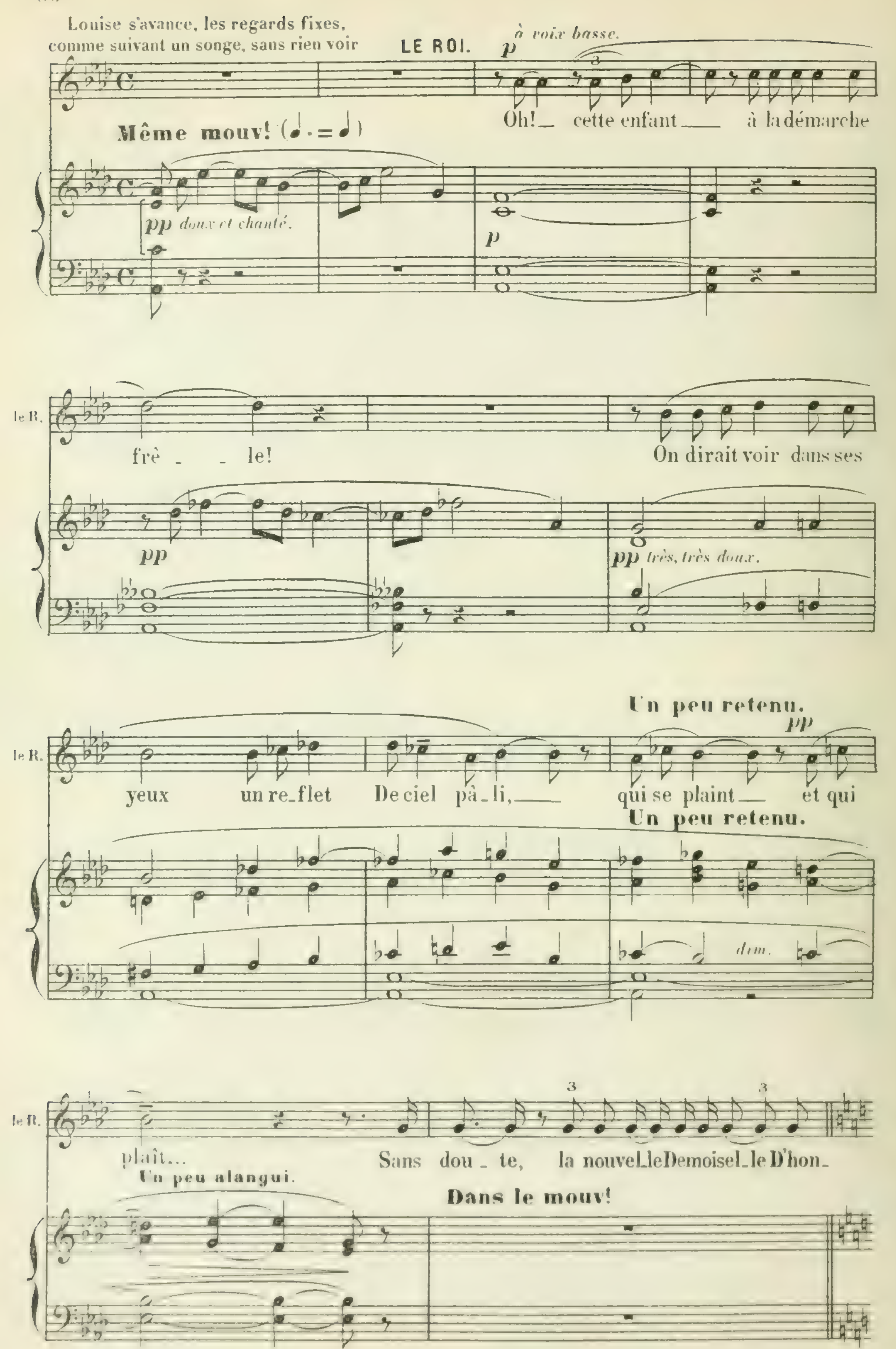

Pour les plai - sirs qui vous sont des - ti - - nés;
p
p
(fort disposée à rester)
cresc.
Mais on a tout le temps... Et... si vous l'or - don -
- nez...
LE ROI.
p
Non, non, al - lez, Ma - de - moi - sel - - - le.
p
(pendant qu'elle s'éloigne)
Retenu.
p
Ce n'est pas el - - le...
Suivez.
p

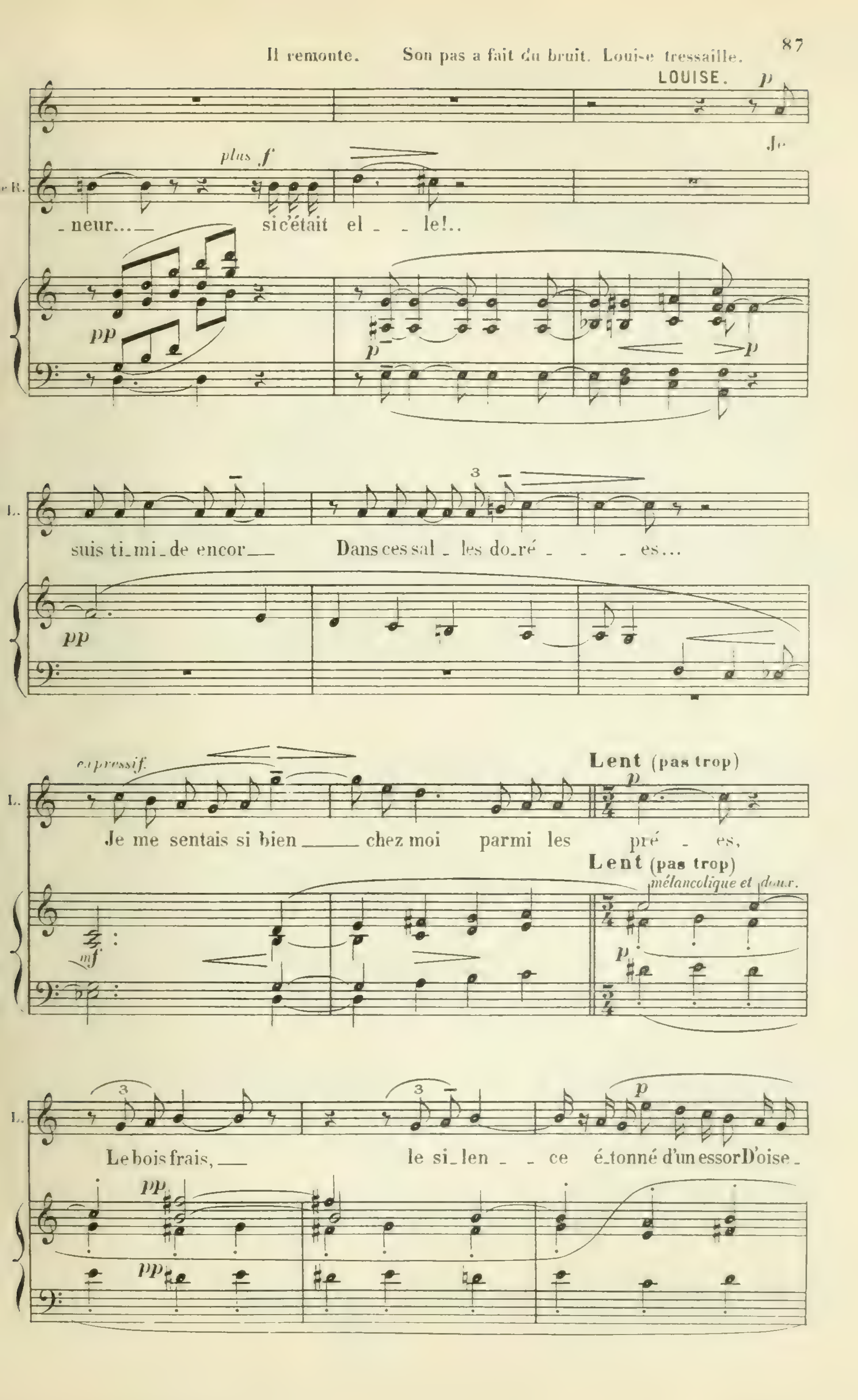

Il voit venir Olympe, Acté, Hélys.
le R.
mf
p
O _ lym _ _ _ _ pe! Trop
Même mouv!
p gracieux.
mai _ gre! Ac _ té, Trop rous _ _ _ _ se!
dim.
p
Hé_lys... teint de lu _ _ ne, Trop bru _ ne.
f
Un peu plus animé.
(riant) p
Les fai_re parler?.. Quelque sot! Voy _ ez mon air
Un peu plus animé.

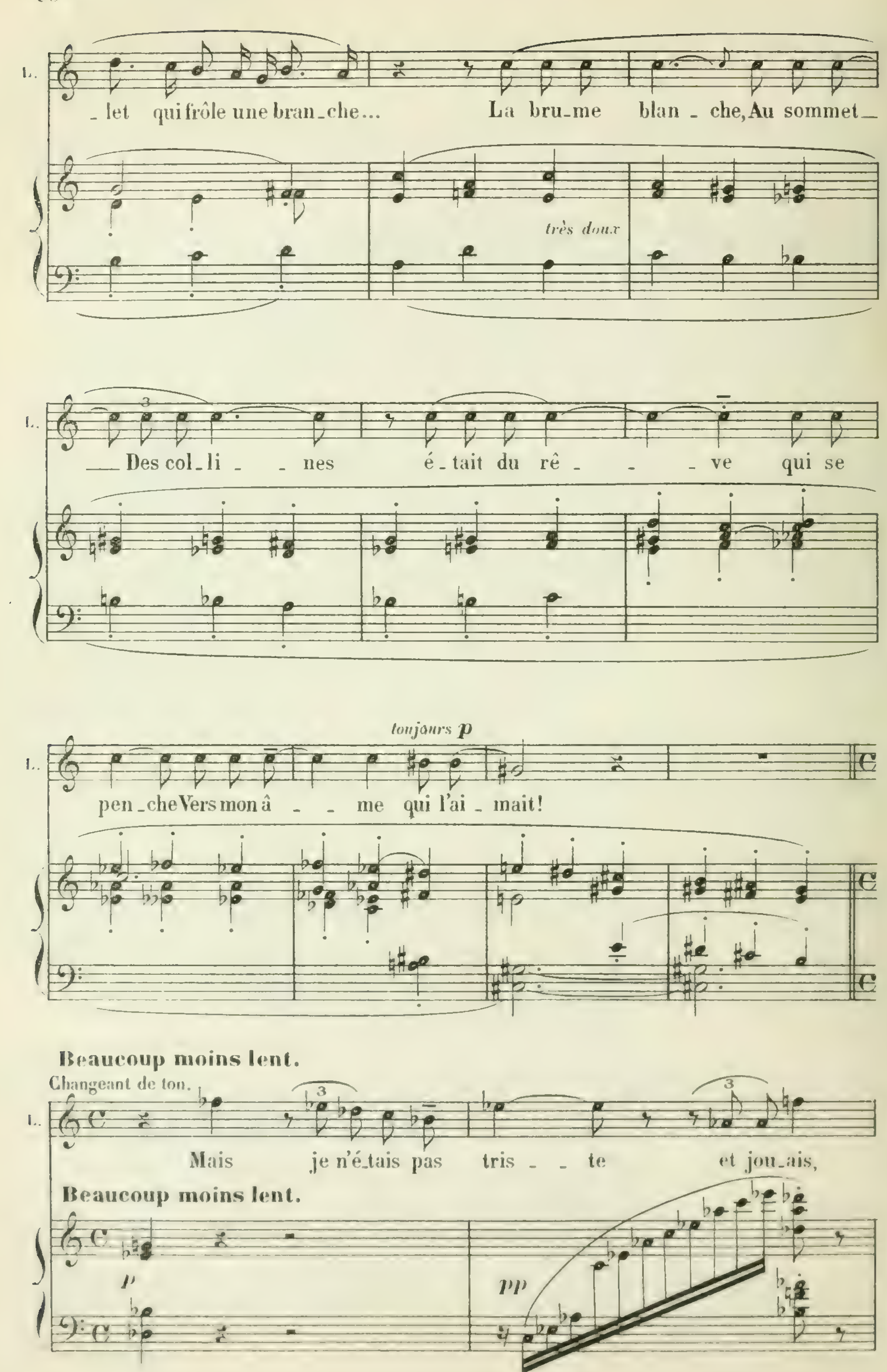

R.
si l'une Était cel - - - - le...
Elles ont passé.
p
Restons dans le dou - - te, plu-tôt!
p
mf
A-thé-na - ïs!
f
Elle va droit à lui, effrontément.
Qu'elle est jo - li - - - e!

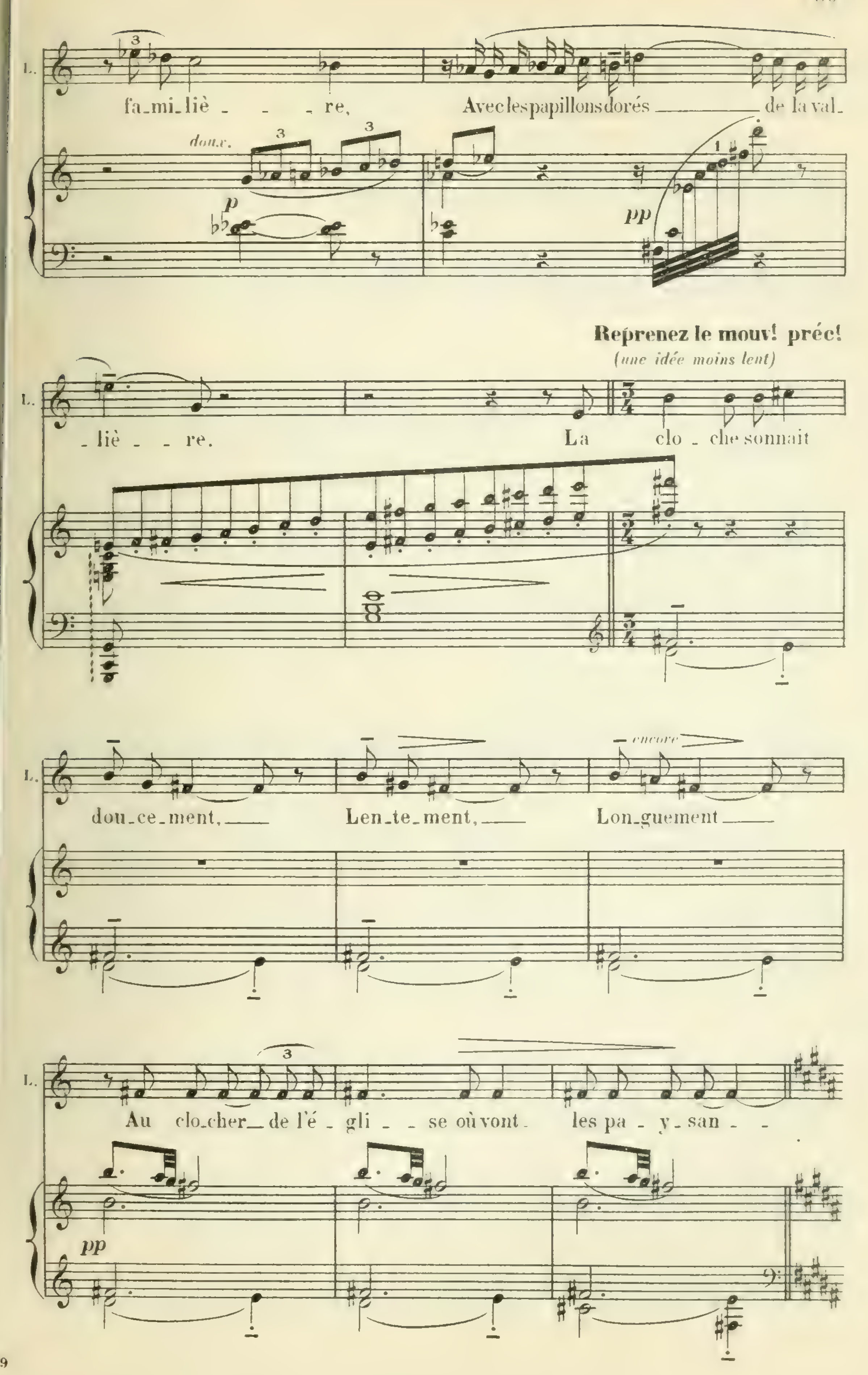

ATHÉNAÏS.
mf
Suis-je pas, Sire, à vo_tre
p
Ath.
goût? J'ai mis des grappes d'or par_
(coquettement)
(engageante)
_tout! Cel_le - ci près du sein...
esp.
p
là... Te _ nez! Sire, en é _
pp
p

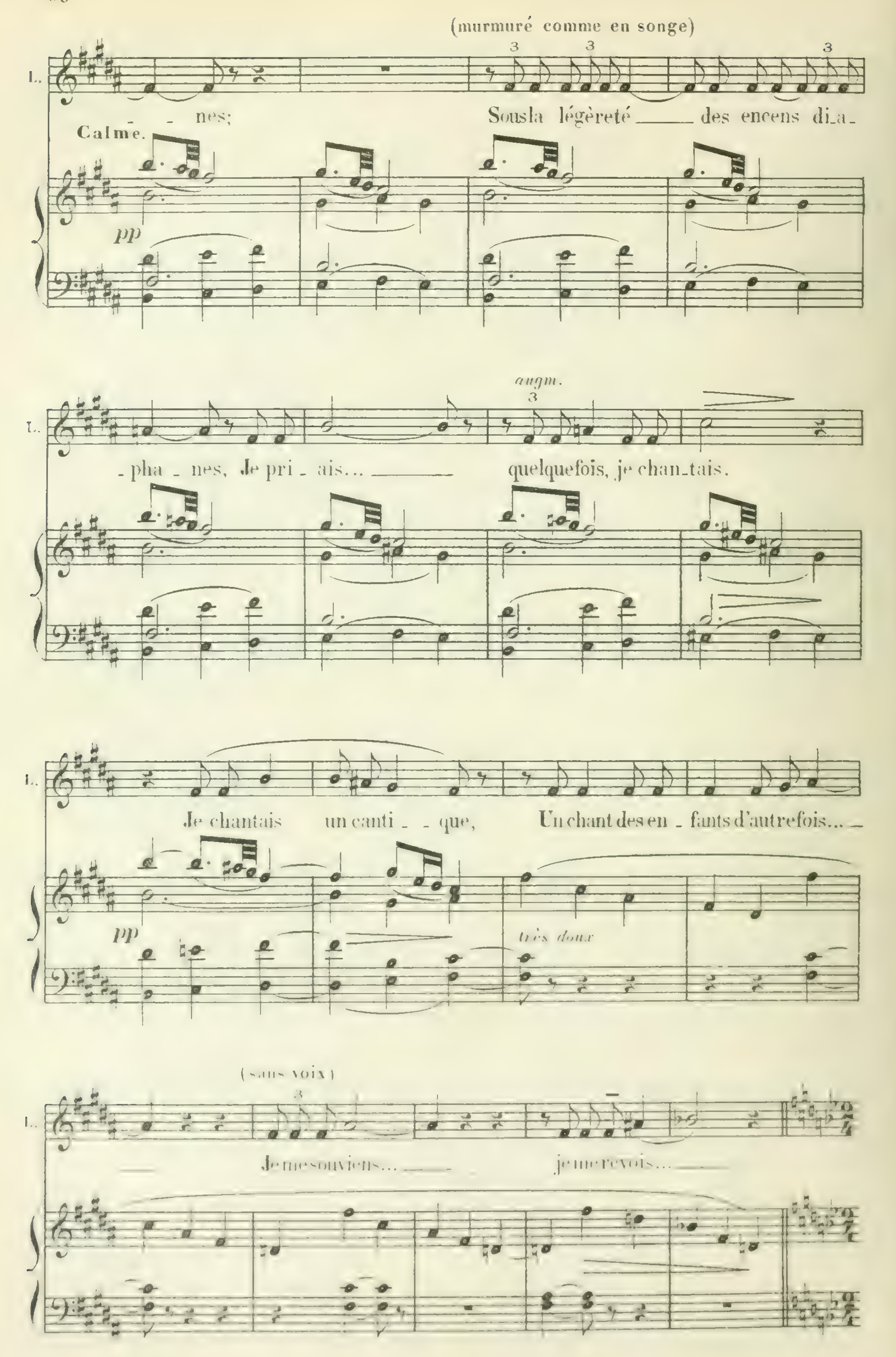

légèrement.
Ath.
p
_chan _ geD'unruban de ce falba_la, Je la don _ _ _ne!
LE ROI. Il a écouté la voix. (à part)
Ce n'est pas
p
À Athénaïs, qu'il congédie d'un geste.
leR.
p
el _ _ _le! Gar_dez - la.
p
Elle sort, violemment dépitée.
f
dim.

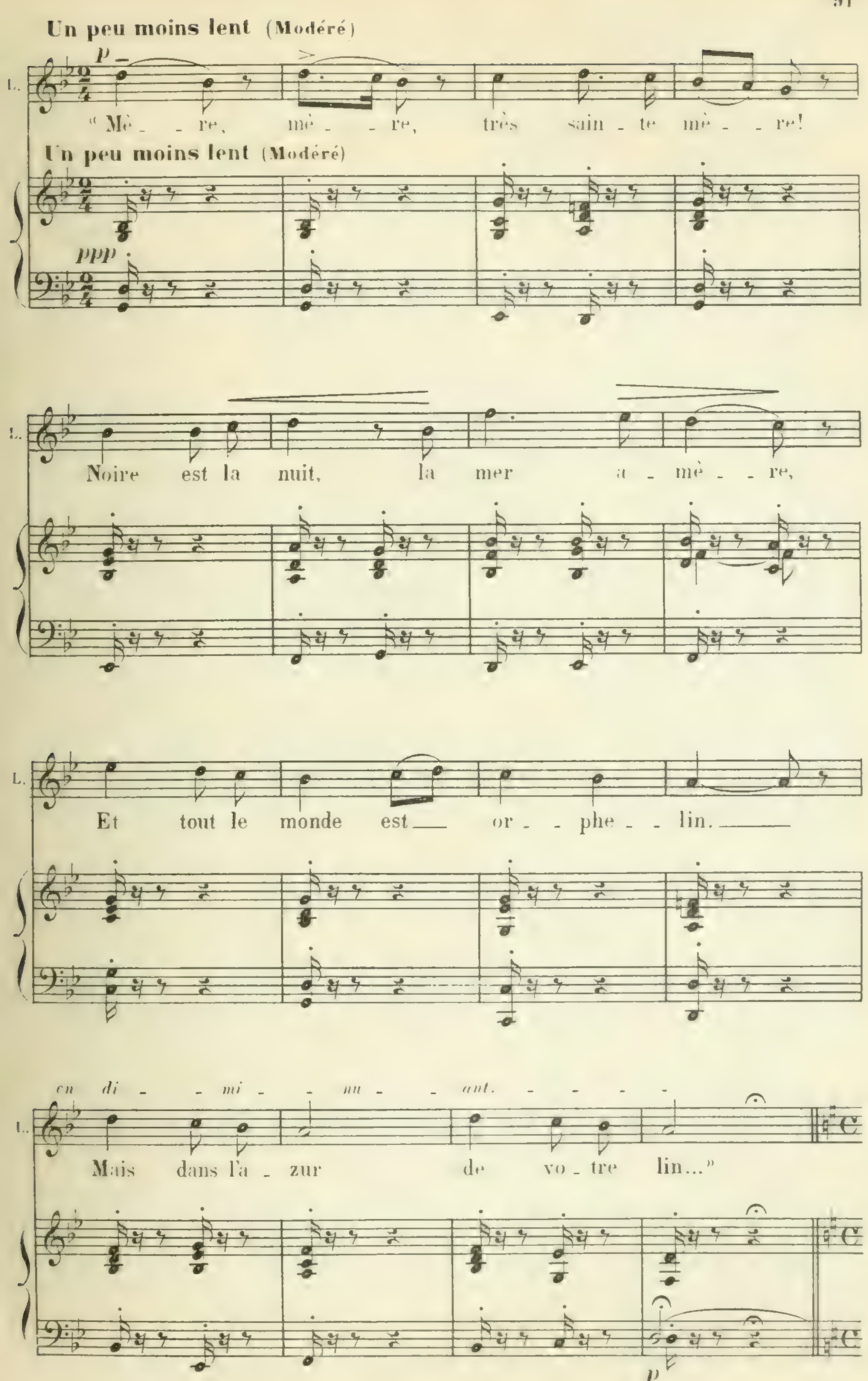

Louise s'avance, les regards fixes, comme suivant un songe, sans rien voir
LE ROI.
p à voix basse.
Oh! _ cette enfant ___ à la démarche
Même mouv! (♩. = ♩)
pp doux et chanté.
p
le R.
frè _ _ le!
On dirait voir dans ses
pp
pp très, très doux.
Un peu retenu.
pp
yeux un re_flet De ciel pâ_li, ___ qui se plaint ___ et qui
Un peu retenu.
dim.
plaît...
Sans dou _ te, la nouvel_le Demoisel_le D'hon_
Un peu alangui.
Dans le mouv!

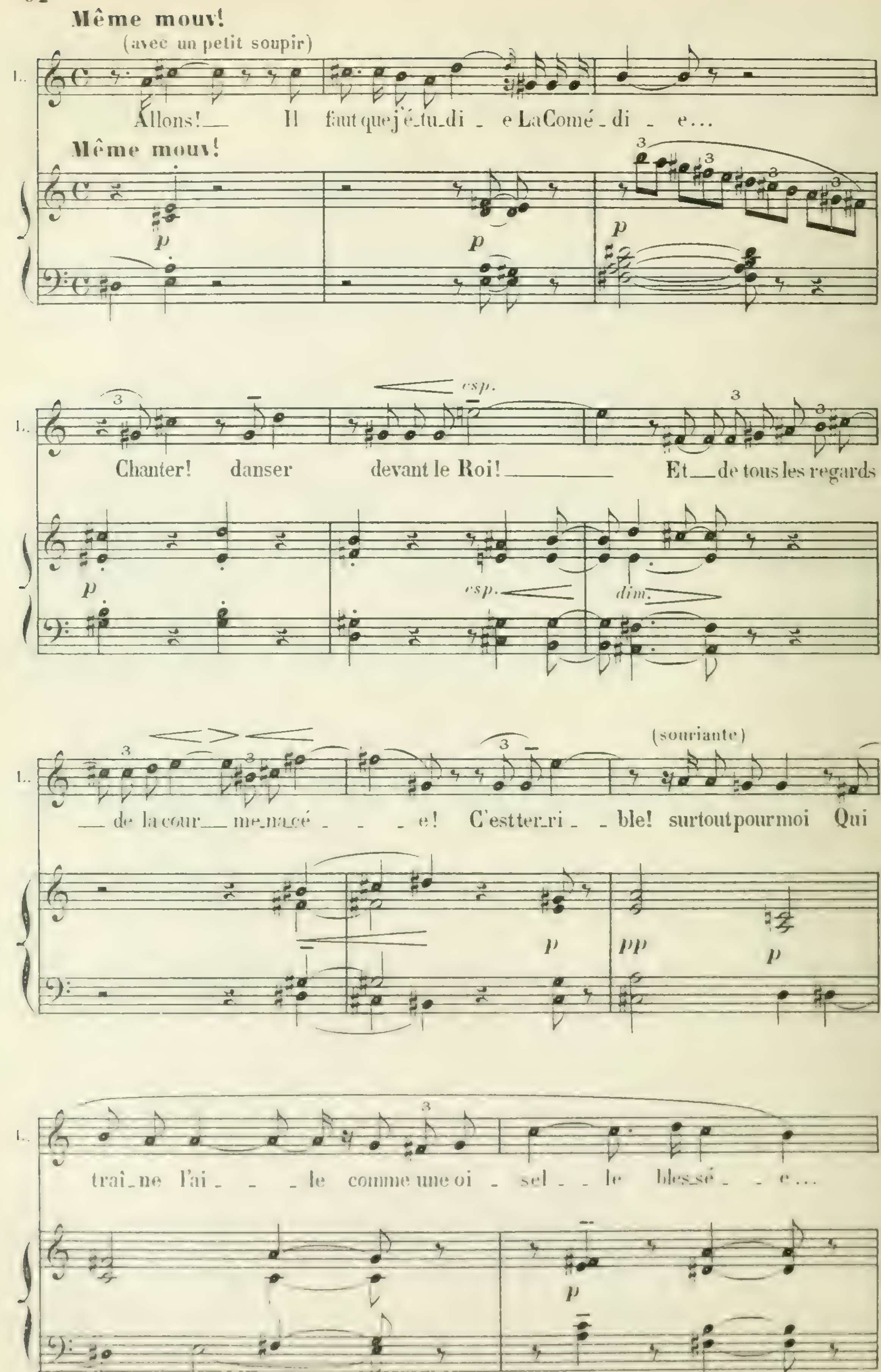

Il remonte. Son pas a fait du bruit. Louise tressaille.
LOUISE.
Je
neur... si c'était el - le!..
plus f
pp
p
suis ti-mi-de encor Dans ces sal - les do-ré - - - es...
pp
expressif.
Je me sentais si bien chez moi parmi les pré - es,
Lent (pas trop)
Lent (pas trop)
mélancolique et doux.
mf
Le bois frais, le si-len - - ce é-tonné d'un essor D'oise-
pp

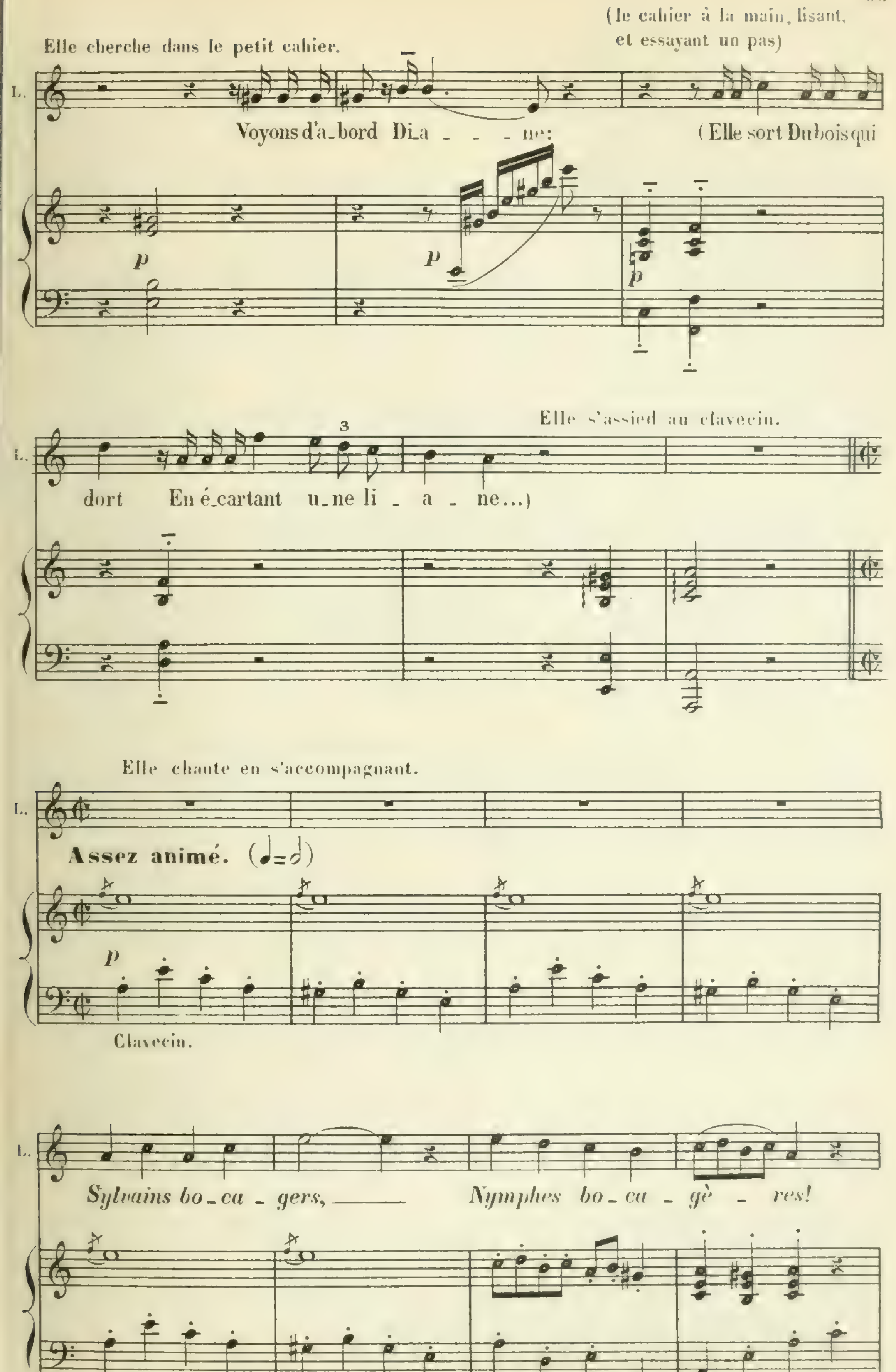

L.
_let qui frôle une bran_che... La bru_me blan _ che, Au sommet_
très doux
L.
___ Des col_li _ _ nes é_tait du rê _ _ _ ve qui se
toujours p
L.
pen_che Vers mon â _ _ me qui l'ai_mait!
Beaucoup moins lent.
Changeant de ton.
L.
Mais je n'é_tais pas tris _ _ te et jou_ais,
Beaucoup moins lent.
p
pp

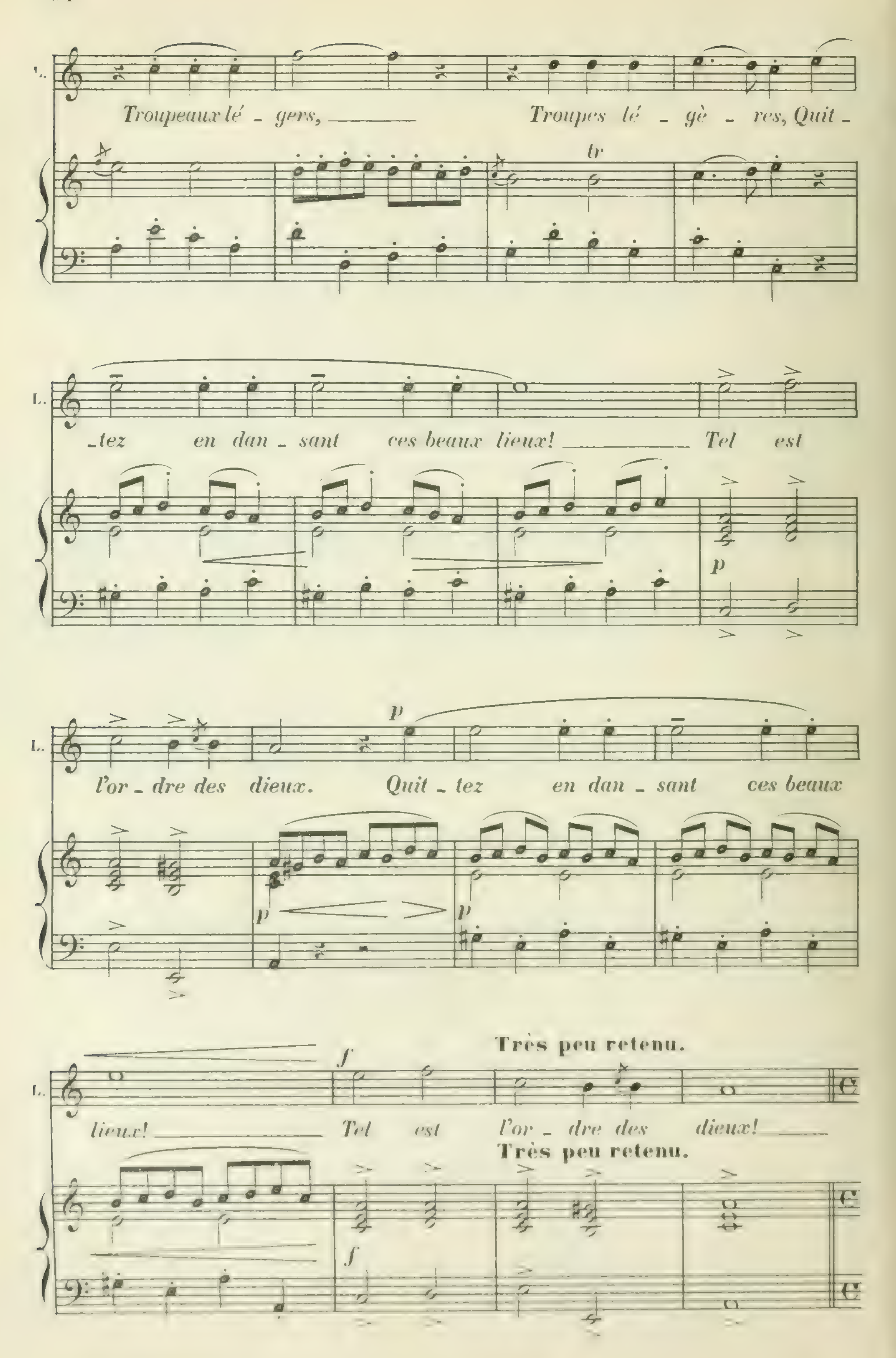

fa_mi_liè _ _ _ re,
Avec les papillons dorés de la val_
doux.
p
pp
_liè _ _ re.
La
clo _ che sonnait
Reprenez le mouv! préc!
(une idée moins lent)
dou_ce_ment,
Len_te_ment,
encore
Lon_guement
Au clo_cher de l'é _ gli _ _ se où vont les pa _ y_ san _ _
pp


(murmuré comme en songe)
L.
_ _ nes;
Sous la légèreté ___ des encens di_a_
Calme.
pp
augm.
_pha _ nes, Je pri _ ais... ___ quelquefois, je chan_tais.
Je chantais un canti _ _ que, Un chant des en _ fants d'autrefois... _
pp
très doux
(sans voix)
Je me souviens... ___ je me revois... ___


Un peu moins lent (Modéré)
p
"Mè - - re, mè - - re, très sain - te mè - - re!
Un peu moins lent (Modéré)
ppp
Noire est la nuit, la mer a - mè - - re,
Et tout le monde est ___ or - - phe - - lin. ___
en di - - mi - - nu - - ant. - - - - -
Mais dans l'a - zur de vo - tre lin..."
p


Même mouv!
(avec un petit soupir)
L.
Allons! Il faut que j'é_tu_di _ e La Comé _ di _ e...
Même mouv!
p
p
p
Chanter! danser devant le Roi! Et de tous les regards
esp.
p
esp.
dim.
de la cour me_na_cé _ _ _ e! C'est ter_ri _ ble! surtout pour moi Qui
(souriante)
p
pp
p
traî_ne l'ai _ _ _ le comme une oi _ sel _ _ le bles_sé _ _ e...
p


Elle cherche dans le petit cahier.
(le cahier à la main, lisant, et essayant un pas)
L.
Voyons d'a_bord Di_a _ _ _ ne:
(Elle sort Dubois qui
p
dort En é_cartant u_ne li _ a _ ne...)
Elle s'assied au clavecin.
Elle chante en s'accompagnant.
Assez animé. (♩=𝅗𝅥)
Clavecin.
Sylvains bo_ca _ gers,
Nymphes bo_ca _ gè _ res!


L.
Troupeaux lé - gers,
Troupes lé - gè - res, Quit -
tr
L.
- tez en dan - sant ces beaux lieux!
Tel est
p
L.
l'or - dre des dieux.
p
Quit - tez en dan - sant ces beaux
p
p
Très peu retenu.
L.
f
lieux!
Tel est l'or - dre des dieux!
Très peu retenu.
f

(S'arrêtant)

Je n'aime pas cet air là... J'aimais mieux: " Mè - - re!

Orchestre.

Orchestre et Clavecin.

Mè - - re! très sain - te Mè - - re! Noire est la

(changeant de ton)

nuit, La mer a - mè - - re..." Mais non... —

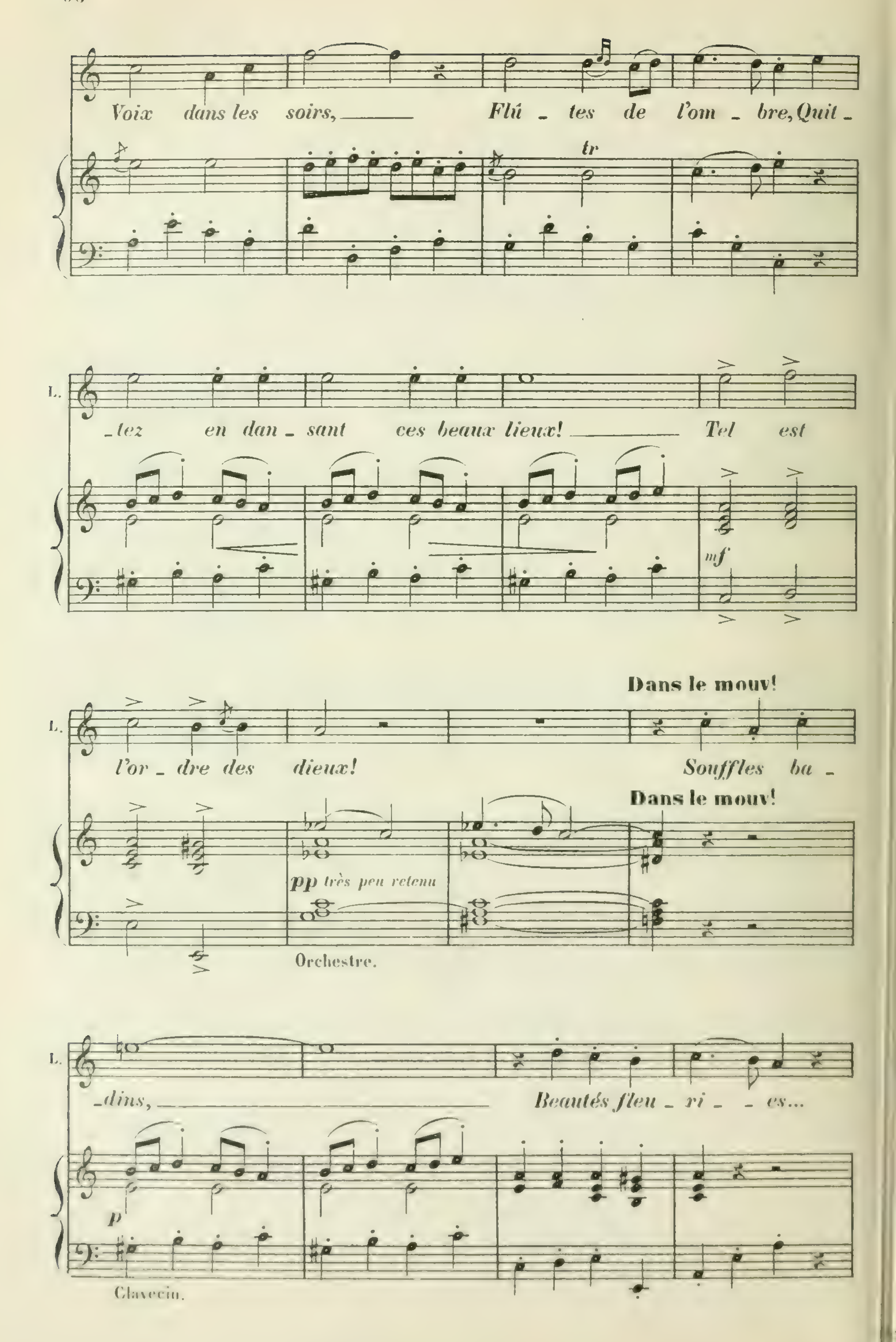
Orchestre.

Elle reprend l'air du ballet.

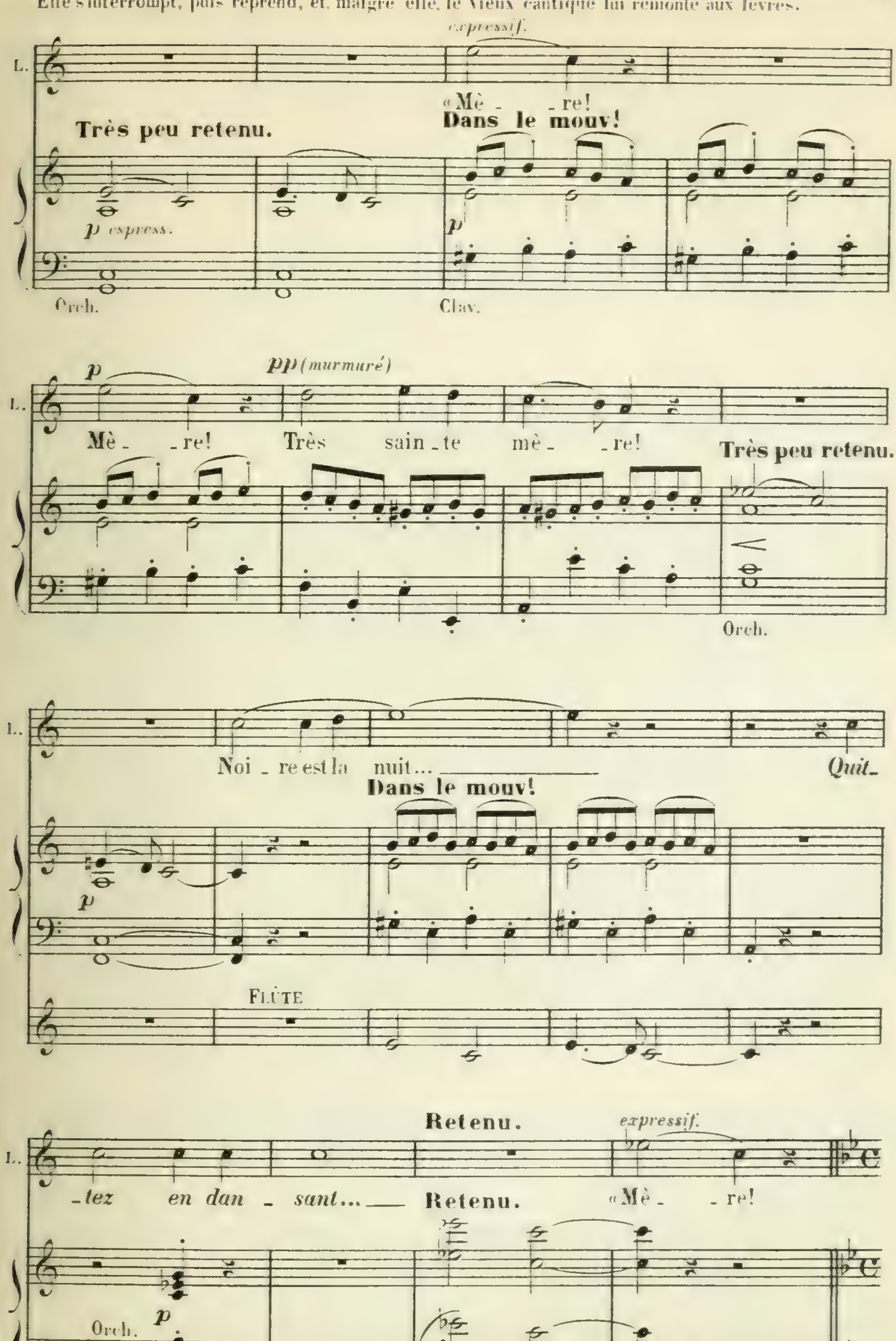
Tel est l'or - dre des dieux! — Nymphes des monts

Clavecin.

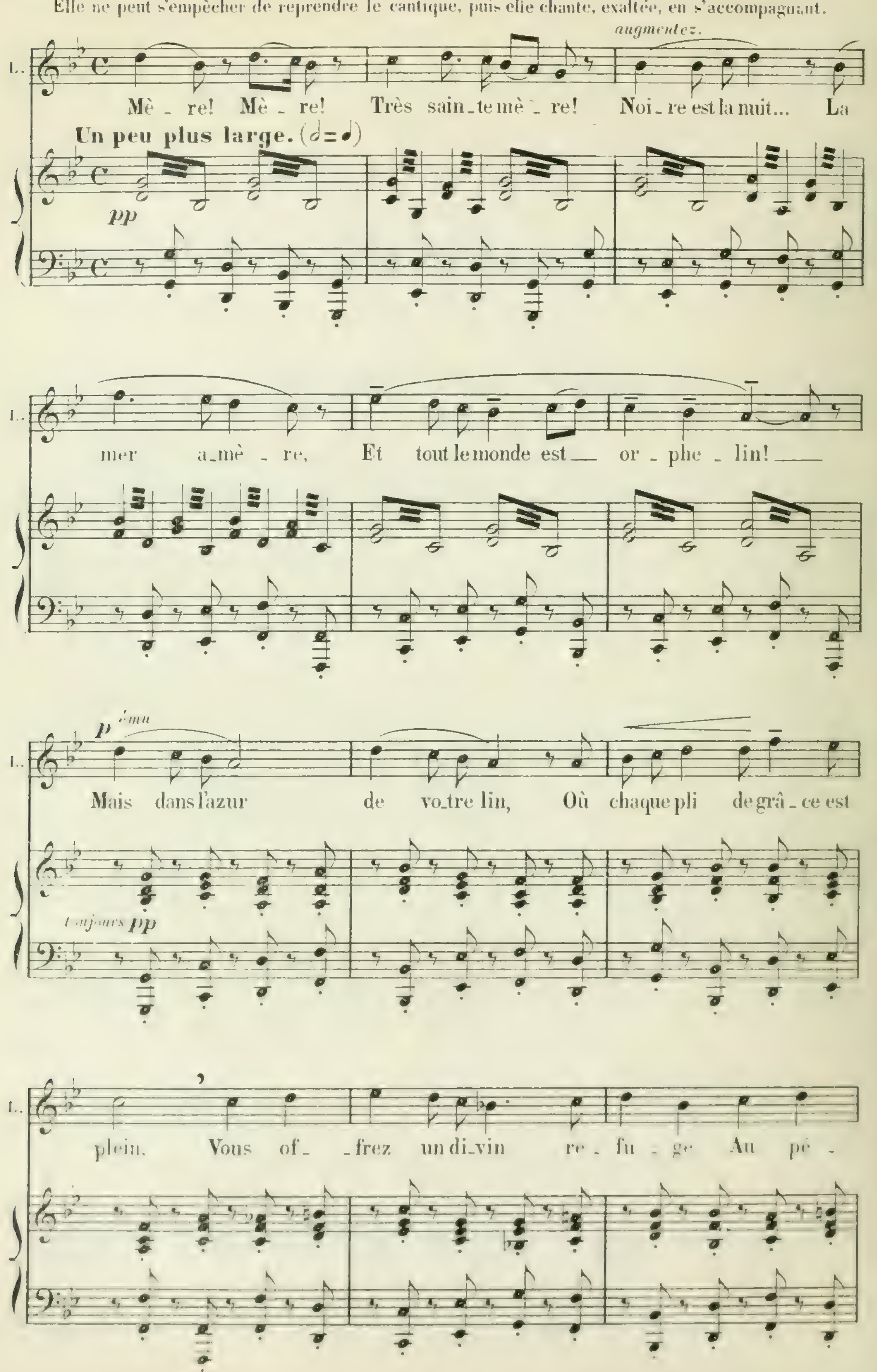
noirs, — Fau - nes du val som - - bre,

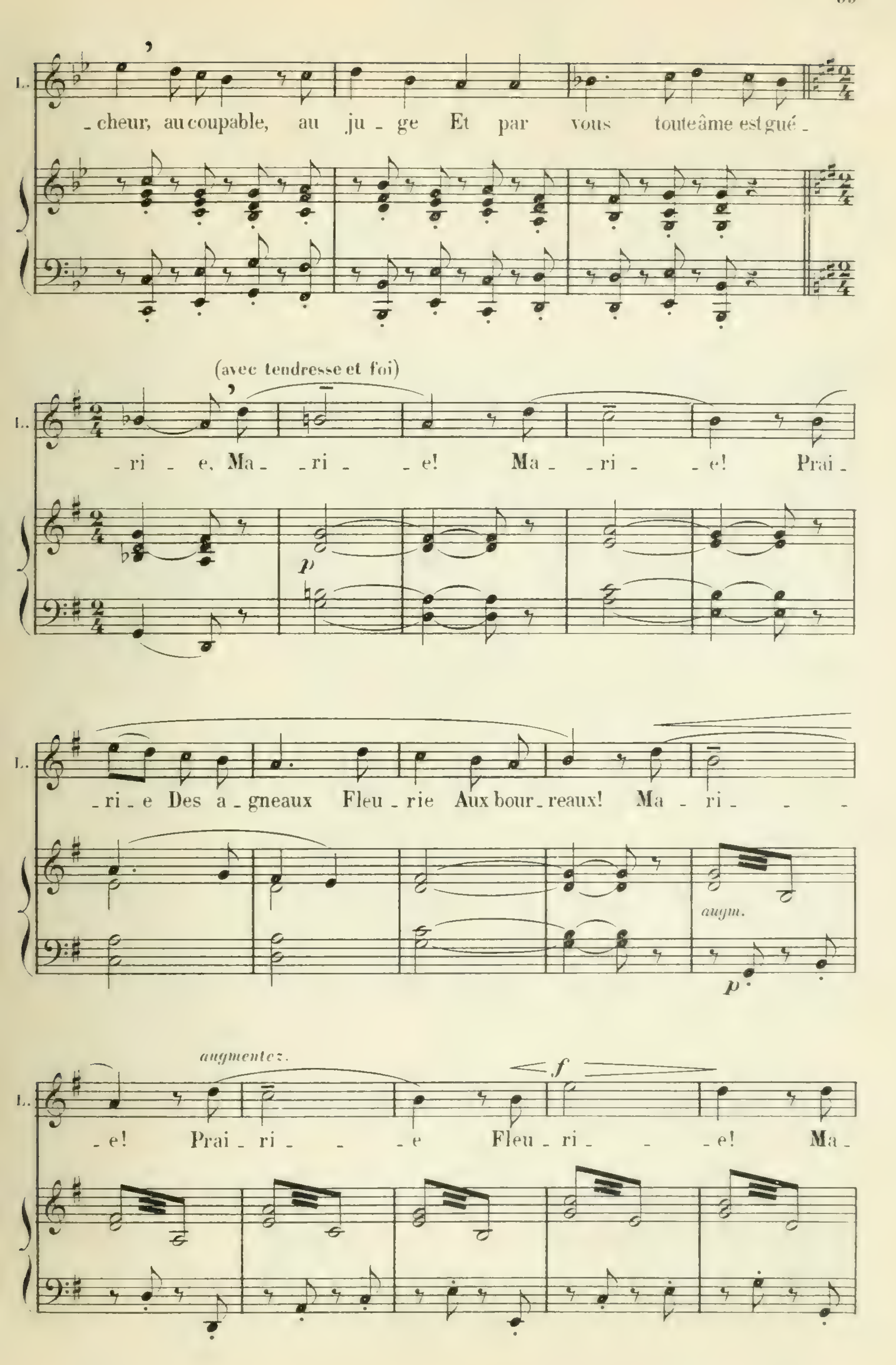

L.
Voix dans les soirs, Flû - tes de l'om - bre, Quit -
tr
- tez en dan - sant ces beaux lieux! Tel est
mf
l'or - dre des dieux! Souffles ba -
Dans le mouv!
Dans le mouv!
pp très peu retenu
Orchestre.
- dins, Beautés fleu - ri - - es...
p
Clavecin.

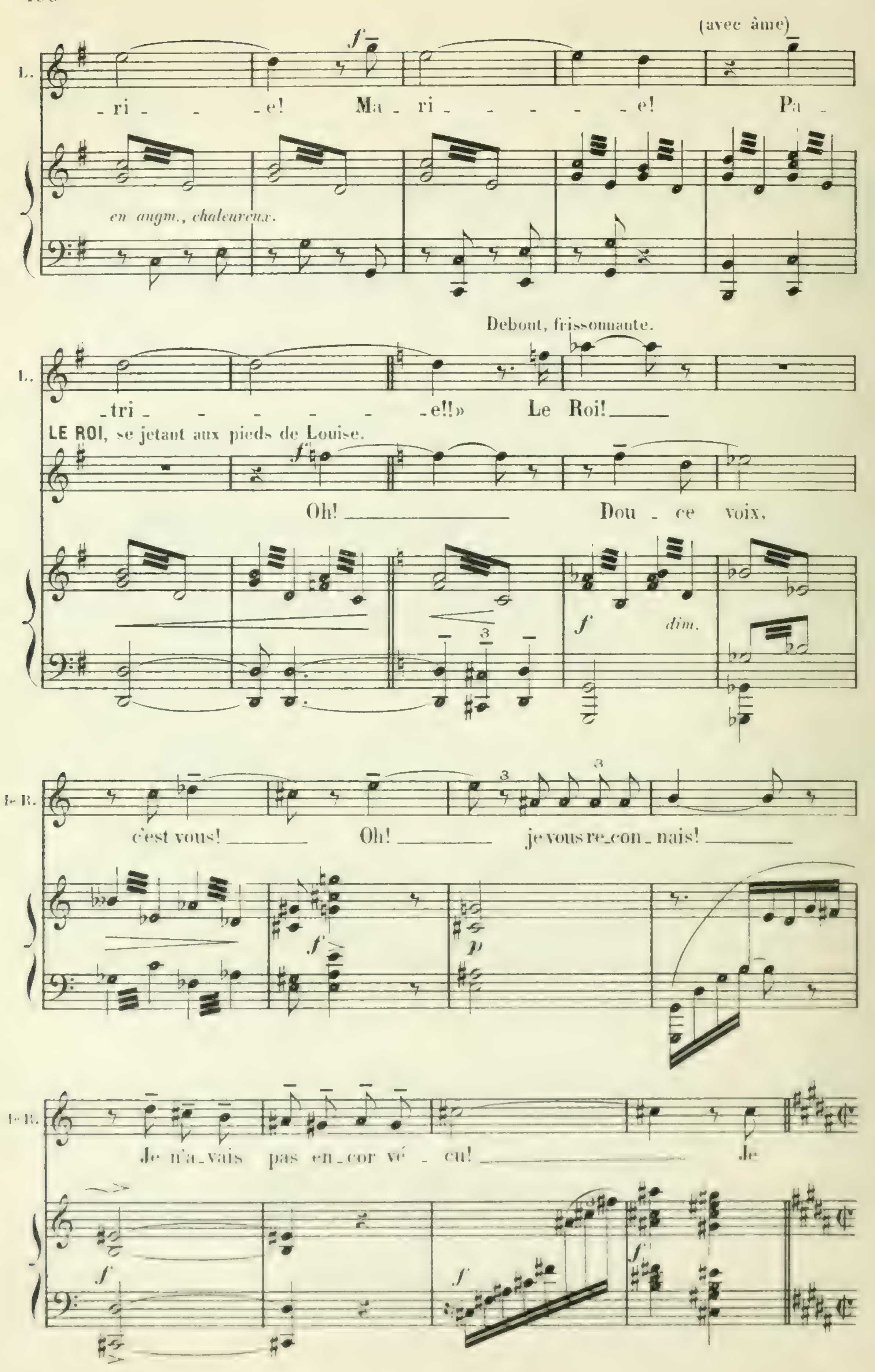
Elle s'interrompt, puis reprend, et, malgré elle, le vieux cantique lui remonte aux lèvres.



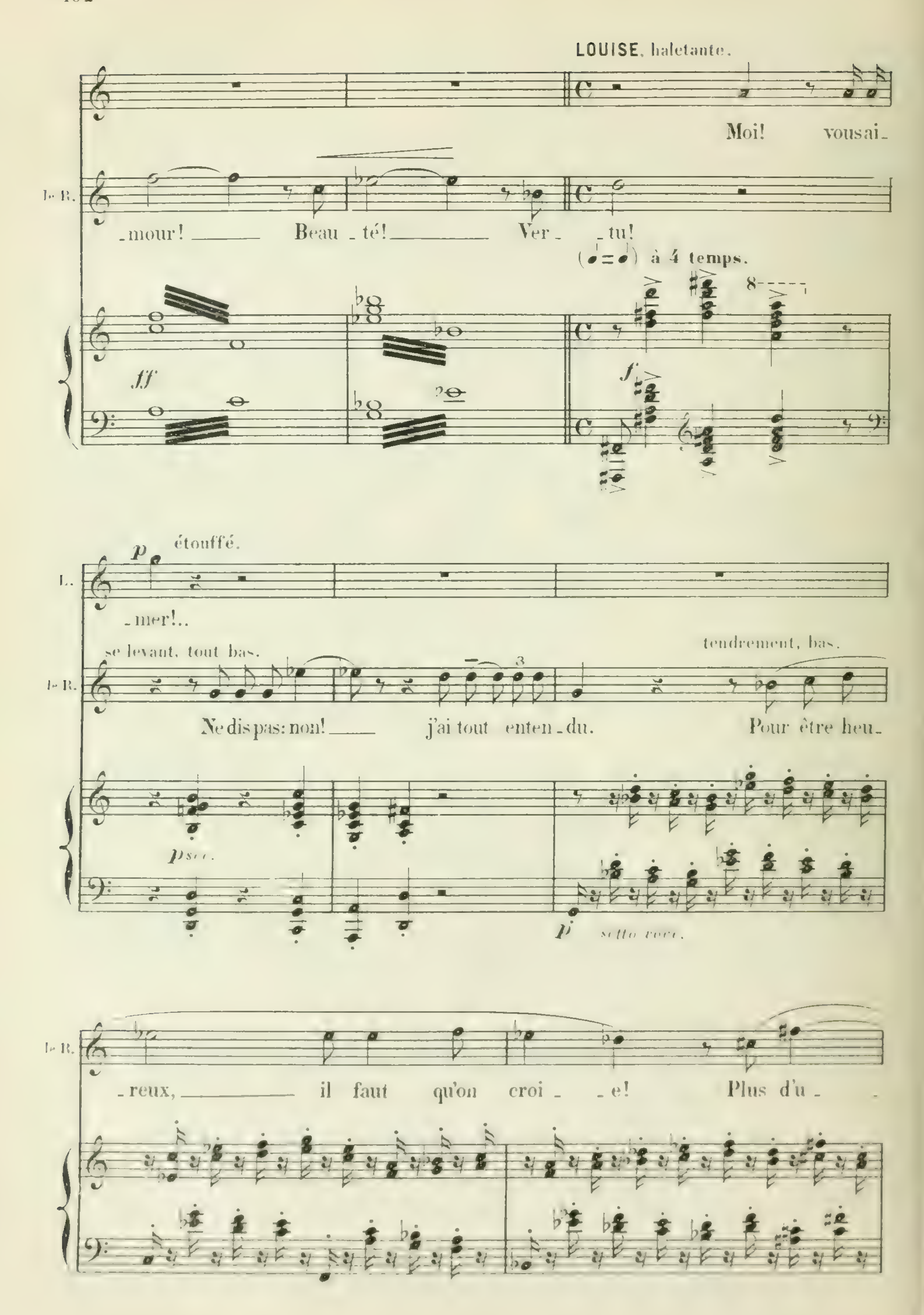
Elle ne peut s'empêcher de reprendre le cantique, puis elle chante, exaltée, en s'accompagnant.

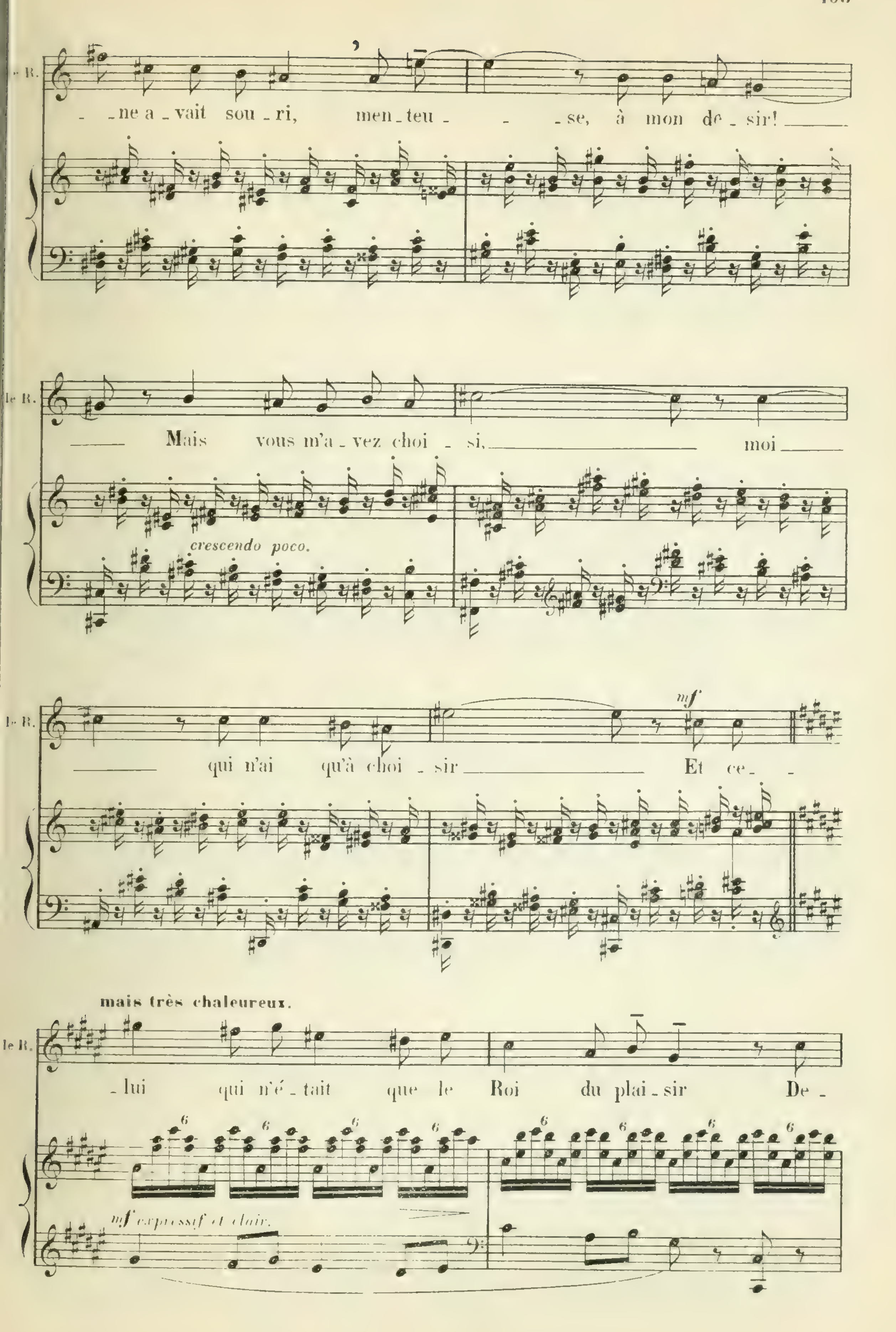


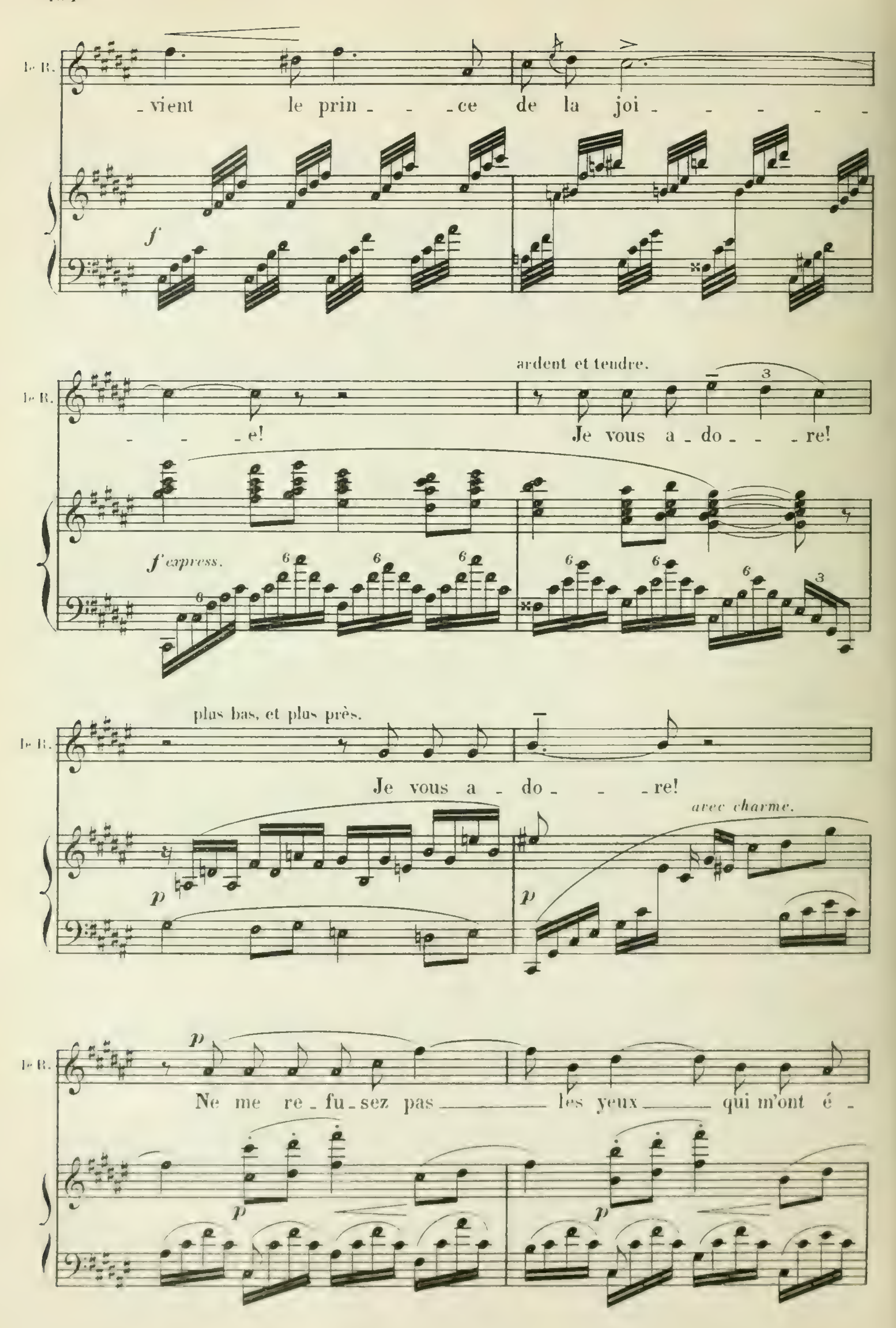

L.
-cheur, au coupable, au ju - ge Et par vous toute âme est gué -
(avec tendresse et foi)
-ri - e, Ma - -ri - -e! Ma - -ri - -e! Prai -
p
-ri - e Des a - gneaux Fleu - rie Aux bour - reaux! Ma - ri - - -
augm.
p
augmentez.
-e! Prai - ri - - -e Fleu - ri - - -e! Ma -
f

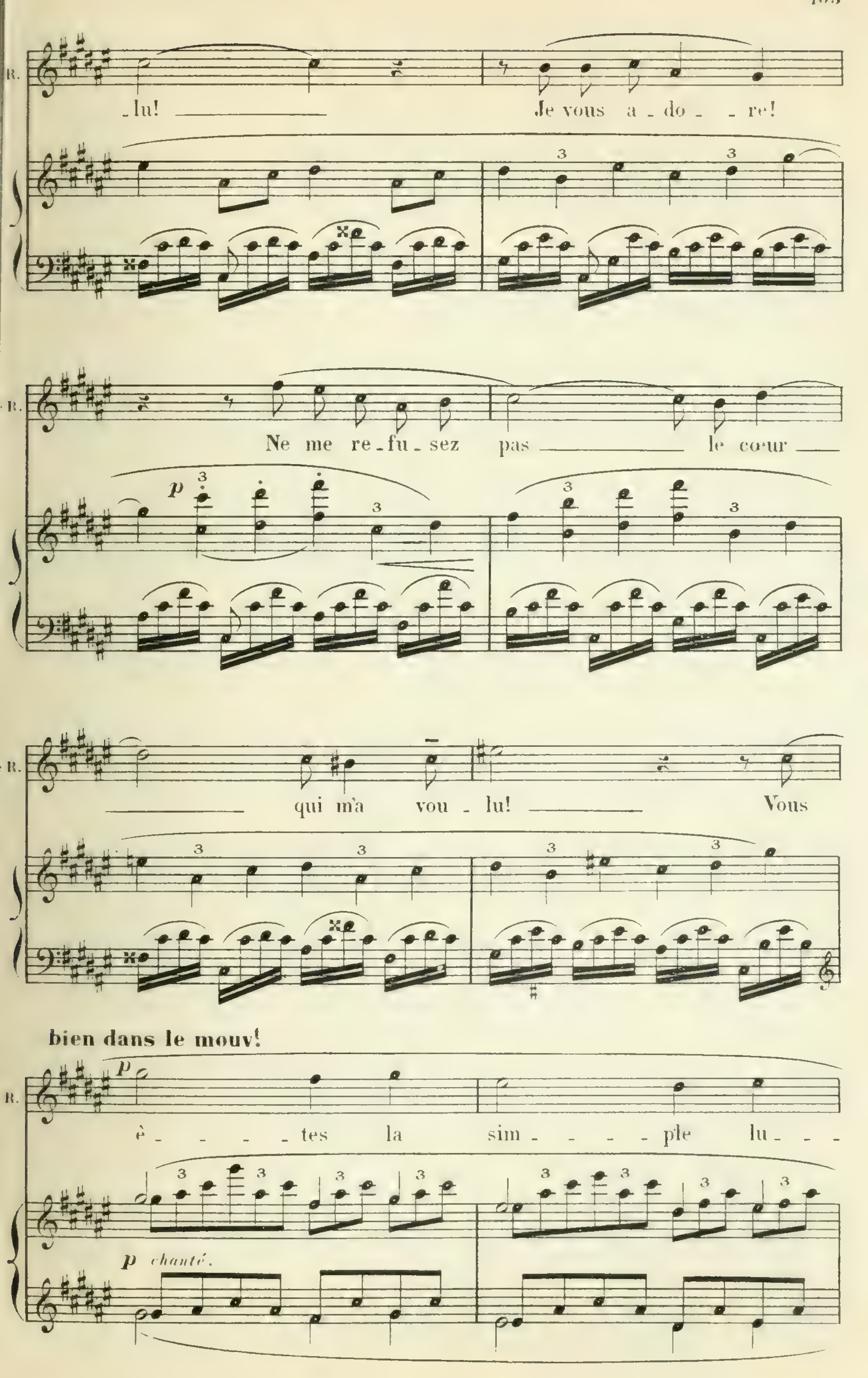

(avec âme)
L.
-ri - - -e! Ma - ri - - - - - -e! Pa -
en augm., chaleureux.
Debout, frissonnante.
L.
-tri - - - - - - -e!!» Le Roi!
LE ROI, se jetant aux pieds de Louise.
Oh! Dou - ce voix,
dim.
Le R.
c'est vous! Oh! je vous re-con - nais!
Le R.
Je n'a-vais pas en-cor vé - cu! Je

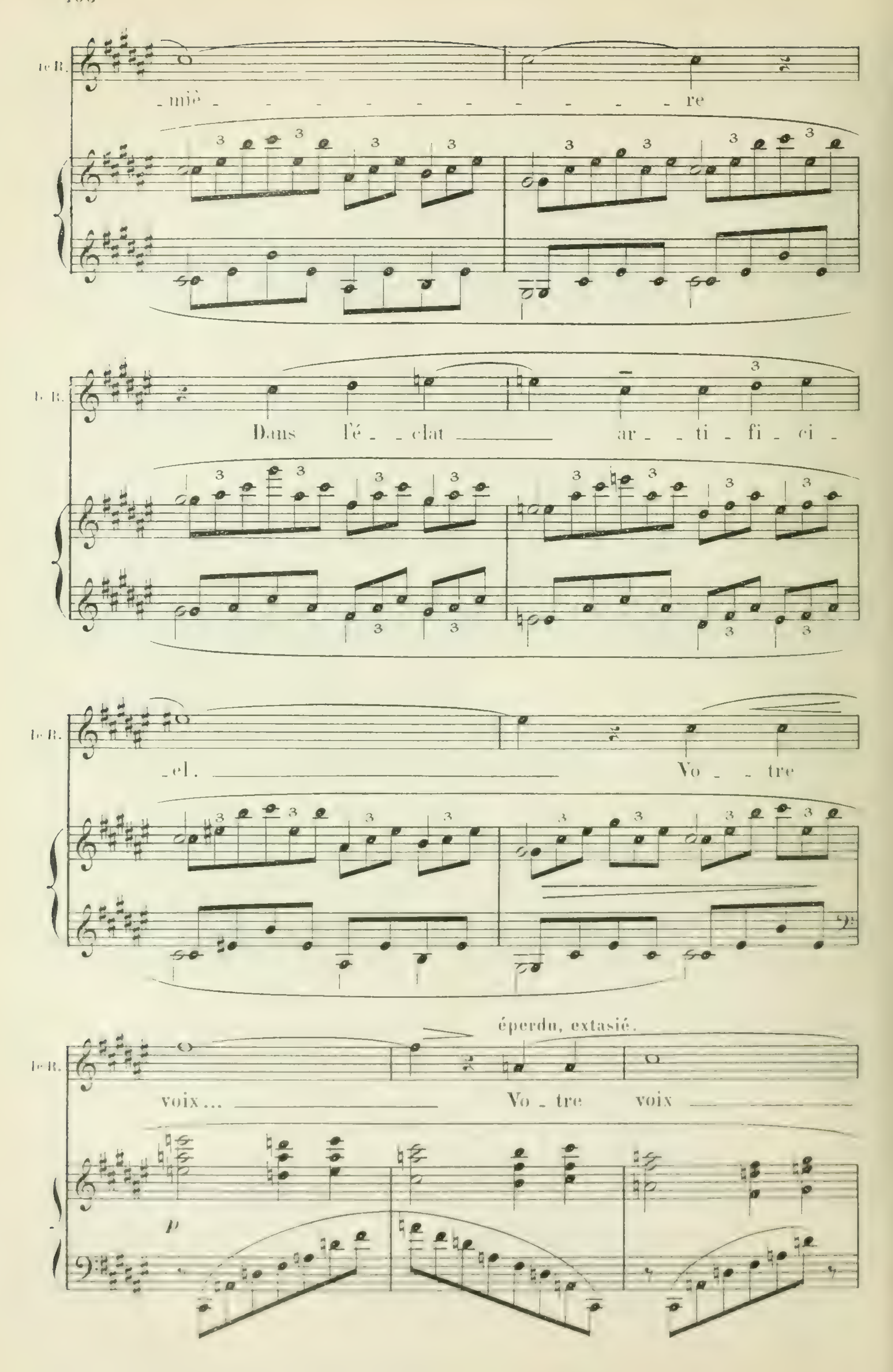

Le double plus lent.
(passionnément)
nais! Par ta sin - cè - re amour
Le double plus lent.
dé - li - vré - des men - son - ges, J'ai la ré - a - li - té, plus
belle que les son - - - - - ges. Toi qui
m.d.
m'ai - mes, je t'ai - - - - me, A -

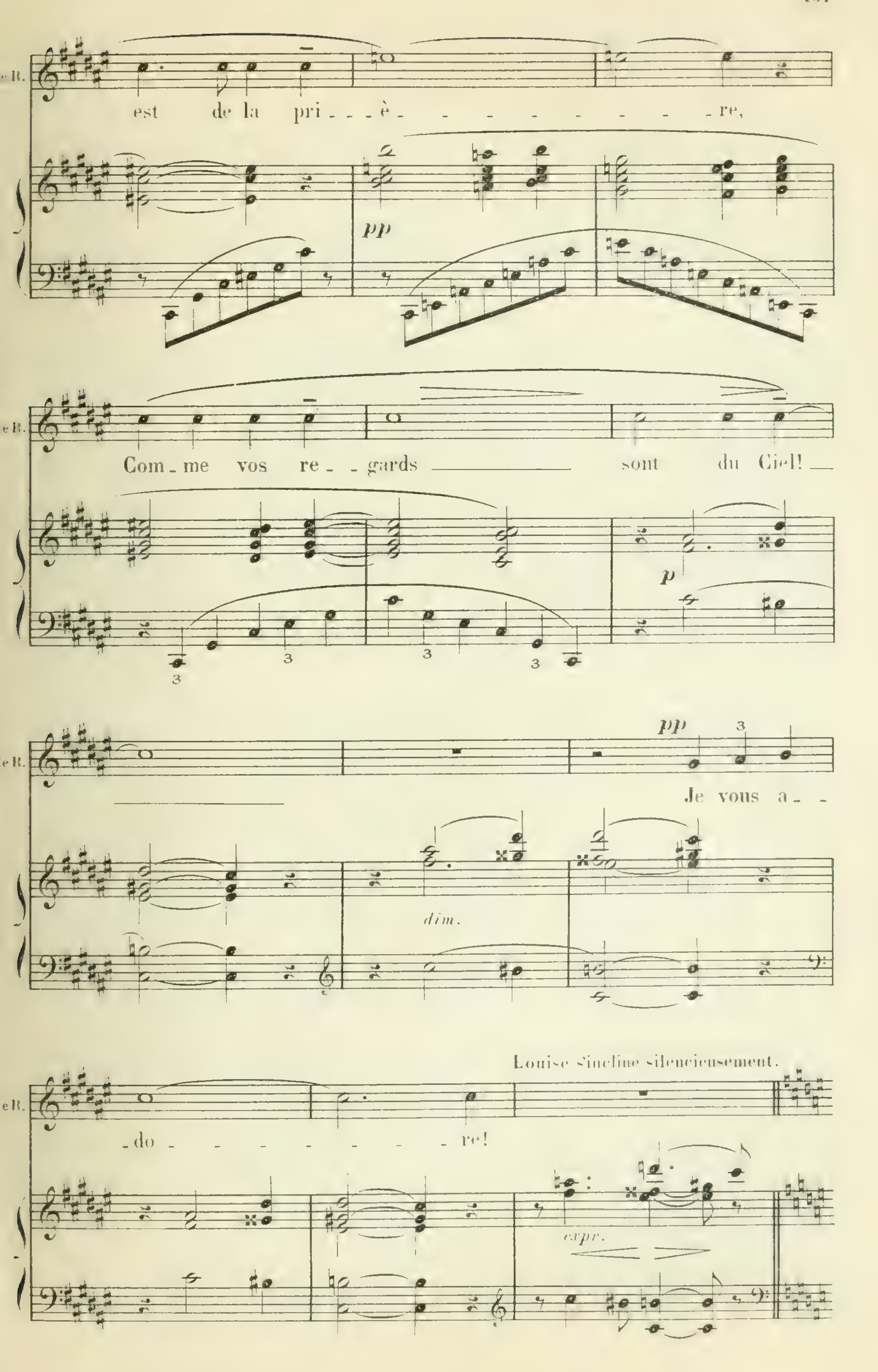

LOUISE, haletante.
Moi! vousai_
Le R.
_mour! Beau _ té! Ver _ _tu!
(♩=♩) à 4 temps.
ff
f
p étouffé.
L.
_mer!..
se levant, tout bas.
Ne dis pas: non! j'ai tout enten _ du.
tendrement, bas.
Pour être heu_
p sec.
p sotto voce.
_reux, il faut qu'on croi _ _e! Plus d'u_

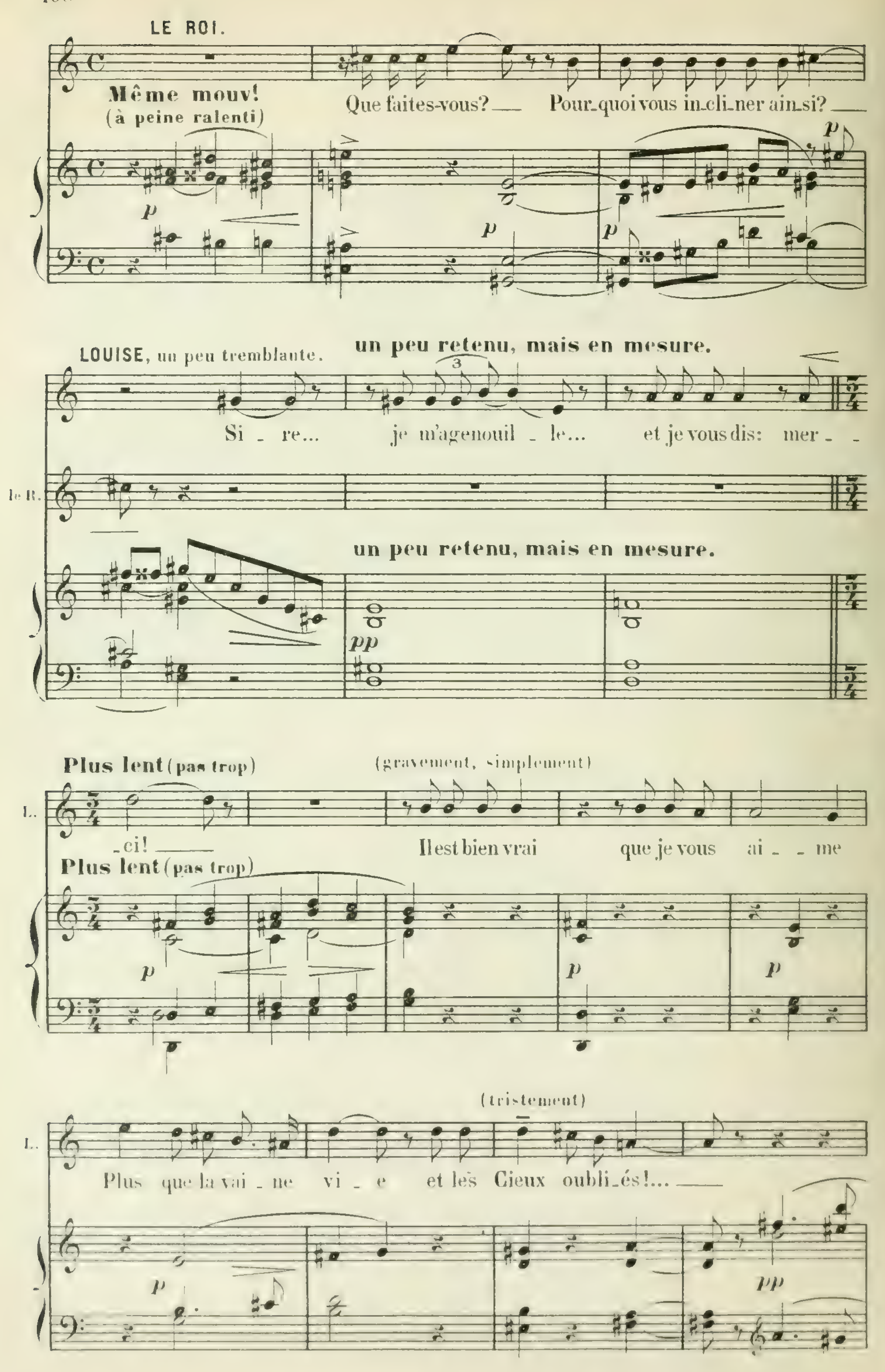

le R.
_ _ne a _ vait sou _ ri, men _ teu _ _ _ se, à mon dé _ sir!
Mais vous m'a _ vez choi _ si, moi
crescendo poco.
qui n'ai qu'à choi _ sir
mf
Et ce _
mais très chaleureux.
_ lui qui n'é _ tait que le Roi du plai _ sir De _
mf expressif et clair.

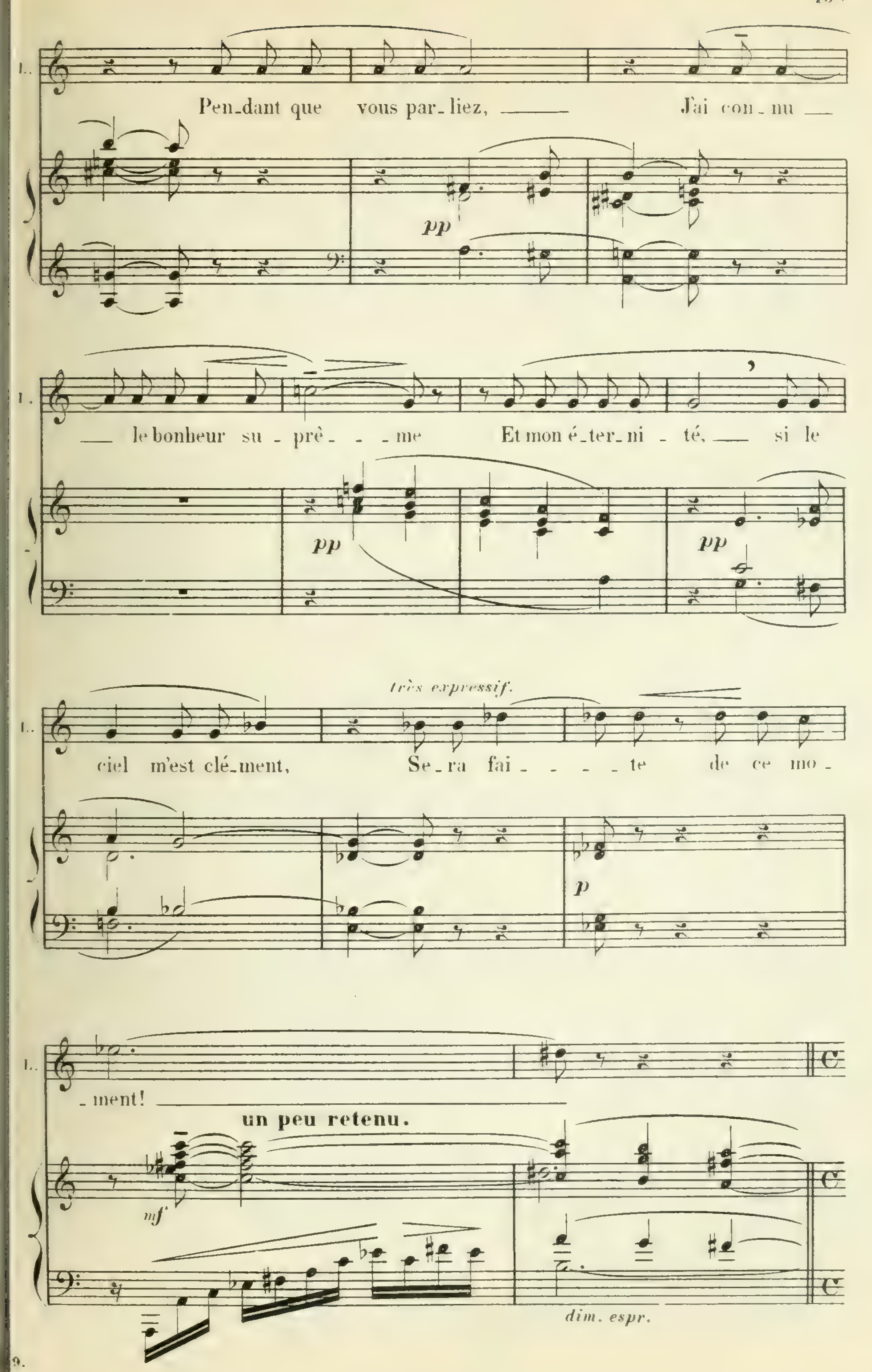

le R.
_vient le prin _ _ _ce de la joi _ _ _ _ _
f
ardent et tendre.
_ _ _e! Je vous a _ do _ _ _re!
f express.
plus bas, et plus près.
Je vous a _ do _ _ _re!
avec charme.
p
p
Ne me re _ fu _ sez pas les yeux qui m'ont é _
p
p

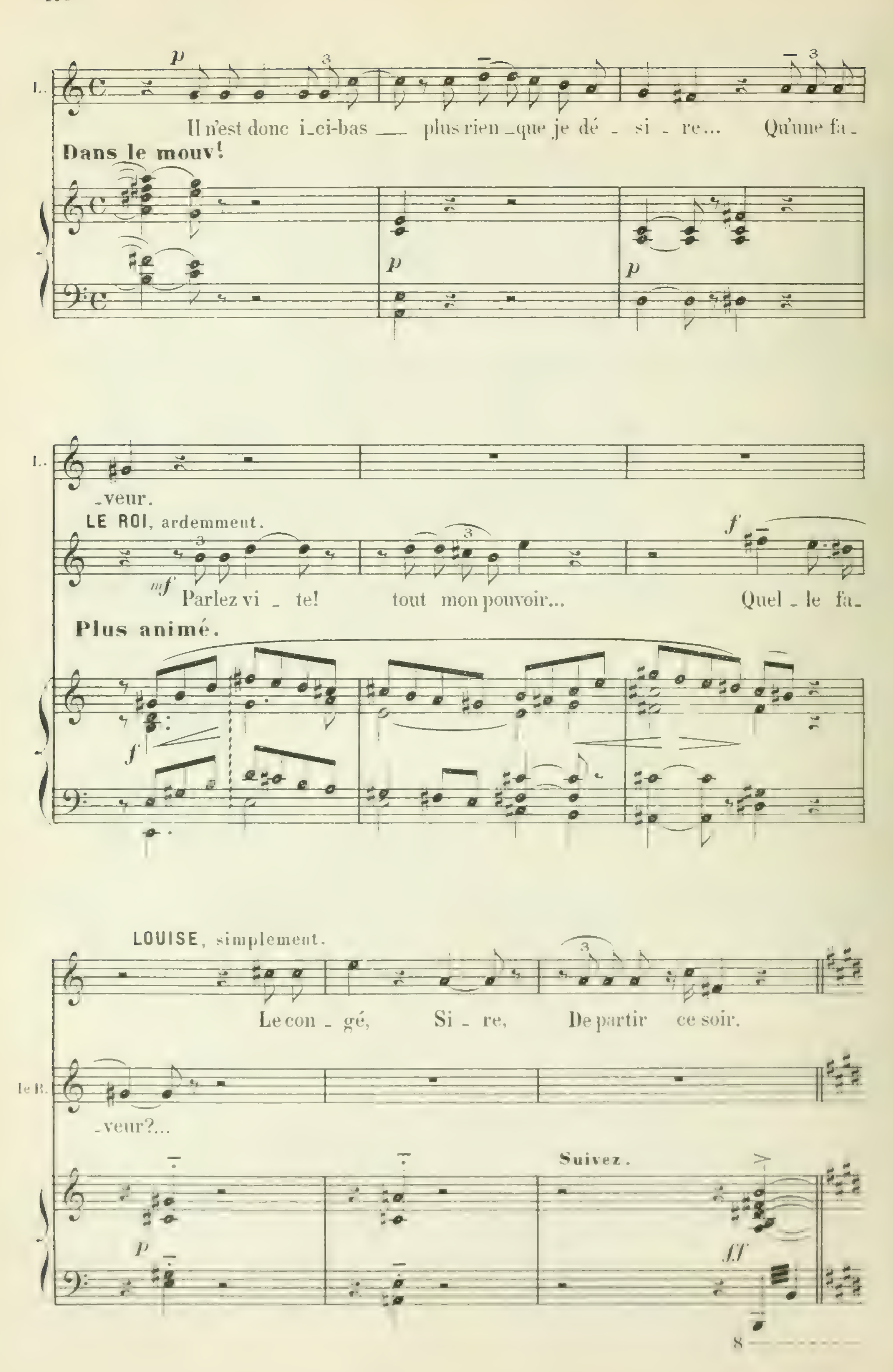

R.
-lu!
Je vous a-do-re!
Ne me re-fu-sez pas
le cœur
qui m'a vou-lu!
Vous
bien dans le mouv!
p
è-tes la sim-ple lu-
p chanté.


Le R.
_miè _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re
Dans l'é _ _ clat ar _ _ ti _ fi _ ci _
_el.
Vo _ _ tre
voix...
éperdu, extasié.
Vo _ tre voix
p

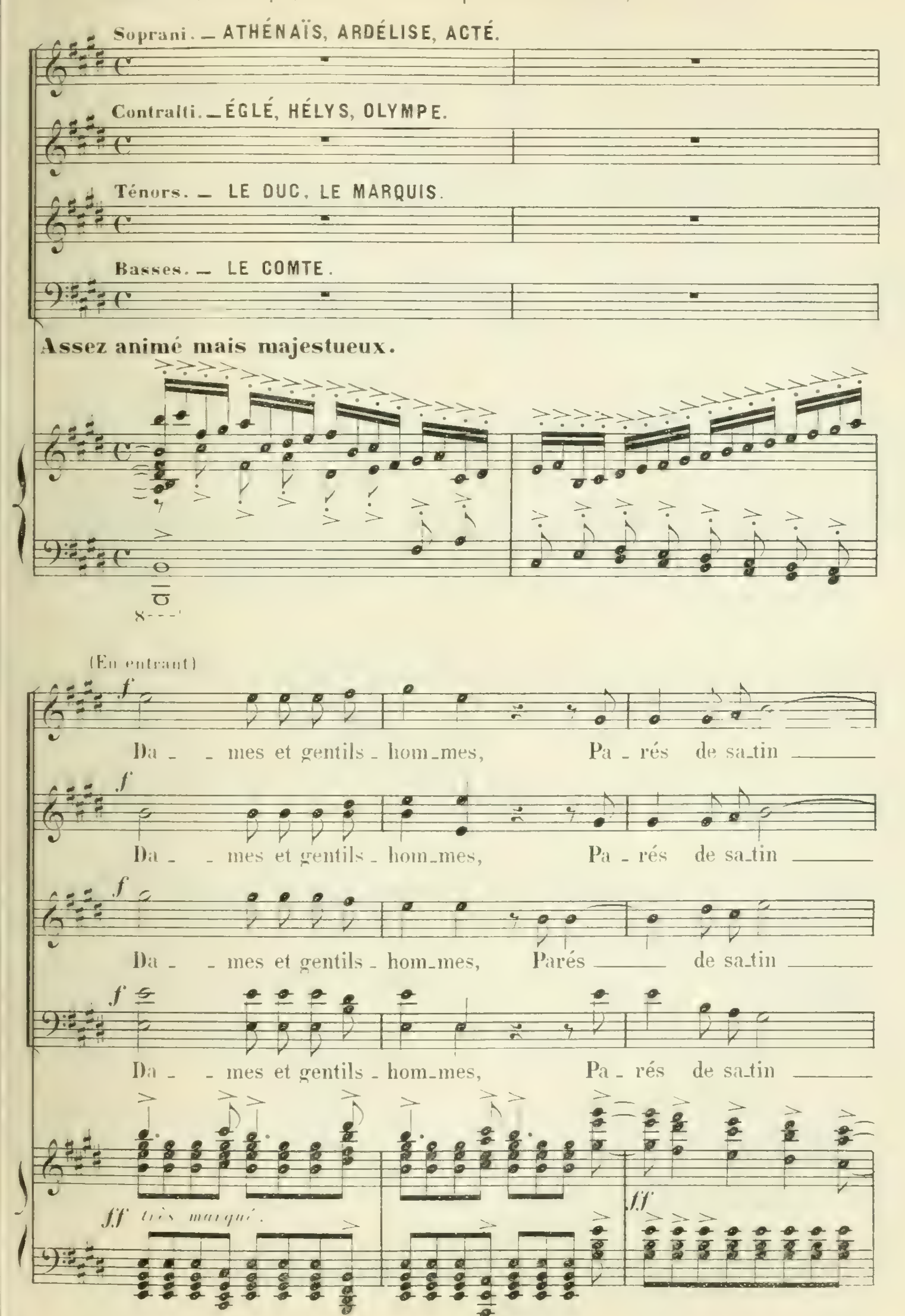

est de la pri - - - è - - - - - - - - - - - re,
pp
Com - me vos re - - gards sont du Ciel!
p
3
pp
Je vous a - -
dim.
Louise s'incline silencieusement.
- do - - - - - - - - re!
expr.

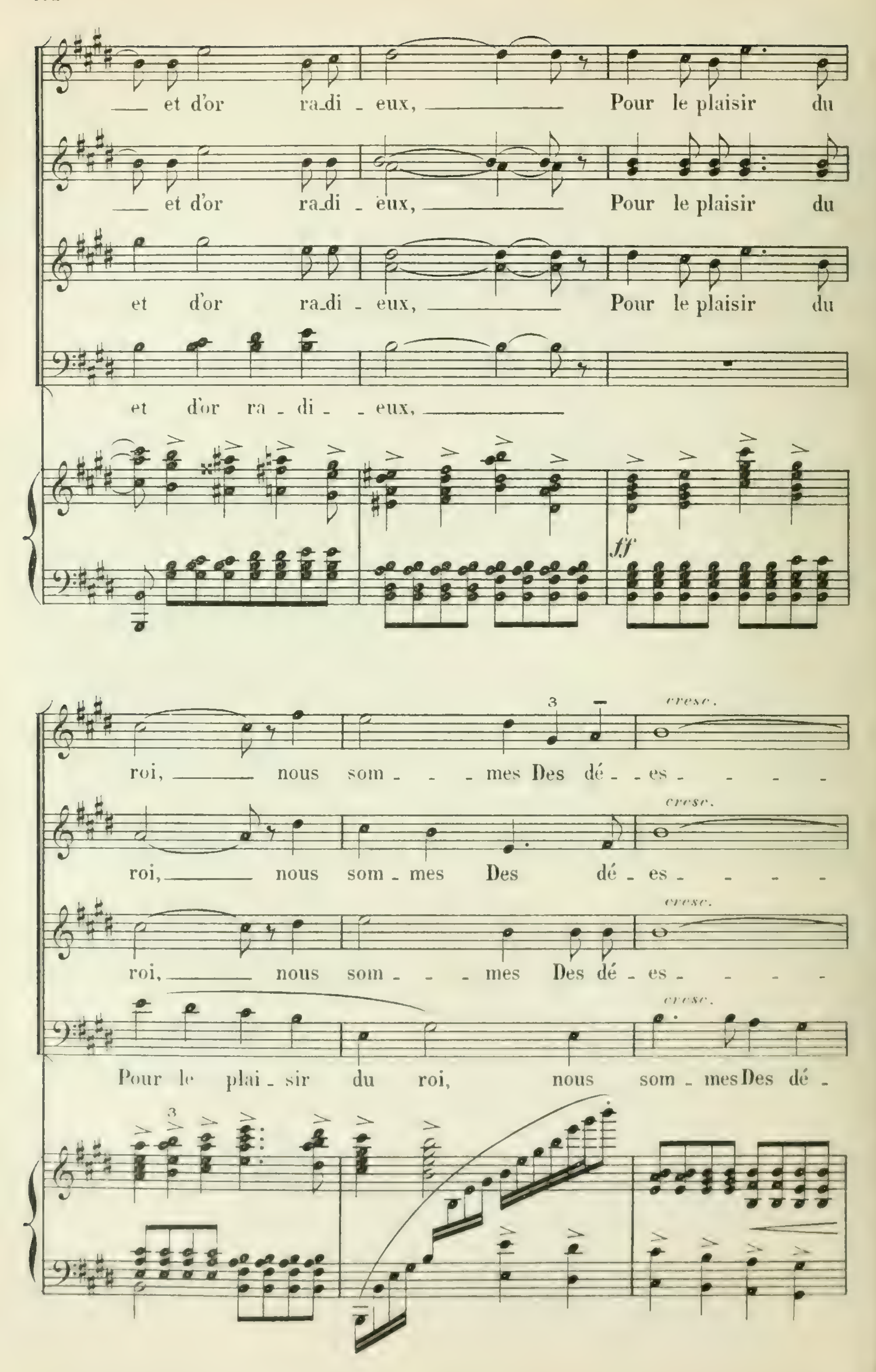

LE ROI.
Même mouv! (à peine ralenti)
Que faites-vous? Pour-quoi vous in-cli-ner ain-si?
LOUISE, un peu tremblante.
un peu retenu, mais en mesure.
Si - re... je m'agenouil - le... et je vous dis: mer - -
le R.
un peu retenu, mais en mesure.
Plus lent (pas trop)
(gravement, simplement)
L.
-ci! Il est bien vrai que je vous ai - - me
Plus lent (pas trop)
(tristement)
L.
Plus que la vai - ne vi - e et les Cieux oubli-és!...

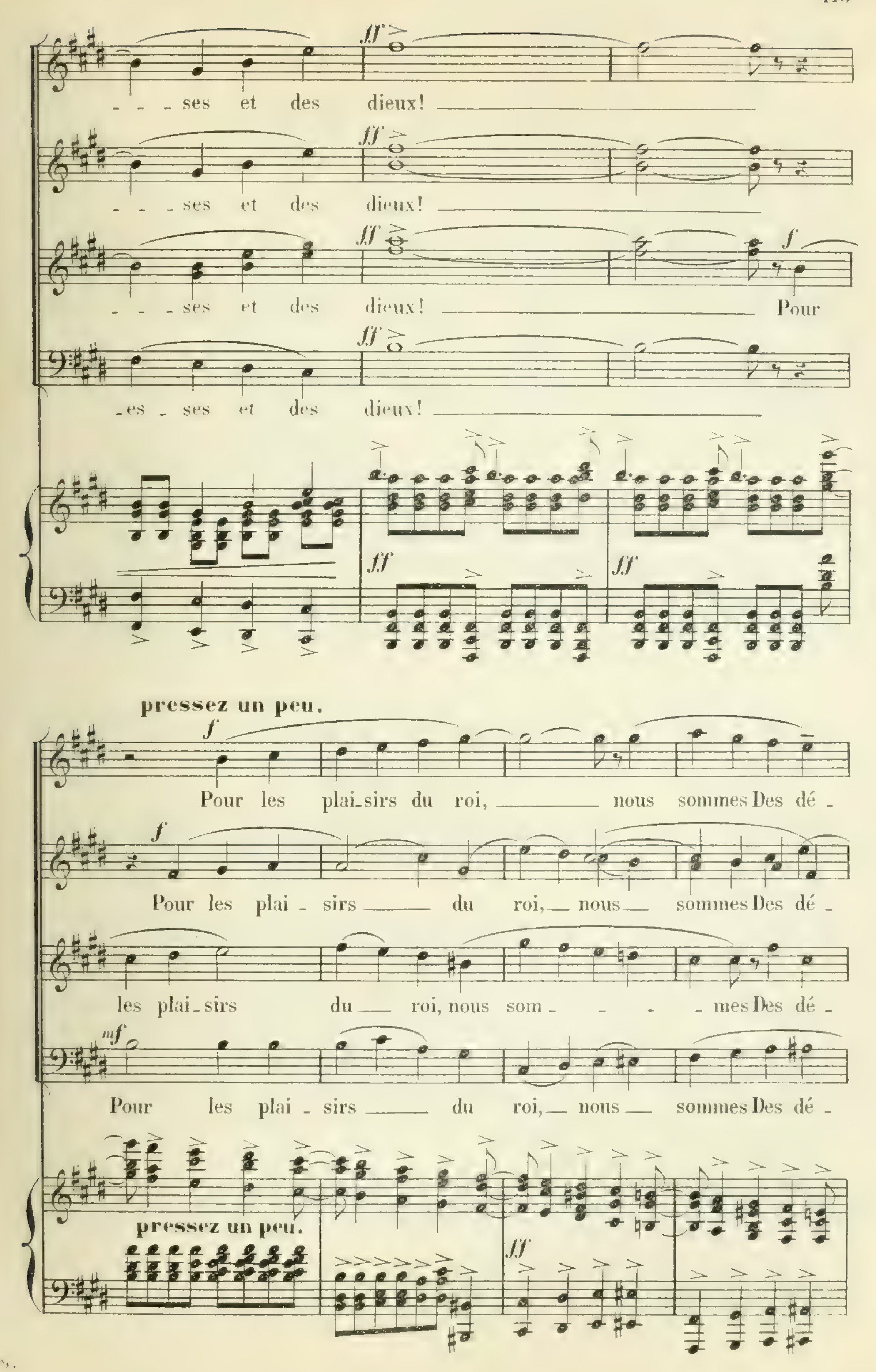

Pen_dant que vous par_liez, J'ai con_nu
pp
le bonheur su_prê_me Et mon é_ter_ni_té, si le
pp
pp
très expressif.
ciel m'est clé_ment, Se_ra fai_te de ce mo_
p
_ment!
un peu retenu.
mf
dim. espr.

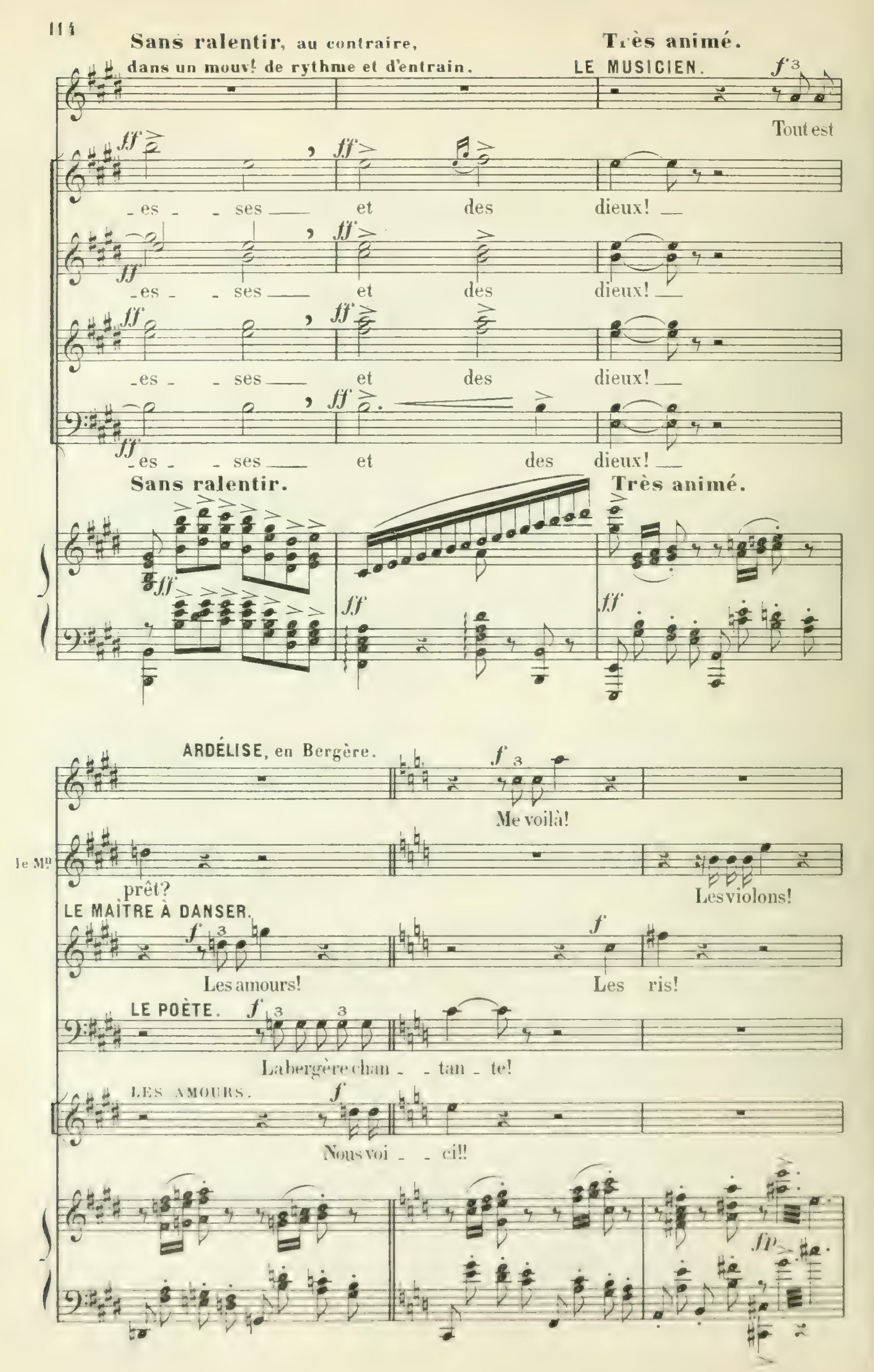

L.
p
Il n'est donc i_ci-bas ___ plus rien _que je dé - si - re... Qu'une fa_
Dans le mouv!
p
p
L.
_veur.
LE ROI, ardemment.
mf Parlez vi _ te! tout mon pouvoir... Quel _ le fa_
f
Plus animé.
f
LOUISE, simplement.
Le con _ gé, Si _ re, De partir ce soir.
le R.
_veur?...
Suivez.
p
ff
8

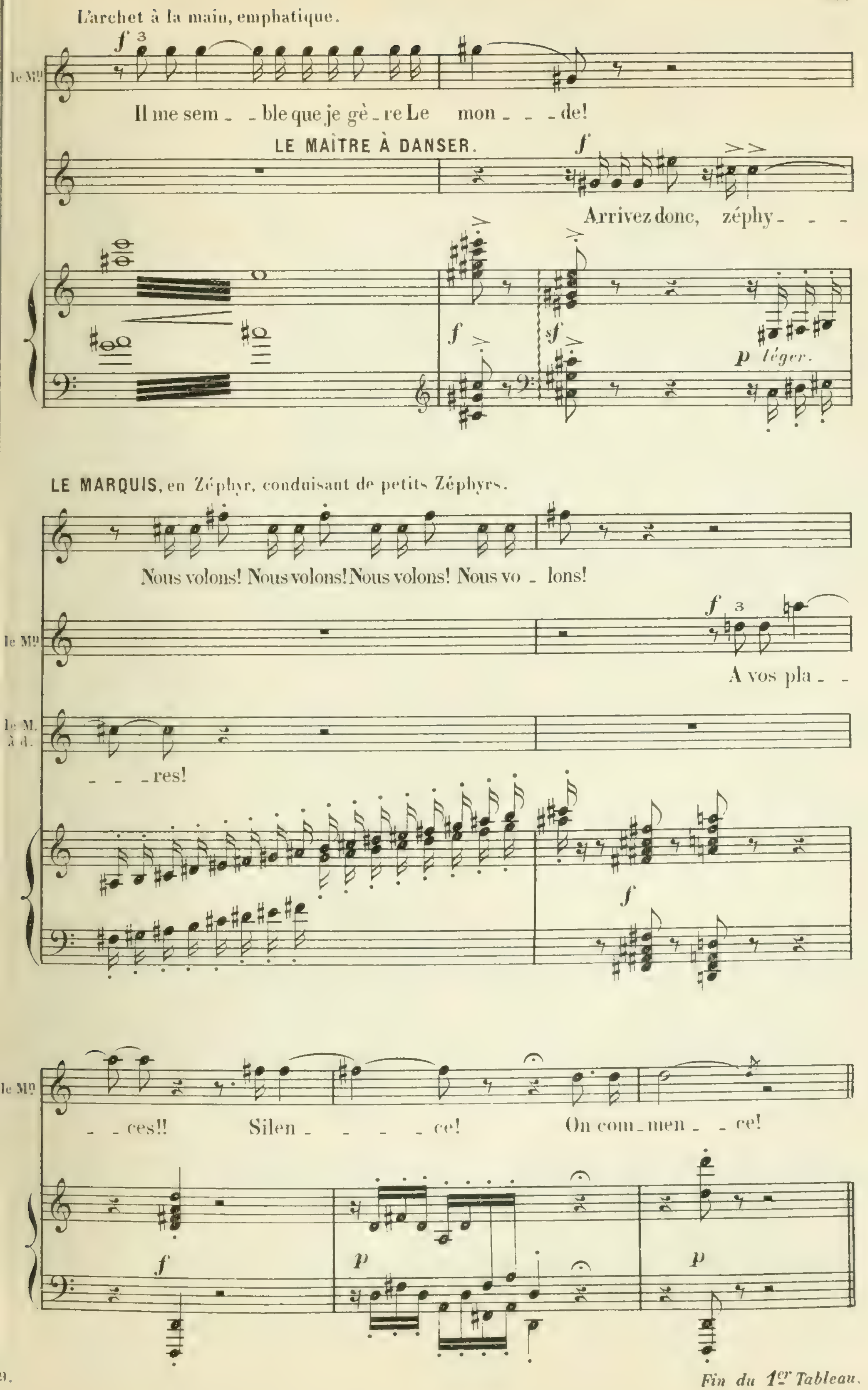
Le Roi va s'élancer vers elle, mais dans un tumulte torrentiel se ruent en scène le Poète, les Nymphes, les Bergères, les violons, le Musicien, les Faunes, les Sylvains, les Jeux et les Ris, le Maître à danser, et tous les seigneurs et toutes les dames habillées pour la répétition du ballet. Et, tandis que le Roi remonte et que Louise s'écarte, le chœur éclate.



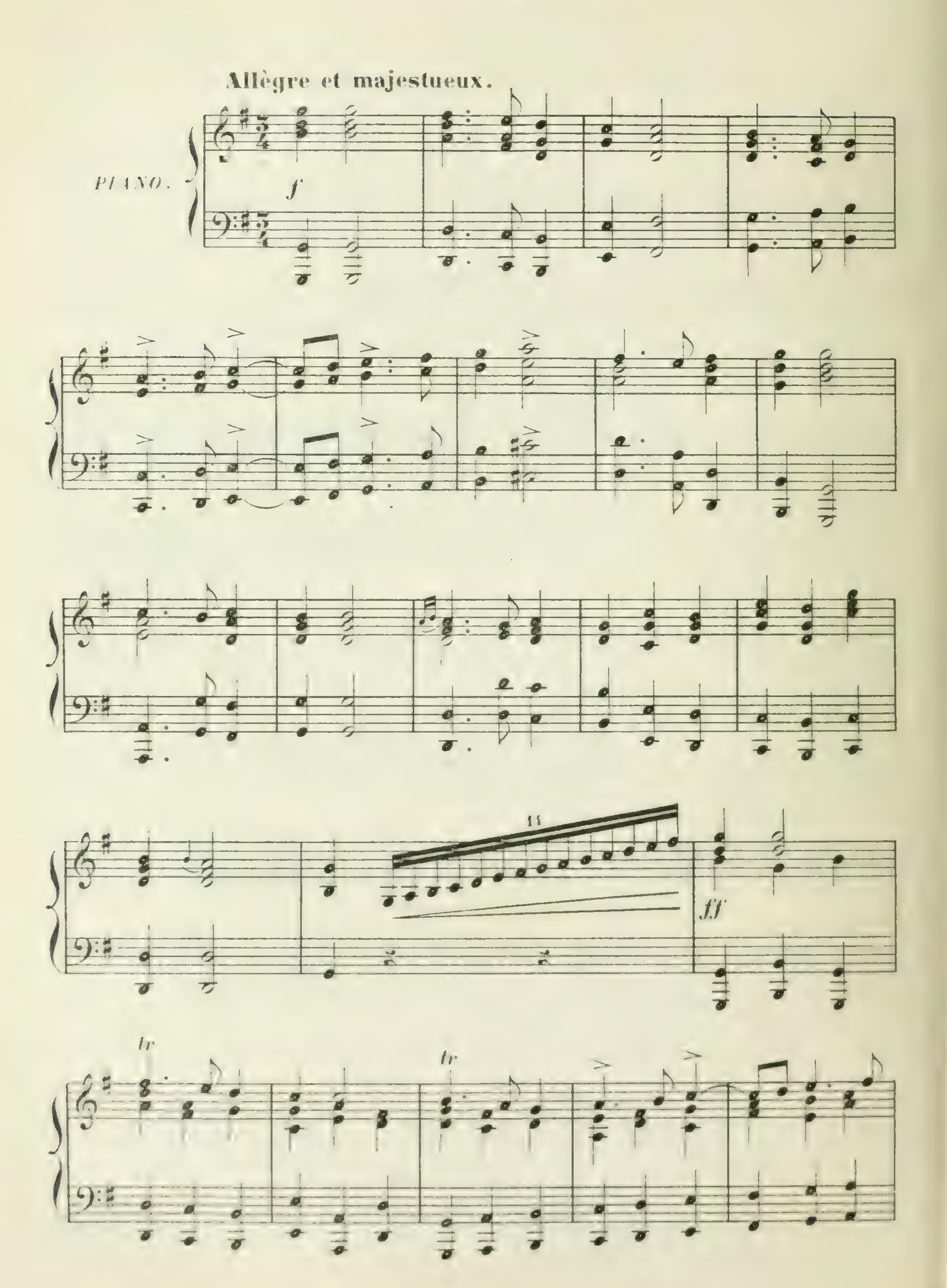

et d'or ra_di - eux, Pour le plaisir du
et d'or ra_di - eux, Pour le plaisir du
et d'or ra_di - eux, Pour le plaisir du
et d'or ra - di - - eux,
ff
cresc.
roi, nous som - - - mes Des dé - - es - - - -
roi, nous som - mes Des dé - es - - - -
roi, nous som - - - mes Des dé - es - - - -
Pour le plai - sir du roi, nous som - mes Des dé -

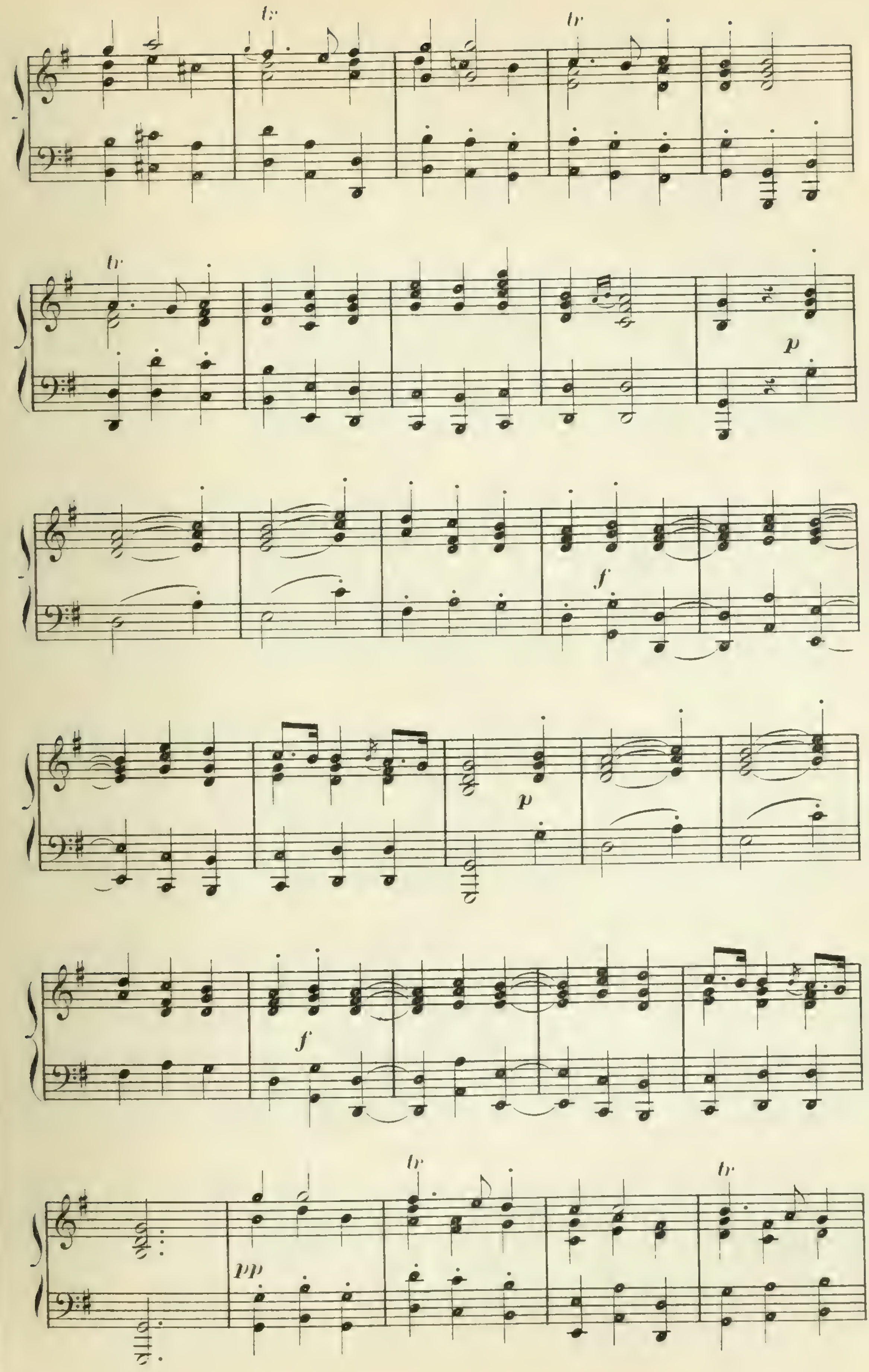

ff
- - - ses et des dieux!
- - - ses et des dieux!
- - - ses et des dieux! Pour
-es - ses et des dieux!
ff
pressez un peu.
f
Pour les plai-sirs du roi, nous sommes Des dé -
Pour les plai - sirs du roi, nous sommes Des dé -
les plai-sirs du roi, nous som - - - - mes Des dé -
mf
Pour les plai - sirs du roi, nous sommes Des dé -
pressez un peu.
ff

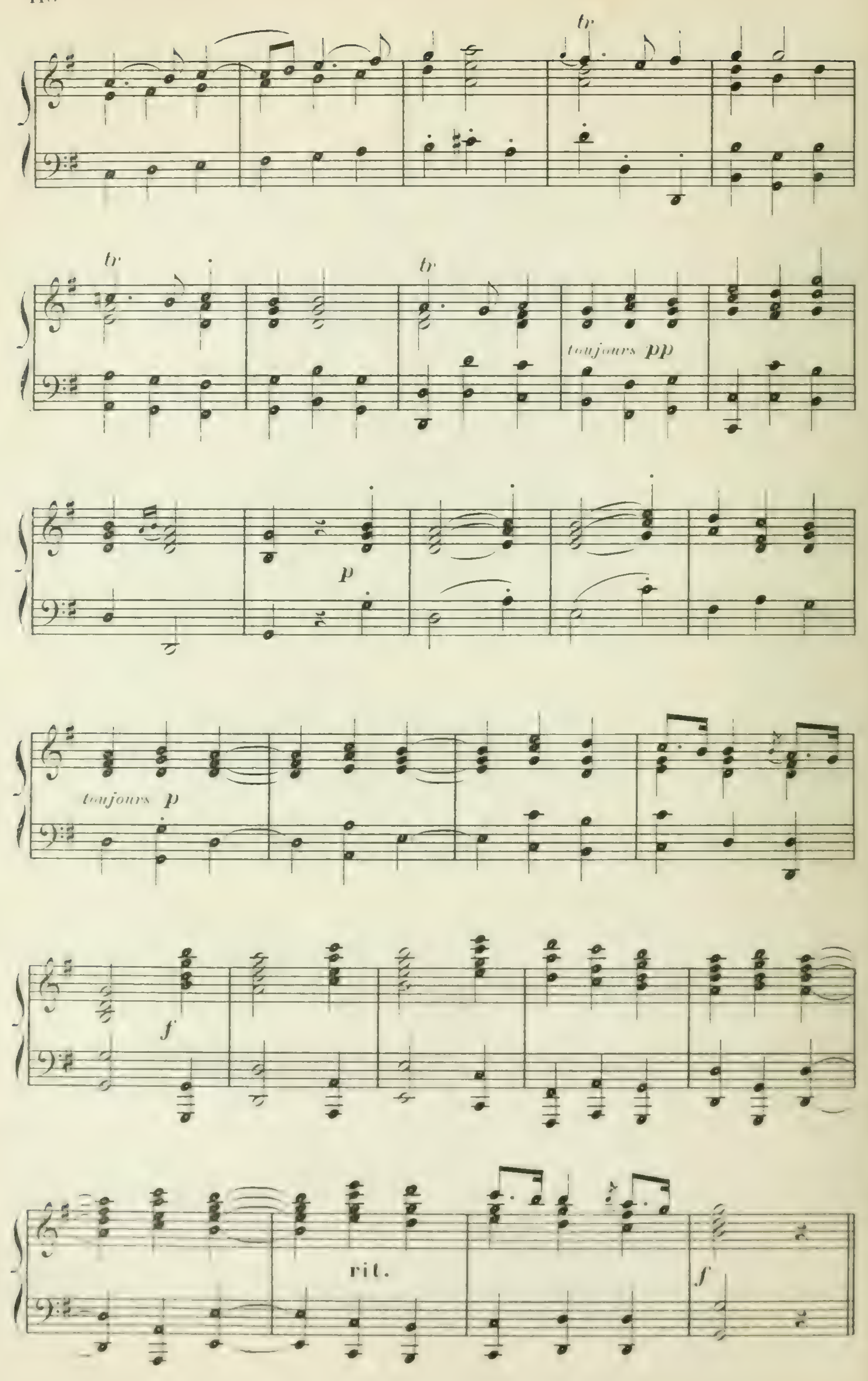

Sans ralentir, au contraire,
dans un mouvt de rythme et d'entrain.
Très animé.
LE MUSICIEN.
Tout est
es - ses et des dieux!
es - ses et des dieux!
es - ses et des dieux!
es - ses et des dieux!
Sans ralentir.
Très animé.
ARDÉLISE, en Bergère.
Me voilà!
le Mo
prêt?
Les violons!
LE MAITRE À DANSER.
Les amours!
Les ris!
LE POÈTE.
La bergère chan - tan - te!
LES AMOURS.
Nous voi - ci!!


L'archet à la main, emphatique.
le Mlle
Il me sem _ _ ble que je gè _ re Le mon _ _ _ de!
LE MAÎTRE À DANSER.
Arrivez donc, zéphy _ _ _
p léger.
LE MARQUIS, en Zéphyr, conduisant de petits Zéphyrs.
Nous volons! Nous volons! Nous volons! Nous vo _ lons!
le Mlle
A vos pla _ _
le M. à d.
_ _ _ res!
le Mlle
_ _ ces!! Silen _ _ _ _ ce! On com _ men _ _ ce!

PRÉLUDE-MENUET.



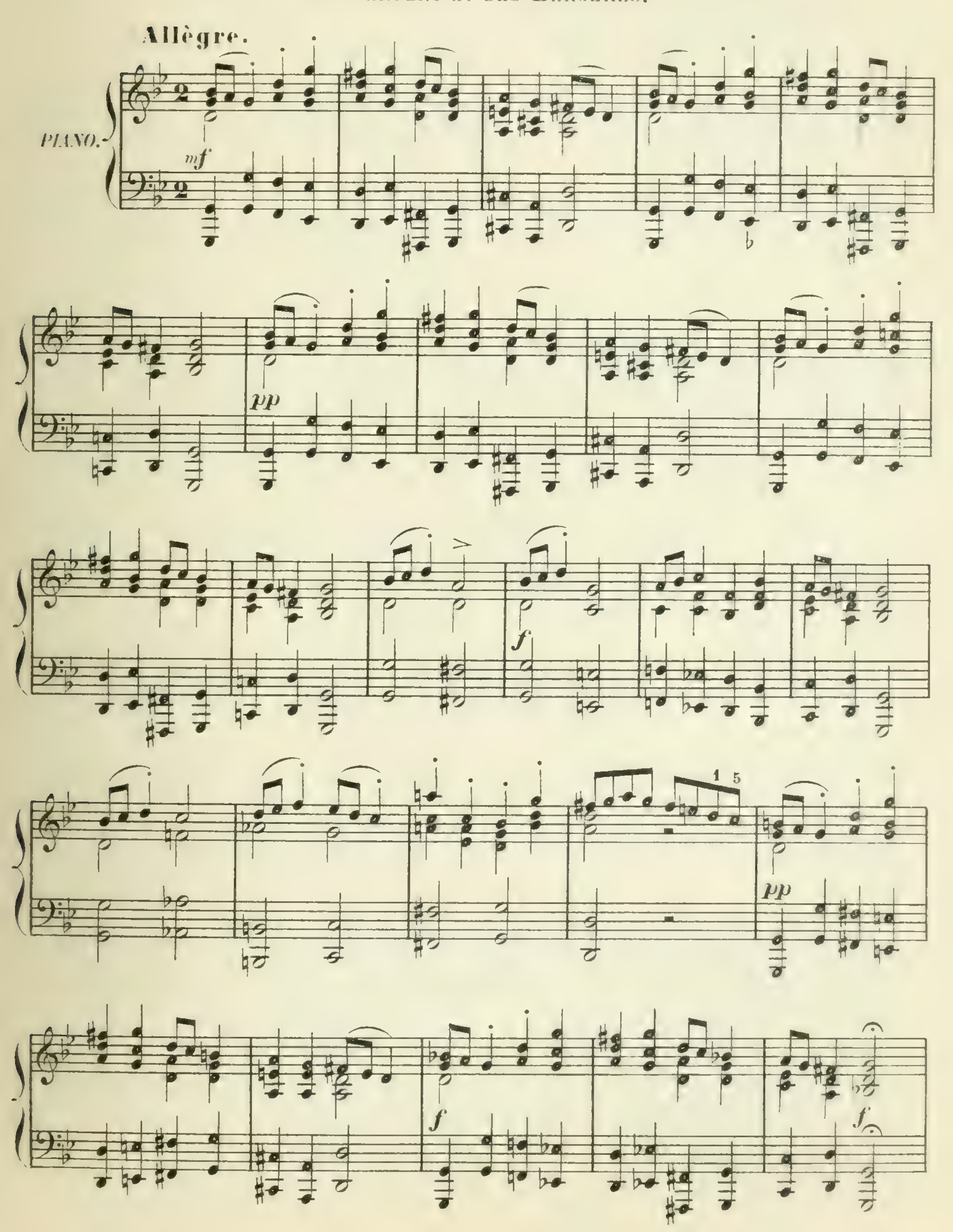

tr
tr
tr
p
f
p
f
pp
tr
tr


tr
tr
tr
toujours pp
p
toujours p
f
rit.
f

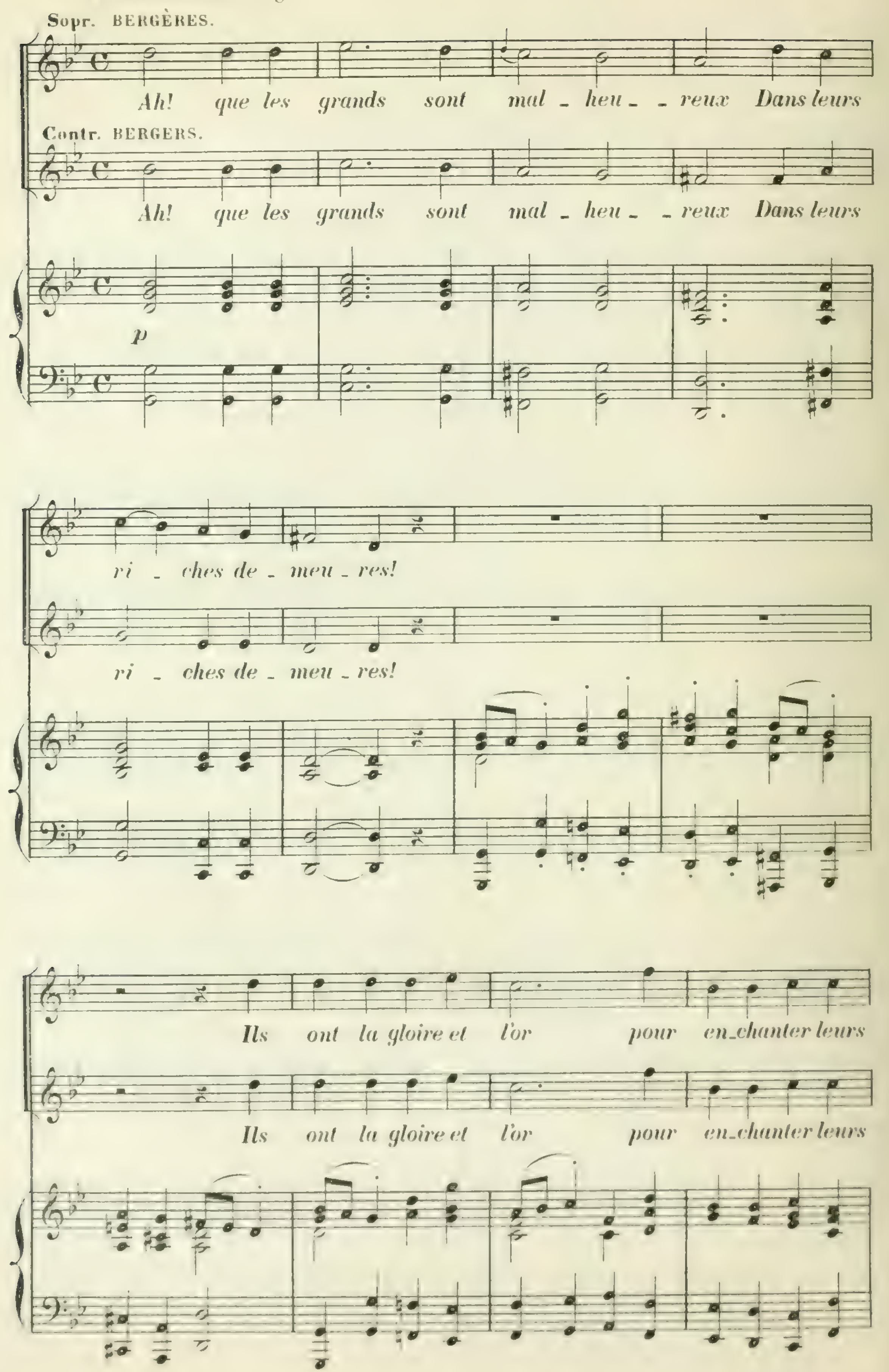
DEUXIÈME TABLEAU.

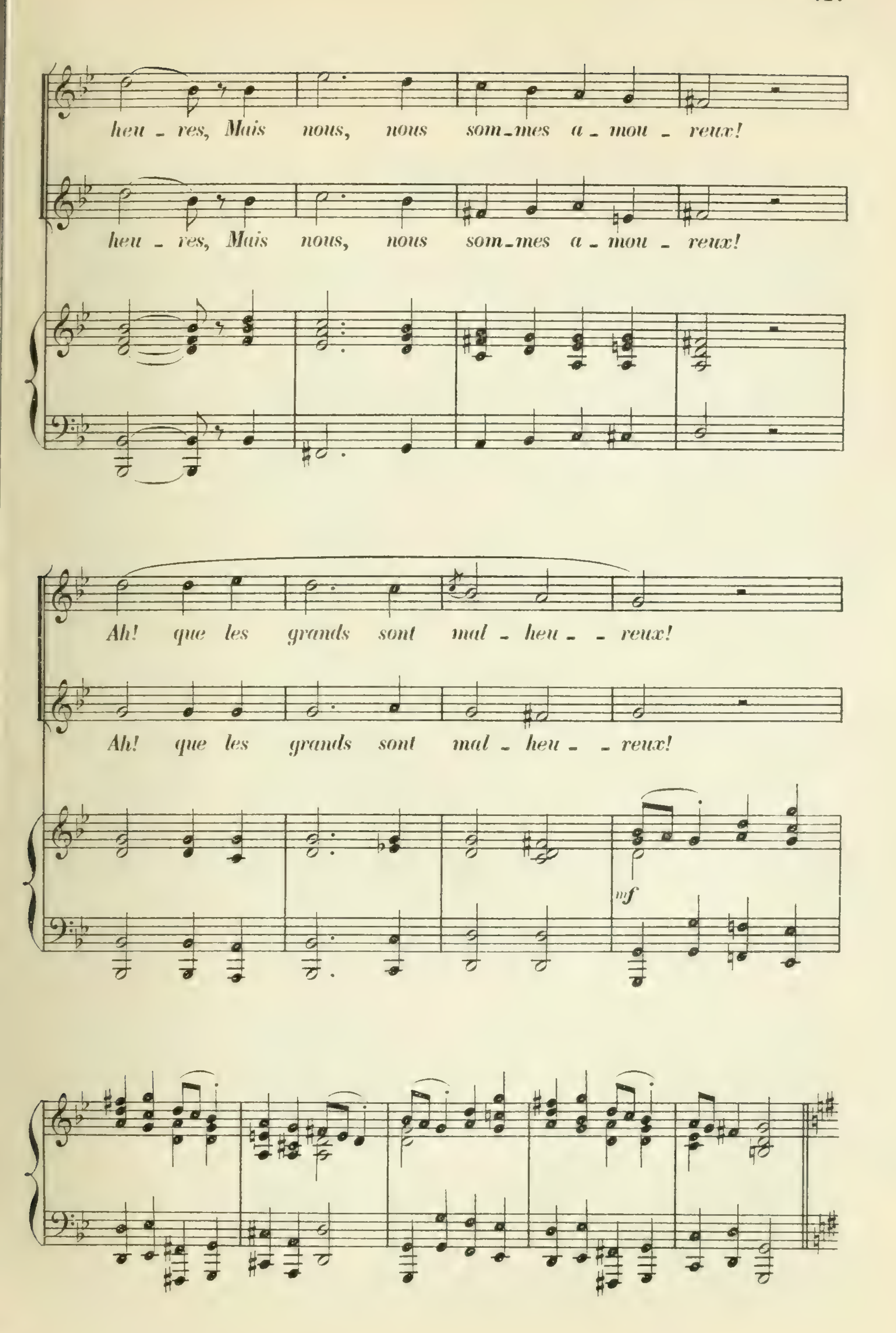
Même décor, mais on ne voit que les musiciens et quelques personnages penchés en avant des coulisses. On a, aux escaliers de marbre, mis des ouvertures de grottes et de bocages.

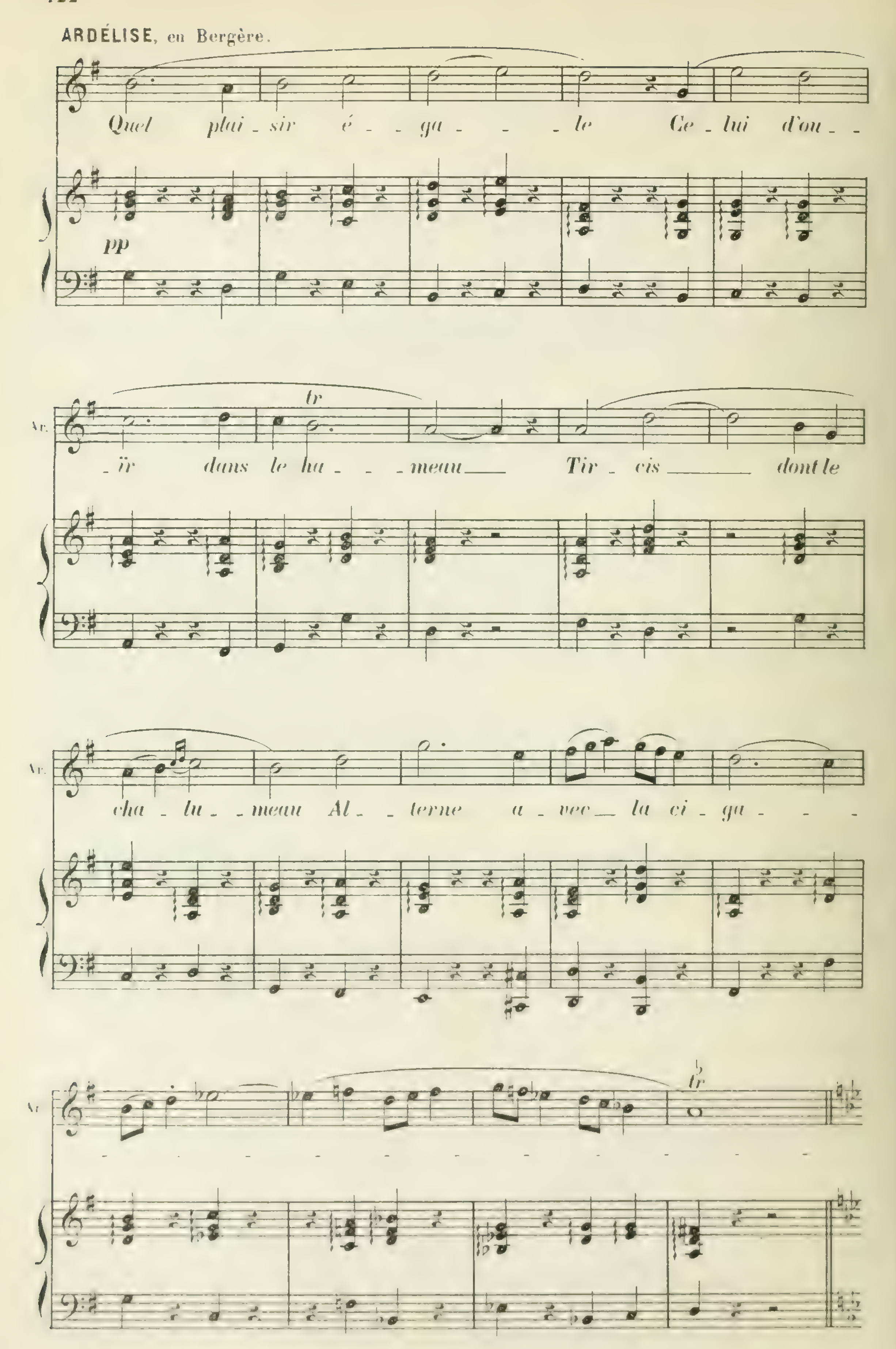
Nº 1. Entrée dansante et chantante des Bergers et des Bergères.

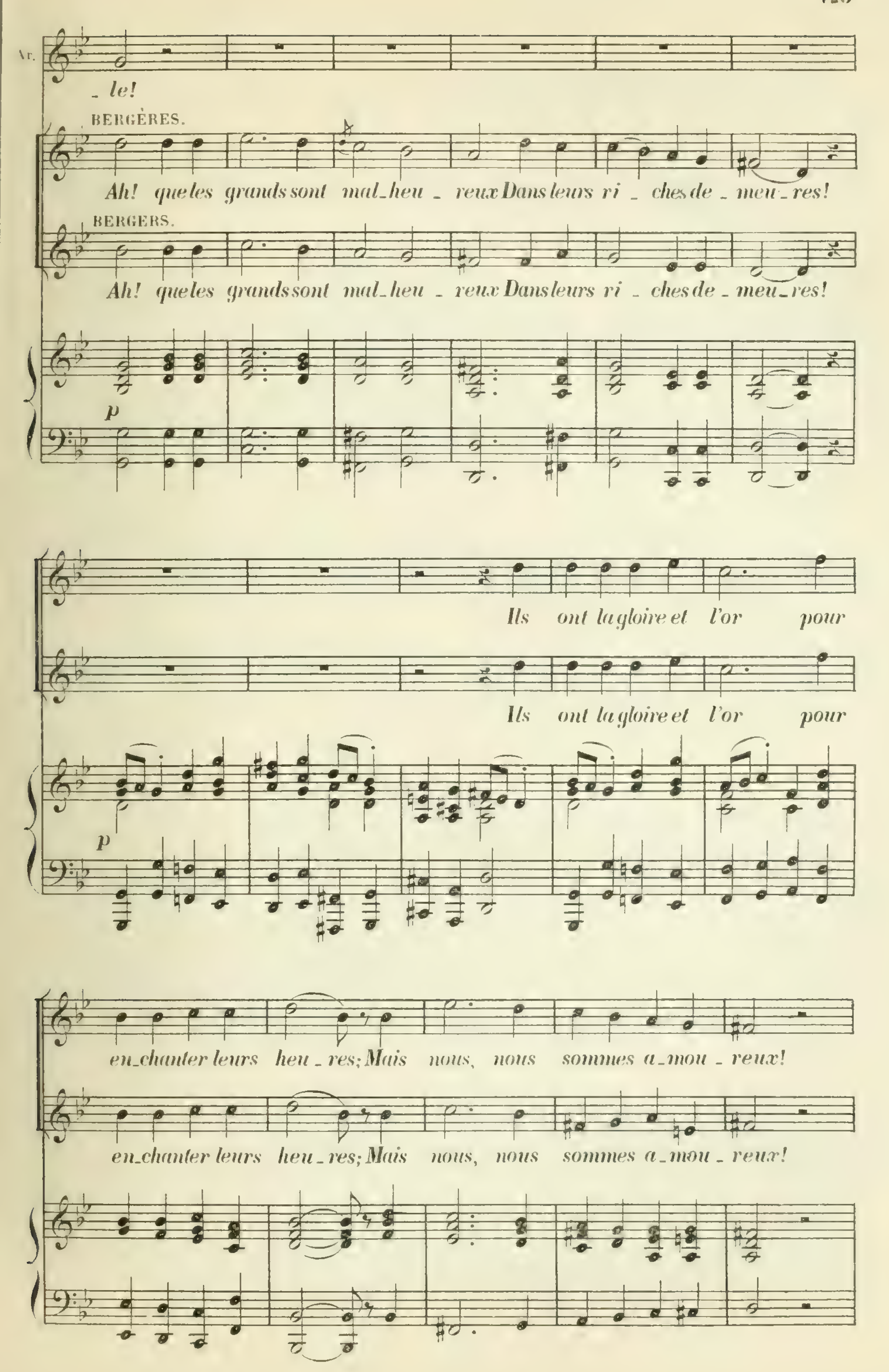


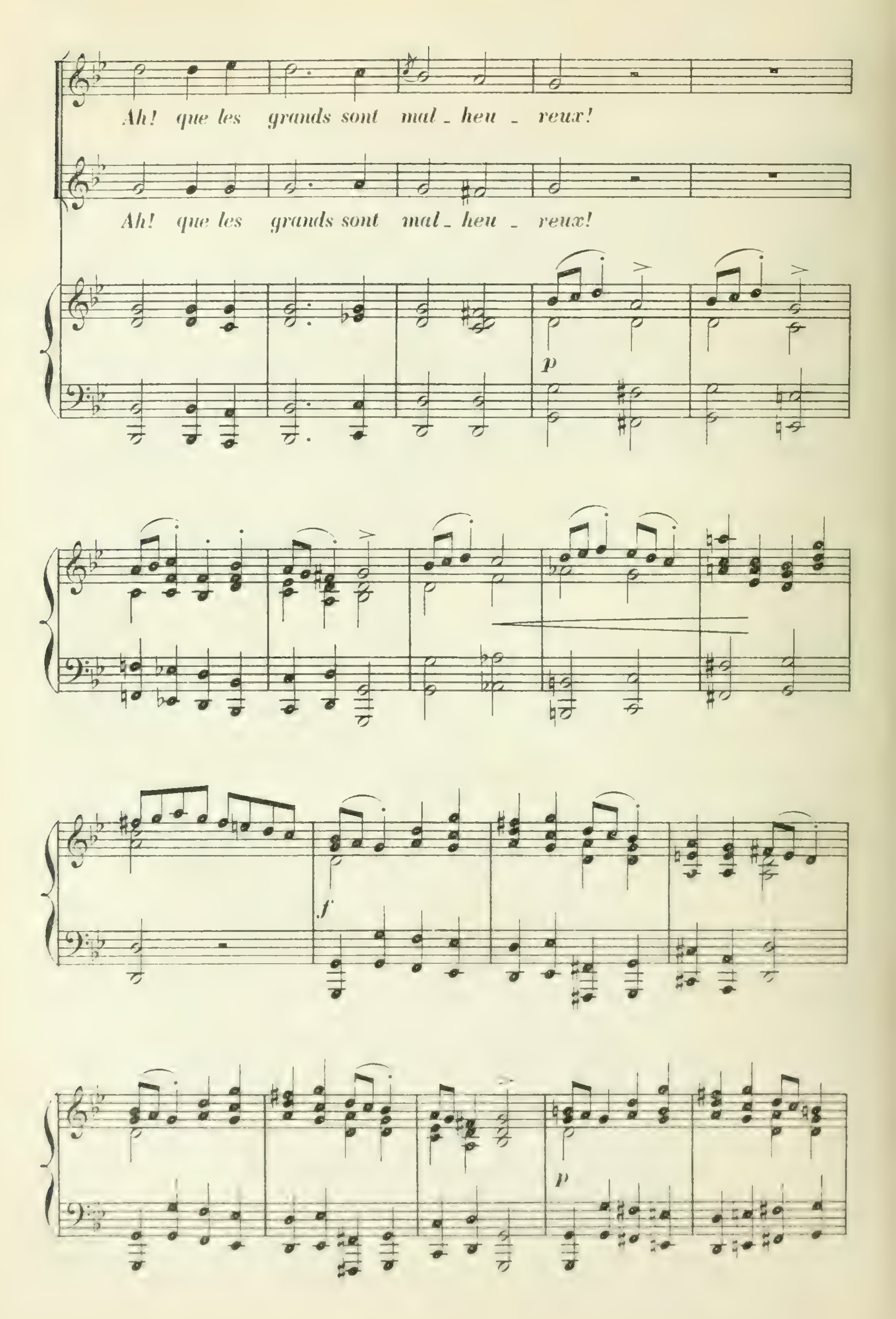
ARDÉLISE est en Bergère.

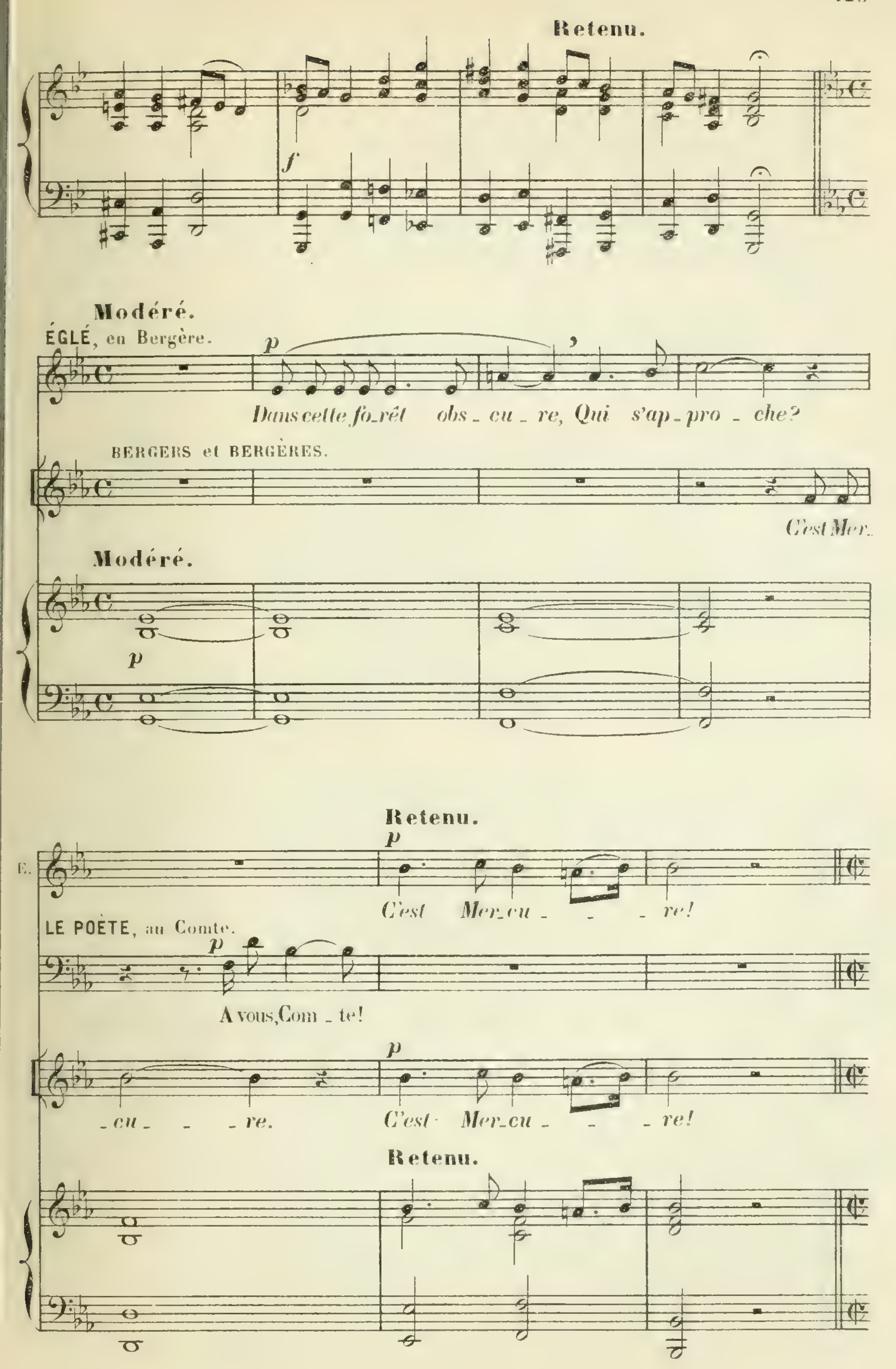



heu - res, Mais nous, nous som-mes a - mou - reux!
heu - res, Mais nous, nous som-mes a - mou - reux!
Ah! que les grands sont mal - heu - - reux!
Ah! que les grands sont mal - heu - - reux!
mf


ARDÉLISE, en Bergère.
Quel plai - sir é - - ga - - - le Ce - lui d'ou - -
pp
- ïr dans le ha - - - meau Tir - cis dont le
tr
Ar.
cha - lu - - meau Al - - terne a - vec - la ci - ga - - -
tr

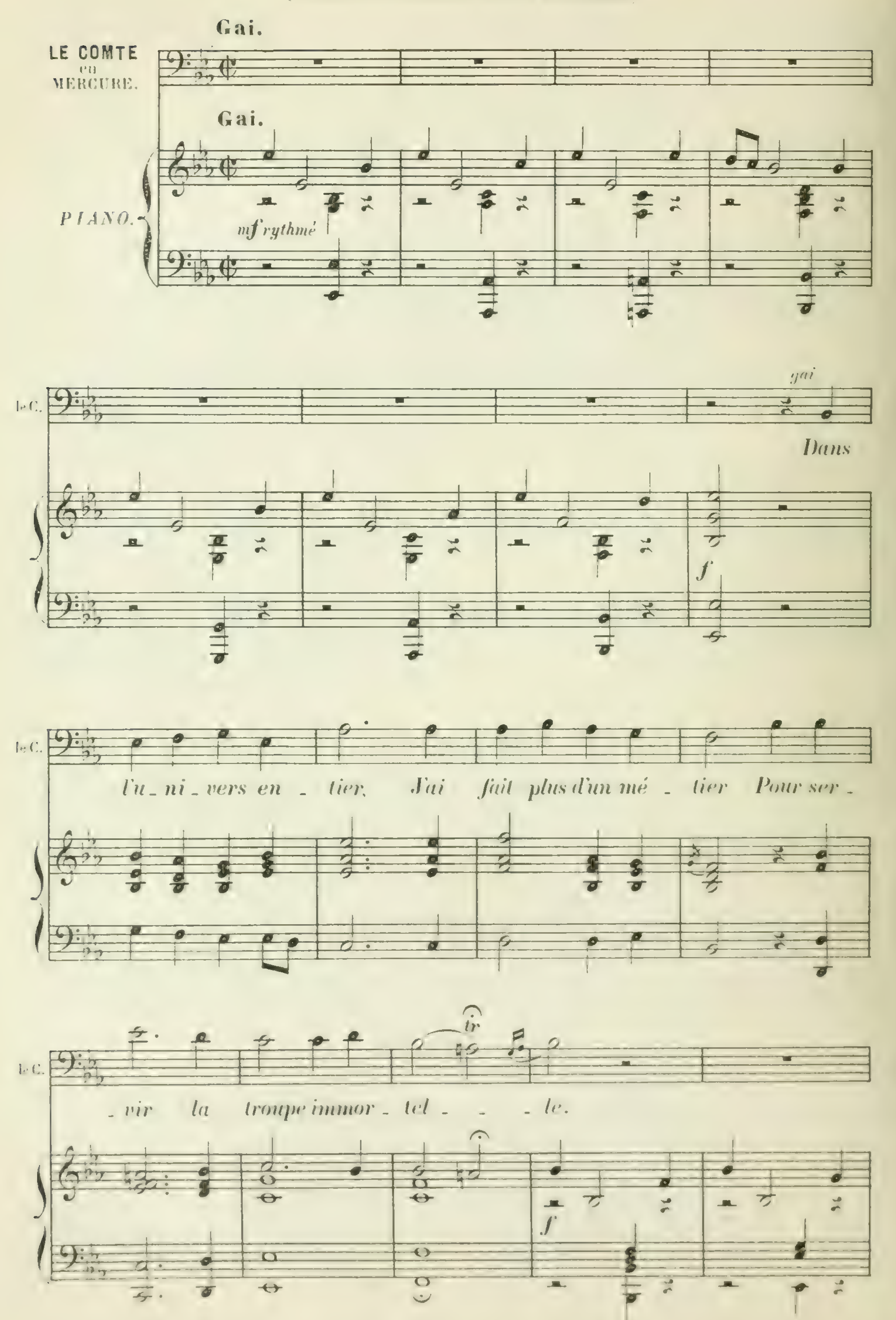

Ar.
_ le!
BERGÈRES.
Ah! que les grands sont mal_heu _ reux Dans leurs ri _ ches de _ meu_res!
BERGERS.
Ah! que les grands sont mal_heu _ reux Dans leurs ri _ ches de _ meu_res!
p
Ils ont la gloire et l'or pour
Ils ont la gloire et l'or pour
p
en_chanter leurs heu _ res; Mais nous, nous sommes a_mou _ reux!
en_chanter leurs heu _ res; Mais nous, nous sommes a_mou _ reux!

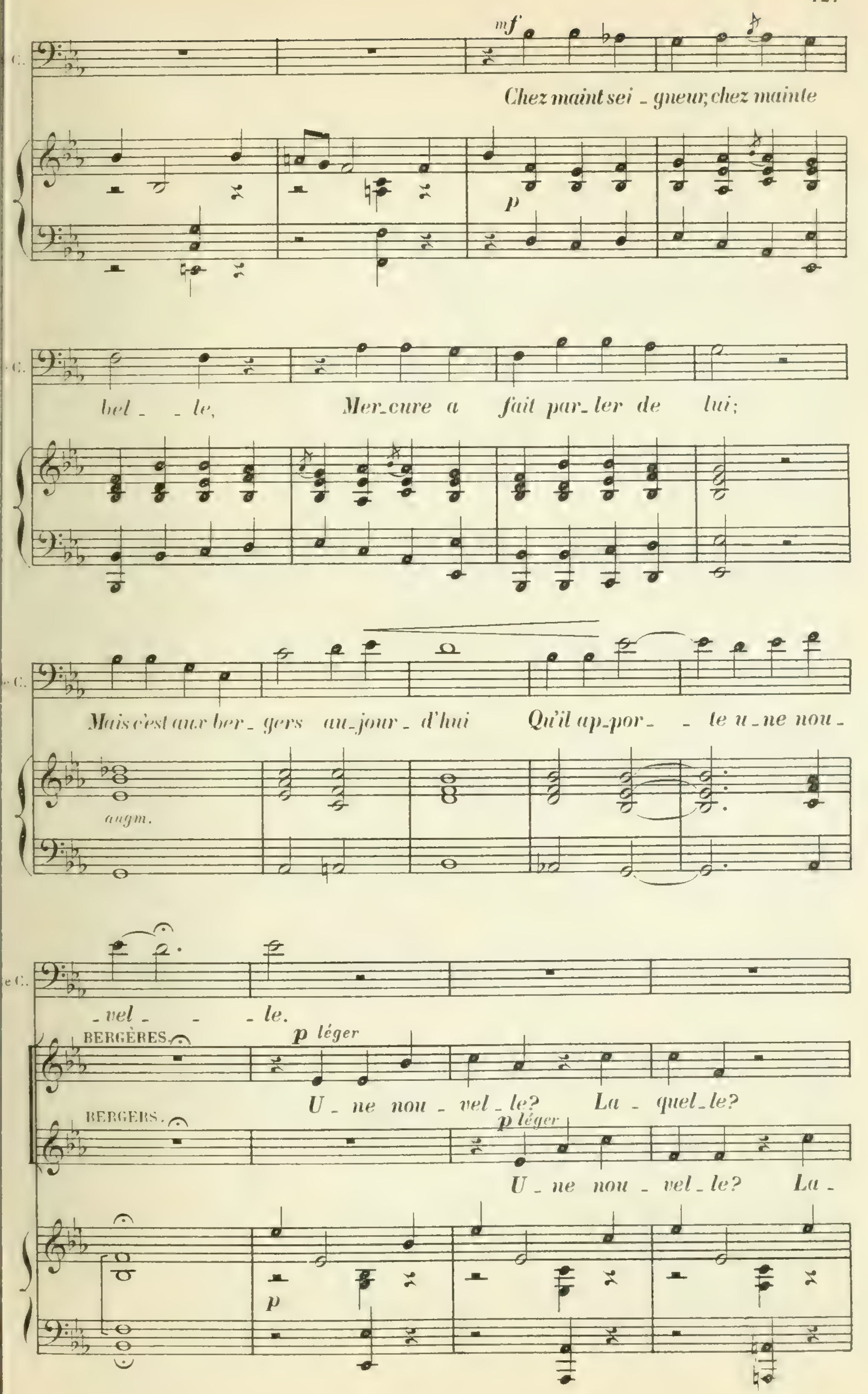

Ah! que les grands sont mal _ heu _ reux!
Ah! que les grands sont mal _ heu _ reux!
p
f
p

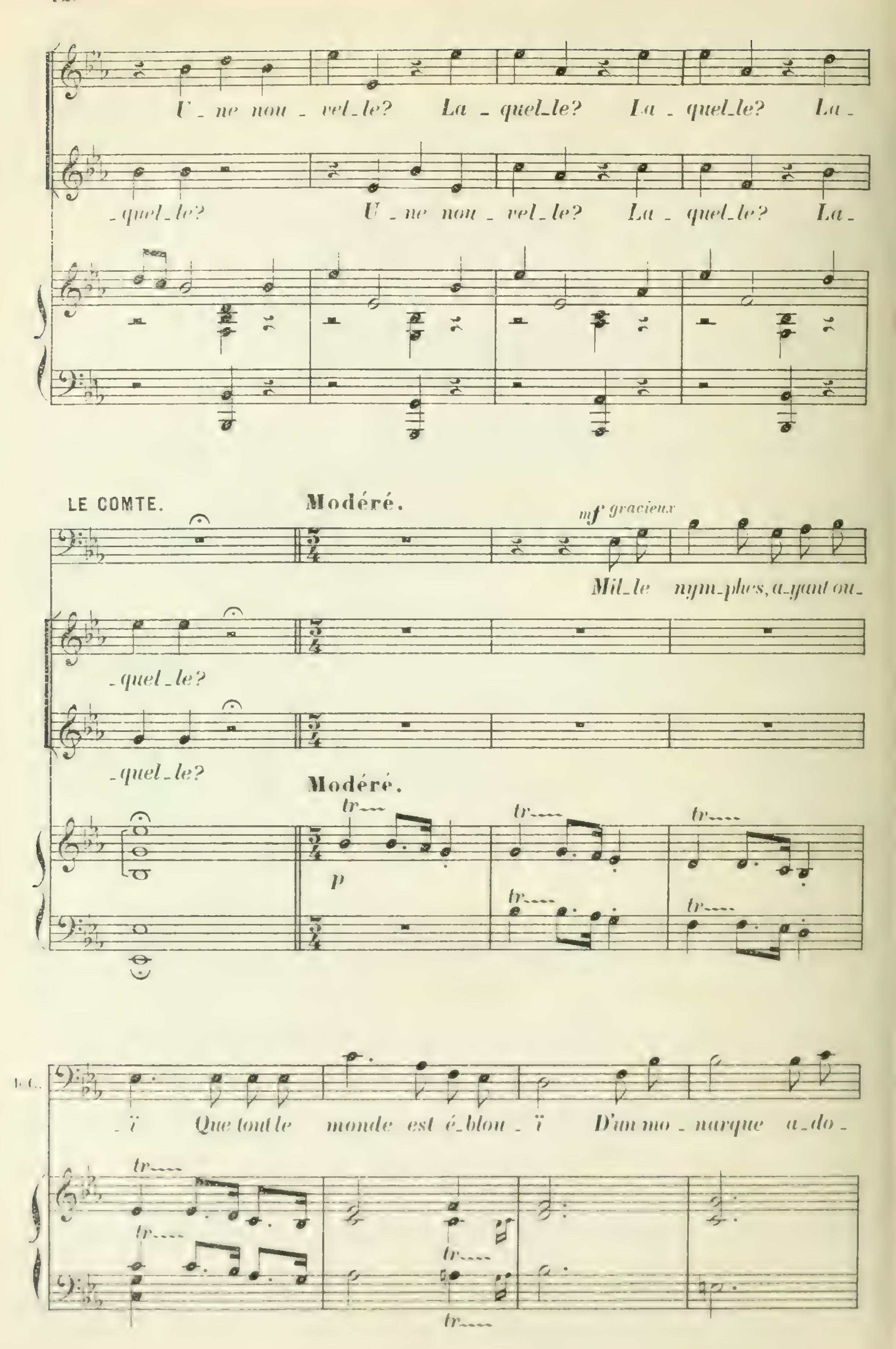

Retenu.
Modéré.
ÉGLÉ, en Bergère.
Dans cette fo_rêt obs _ cu _ re, Qui s'ap_pro _ che?
BERGERS et BERGÈRES.
C'est Mer_
Modéré.
Retenu.
E.
C'est Mer_cu _ _ _ re!
LE POETE, au Comte.
A vous,Com _ te!
_cu _ _ _ re. C'est Mer_cu _ _ _ re!
Retenu.

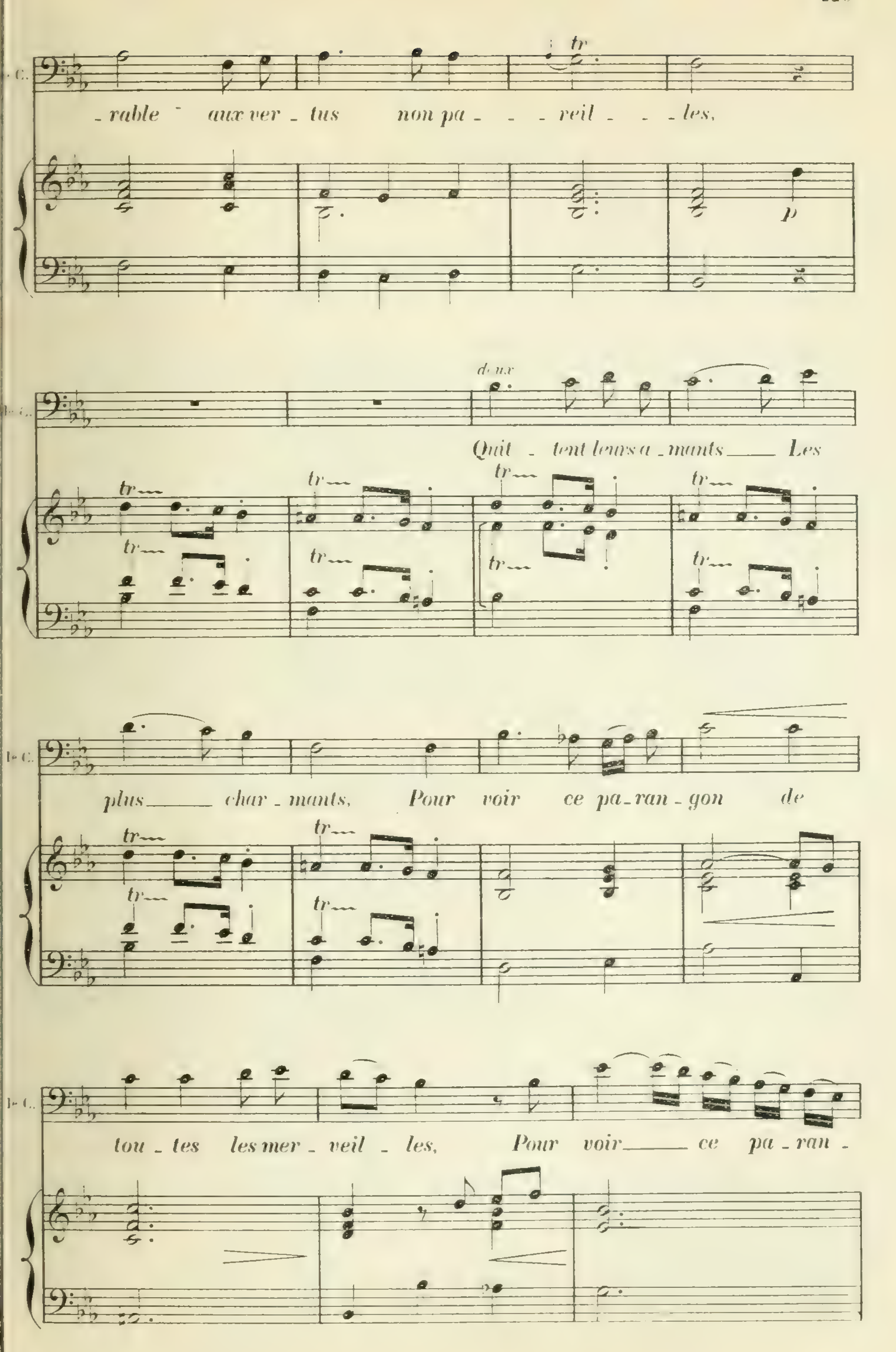
No 2. Entrée et Air de Mercure.

(Chœur de Bergers et de Bergères)

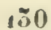



mf
Chez maint sei - gneur, chez mainte
p
bel - - le,
Mer-cure a fait par-ler de lui;
Mais c'est aux ber - gers au-jour - d'hui
Qu'il ap-por - - te u-ne nou -
augm.
-vel - - - le.
BERGÈRES.
p léger
U - ne nou - vel - le? La - quel-le?
BERGERS.
p léger
U - ne nou - vel - le? La -
p


U_ne nou_vel_le? La_quel_le? La_quel_le? La_
_quel_le? U_ne nou_vel_le? La_quel_le? La_
LE COMTE.
Modéré.
mf gracieux
Mil_le nym_phes, a_yant ou_
_quel_le?
_quel_le?
Modéré.
tr
p
L. C.
_ï Que tout le monde est é_blou_ï D'un mo_narque a_do_



-rable aux ver - tus non pa - - - reil - - - les.
Quit - tent leurs a - mants Les
plus char - mants, Pour voir ce pa-ran - gon de
tou - tes les mer - veil - les, Pour voir ce pa - ran -



le C.

- gon

de

tou_tes les merveil - les!

1er Mouvt

1er Mouvt

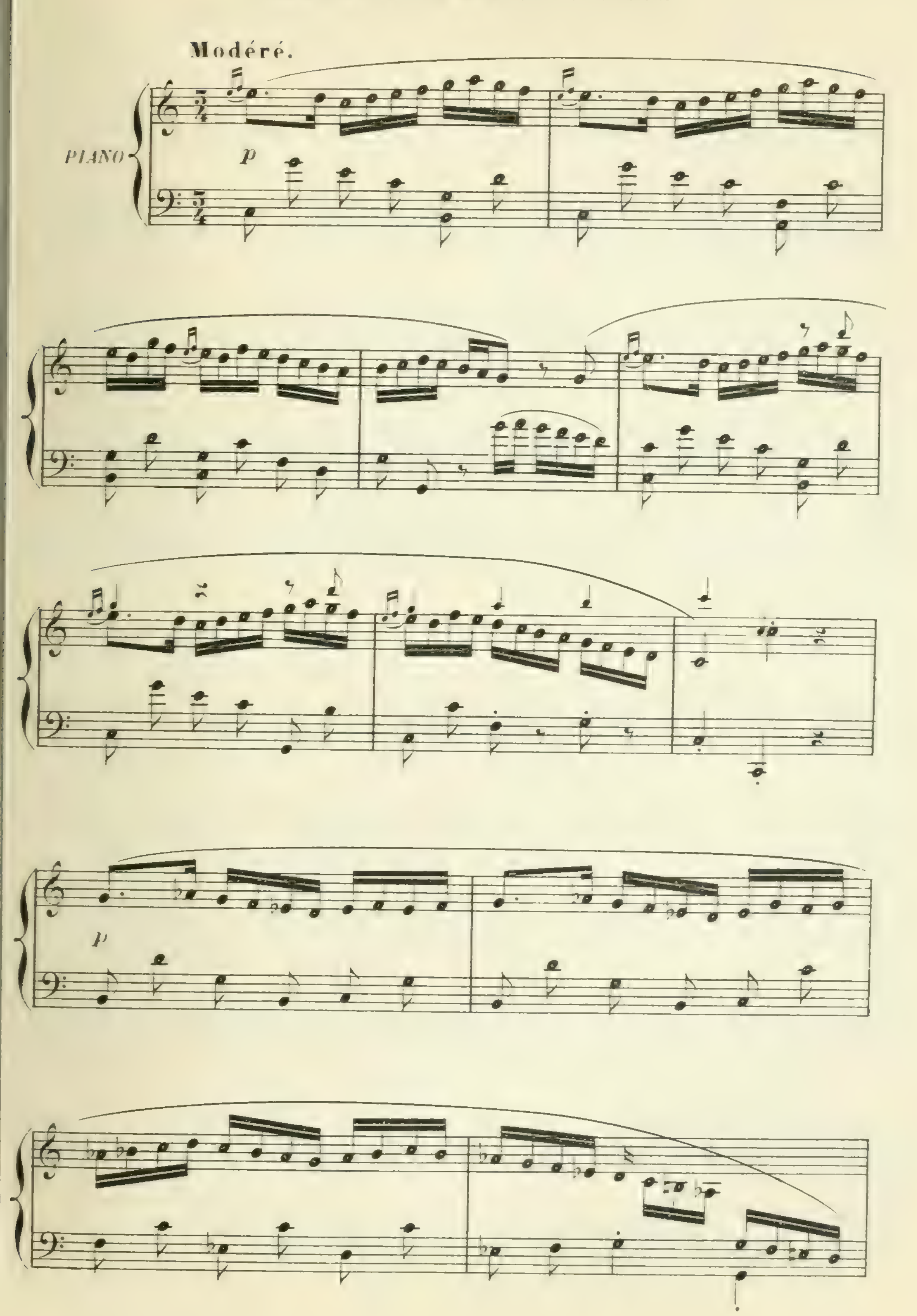
LE MUSICIEN.

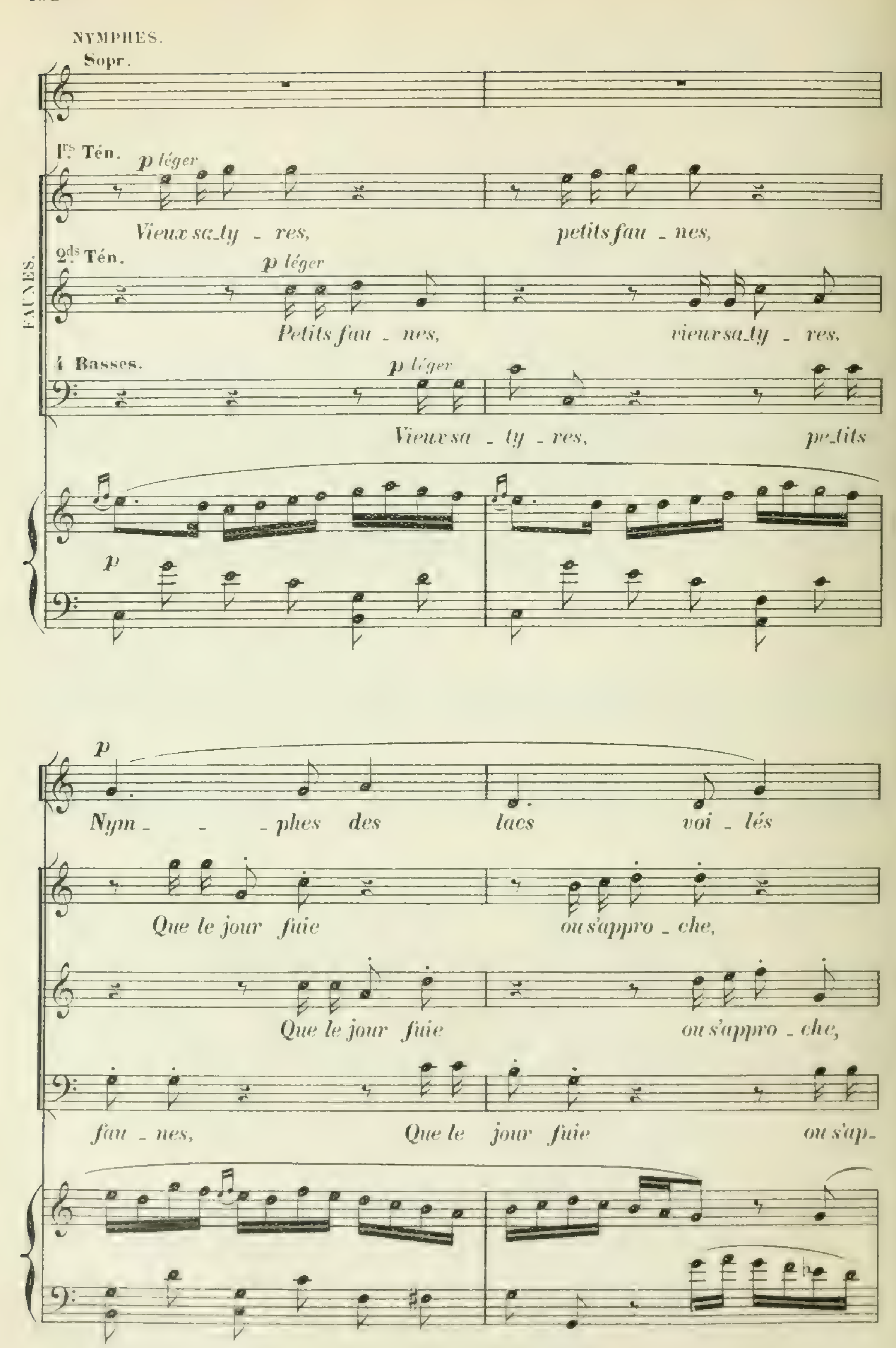
Ah! Monsieur! Tous mes compli_ments!

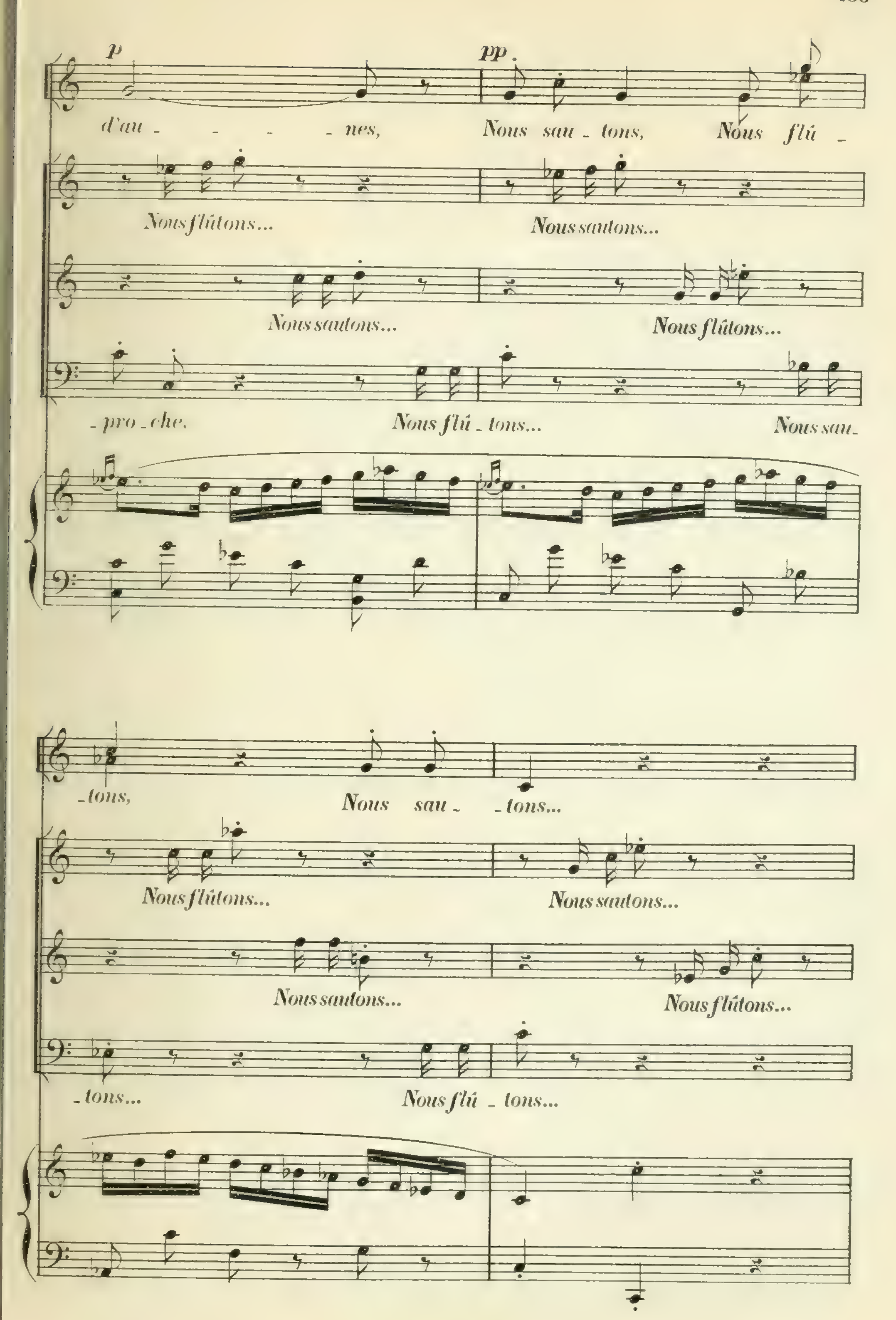
LE POÈTE.

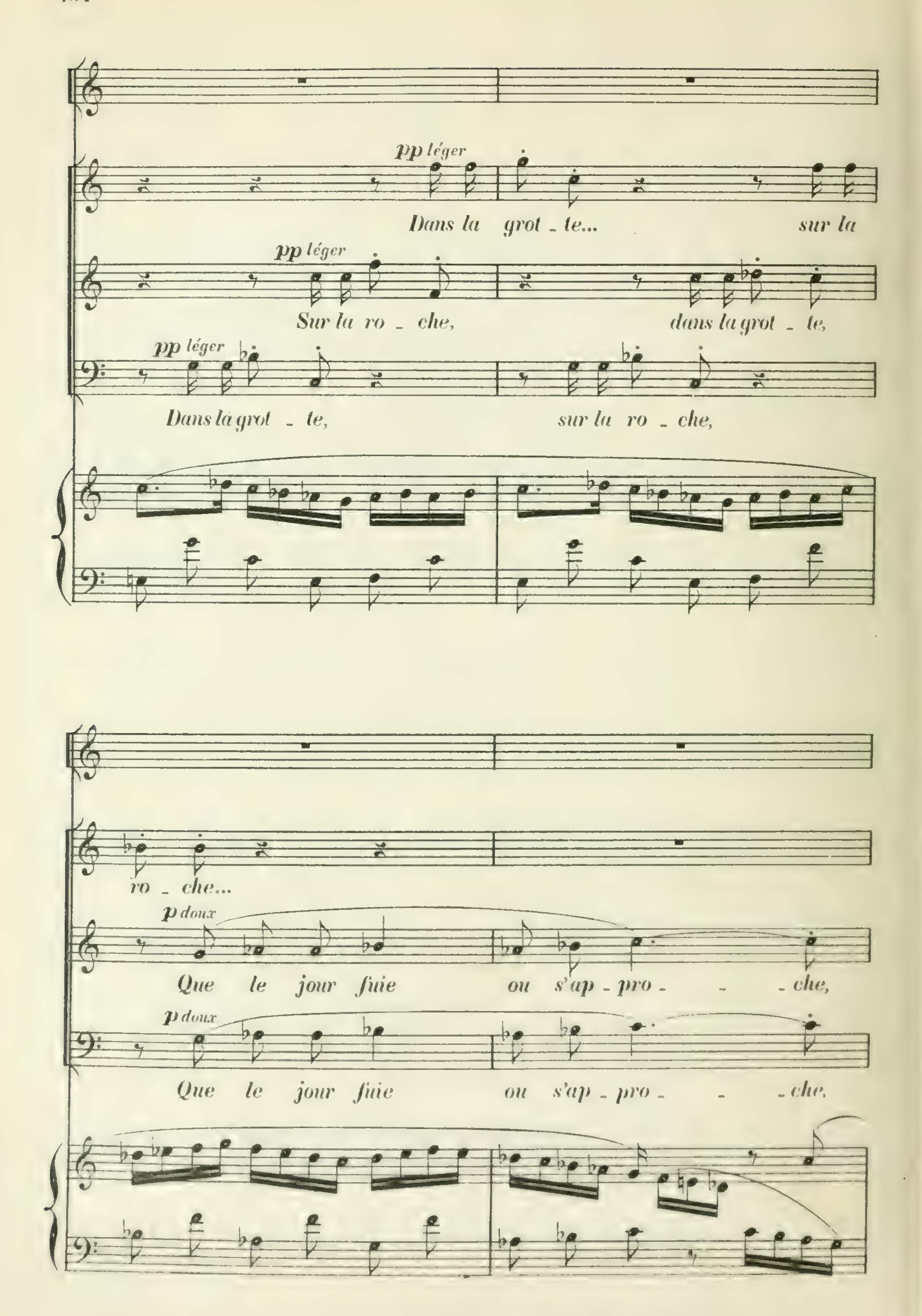
Ah! Monsieur! Tous mes compli_ments!

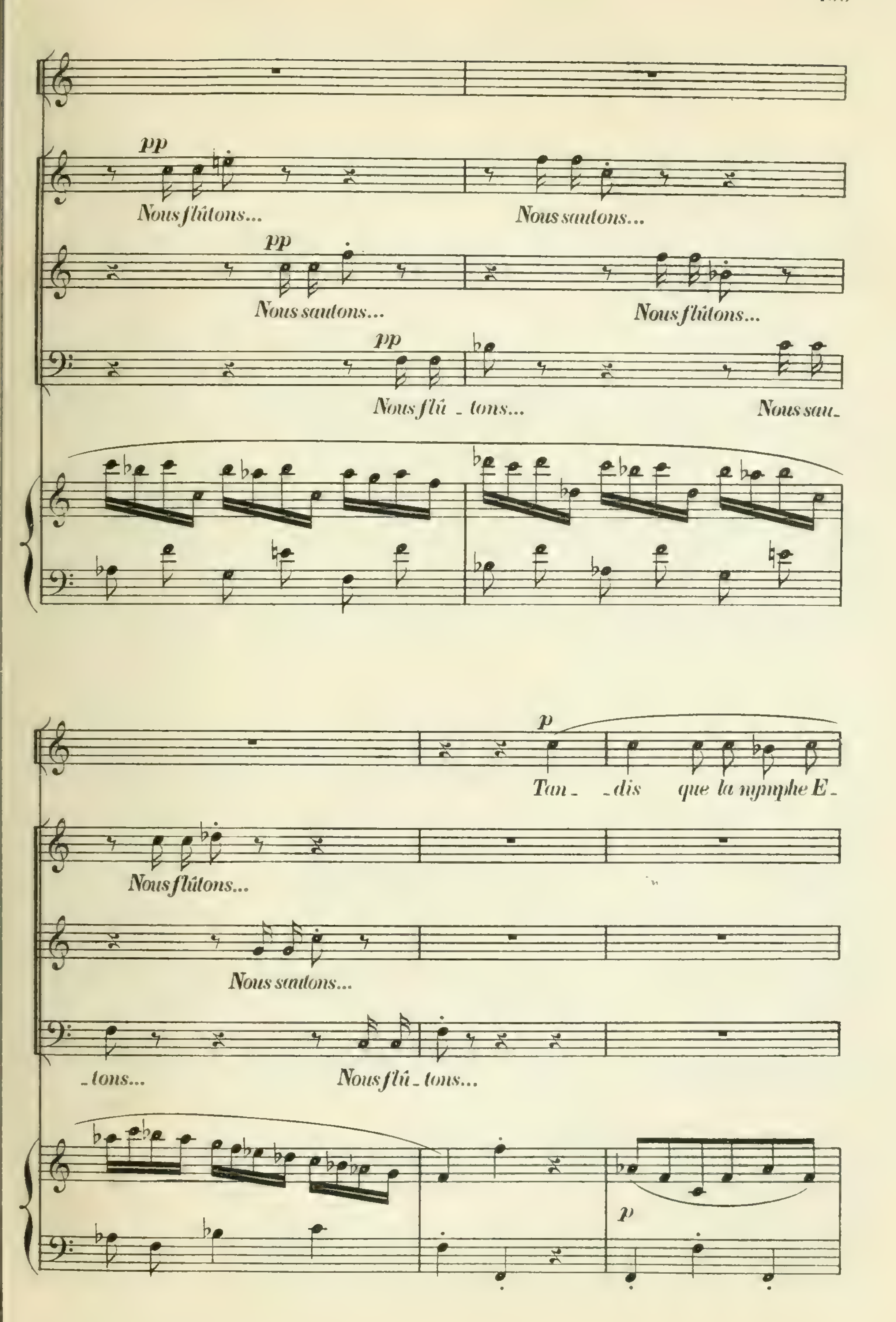
N° 3. Entrée dansante et chantante des Faunes et des Nymphes des monts.

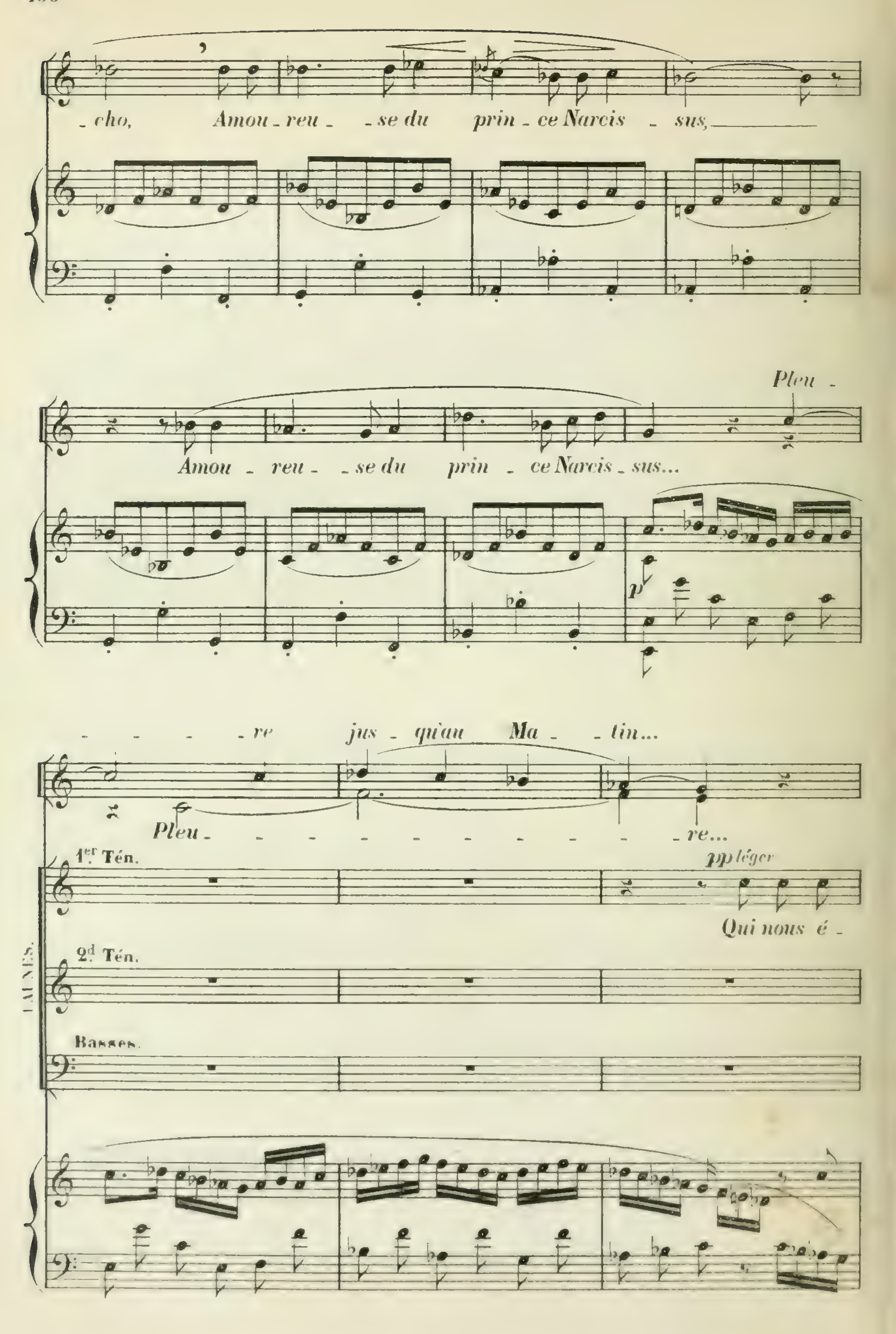


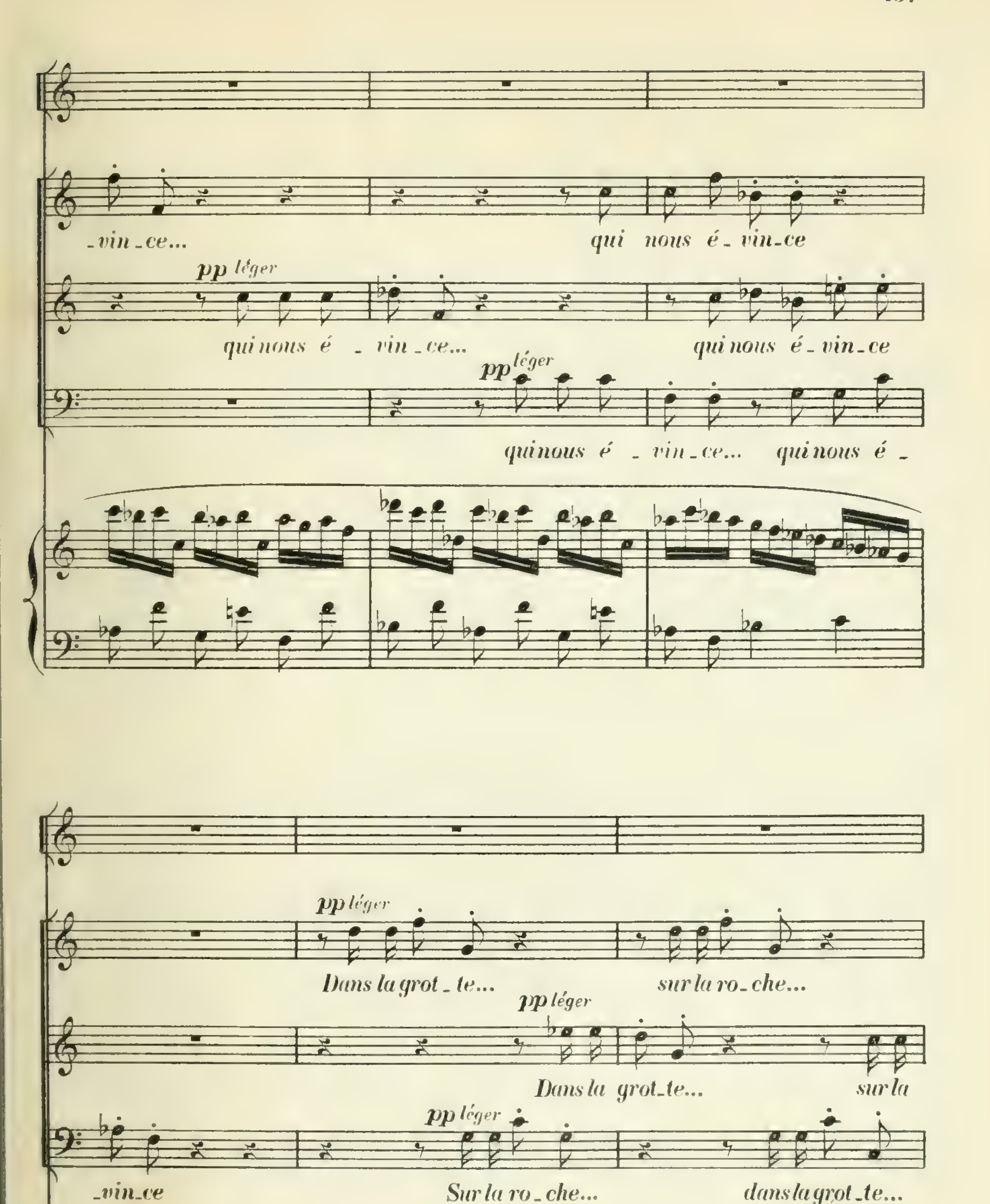

NYMPHES.
Sopr.
1^rs Tén.
p léger
Vieux sa_ty - res,
petits fau - nes,
FAUNES.
2^ds Tén.
p léger
Petits fau - nes,
vieux sa_ty - res.
4 Basses.
p léger
Vieux sa - ty - res,
pe_tits
p
p
Nym - - - phes des
lacs
voi - lés
Que le jour fuie
ou s'appro - che,
Que le jour fuie
ou s'appro - che,
fau - nes,
Que le
jour fuie
ou s'ap_

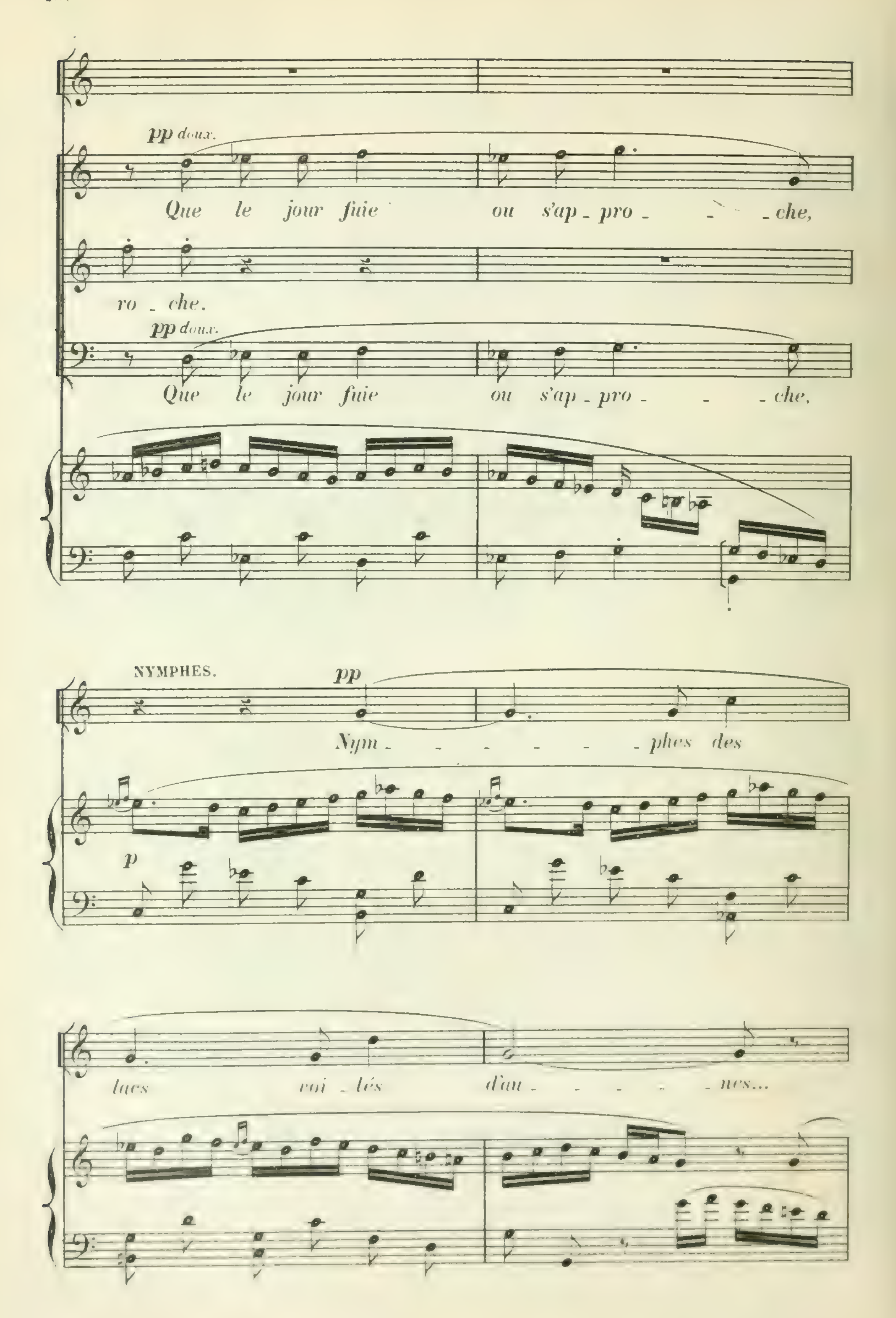

p
pp
d'au - - - - nes,
Nous sau - tons,
Nous flû -
Nous flûtons...
Nous sautons...
Nous sautons...
Nous flûtons...
- pro - che.
Nous flû - tons...
Nous sau-
- tons,
Nous sau -
- tons...
Nous flûtons...
Nous sautons...
Nous sautons...
Nous flûtons...
- tons...
Nous flû - tons...

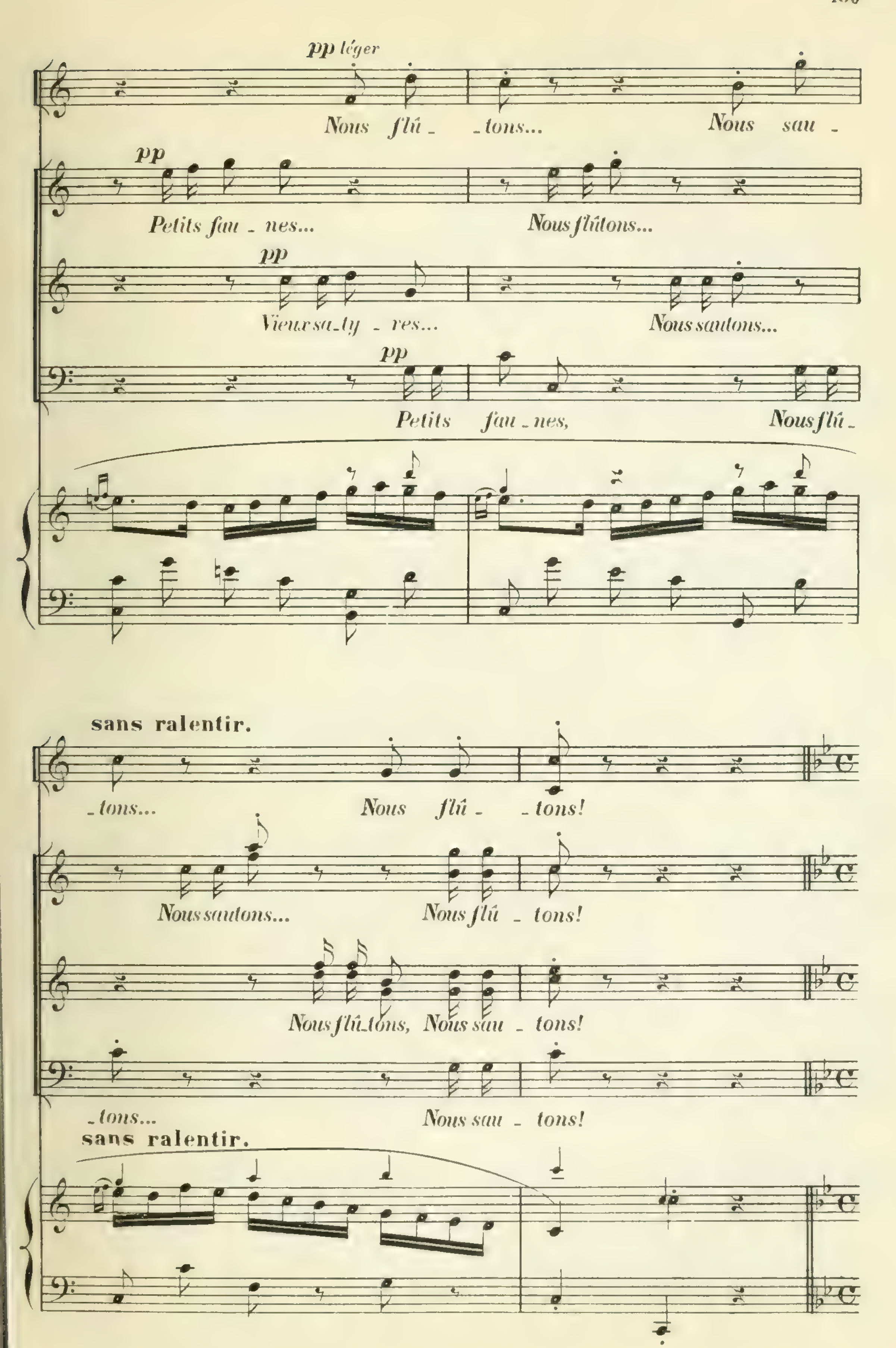

pp léger
Dans la grot - te... sur la
pp léger
Sur la ro - che, dans la grot - te,
pp léger
Dans la grot - te, sur la ro - che,
ro - che...
p doux
Que le jour fuie ou s'ap - pro - - che,
p doux
Que le jour fuie ou s'ap - pro - - che.


pp
Nous flûtons...
Nous sautons...
pp
Nous sautons...
Nous flûtons...
pp
Nous flû - tons...
Nous sau-
p
Tan - dis que la nymphe E -
Nous flûtons...
Nous sautons...
- tons...
Nous flû - tons...
p

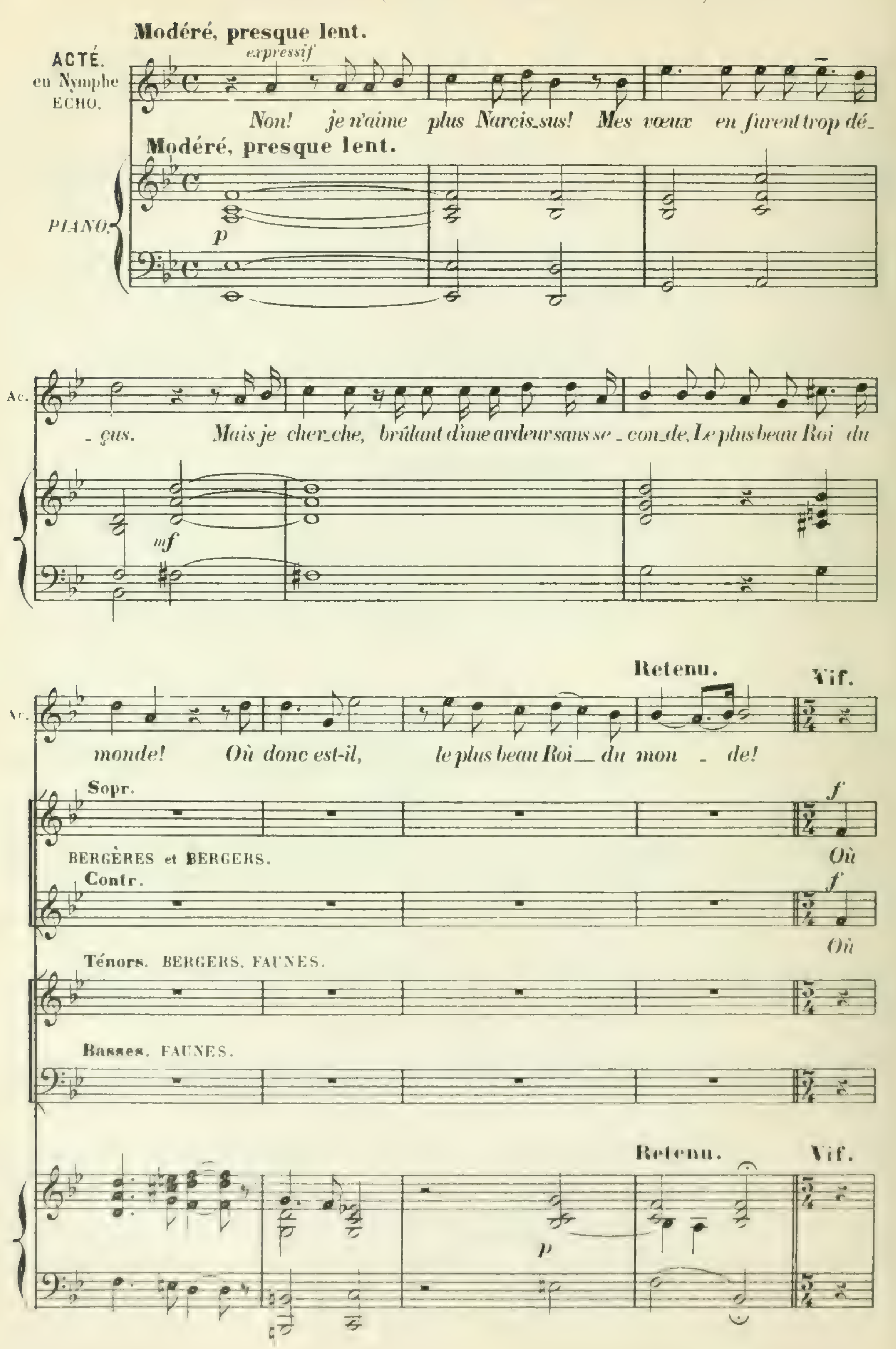

- cho, Amou - reu - - se du prin - ce Narcis - sus,
Amou - reu - - se du prin - ce Narcis - sus...
Pleu -
p
- - - - re jus - qu'au Ma - - tin...
Pleu - - - - - - - - - - - re...
1er Tén.
pp léger
Qui nous é -
2d Tén.
FAUNES.
Basses.

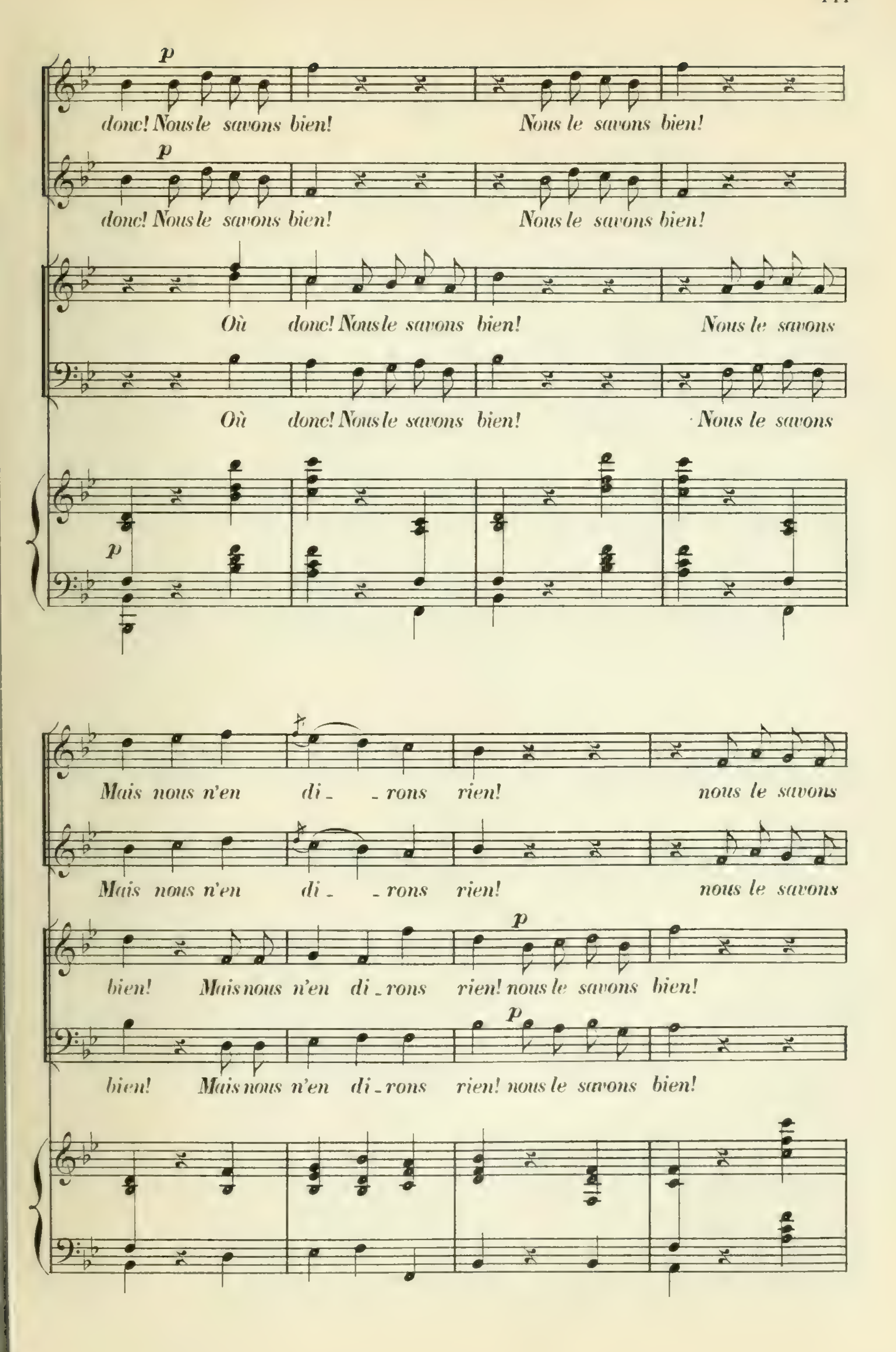

-vin-ce...
qui nous é-vin-ce
pp léger
qui nous é - vin-ce...
qui nous é-vin-ce
pp léger
qui nous é - vin-ce...
qui nous é-
-vin-ce
pp léger
Dans la grot-te...
sur la ro-che...
pp léger
Dans la grot-te...
sur la
pp léger
Sur la ro-che...
dans la grot-te...
p

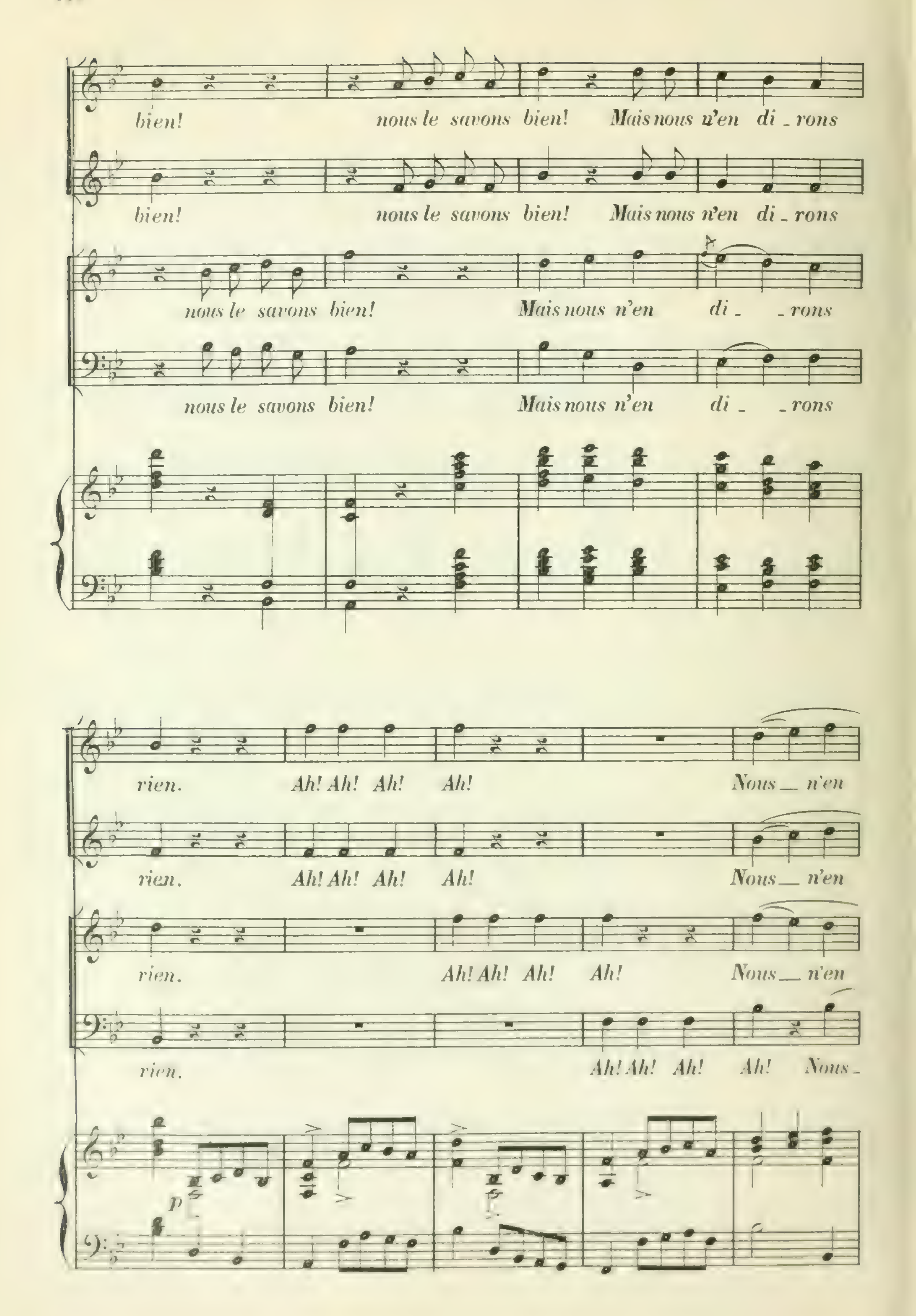

pp doux.
Que le jour fuie ou s'ap_pro_ _ _che,
ro_che.
pp doux.
Que le jour fuie ou s'ap_pro_ _ _che,
NYMPHES.
pp
Nym_ _ _ _ _ _phes des
p
lacs voi_lés d'au_ _ _ _ _nes...

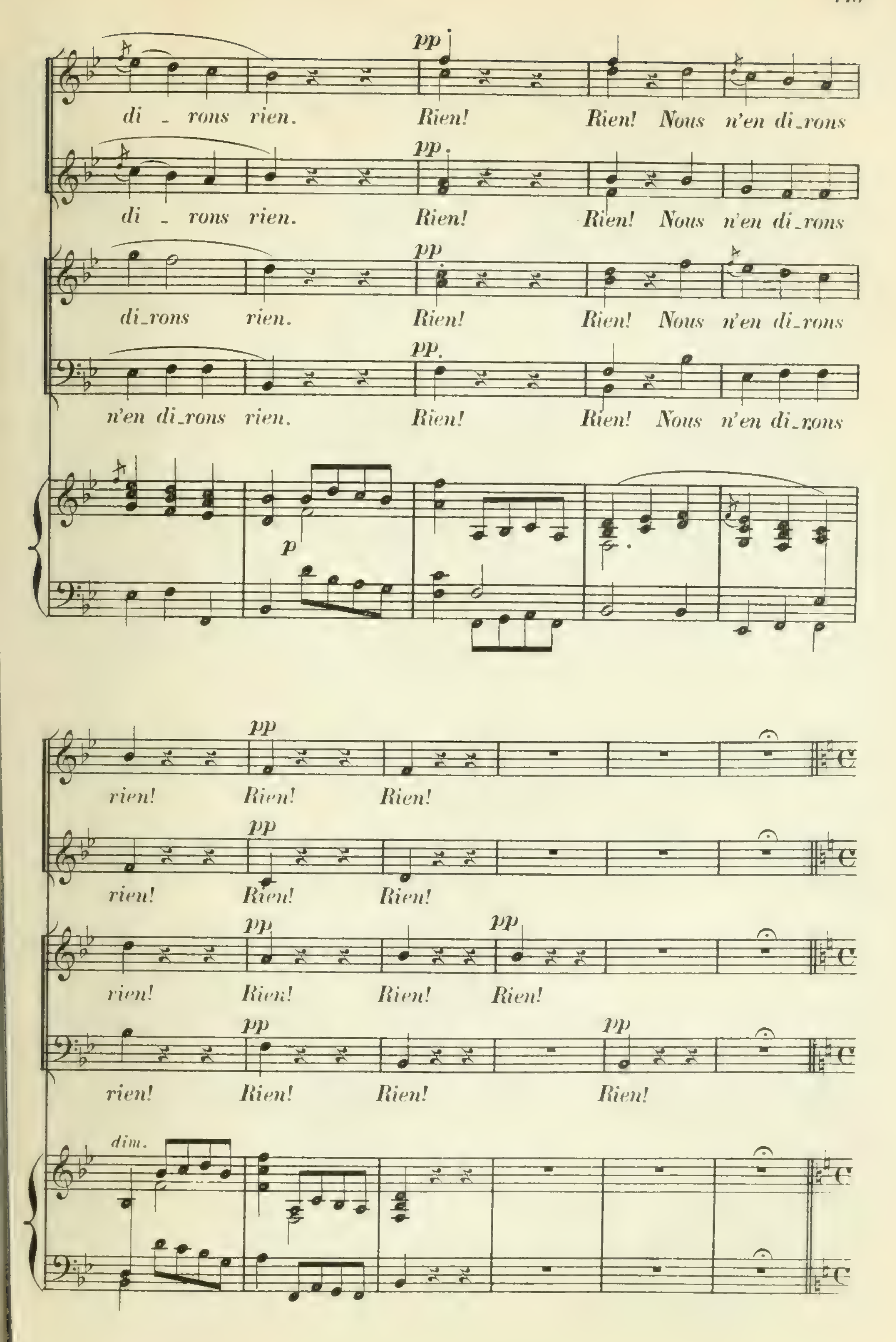

pp léger
Nous flû - tons... Nous sau -
pp
Petits fau - nes... Nous flûtons...
pp
Vieux sa_ty - res... Nous sautons...
pp
Petits fau - nes, Nous flû -
sans ralentir.
- tons... Nous flû - tons!
Nous sautons... Nous flû - tons!
Nous flû_tons, Nous sau - tons!
- tons... Nous sau - tons!
sans ralentir.

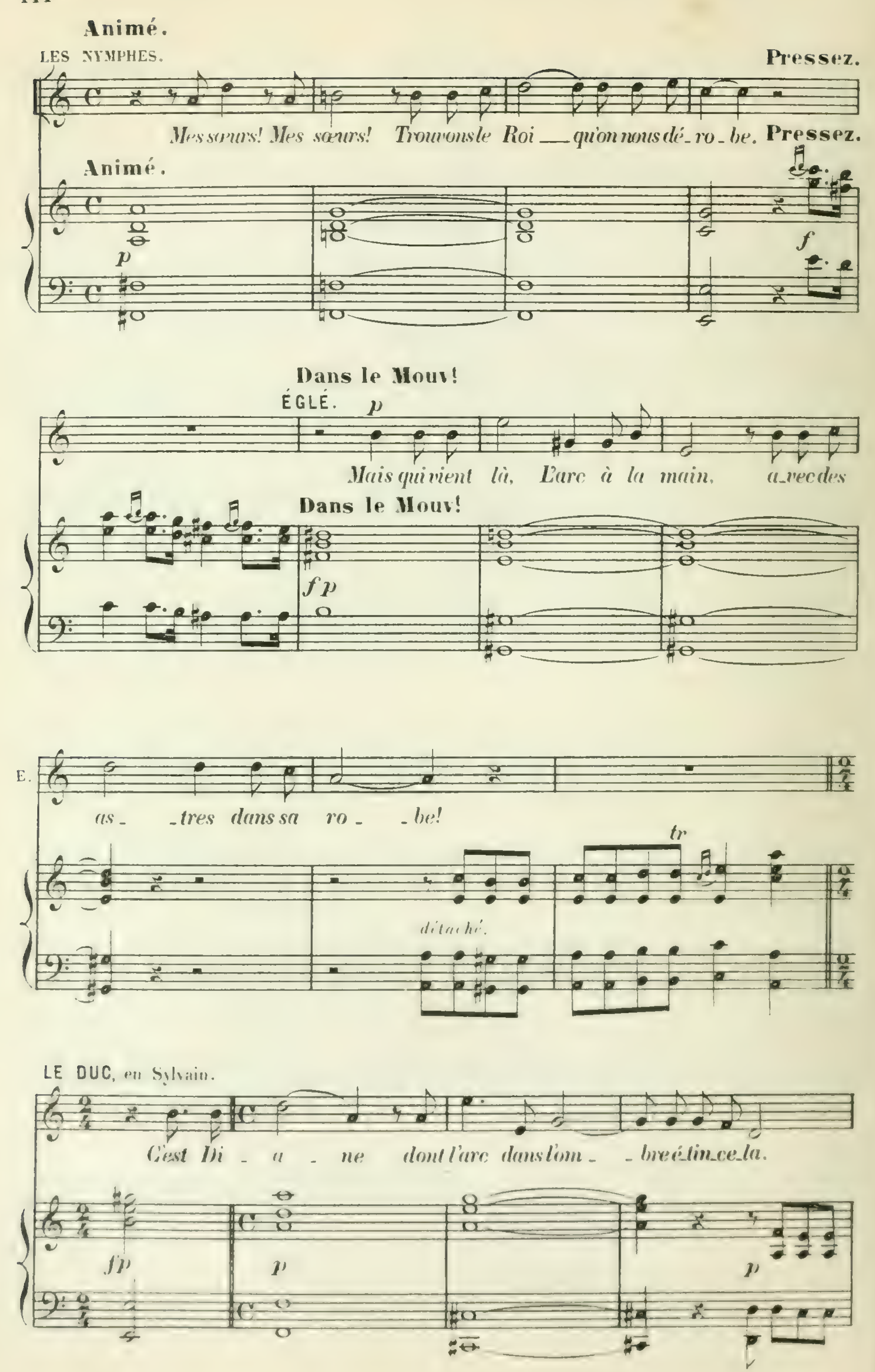
N° 4. RÉCIT. (CHŒUR DE BERGERS ET DE FAUNES.)




p
donc! Nous le savons bien!
Nous le savons bien!
p
donc! Nous le savons bien!
Nous le savons bien!
Où donc! Nous le savons bien!
Nous le savons
Où donc! Nous le savons bien!
Nous le savons
p
Mais nous n'en di_ _rons rien!
nous le savons
Mais nous n'en di_ _rons rien!
nous le savons
p
bien! Mais nous n'en di_rons rien! nous le savons bien!
p
bien! Mais nous n'en di_rons rien! nous le savons bien!


bien! nous le savons bien! Mais nous n'en di_rons
bien! nous le savons bien! Mais nous n'en di_rons
nous le savons bien! Mais nous n'en di_ _rons
nous le savons bien! Mais nous n'en di_ _rons
rien. Ah! Ah! Ah! Ah! Nous_ n'en
rien. Ah! Ah! Ah! Ah! Nous_ n'en
rien. Ah! Ah! Ah! Ah! Nous_ n'en
rien. Ah! Ah! Ah! Ah! Nous_
p


pp
di - rons rien. Rien! Rien! Nous n'en di-rons
di - rons rien. Rien! Rien! Nous n'en di-rons
di-rons rien. Rien! Rien! Nous n'en di-rons
n'en di-rons rien. Rien! Rien! Nous n'en di-rons
p
rien! Rien! Rien!
rien! Rien! Rien!
rien! Rien! Rien! Rien!
rien! Rien! Rien! Rien!
dim.


Animé.
LES NYMPHES.
Pressez.
Mes sœurs! Mes sœurs! Trouvons le Roi — qu'on nous dé_ro_be.
Pressez.
Animé.
p
f
Dans le Mouv!
ÉGLÉ.
p
Mais qui vient là, L'arc à la main, a_vec des
Dans le Mouv!
fp
E.
as_ _tres dans sa ro_ _be!
tr
détaché.
LE DUC, en Sylvain.
C'est Di _ a _ ne dont l'arc dans l'om_ _bre é_tin_ce_la.
fp
p
p

Mais tout s'arrête, quelqu'un a manqué son entrée.

LE MUSICIEN, s'arrachant les cheveux.

Eh!bien! Qu'arrive t'il? Qu'est-ce? Quoi donc? Du zè_le! Du zè_ _le!

p *f*

Le Roi s'avance.

le Mⁿ

LE ROI.

La Reine ne vient pas.

(à Louise)

Al_lez, mademoisel_le...

p *p*

Louise hésite. On lui met un carquois dans la main, et un croissant au front.

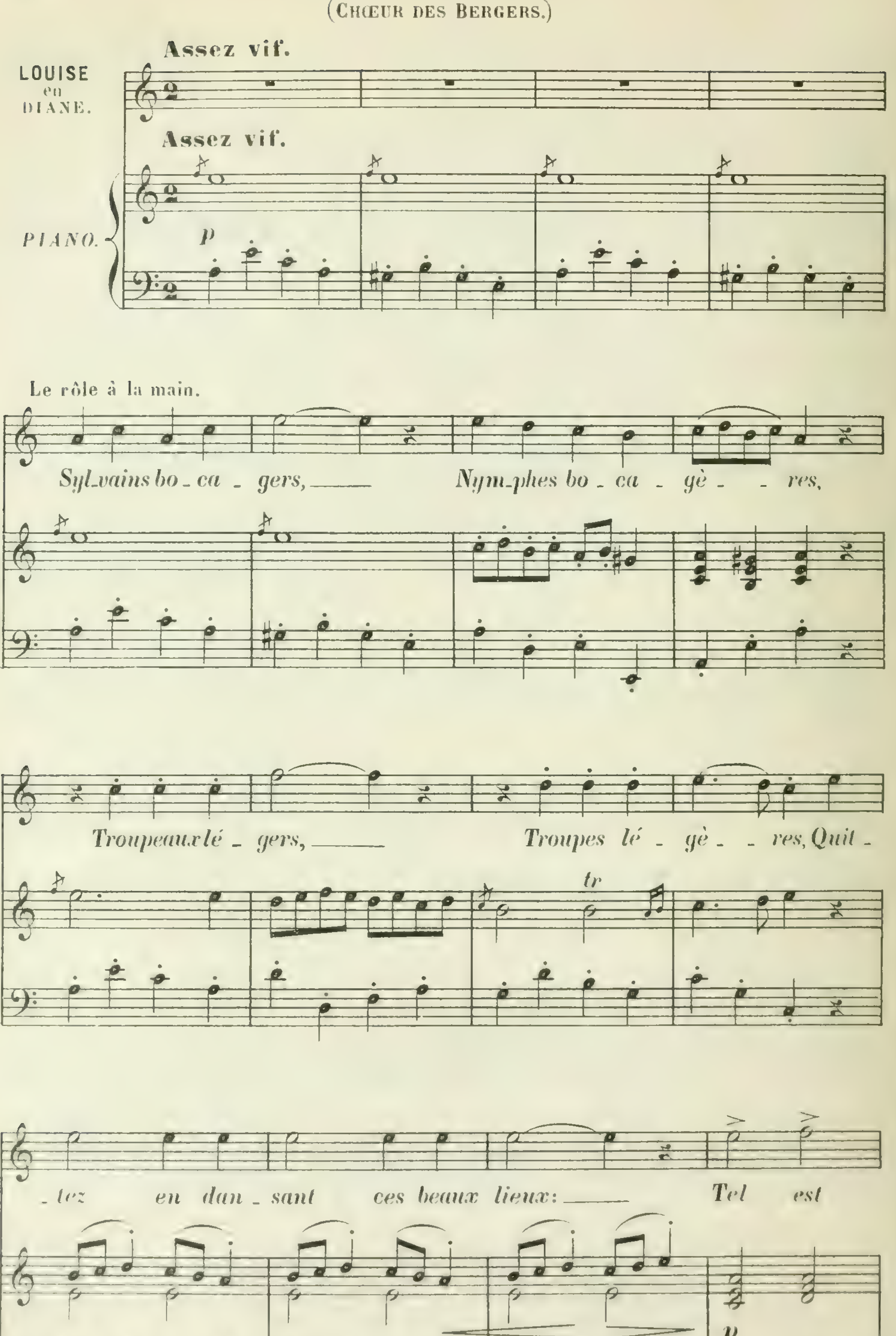
Un peu moins vite.

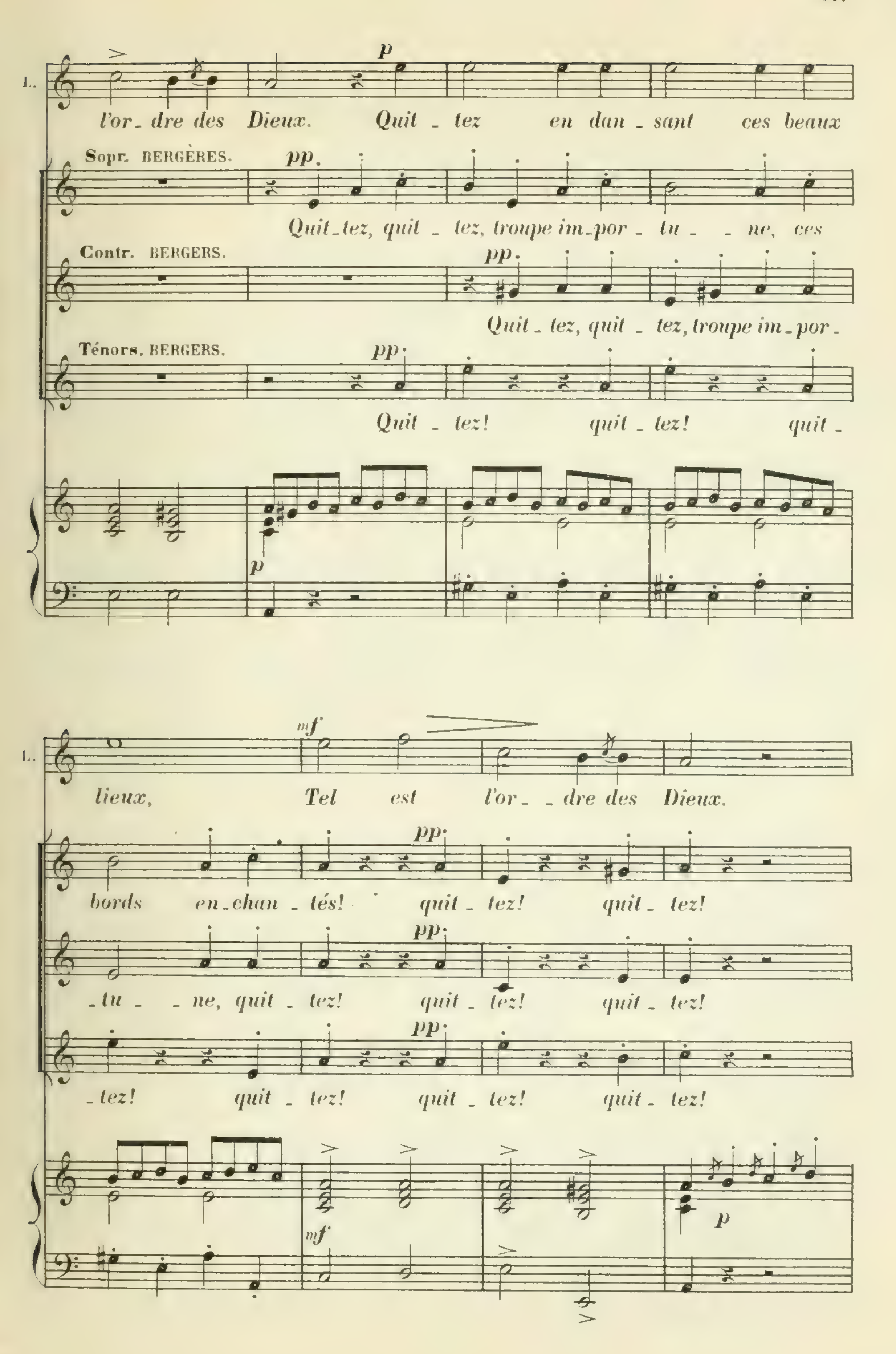
Elle s'incline; elle consent; elle s'avance.

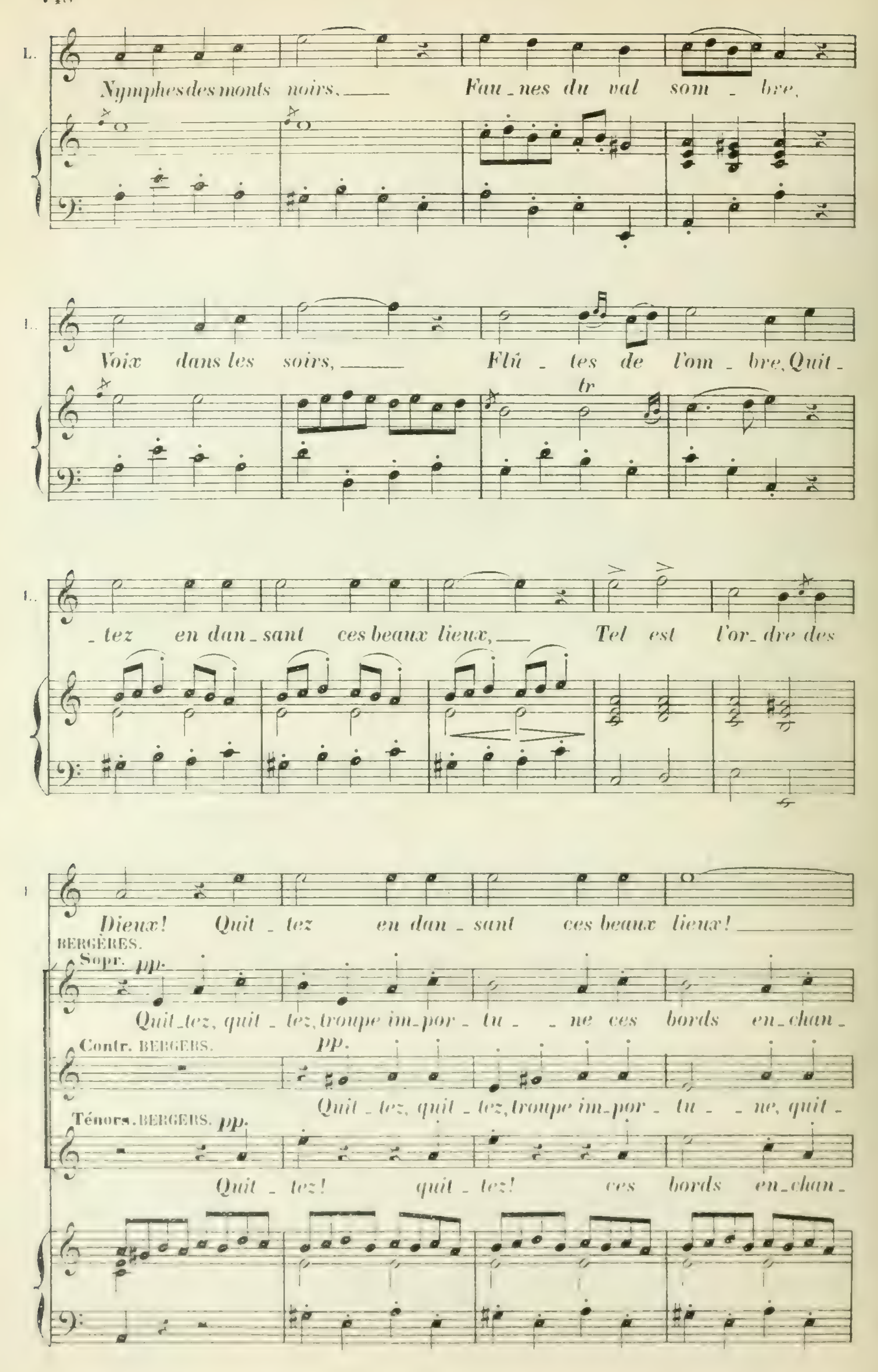


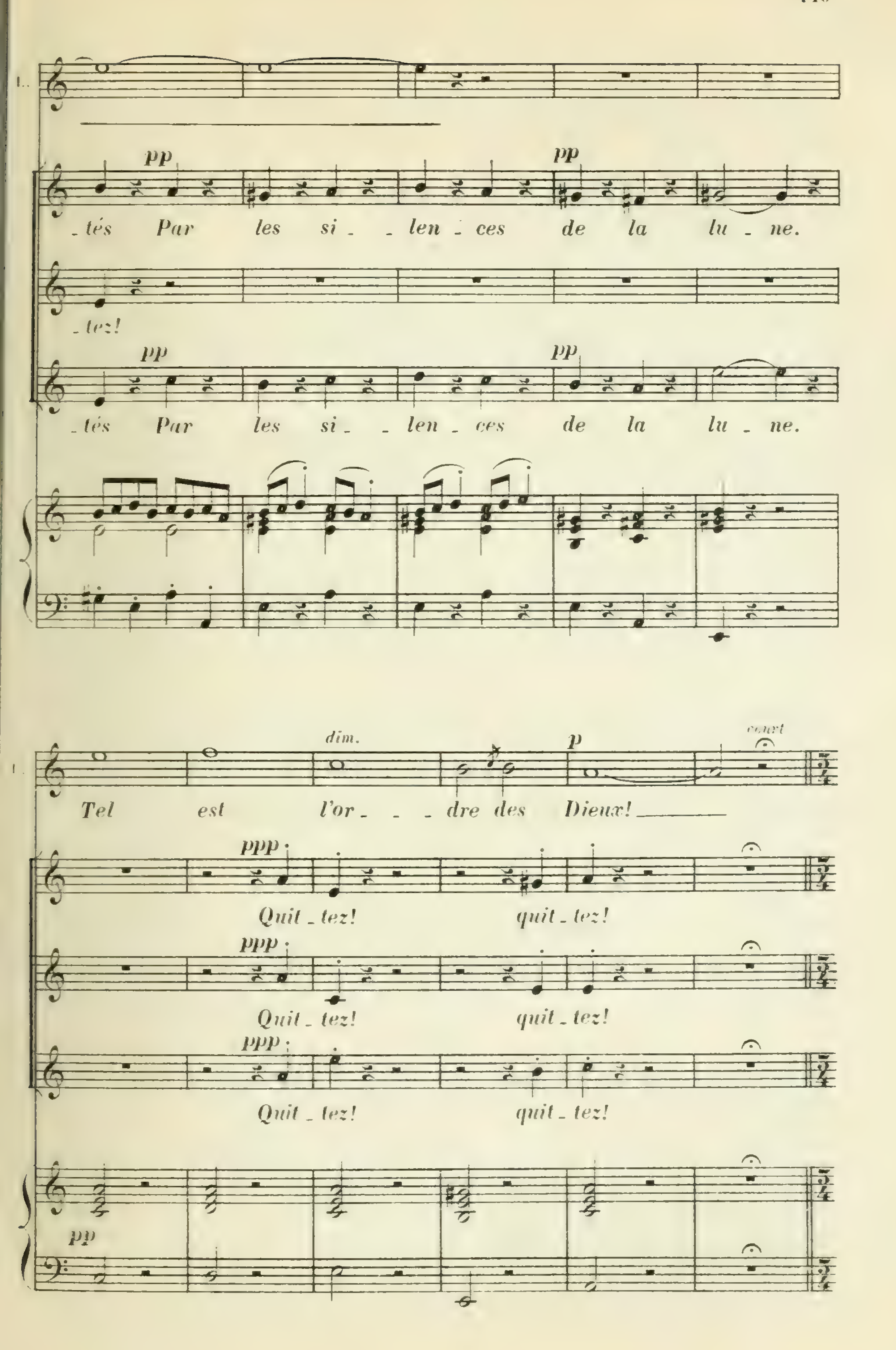
Nº 5. AIR DE DIANE.

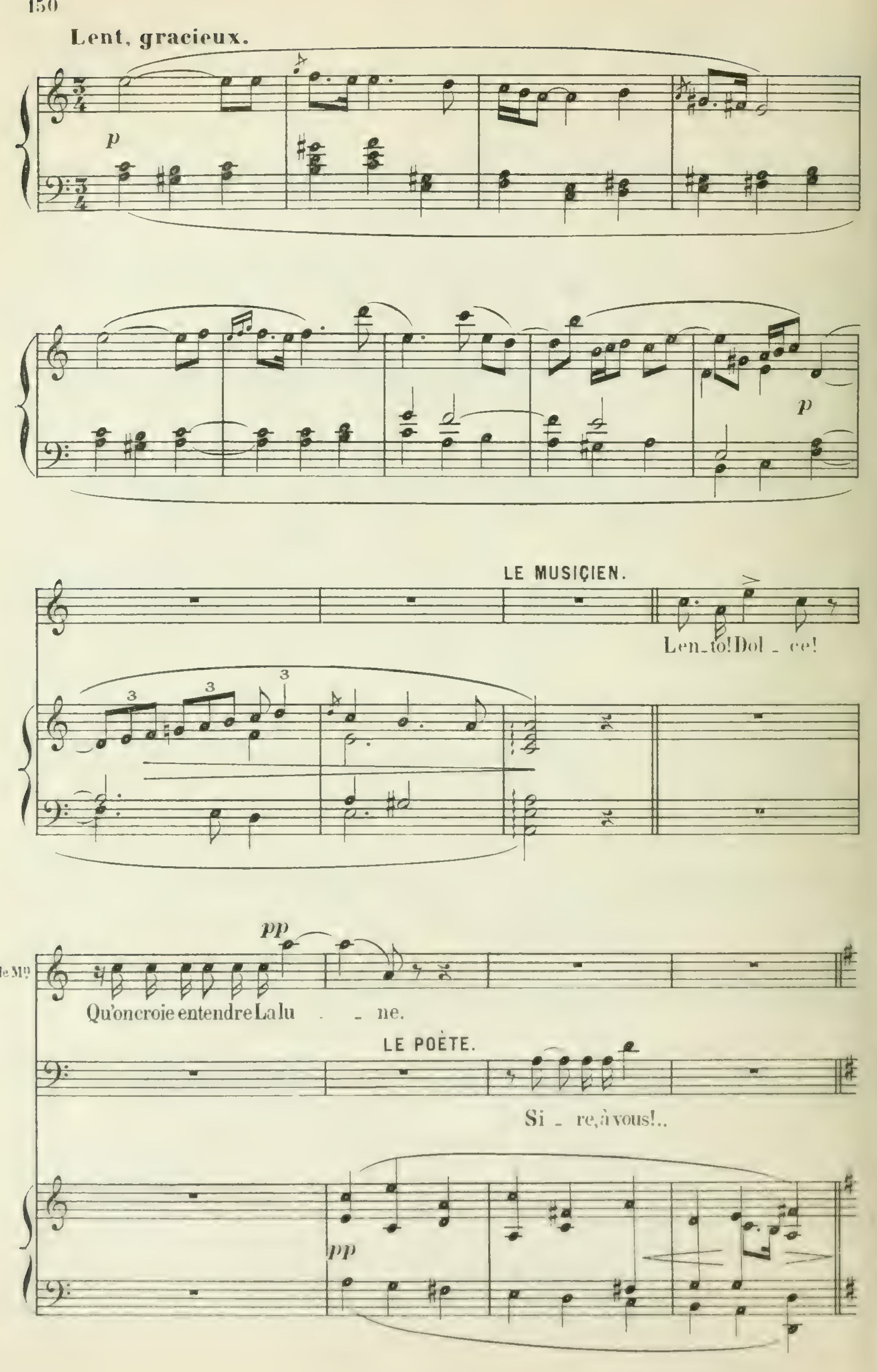
(CHŒUR DES BERGERS.)



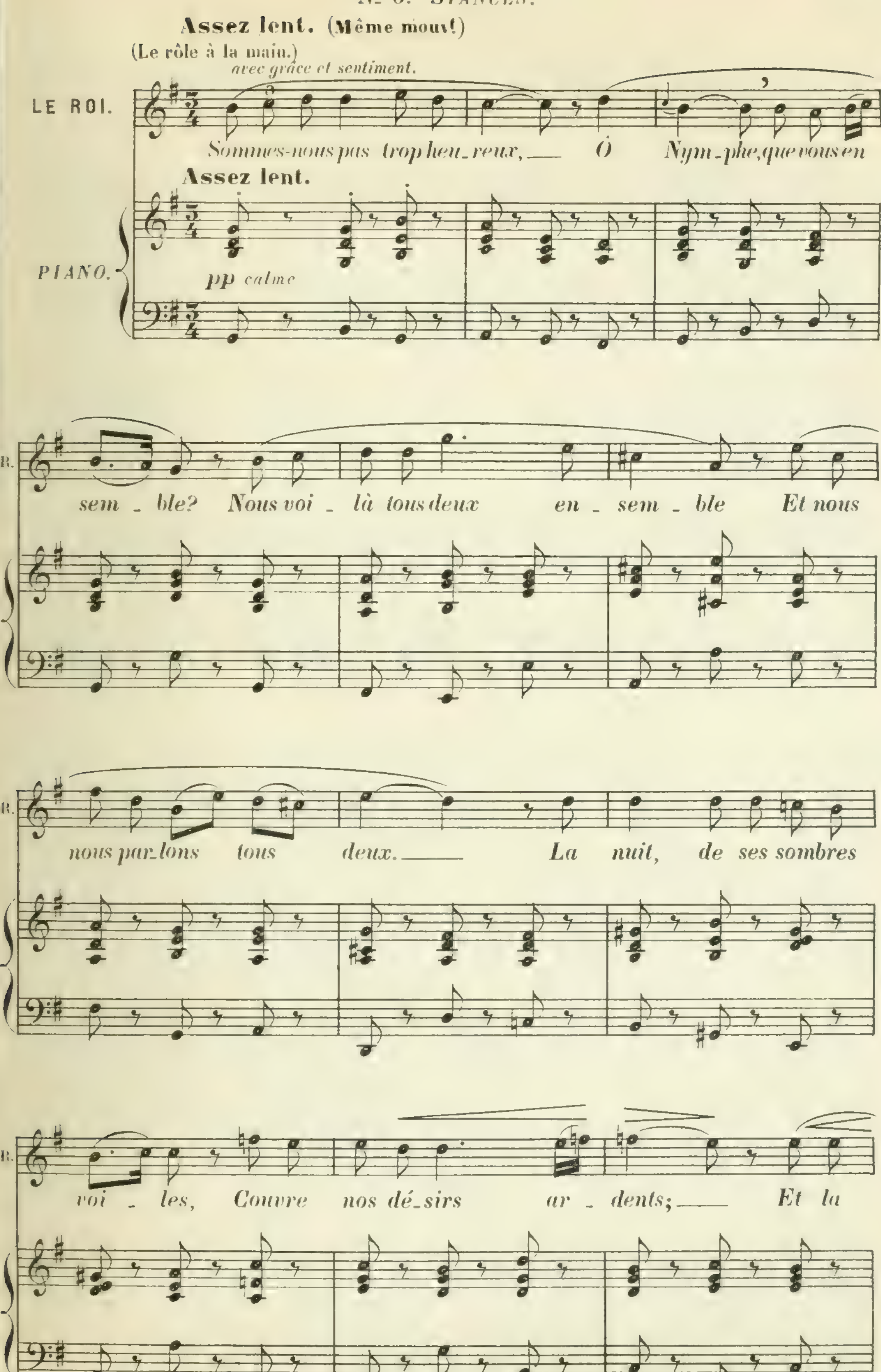

L.
l'or - dre des Dieux. Quit - tez en dan - sant ces beaux
Sopr. BERGÈRES.
pp
Quit-tez, quit - tez, troupe im-por - tu - - ne, ces
Contr. BERGERS.
pp
Quit - tez, quit - tez, troupe im-por -
Ténors. BERGERS.
pp
Quit - tez! quit - tez! quit -
p
L.
mf
lieux, Tel est l'or - - dre des Dieux.
pp
bords en-chan - tés! quit - tez! quit - tez!
pp
- tu - - ne, quit - tez! quit - tez! quit - tez!
pp
- tez! quit - tez! quit - tez! quit - tez!
mf
p


L.
Nymphes des monts noirs, Faunes du val sombre,
L.
Voix dans les soirs, Flûtes de l'ombre, Quit-
tr
L.
-tez en dan-sant ces beaux lieux, Tel est l'or-dre des
L.
Dieux! Quit-tez en dan-sant ces beaux lieux!
BERGÈRES.
Sopr. pp
Quit-tez, quit-tez, troupe im-por-tu-ne ces bords en-chan-
Contr. BERGERS. pp
Quit-tez, quit-tez, troupe im-por-tu-ne, quit-
Ténors. BERGERS. pp
Quit-tez! quit-tez! ces bords en-chan-

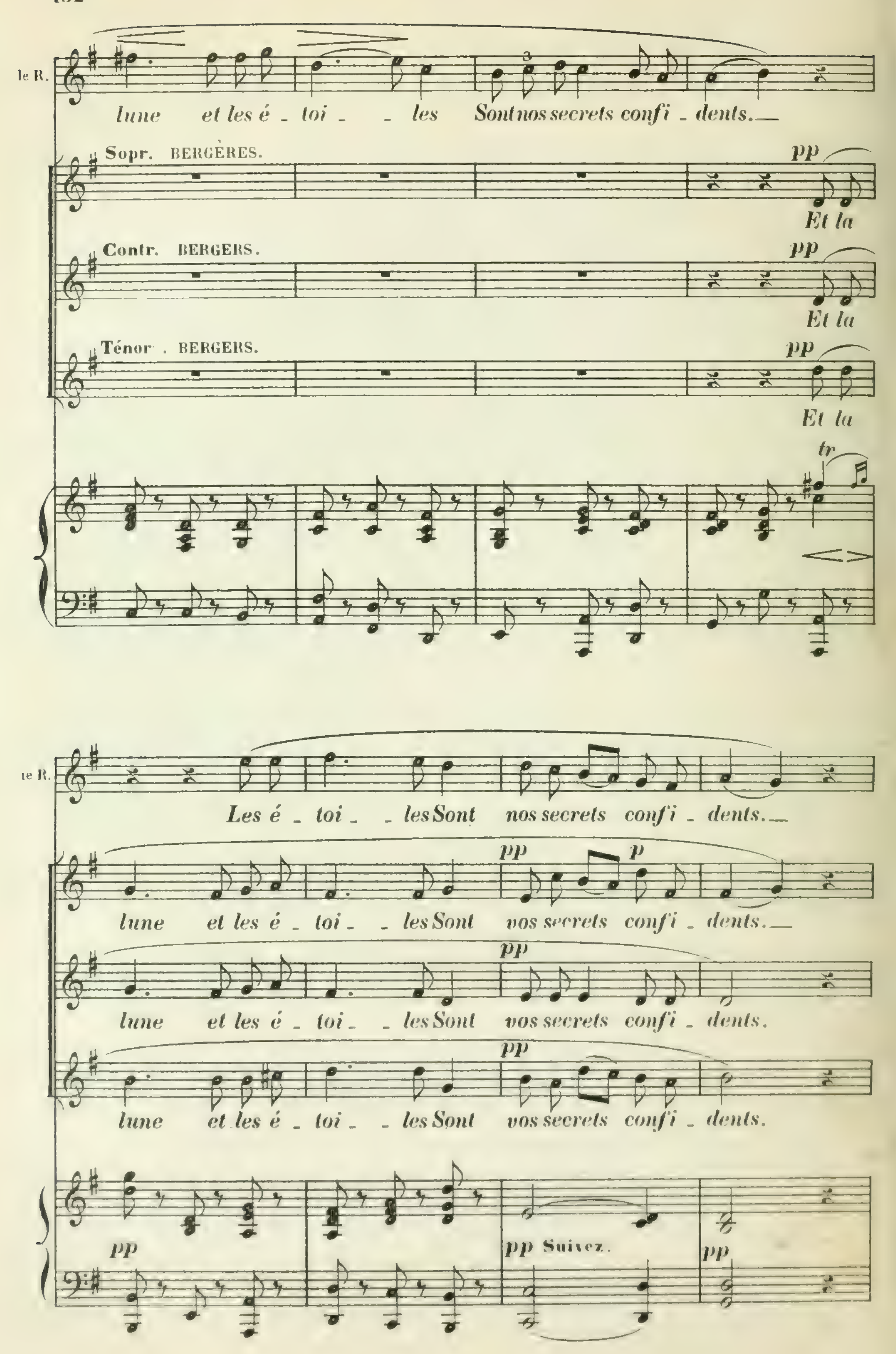

pp
tés Par les si _len_ces de la lu_ne.
_tez!
pp
tés Par les si _len_ces de la lu_ne.
dim.
p
court
Tel est l'or_ _ _dre des Dieux!
ppp
Quit_tez! quit_tez!
ppp
Quit_tez! quit_tez!
ppp
Quit_tez! quit_tez!
pp


Lent, gracieux.
LE MUSICIEN.
Len_to! Dol _ ce!
le Mu
Qu'on croie entendre La lu _ _ ne.
LE POÈTE.
Si _ re, à vous!..

Nº 6. STANCES.



Assez lent. (Même mouvt)
(Le rôle à la main.)
avec grâce et sentiment.
LE ROI.
Sommes-nous pas trop heu_reux, Ô Nym_phe, que vous en sem_ble? Nous voi_là tous deux en_sem_ble Et nous nous par_lons tous deux. La nuit, de ses sombres voi_les, Couvre nos dé_sirs ar_dents; Et la
Assez lent.
PIANO.
pp calme


le R.
lune et les é - toi - - les Sont nos secrets confi - dents.
Sopr. BERGÈRES.
pp
Et la
Contr. BERGERS.
pp
Et la
Ténor . BERGERS.
pp
Et la
tr
le R.
Les é - toi - - les Sont nos secrets confi - dents.
lune et les é - toi - - les Sont vos secrets confi - dents.
lune et les é - toi - - les Sont vos secrets confi - dents.
lune et les é - toi - - les Sont vos secrets confi - dents.
pp
p
pp Suivez.

LOUISE.

Ah! Sei_gneur, que vo_tre ten_dres_se Me

Tempo.

pp

L. *cau_se de l'ef_froi! Et qu'il sert peu*

L. *d'ê_tre dé_es_se, Au_près d'un si grand*

p

L. *Roi!*

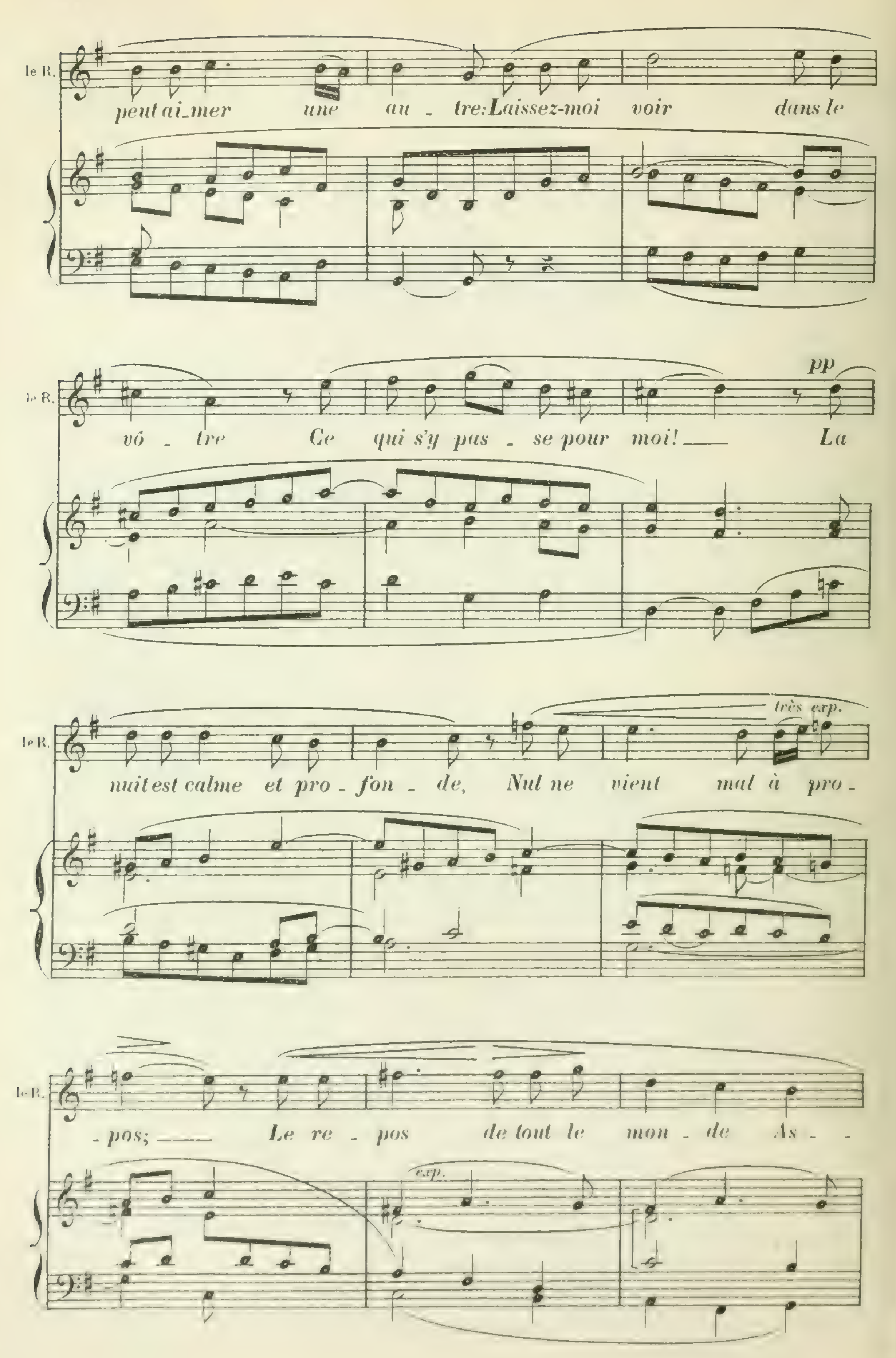
LE ROI. *p*

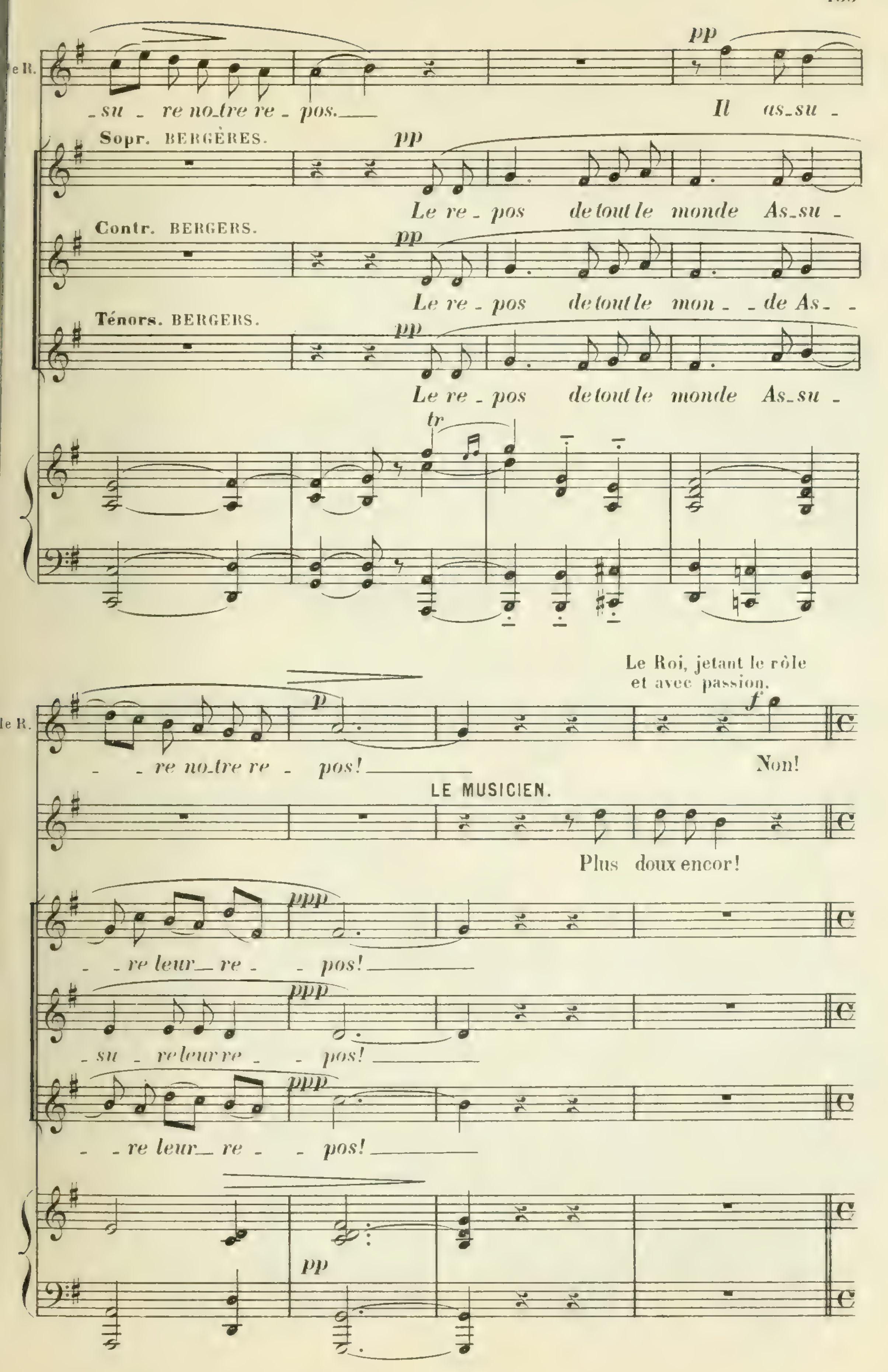
Mon cœur est sous vo_tre loi Et n'en

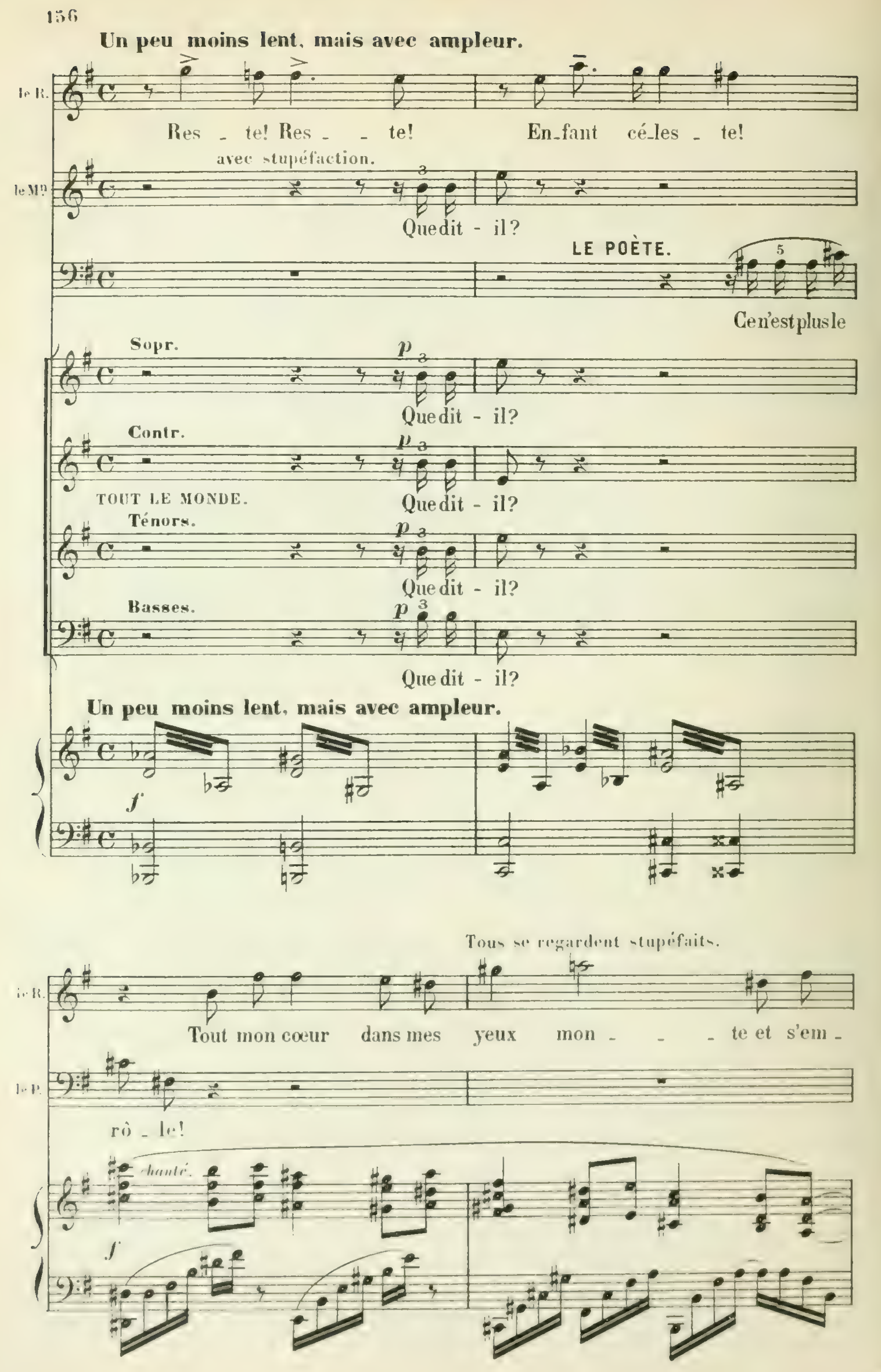
pp

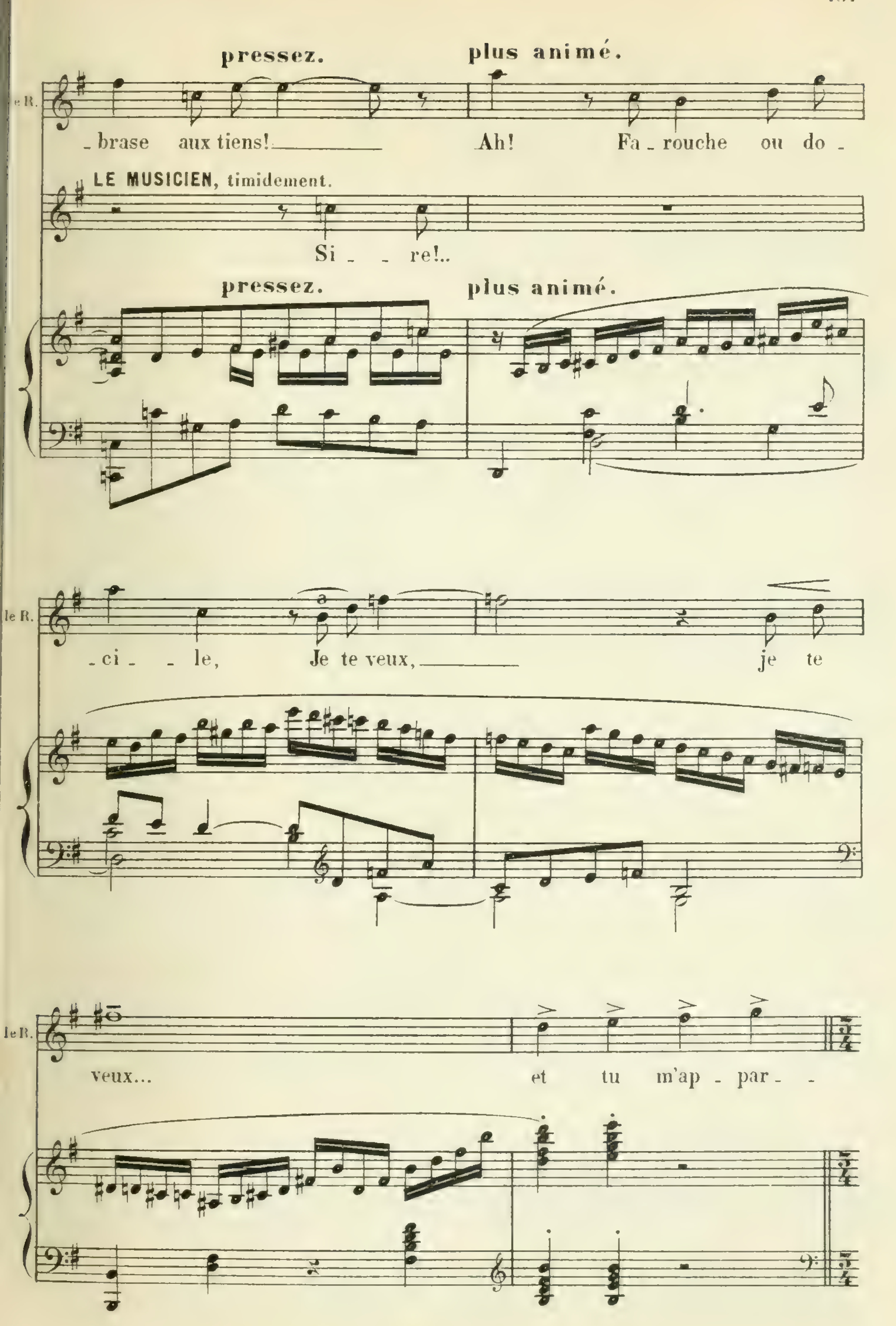
m.d.

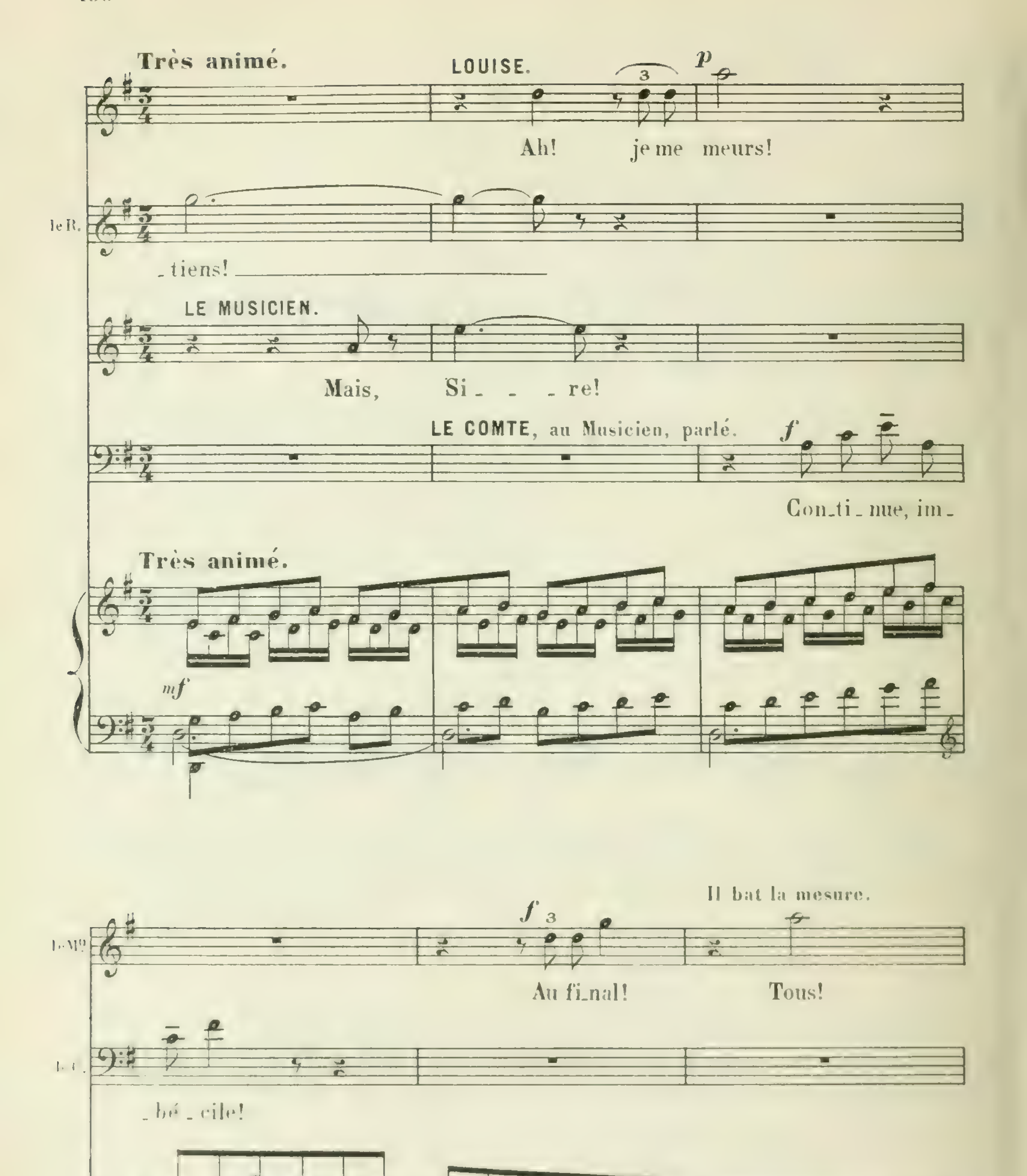
lié.

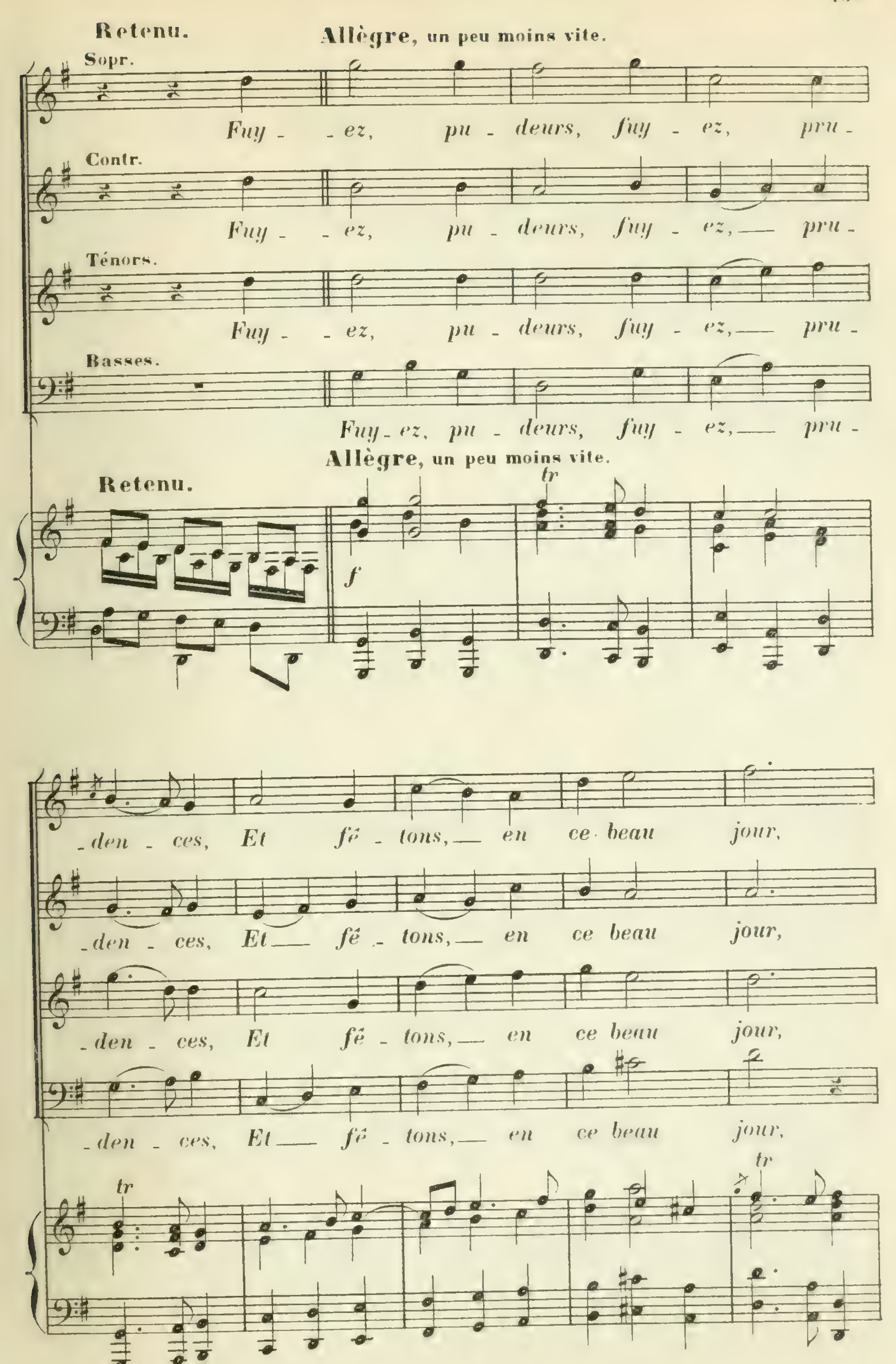

le R.
peut ai_mer une au _ tre: Laissez-moi voir dans le
vô _ tre Ce qui s'y pas _ se pour moi! La
pp
nuit est calme et pro _ fon _ de, Nul ne vient mal à pro _
très exp.
_ pos; Le re _ pos de tout le mon _ de As _ _
exp.

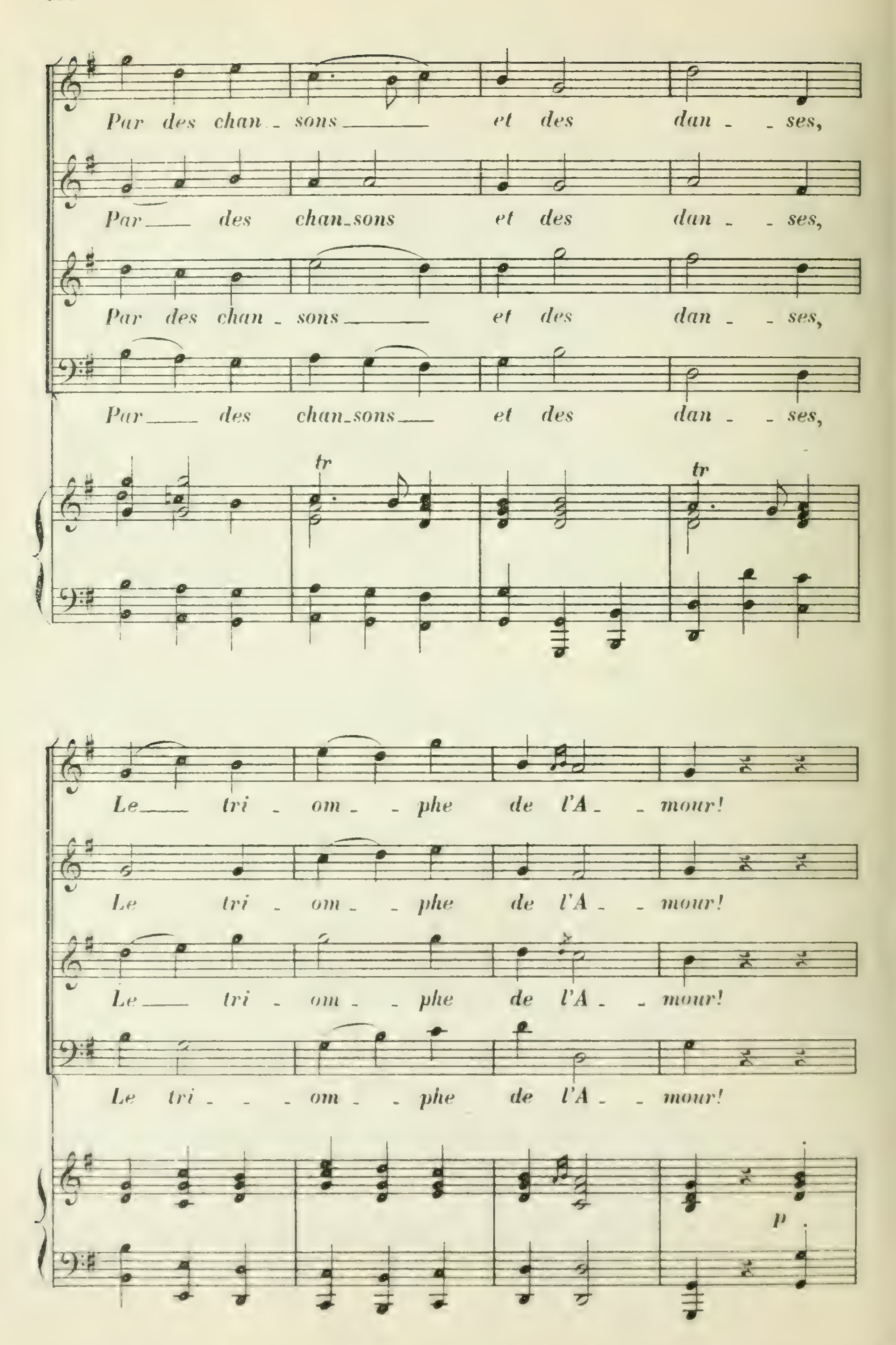

Le R.
_su _ re no_tre re _ pos.
Il as_su _
Sopr. BERGÈRES.
pp
Le re _ pos de tout le monde As_su _
Contr. BERGERS.
pp
Le re _ pos de tout le mon _ _ de As_ _
Ténors. BERGERS.
pp
Le re _ pos de tout le monde As_su _
tr
Le R.
_ _ re no_tre re _ pos!
p
Le Roi, jetant le rôle
et avec passion.
f
Non!
LE MUSICIEN.
Plus doux encor!
ppp
_ _ re leur_ re _ _ pos!
_su _ re leur re _ _ pos!
_ _ re leur_ re _ _ pos!
pp

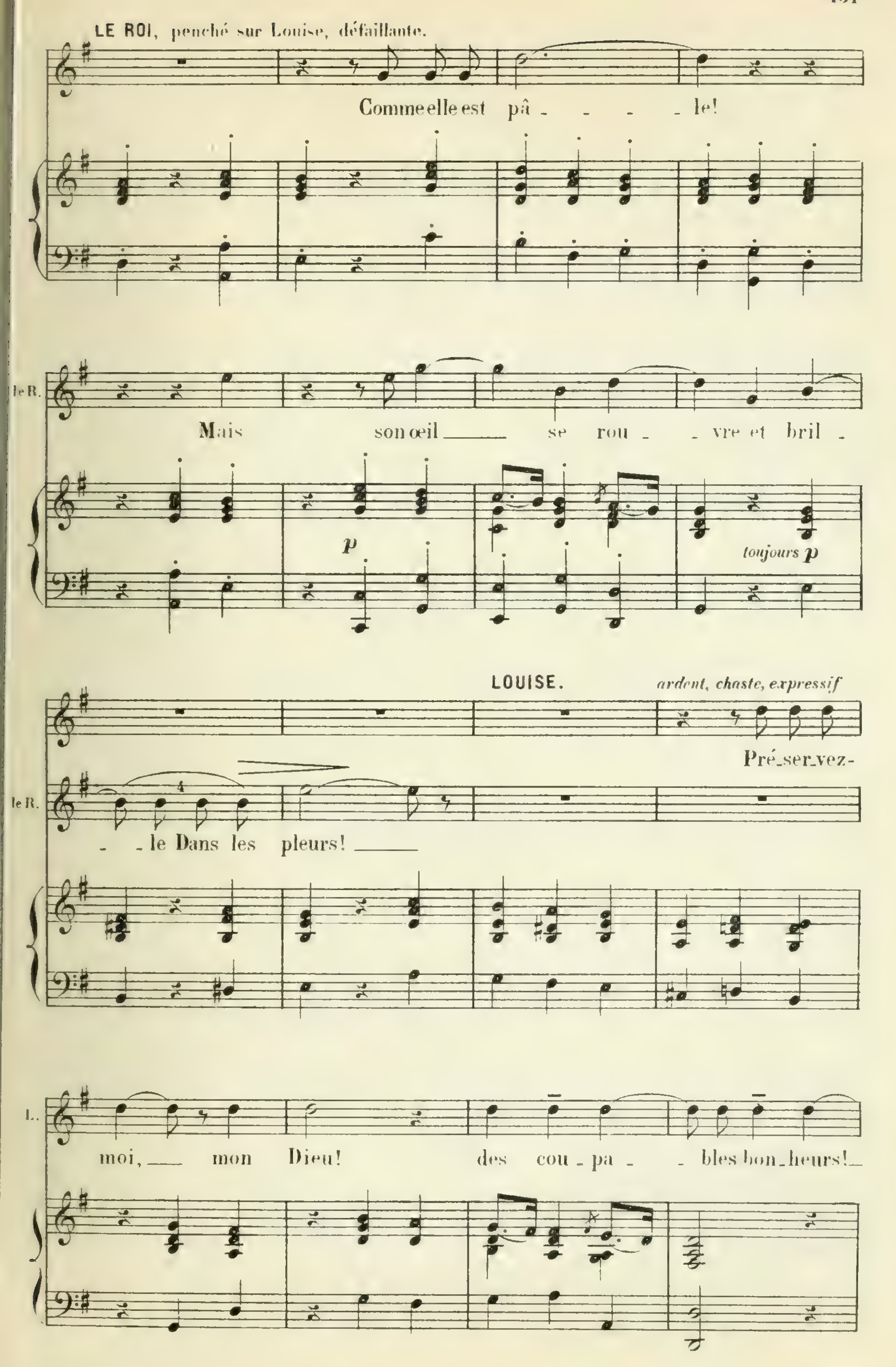

Un peu moins lent, mais avec ampleur.
le R.
Res - te! Res - - te! En-fant cé-les - te!
avec stupéfaction.
le Mᵗ
Que dit - il?
LE POÈTE.
Ce n'est plus le
Sopr.
Que dit - il?
Contr.
Que dit - il?
TOUT LE MONDE.
Ténors.
Que dit - il?
Basses.
Que dit - il?
Un peu moins lent, mais avec ampleur.
Tous se regardent stupéfaits.
le R.
Tout mon cœur dans mes yeux mon - - - te et s'em -
le P.
rô - le!
chanté.

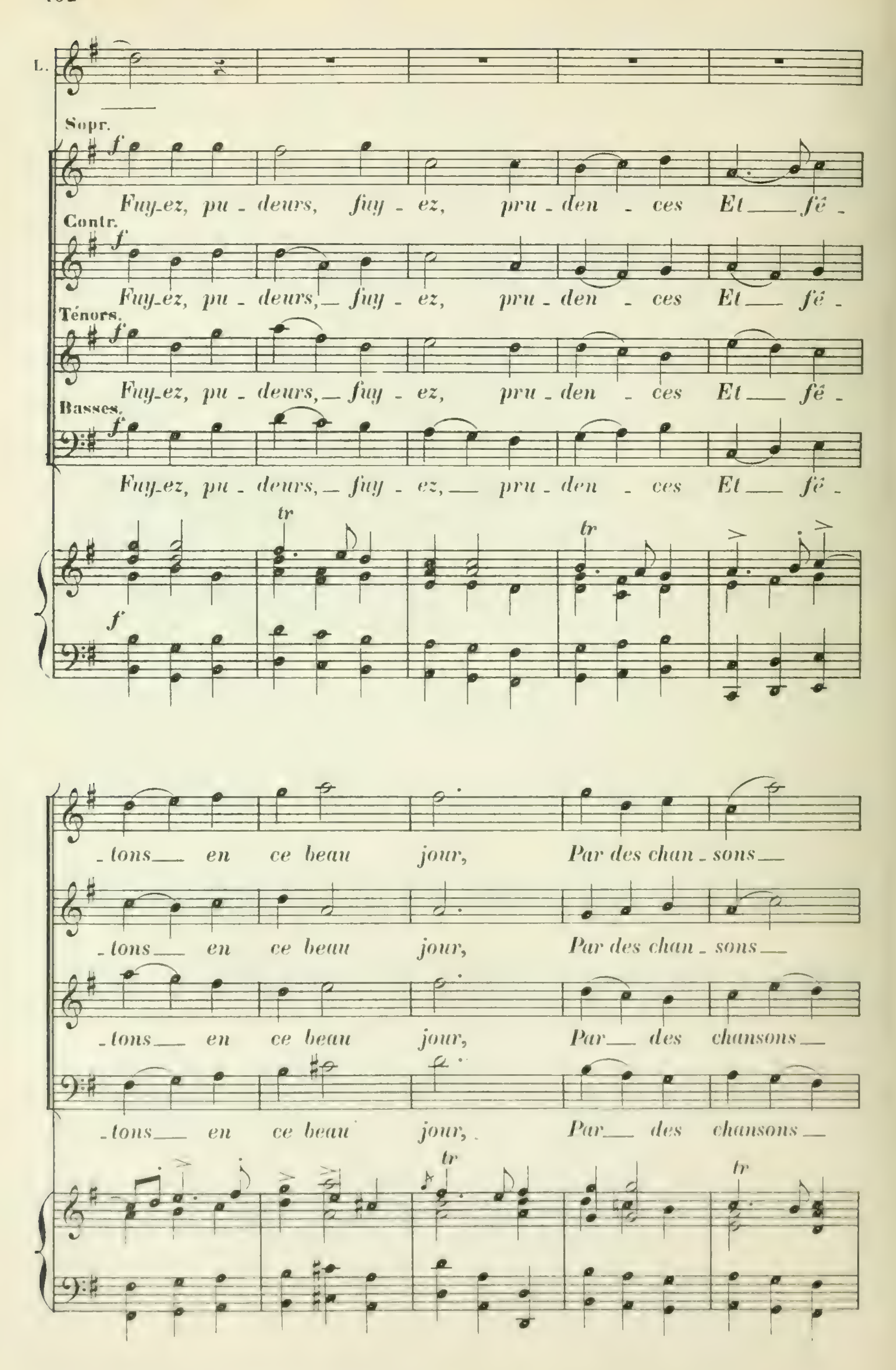

pressez.
plus animé.
le R.
-brase aux tiens! Ah! Fa-rouche ou do-
LE MUSICIEN, timidement.
Si - - re!..
pressez.
plus animé.
le R.
-ci - - le, Je te veux, je te
le R.
veux... et tu m'ap-par-

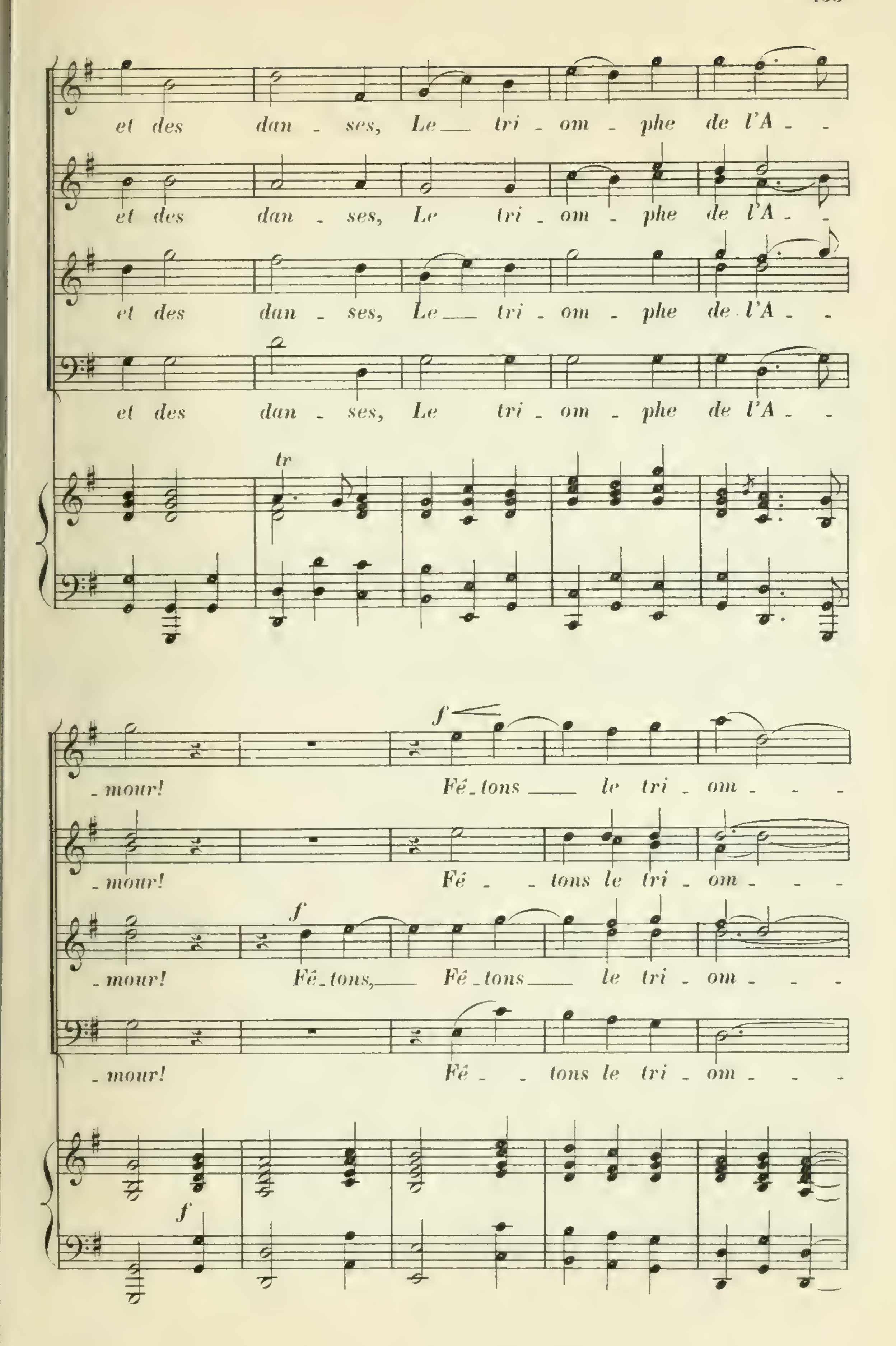

Très animé.
LOUISE.
Ah! je me meurs!
le R.
-tiens!
LE MUSICIEN.
Mais, Si - - - re!
LE COMTE, au Musicien, parlé.
Con-ti-nue, im-
Très animé.
Il bat la mesure.
Au fi-nal! Tous!
-bé-cile!

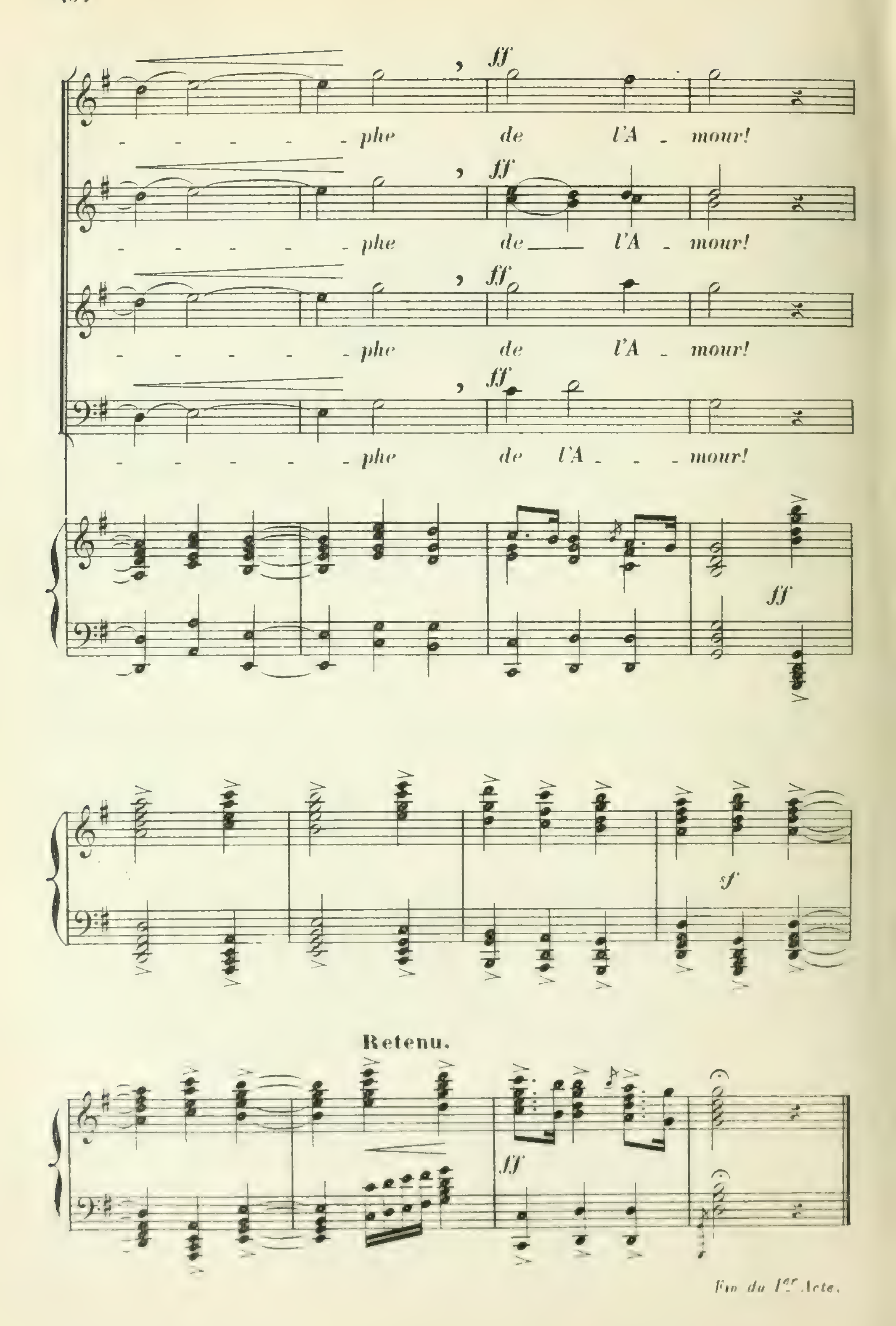

Retenu.
Allègre, un peu moins vite.
Sopr.
Fuy - ez, pu - deurs, fuy - ez, pru -
Contr.
Fuy - ez, pu - deurs, fuy - ez, pru -
Ténors.
Fuy - ez, pu - deurs, fuy - ez, pru -
Basses.
Fuy - ez, pu - deurs, fuy - ez, pru -
Allègre, un peu moins vite.
Retenu.
tr
f
- den - ces, Et fê - tons, en ce beau jour,
- den - ces, Et fê - tons, en ce beau jour,
- den - ces, Et fê - tons, en ce beau jour,
- den - ces, Et fê - tons, en ce beau jour,
tr
tr


Par des chan_sons et des dan_ses,
Par des chan_sons et des dan_ses,
Par des chan_sons et des dan_ses,
Par des chan_sons et des dan_ses,
tr
tr
Le tri_om_phe de l'A_mour!
Le tri_om_phe de l'A_mour!
Le tri_om_phe de l'A_mour!
Le tri_om_phe de l'A_mour!
p


LE ROI, penché sur Louise, défaillante.
Comme elle est pâ - - - - le!
Mais son œil se rou - - vre et bril -
- le Dans les pleurs!
p
toujours p
LOUISE.
ardent, chaste, expressif
Pré_ser_vez-
moi, mon Dieu! des cou_pa - - bles bon_heurs!


L.
Sopr.
Fuy_ez, pu _ deurs, fuy _ ez, pru _ den _ ces Et fé _
Contr.
Fuy_ez, pu _ deurs, fuy _ ez, pru _ den _ ces Et fé _
Ténors.
Fuy_ez, pu _ deurs, fuy _ ez, pru _ den _ ces Et fé _
Basses.
Fuy_ez, pu _ deurs, fuy _ ez, pru _ den _ ces Et fé _
_tons en ce beau jour, Par des chan _ sons
_tons en ce beau jour, Par des chan _ sons
_tons en ce beau jour, Par des chansons
_tons en ce beau jour, Par des chansons


et des dan - ses, Le tri - om - phe de l'A -
et des dan - ses, Le tri - om - phe de l'A -
et des dan - ses, Le tri - om - phe de l'A -
et des dan - ses, Le tri - om - phe de l'A -
tr
- mour! Fê - tons le tri - om -
- mour! Fê - tons le tri - om -
- mour! Fê - tons, Fê - tons le tri - om -
- mour! Fê - tons le tri - om -
f
f
f


ff
- - - - - - phe de l'A - mour!
ff
- - - - - - phe de___ l'A - mour!
ff
- - - - - - phe de l'A - mour!
ff
- - - - - - phe de l'A - - - mour!
ff
sf
Retenu.
ff
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

3me TABLEAU. 3me TABLEAU.

Au fond, un palais avec sa porte monumentale; au dessus se hausse une vaste fenêtre. — Au fond, à droite, une grille qui s'ouvre sur un pont au-delà duquel on aperçoit la ville et le peuple. —

A gauche, au premier plan, un pavillon, dépendance du château; on en voit la porte étroite et comme mystérieuse sous des grimpaisons de fleurs. Plus haut, du même côté, des arbres entre lesquels on aperçoit la profondeur des jardins, avec des bassins et des statues. —

A droite, au premier plan, une naïade de marbre, penchant son urne, puis une allée plutôt devinée que visible; un banc circulaire devant la naïade. Du même côté, plus haut, l'entrée de la chapelle royale. —

Partout, tant d'arbustes, de groupes mythologiques et de fleurs, que tout ce qui est bâtisse se fond, disparaît presque dans la verdure, dans une impression de jardin. —

C'est un peu avant le soir. —



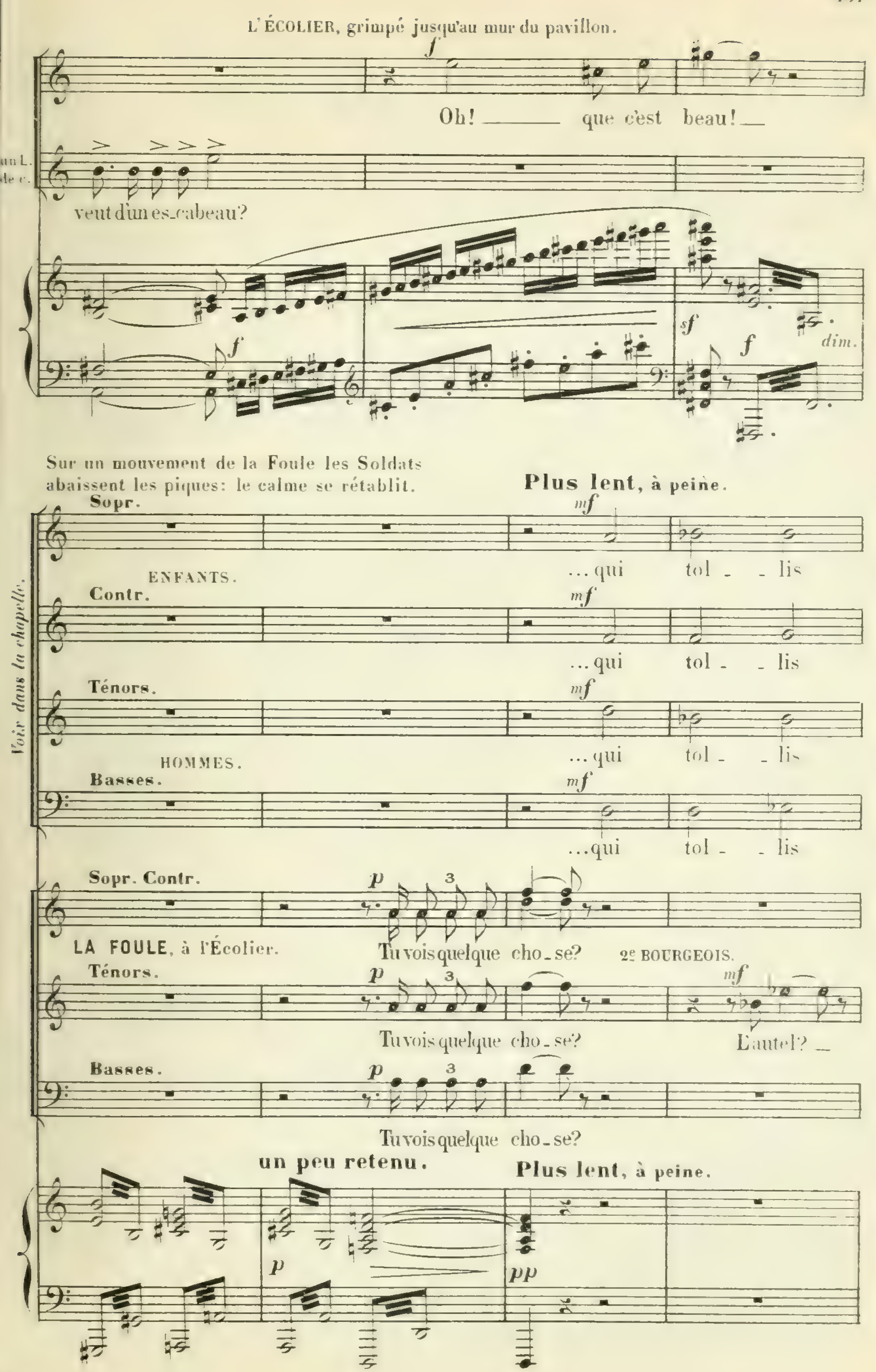


Une foule populaire et bourgeoise se presse vers l'entrée de la chapelle.
Sur la plus haute marche, devant la chapelle, un Maître des cérémonies, somptueux, la hallebarde à la main
A droite et à gauche, des soldats royaux qui repoussent la foule.



Sopr. ENFANTS.
Pla - ce! Hardi!
Contr. ÉCOLIERS. TOUS.
LA POPULACE, LES BOURGEOIS. Pla - ce! Mais poussez donc! Pla -
Ténors. ÉCOLIERS. TOUS.
Pla - ce! Poussez! Pla -
Basses.
Pla - ce! Pla-ce! Pla -

QUELQUES FEMMES, se frappant la poitrine.
C'est l'A-gnus!
- - ce!
2e BOURGEOIS. UN LOUEUR DE CHAISES.
- - ce! Ou-ver-te! Qui
1er BOURGEOIS.
- - ce. La porte est clo-se?..


L'ÉCOLIER, grimpé jusqu'au mur du pavillon.
Oh! ___ que c'est beau! __
veut d'un es_cabeau?
dim.
Sur un mouvement de la Foule les Soldats abaissent les piques: le calme se rétablit.
Plus lent, à peine.
Sopr.
ENFANTS.
Contr.
Ténors.
HOMMES.
Basses.
Voix dans la chapelle.
...qui tol _ _ lis
Sopr. Contr.
LA FOULE, à l'Écolier.
Tu vois quelque cho_se?
2e BOURGEOIS.
L'autel? _
un peu retenu.
Plus lent, à peine.

Pec - - - - - - ca - - - - - - - - - - - - - - - - -

Pec - - ca - - - - - - - - - ta, Pec - - - - - - - -

Pec - - - - - - - ca - - - - - - - - - - - - - - ta

Pec - - - - - - - ca - - - - - - - - - - - ta

1re FEMME. *mf* La Rei - ne? 2e FEMME. *p* Ou le di - vin tom -

1er BOURGEOIS. Le Roi?

Dans le mouvt

- - - ta mun - - - - - - di.

- ca - - ta mun - - - - - - - - - di.

mun - - - - - - - - - - - - - di.

mun - - - - - - - - - - - - - di.

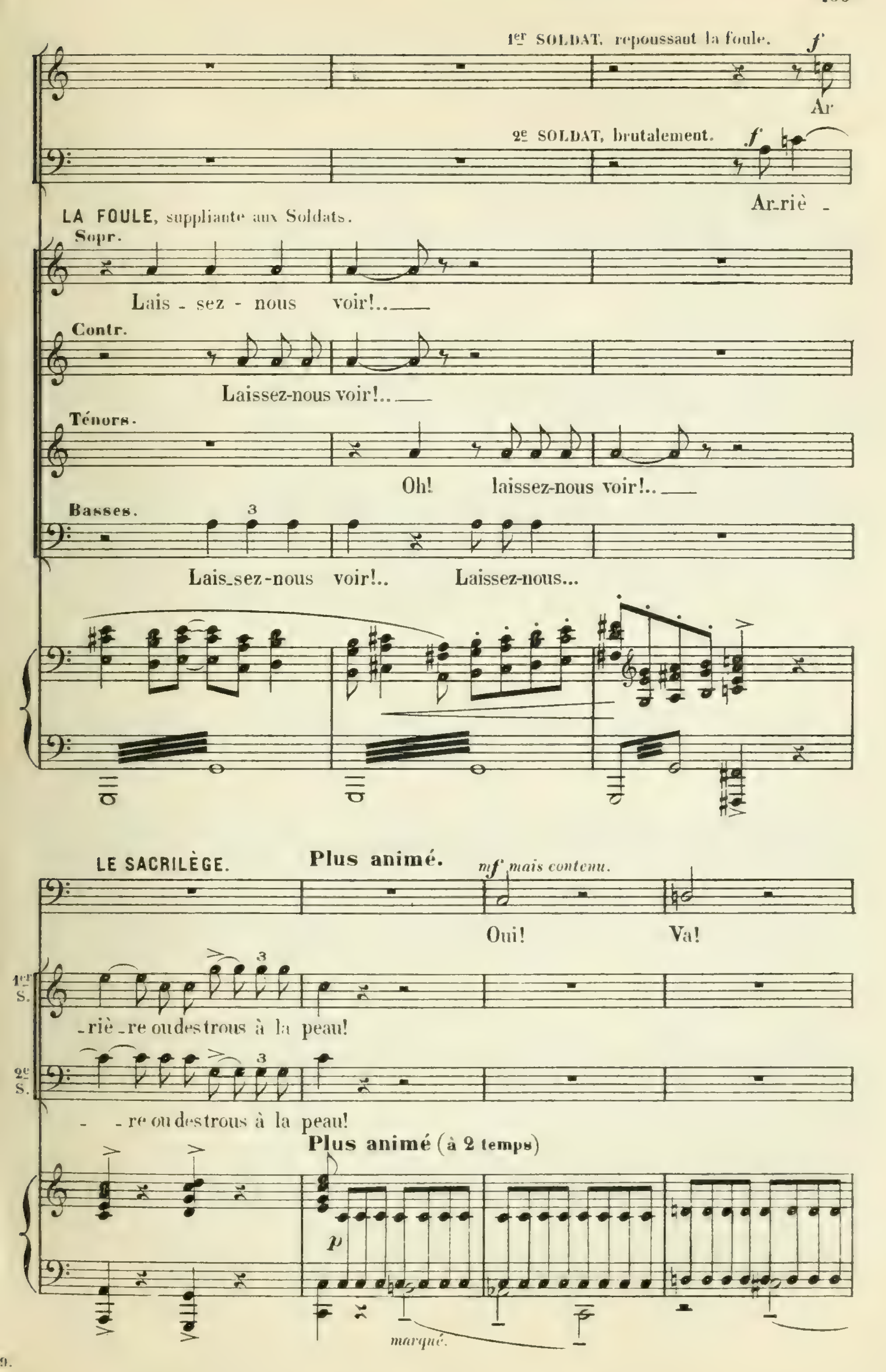
- beau? L'ÉCOLIER. Non. Rien du tout, mais, je sup - po - se!

1er BOURGEOIS. Enfin, vois - tu? Mouvement de déception.

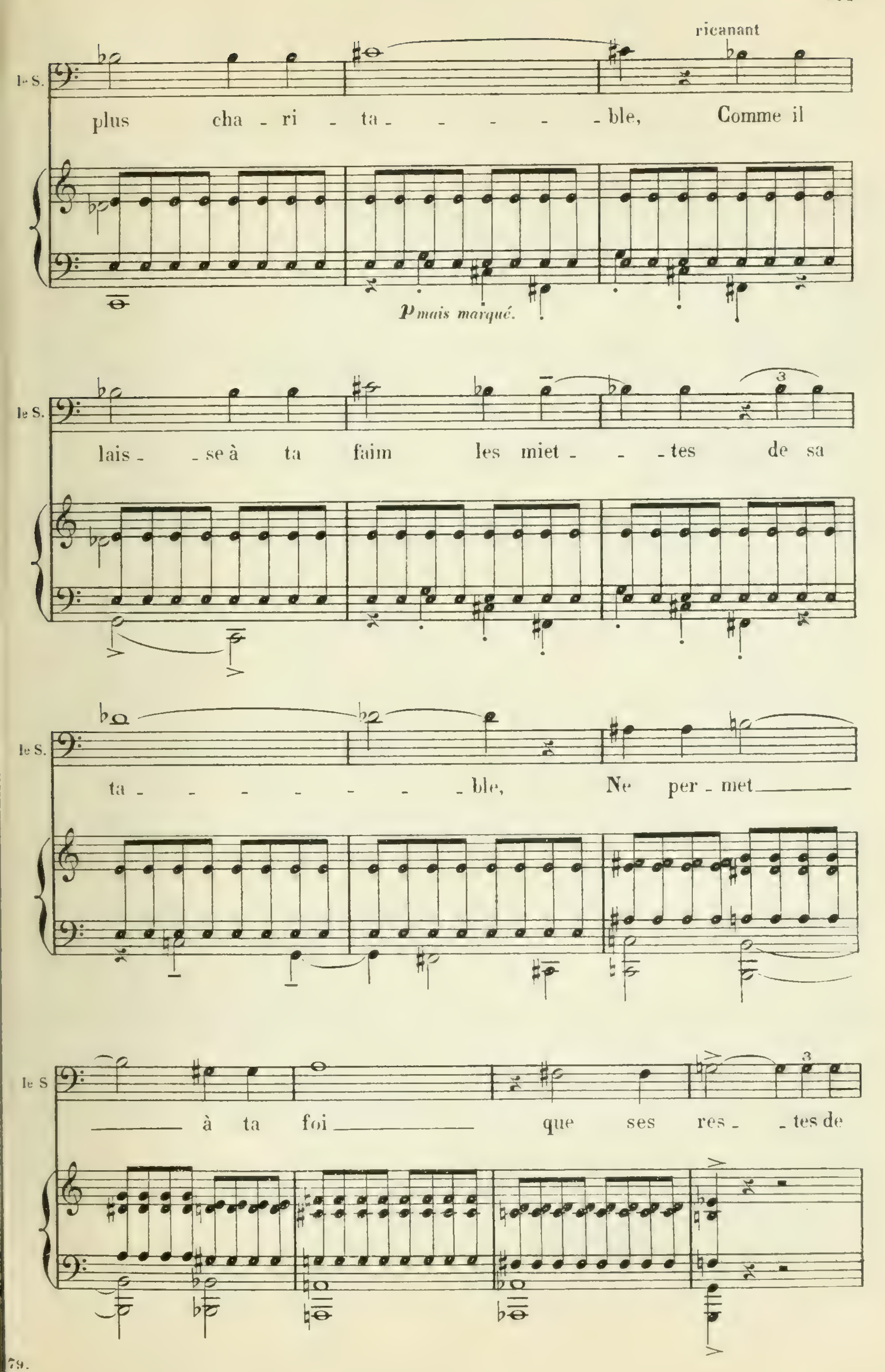
Dans le mouvt

p

p


1er SOLDAT, repoussant la foule.
Ar
2e SOLDAT, brutalement.
Ar_riè -
LA FOULE, suppliante aux Soldats.
Sopr.
Lais - sez - nous voir!..
Contr.
Laissez-nous voir!..
Ténors.
Oh! laissez-nous voir!..
Basses.
Lais_sez-nous voir!.. Laissez-nous...
LE SACRILÈGE.
Plus animé.
mf mais contenu.
Oui! Va!
1er S.
-riè -re ou des trous à la peau!
2e S.
- re ou des trous à la peau!
Plus animé (à 2 temps)
p
marqué.


le S.
quê - - - te, men - di - - e Ta part du saint spec -
3
p sub.
- ta - - - cle et de la psal - - mo - di - - - - -
- e, Peu - - - - - ple con - tent de
avec ironie et amertume
peu! Car le roi le



ricanant
1e S.
plus cha - ri - ta - - - - - - ble, Comme il
P mais marqué.
le S.
lais - se à ta faim les miet - - tes de sa
le S.
ta - - - - - - - ble, Ne per - met
le S
à ta foi que ses res - tes de

Survient d'entre la foule la Sorcière. Elle est courte, grasse, rougeaude,

le S.

Dieu!

Plus lent.

Sopr.

ENFANTS.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus

Contr.

Voix dans la chapelle.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus

Ténors.

HOMMES.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus

Basses.

A - gnus De - - - i, A - - - gnus

Plus lent.

f sec.

avec on ne sait quoi de mâle et de forain, presque moustachue, l'œil pétillant, costume de bourgeoise, avec quelques singularités vives. Elle va droit au Sacrilège.

LA SORCIÈRE.

Chut!

(furtif)

le S.

Ah! te voi-là?

Plus vite.

De - - - i!

De - - - i!

De - - - i!

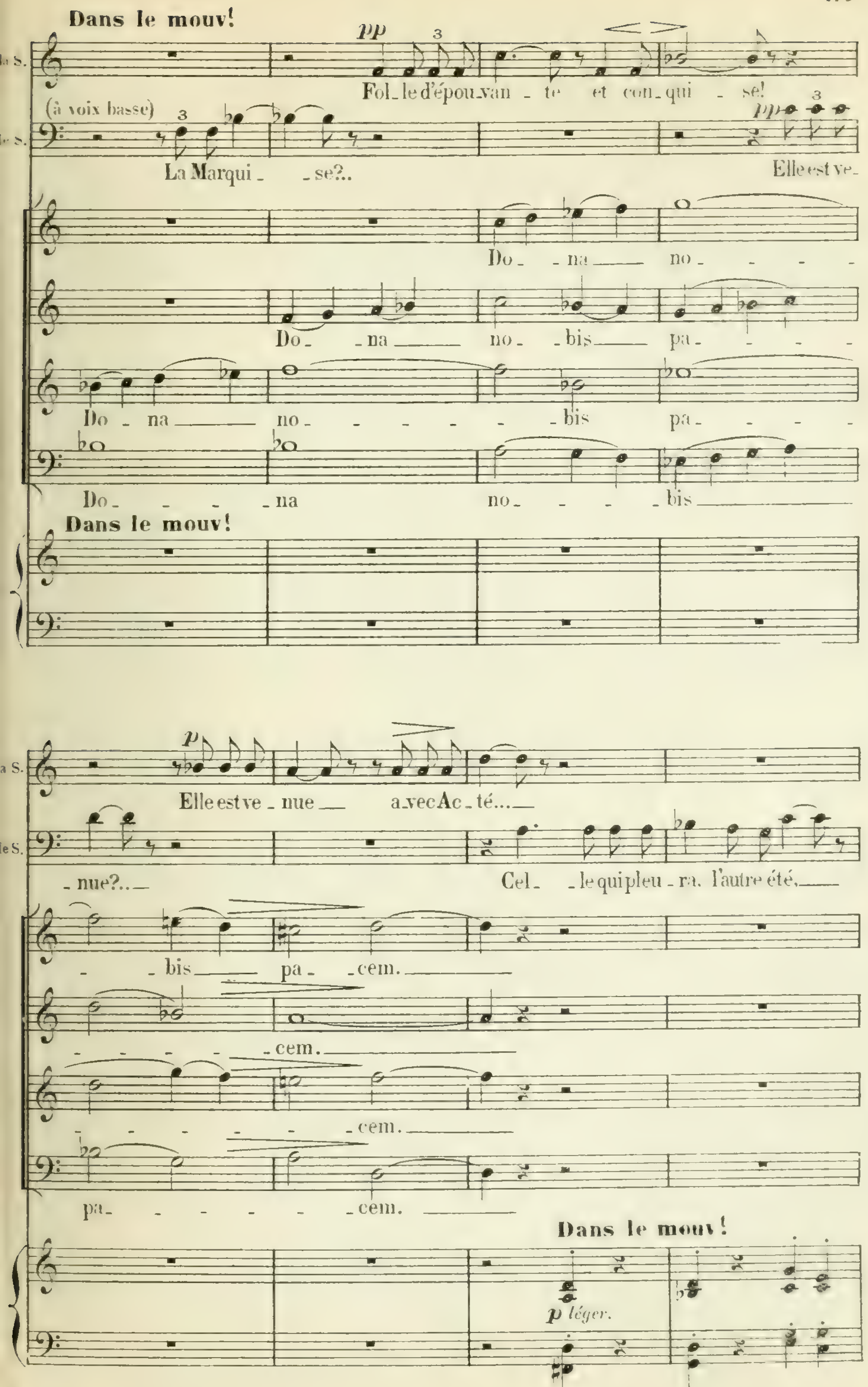
De - - - i!

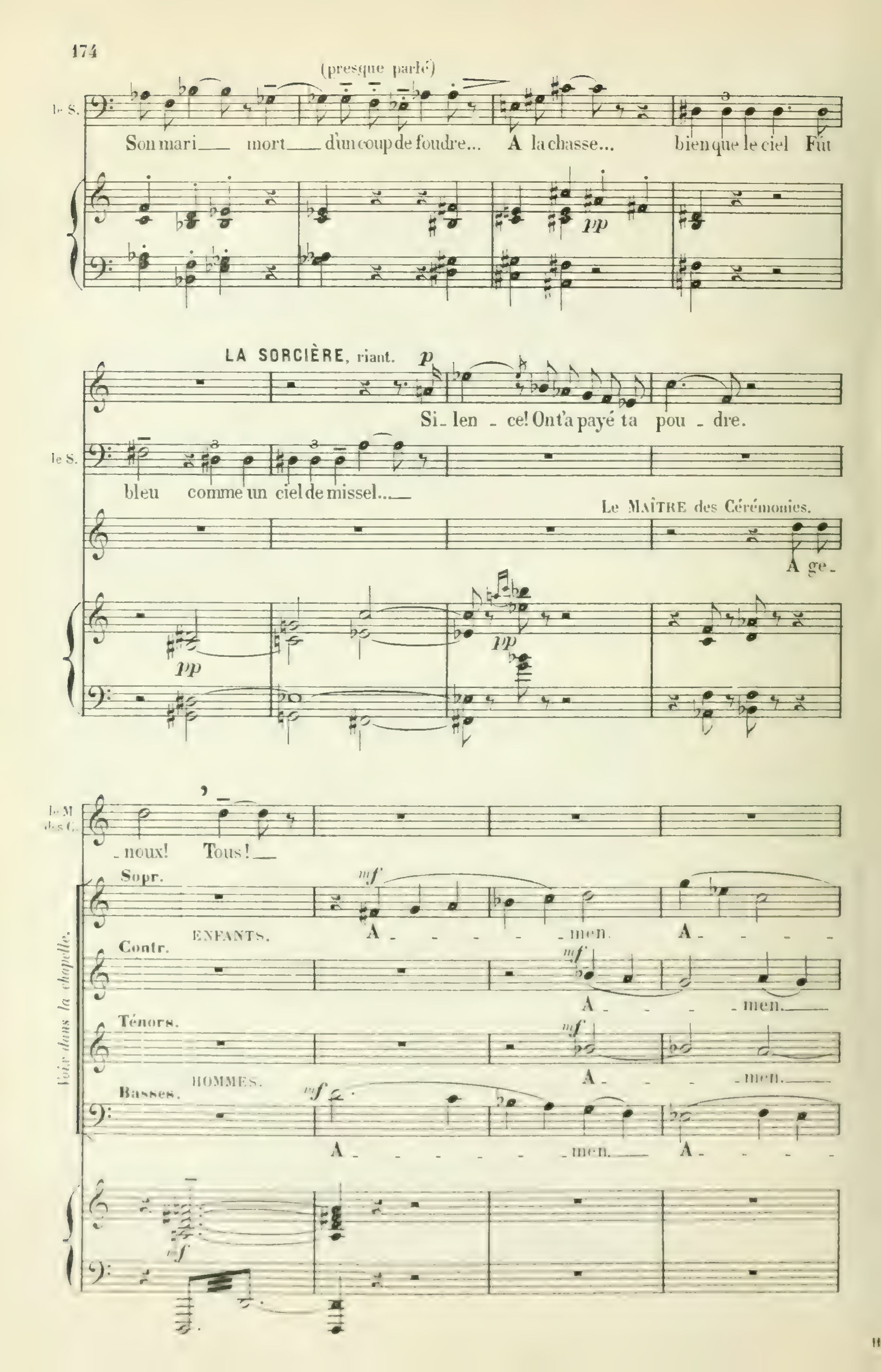
Plus vite.

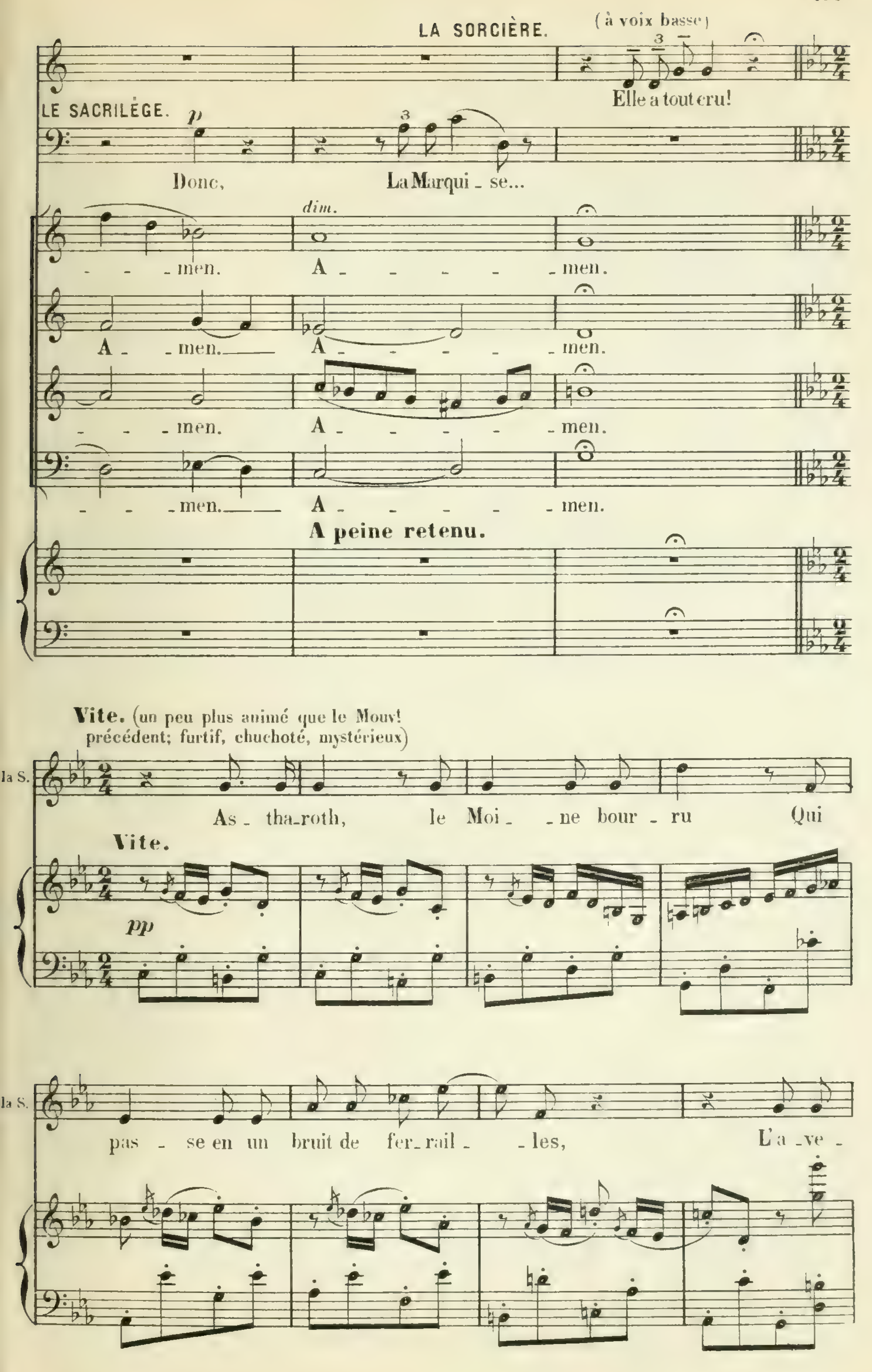
p

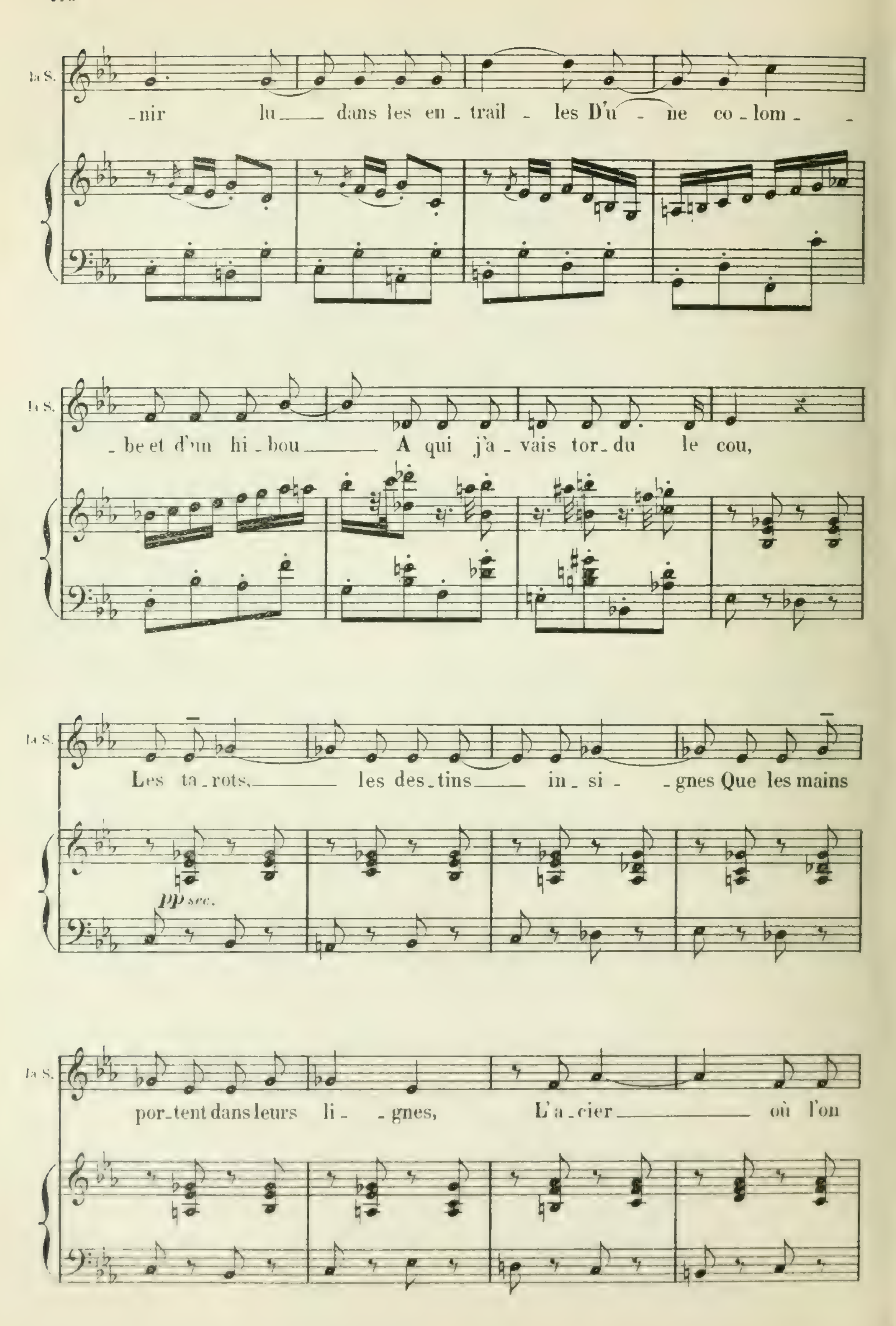
sf p

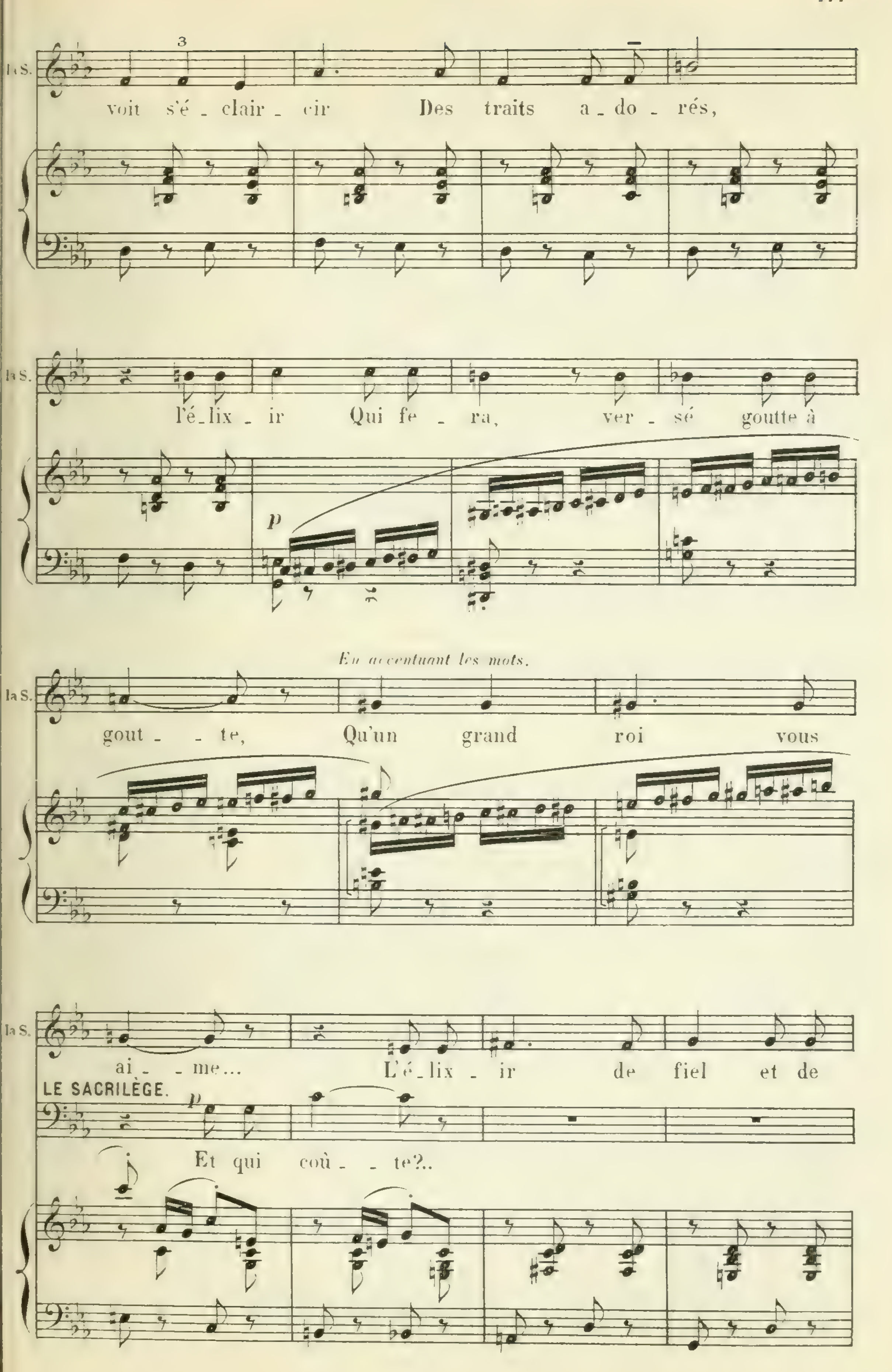
pp

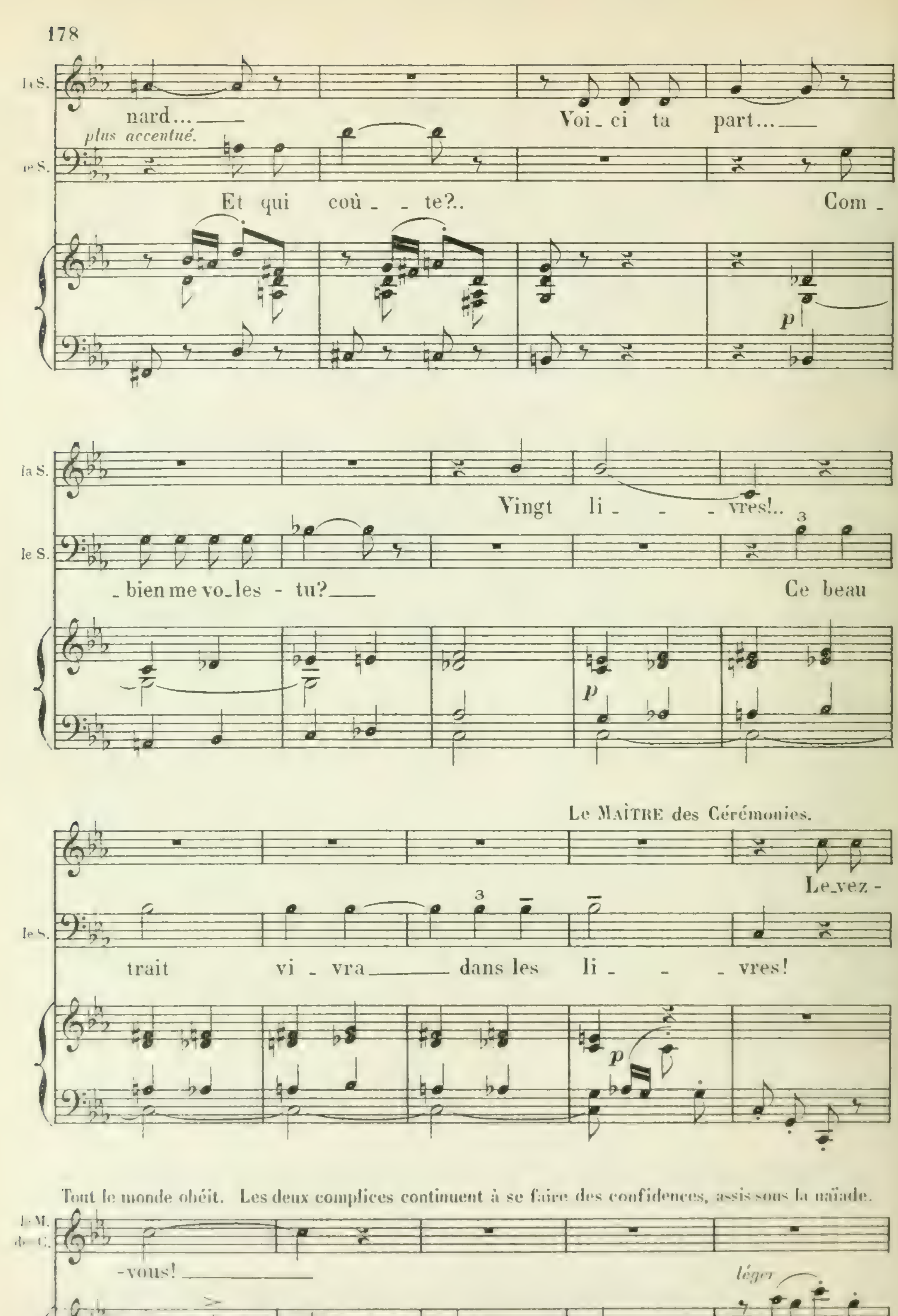

Dans le mouv!
Fol_le d'épou_van_te et con_qui_se!
(à voix basse)
La Marqui_se?..
Elle est ve_
Do_na no_
Do_na no_bis pa_
Do_na no_bis pa_
Do_na no_bis
Dans le mouv!
Elle est ve_nue avec Ac_té...
_nue?..
Cel_le qui pleu_ra, l'autre été,
_bis pa_cem.
_cem.
_cem.
pa_cem.
Dans le mouv!
p léger.

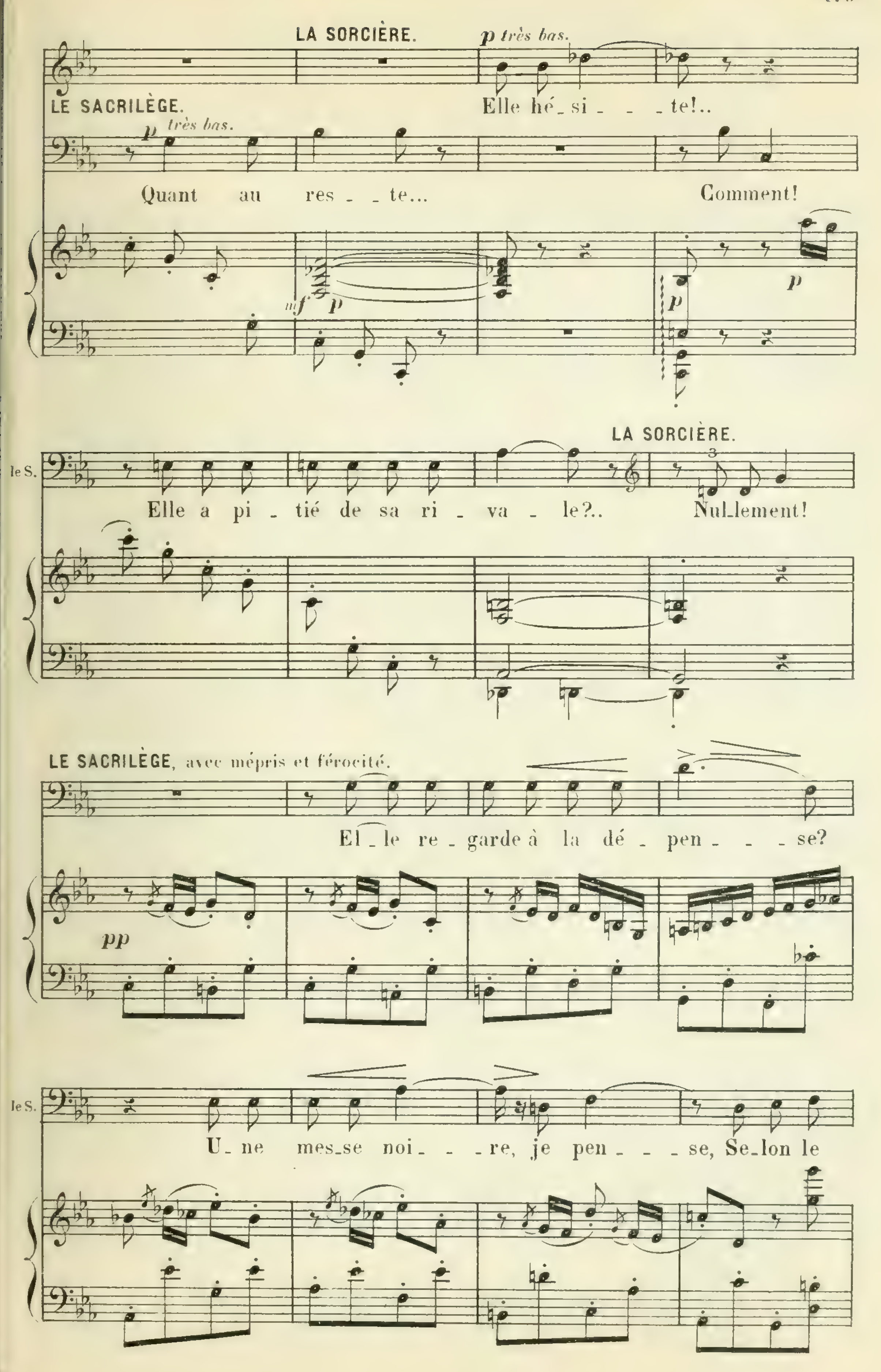

(presque parlé)
le S.
Son mari___ mort___ d'un coup de foudre... A la chasse... bien que le ciel Fût
pp
LA SORCIÈRE, riant.
p
Si_len_ce! On t'a payé ta pou_dre.
le S.
bleu comme un ciel de missel..._
Le MAÎTRE des Cérémonies.
A ge_
pp
pp
le M des C.
noux! Tous!
Sopr.
mf
A_ _ _ _ _ _men. A_ _ _ _
ENFANTS.
Contr.
mf
A_ _ _ _ _men._
Voix dans la chapelle.
Ténors.
mf
A_ _ _ _ _men._
HOMMES.
Basses.
mf
A_ _ _ _ _ _ _men._ A_ _ _ _
mf

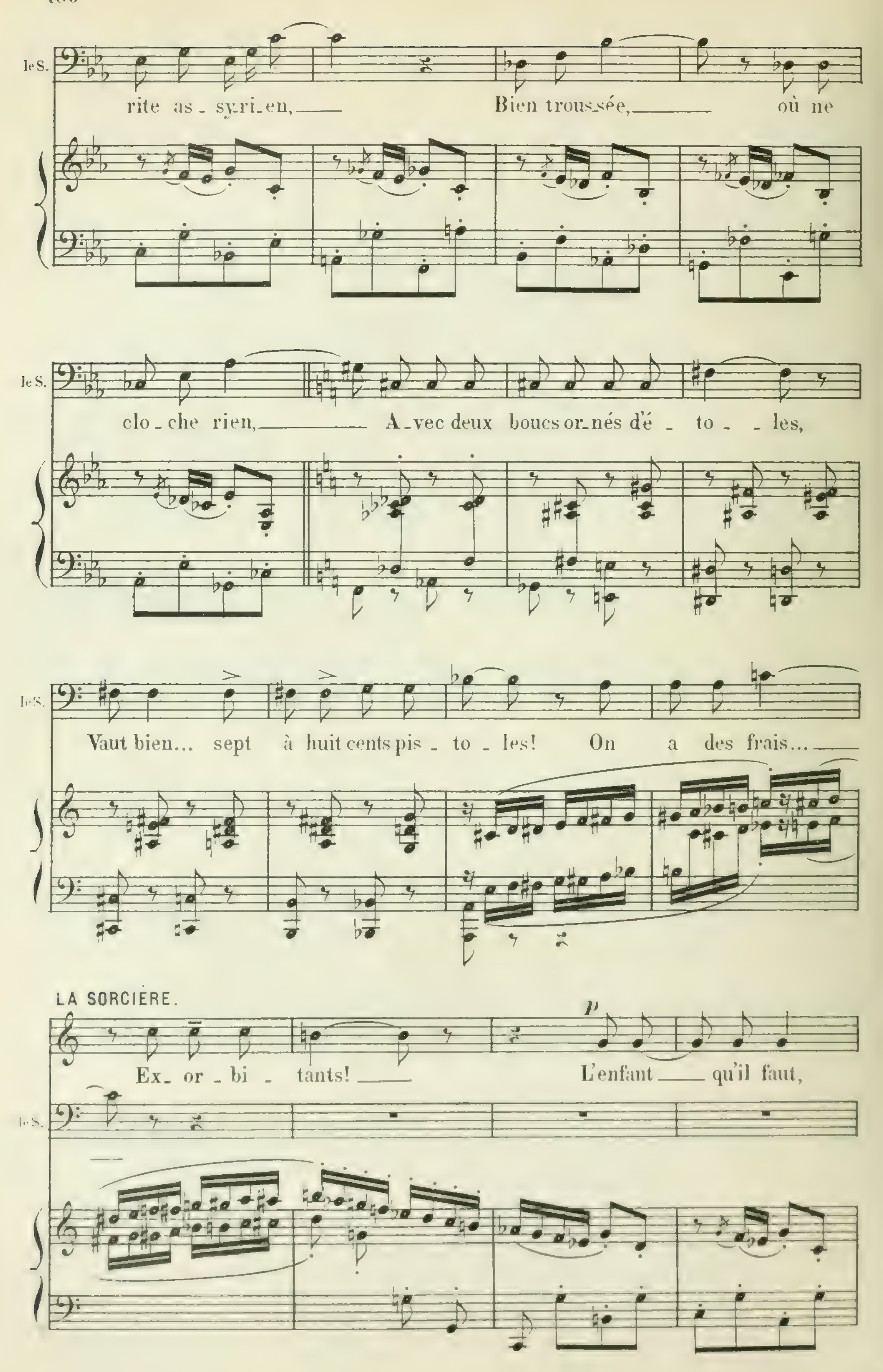

LA SORCIÈRE.
(à voix basse)
Elle a tout cru!
LE SACRILÉGE.
Donc,
La Marqui _ se...
dim.
_ _ _ men.
A _ _ _ _ _ _ men.
A _ _ men.
A _ _ _ _ _ _ men.
_ _ _ men.
A _ _ _ _ _ _ men.
_ _ _ men.
A _ _ _ _ _ _ men.
A peine retenu.
Vite. (un peu plus animé que le Mouvt précédent; furtif, chuchoté, mystérieux)
la S.
As _ tha_roth, le Moi _ _ ne bour _ ru Qui
Vite.
pp
la S.
pas _ se en un bruit de fer_rail _ _ les, L'a _ve _

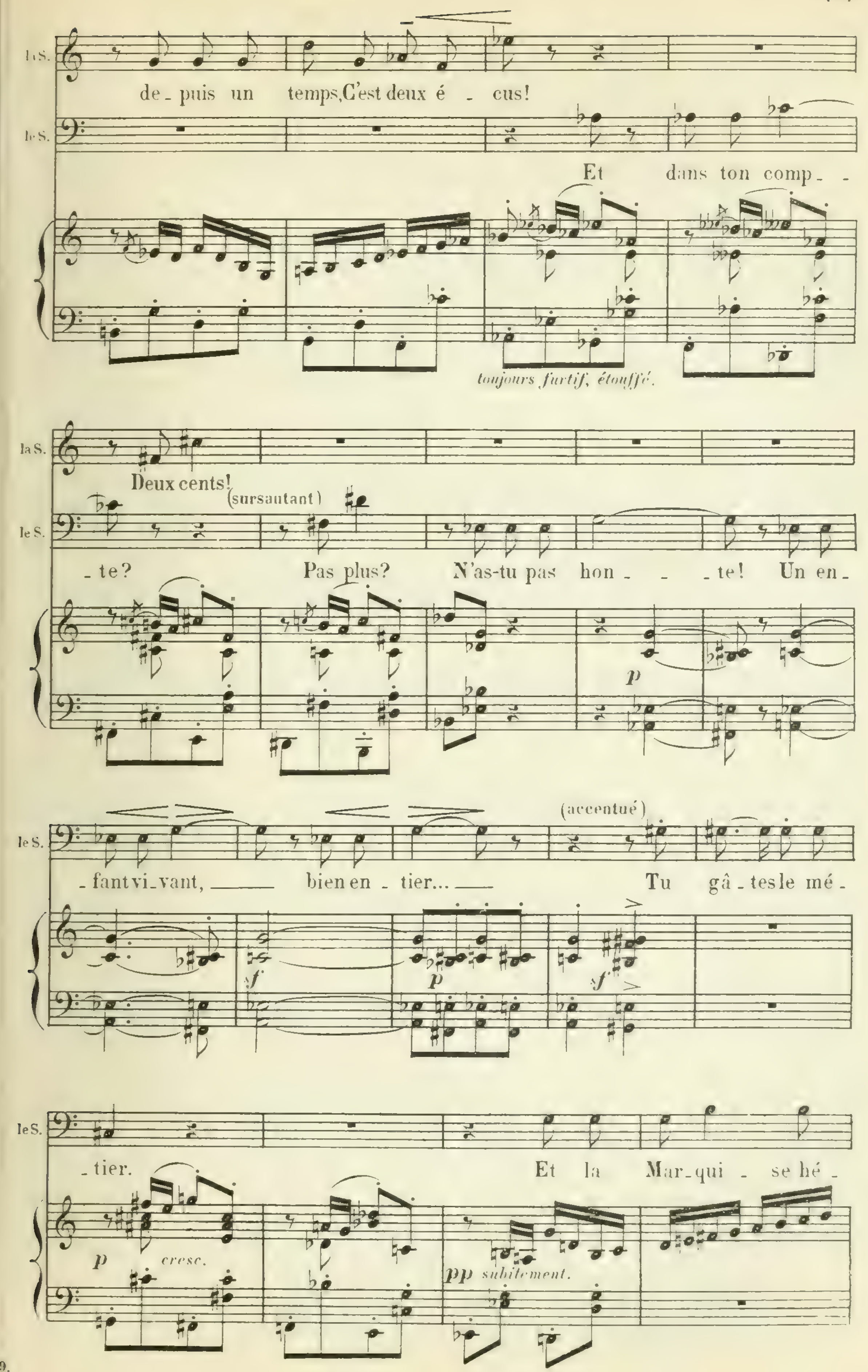

la S.
_nir lu dans les en_trail _ les D'u _ ne co_lom _ _
la S.
_be et d'un hi_bou A qui j'a_vais tor_du le cou,
la S.
Les ta_rots, les des_tins in_si_ _gnes Que les mains
pp sec.
la S.
por_tent dans leurs li_ _gnes, L'a_cier où l'on

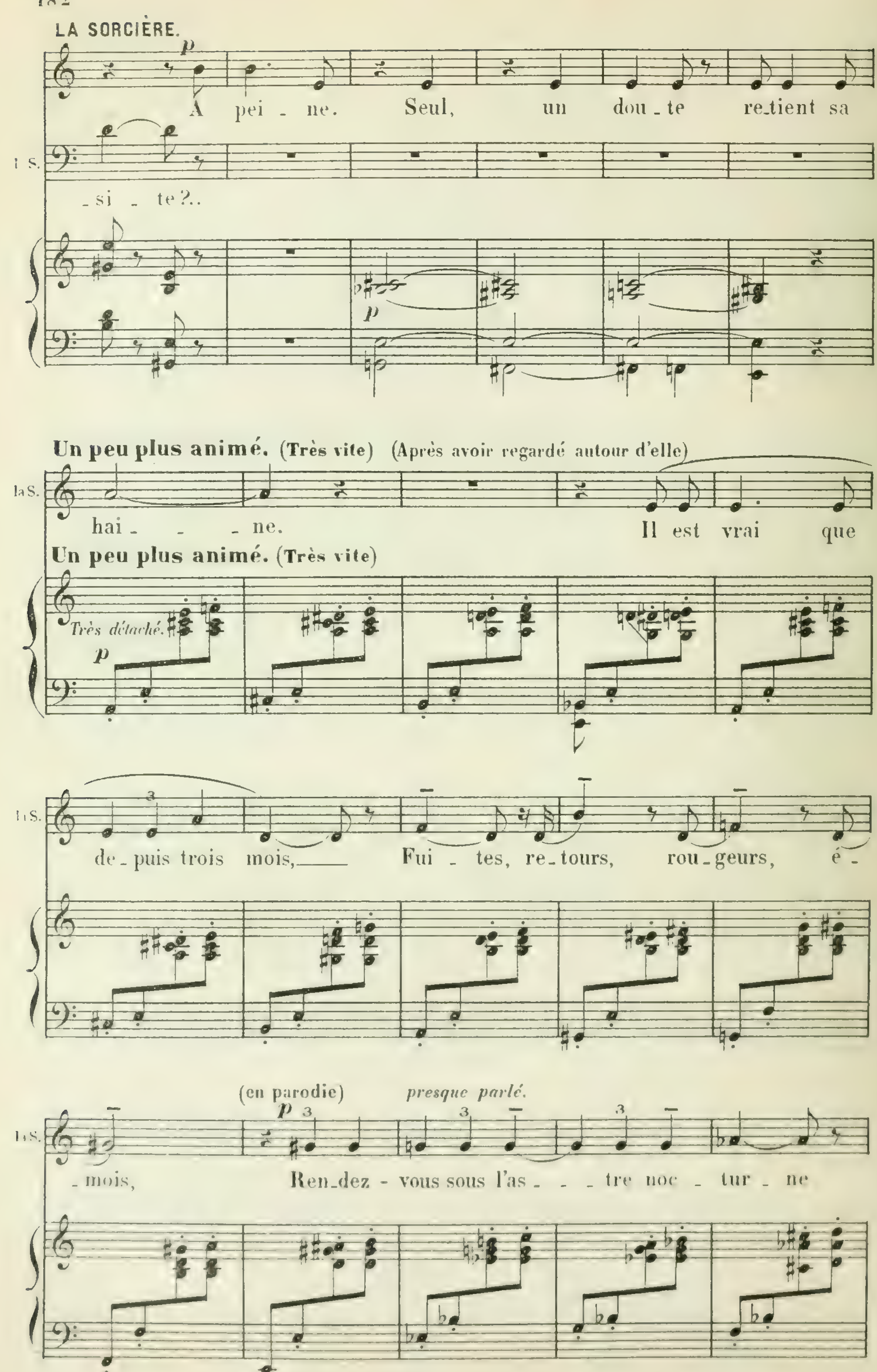

la S.
voit s'é_clair_cir Des traits a_do_rés,
la S.
l'é_lix_ir Qui fe_ra, ver_sé goutte à
p
En accentuant les mots.
la S.
gout_te, Qu'un grand roi vous
la S.
ai_me... L'é_lix_ir de fiel et de
LE SACRILÈGE.
p
Et qui coû_te?..

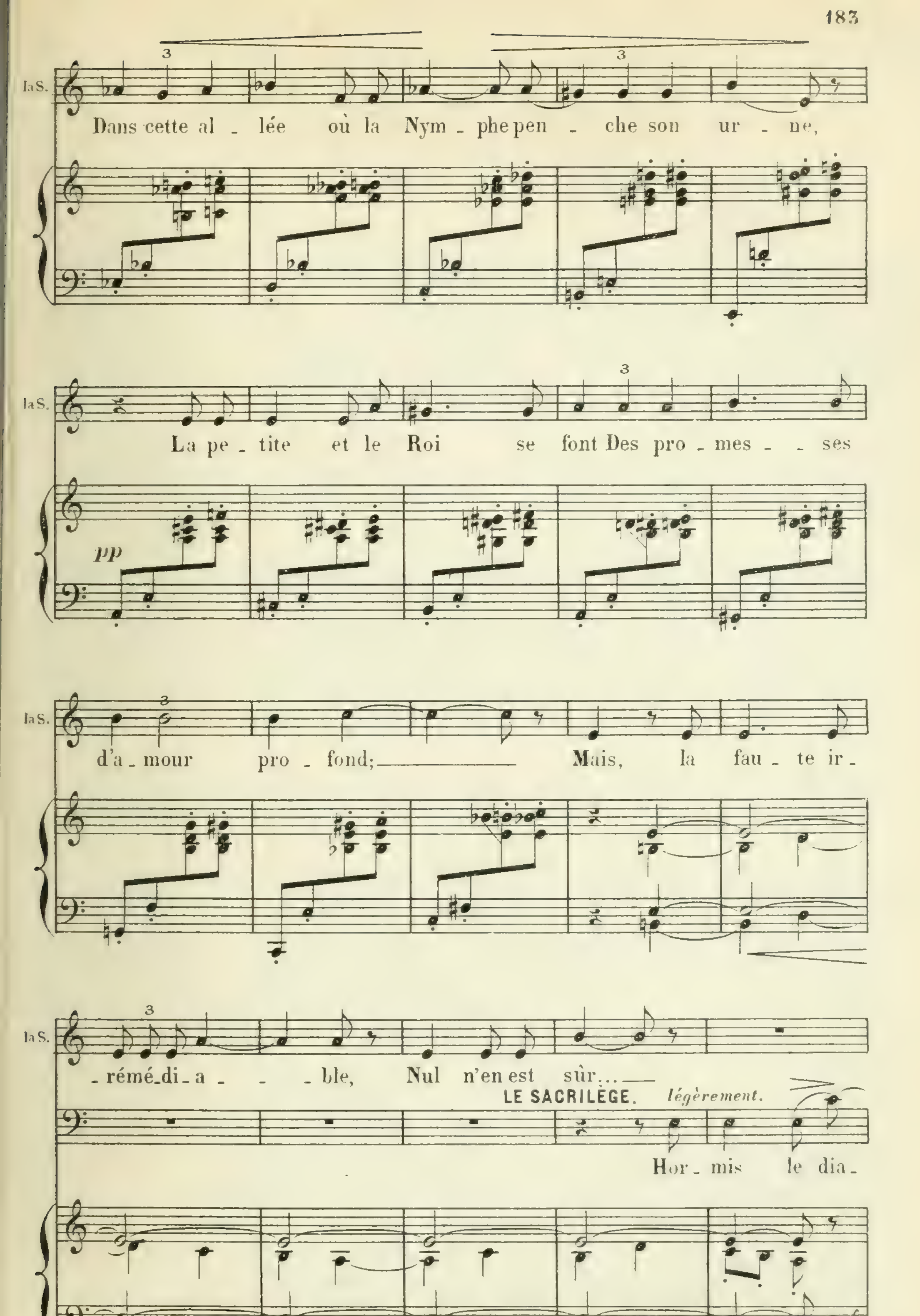

la S.
le S.
nard...
Voi_ci ta part...
plus accentué.
Et qui coû_te?..
Com_
p
la S.
le S.
Vingt li_ _ _vres!..
_bien me vo_les - tu?
3
Ce beau
p
Le MAITRE des Cérémonies.
Le_vez -
le S.
3
trait vi_vra dans les li_ _ _vres!
p
Tout le monde obéit. Les deux complices continuent à se faire des confidences, assis sous la naïade.
L.M. de C.
-vous!
léger
mf
dim.
p

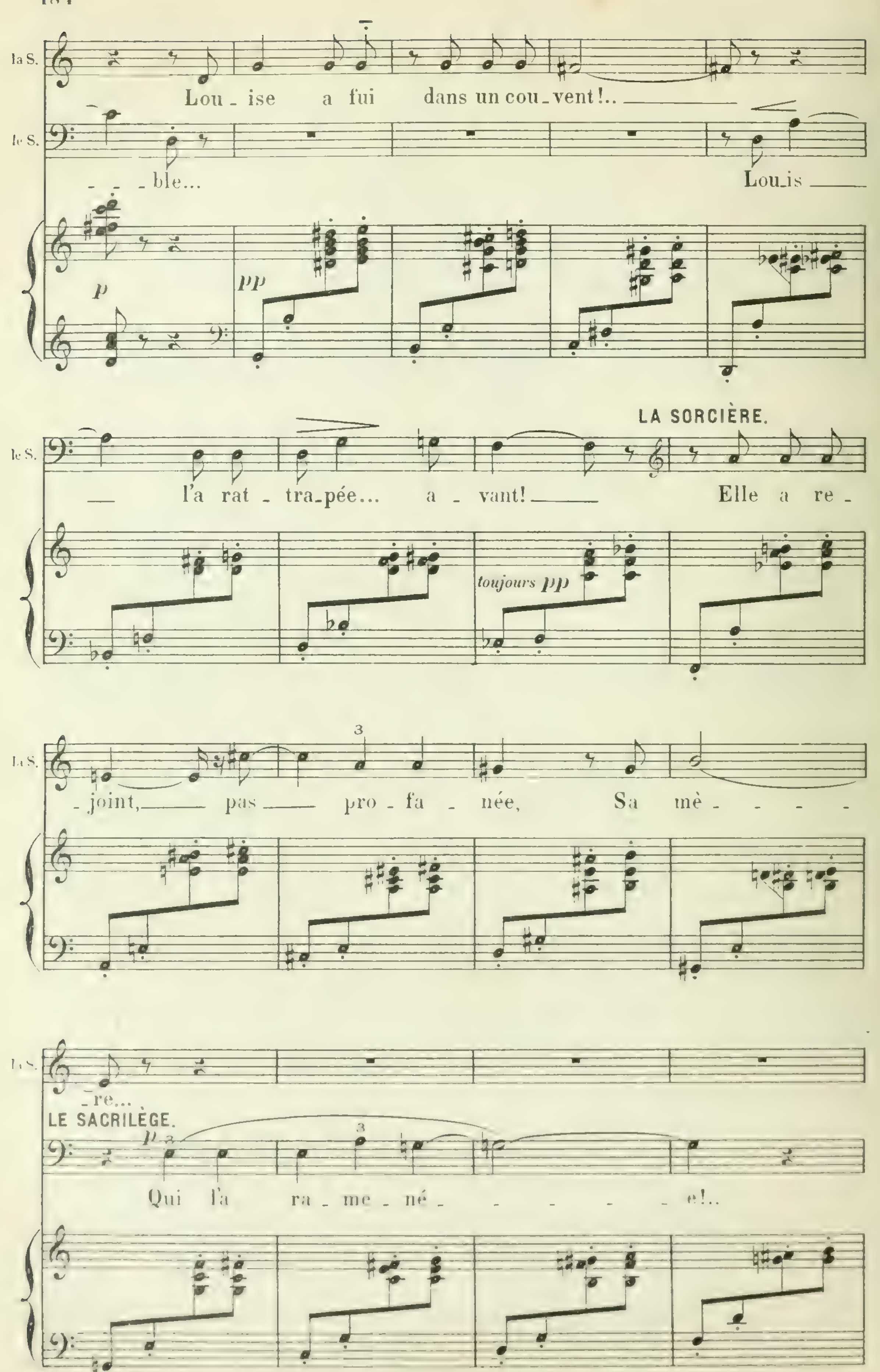

LA SORCIÈRE.
p très bas.
Elle hé_si_ _ _te!..
LE SACRILÈGE.
p très bas.
Quant au res_ _te...
Comment!
mf p
p
p
LA SORCIÈRE.
le S.
Elle a pi_tié de sa ri_va_le?..
Nul_lement!
LE SACRILÈGE, avec mépris et férocité.
El_le re_garde à la dé_pen_ _ _se?
pp
le S.
U_ne mes_se noi_ _ _re, je pen_ _ _se, Se_lon le

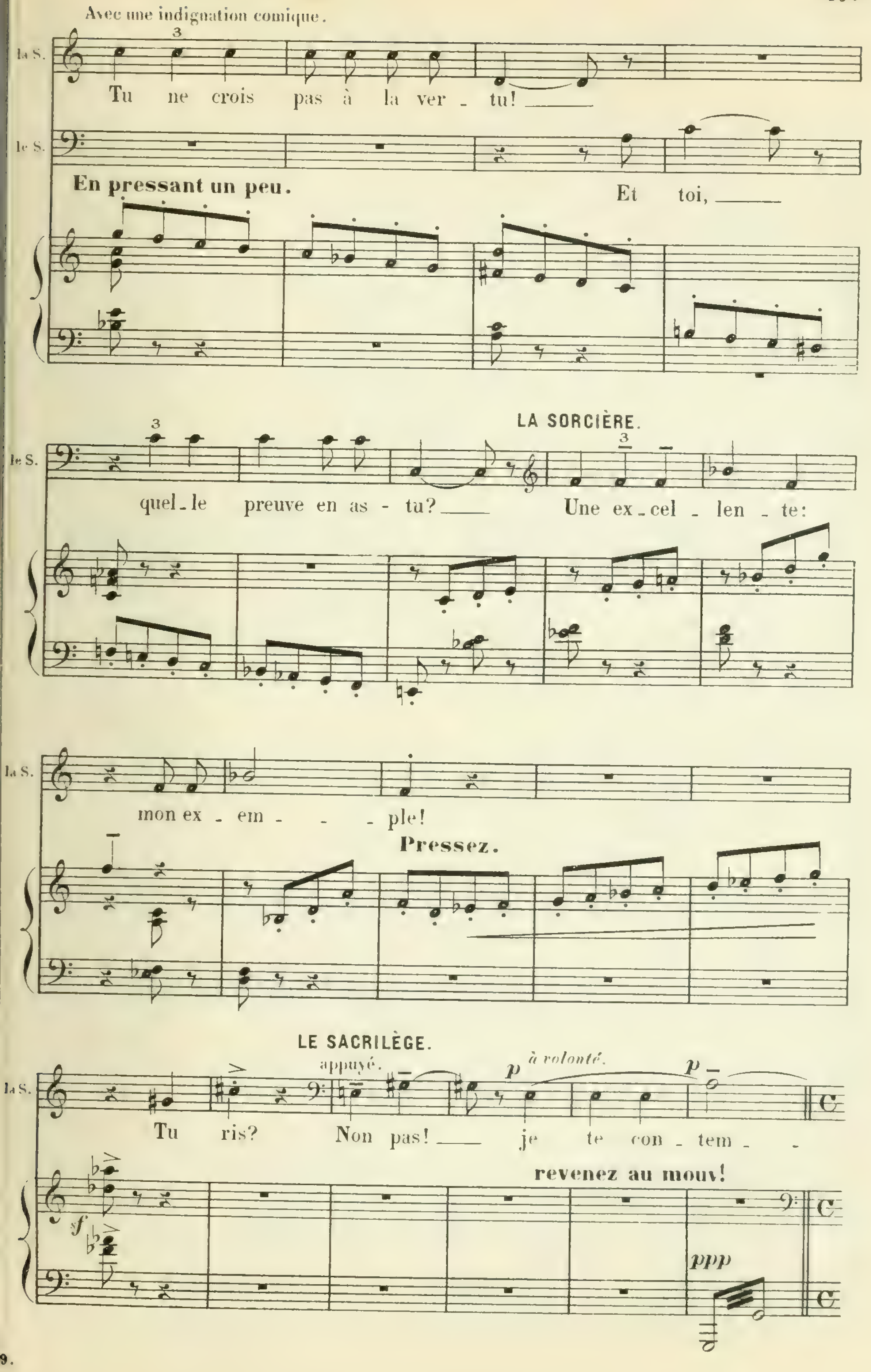

le S.
rite as_sy_ri_en, Bien trous_sée, où ne
clo_che rien, A_vec deux boucs or_nés d'é_to_les,
Vaut bien... sept à huit cents pis_to_les! On a des frais...
LA SORCIÈRE.
Ex_or_bi_tants! L'enfant qu'il faut,
p

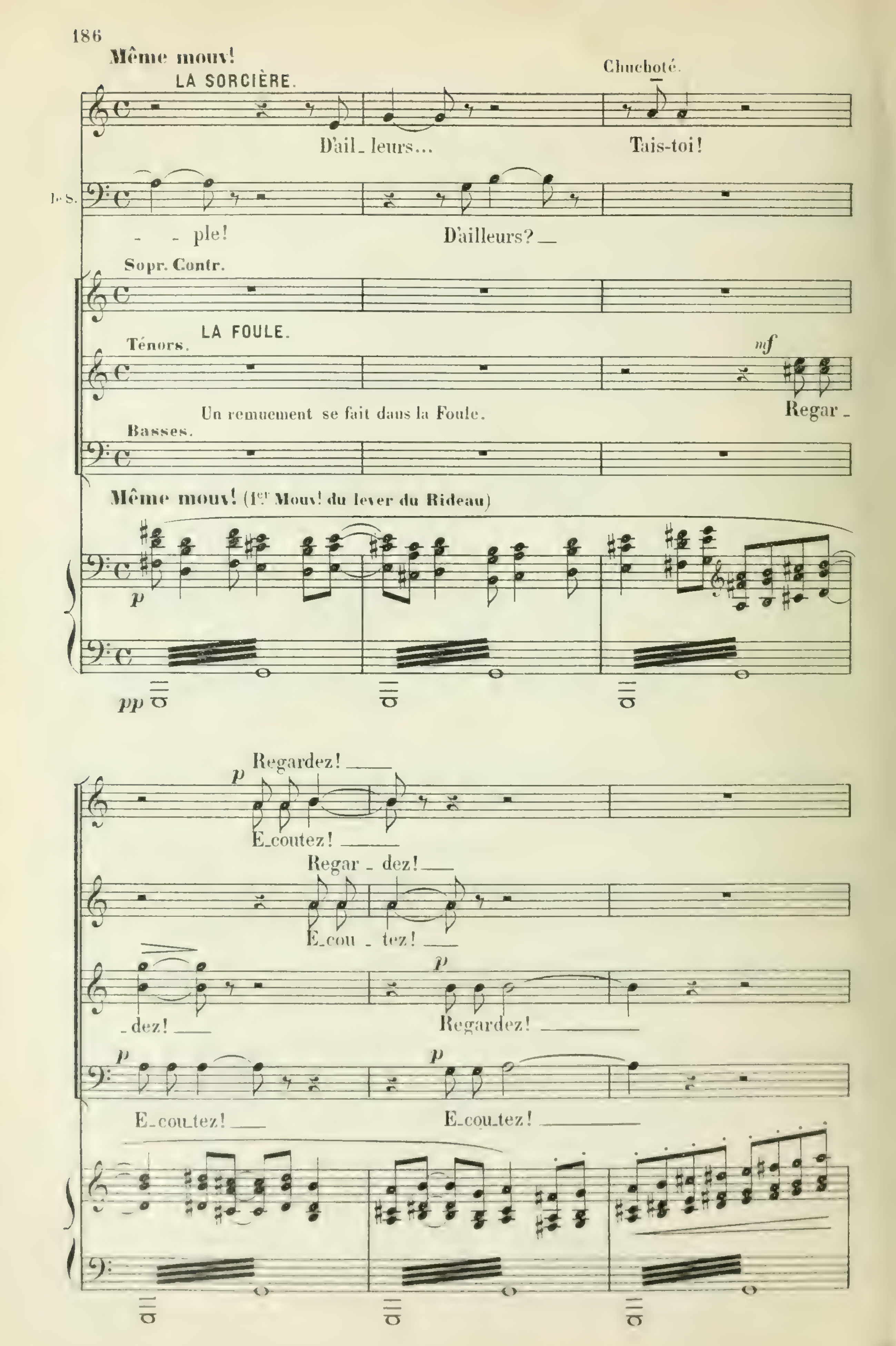

la S.
le S.
de_puis un temps, C'est deux é _ cus!
Et dans ton comp_ _ te?
toujours furtif, étouffé.
Deux cents!
(sursautant)
Pas plus? N'as-tu pas hon_ _ te! Un en_ fant vi_vant, bien en_tier...
p
(accentué)
Tu gâ_tes le mé_ tier.
f
p
f
Et la Mar_qui_ se hé_
p
cresc.
pp subitement.

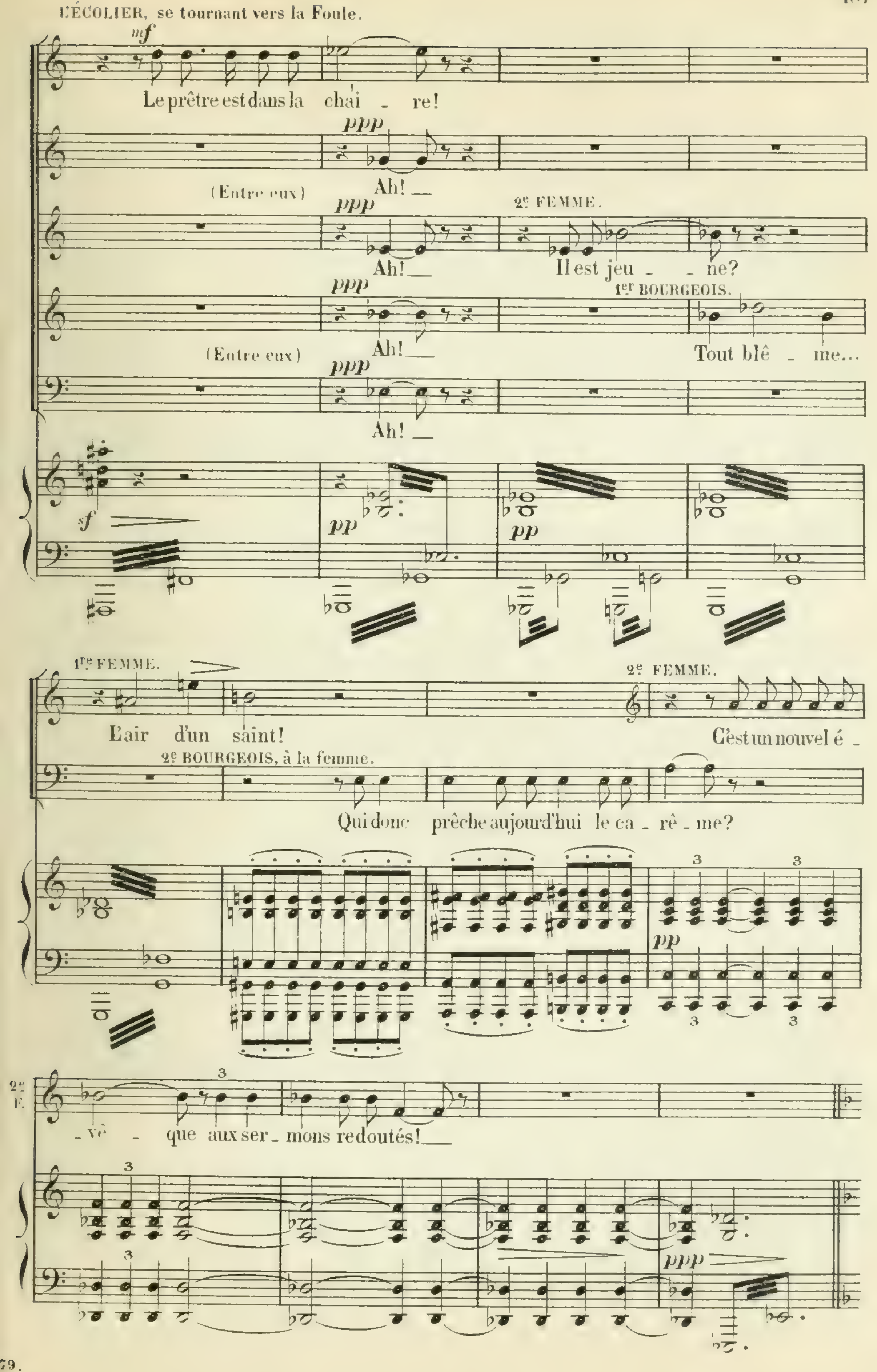

LA SORCIÈRE.
p
A pei - ne. Seul, un dou - te re-tient sa
1 S.
- si - te?..
p
Un peu plus animé. (Très vite) (Après avoir regardé autour d'elle)
la S.
hai - - - ne. Il est vrai que
Un peu plus animé. (Très vite)
Très détaché.
p
la S.
de - puis trois mois, Fui - tes, re - tours, rou - geurs, é -
(en parodie) presque parlé.
la S.
p
- mois, Ren - dez - vous sous l'as - - - tre noc - tur - ne

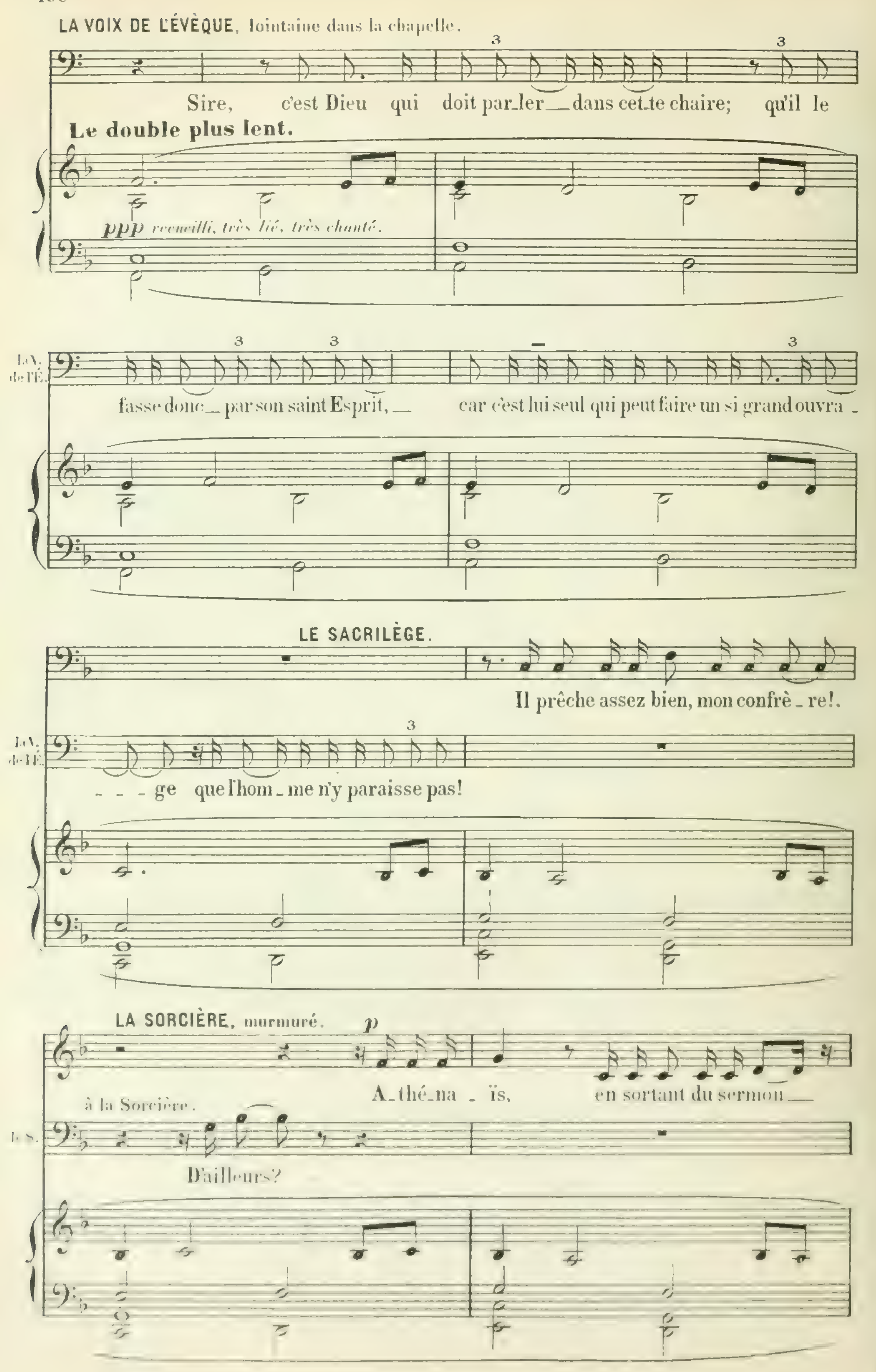

la S.
Dans cette al - lée où la Nym - phe pen - che son ur - ne,
la S.
La pe - tite et le Roi se font Des pro - mes - - ses
pp
la S.
d'a - mour pro - fond; Mais, la fau - te ir -
la S.
- rémé-di - a - - - ble, Nul n'en est sûr...
LE SACRILÈGE. légèrement.
Hor - mis le dia -

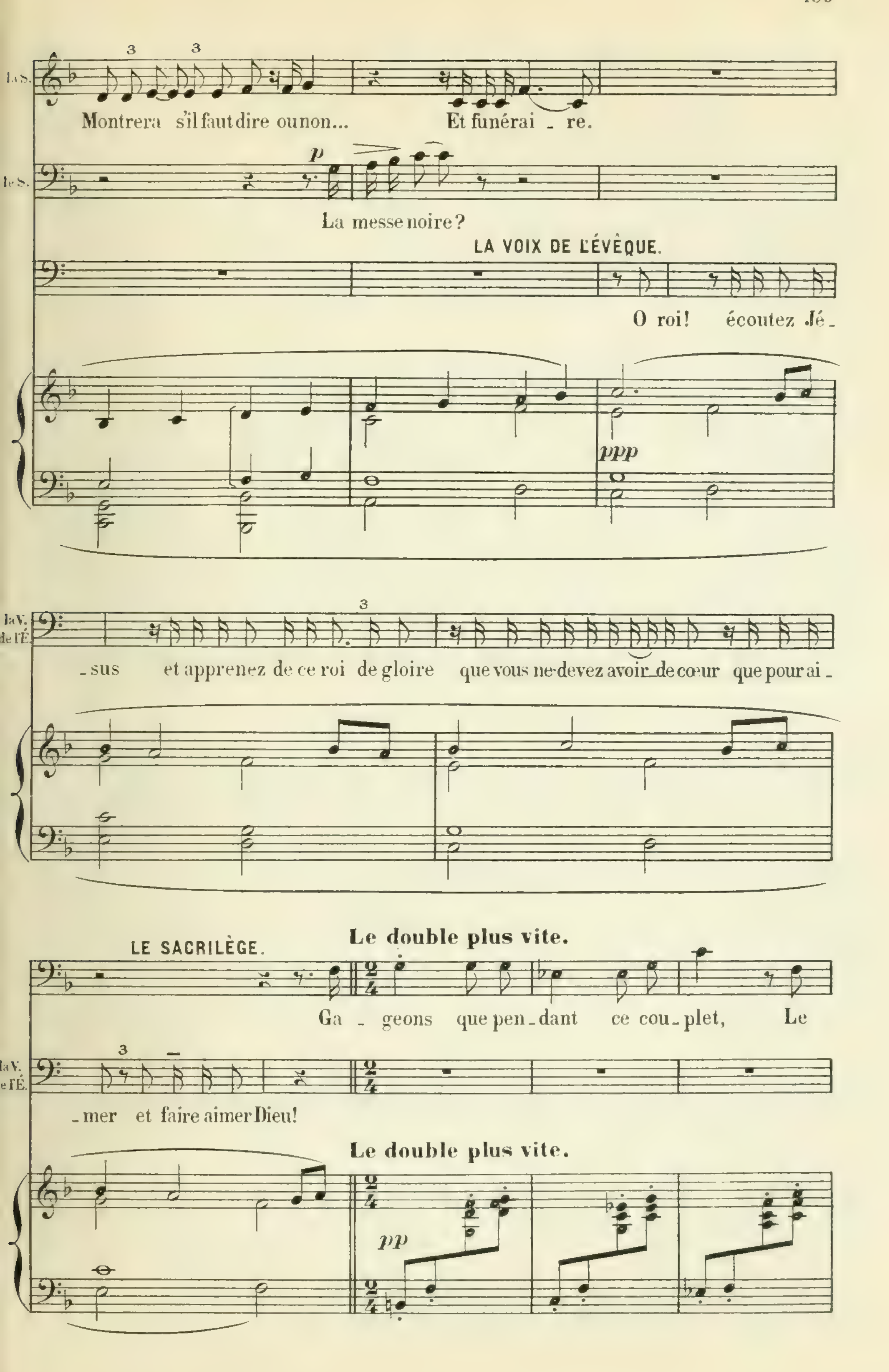

la S.
Lou - ise a fui dans un cou - vent!..
le S.
- - - ble...
Lou-is
p
pp
le S.
LA SORCIÈRE.
— l'a rat - tra-pée... a - vant!
Elle a re -
toujours pp
la S.
- joint, pas pro - fa - née, Sa mè - - - -
la S.
- re...
LE SACRILÈGE.
p
Qui l'a ra - me - né - - - - - e!..


Avec une indignation comique.
la S.
Tu ne crois pas à la ver - tu!
le S.
Et toi,
En pressant un peu.
le S.
quel_le preuve en as - tu?
LA SORCIÈRE.
Une ex_cel - len - te:
la S.
mon ex - em - - - ple!
Pressez.
LE SACRILÈGE.
appuyé.
à volonté.
la S.
Tu ris? Non pas! je te con_tem - -
revenez au mouv!
sf
p
ppp

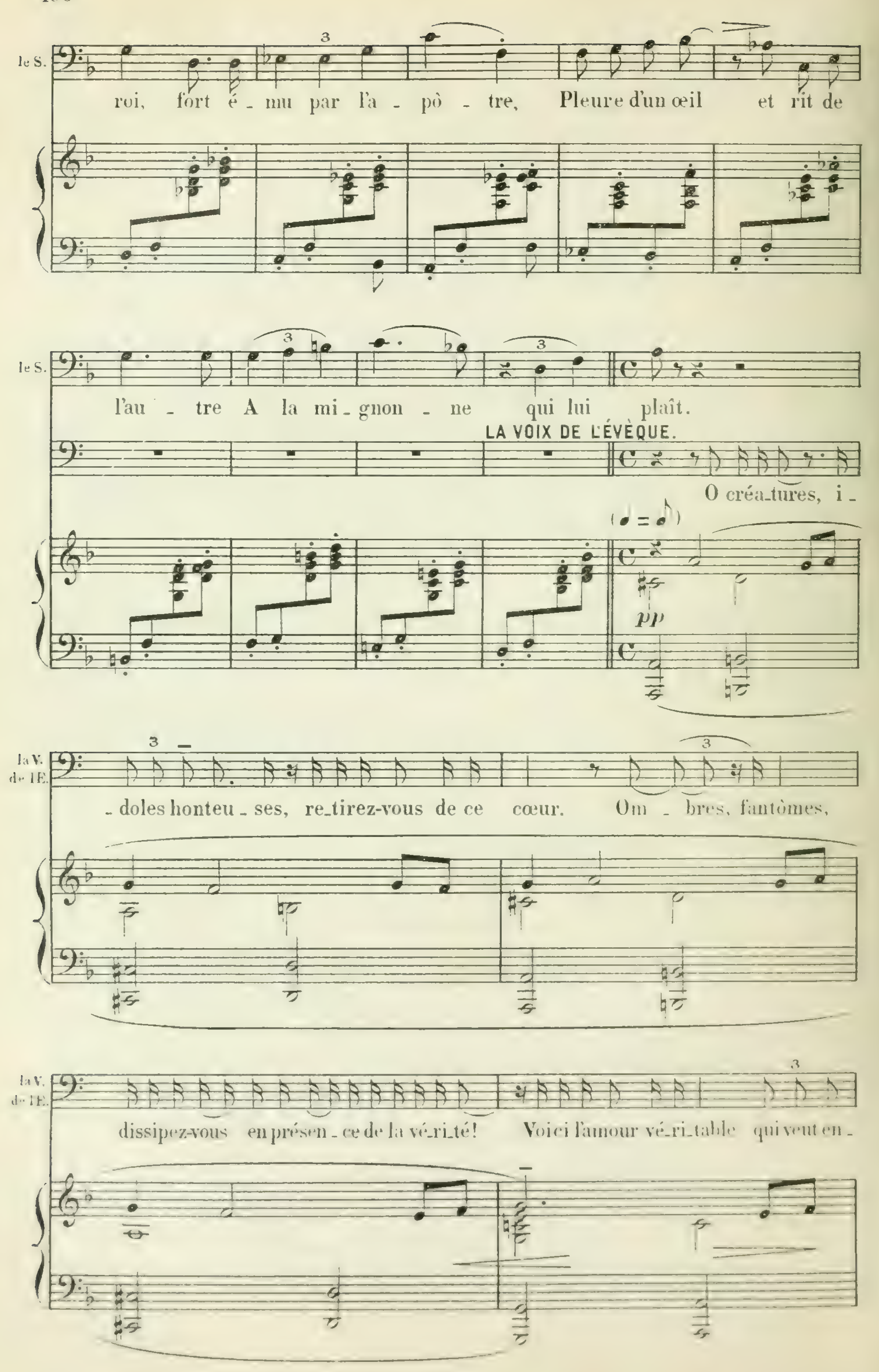

Même mouv!
LA SORCIÈRE.
Chuchoté.
D'ail_ leurs...
Tais-toi!
- - ple!
D'ailleurs? _
Sopr. Contr.
LA FOULE.
Ténors.
mf
Regar _
Un remuement se fait dans la Foule.
Basses.
Même mouv! (1er Mouv! du lever du Rideau)
p
pp
Regardez! ___
p
E_coutez! ___
Regar _ dez! ___
E_cou _ tez! ___
_dez! ___
p
Regardez! ___
p
E_cou_tez! ___
p
E_cou_tez! ___

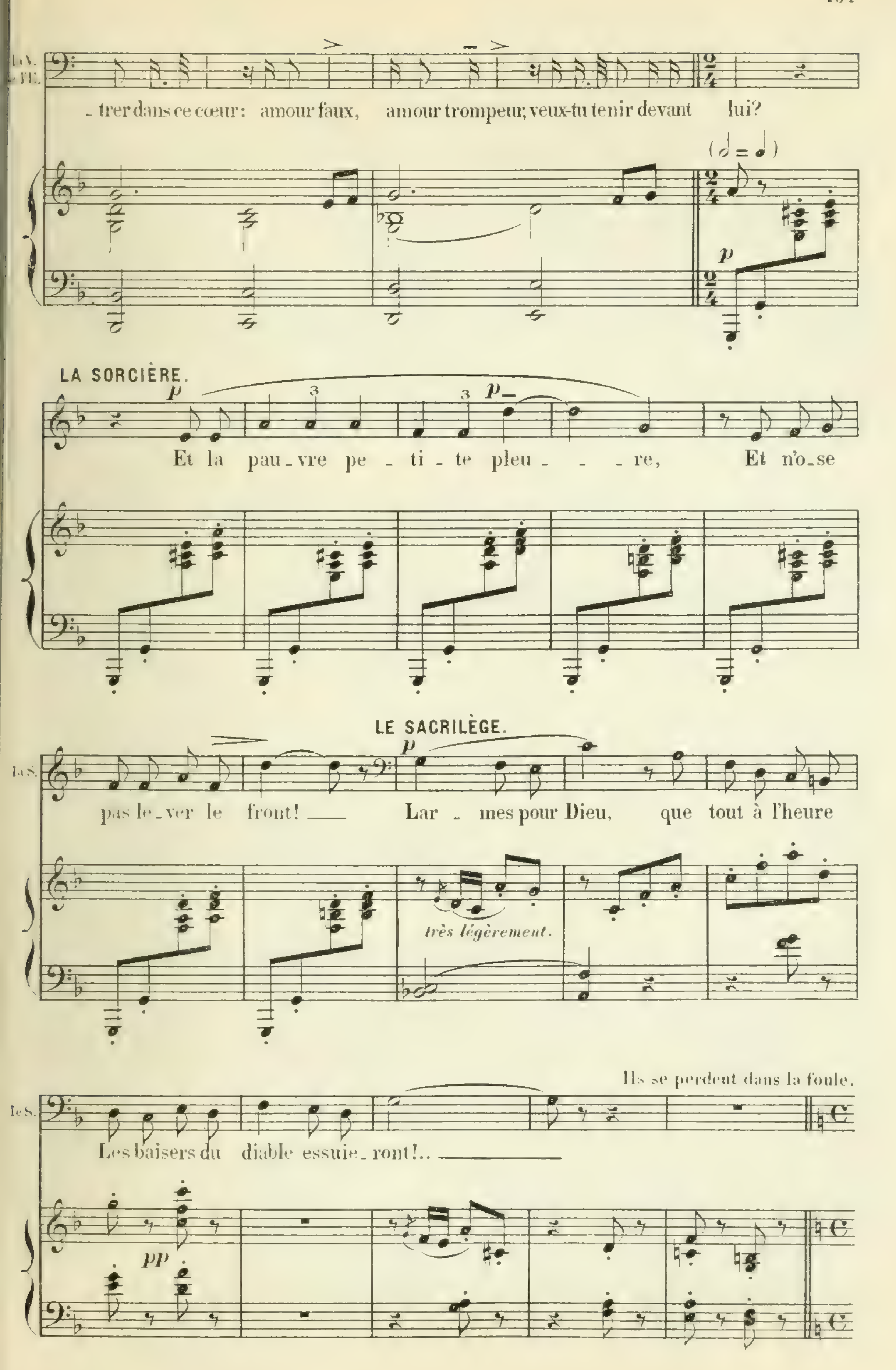

L'ÉCOLIER, se tournant vers la Foule.
Le prêtre est dans la chai - re!
Ah!
(Entre eux)
Ah!
2e FEMME.
Il est jeu - - ne?
Ah!
(Entre eux)
1er BOURGEOIS.
Tout blê - me...
Ah!
1re FEMME.
L'air d'un saint!
2e FEMME.
C'est un nouvel é -
2e BOURGEOIS, à la femme.
Qui donc prêche aujourd'hui le ca - rê - me?
2e F.
- vê - que aux ser - mons redoutés!

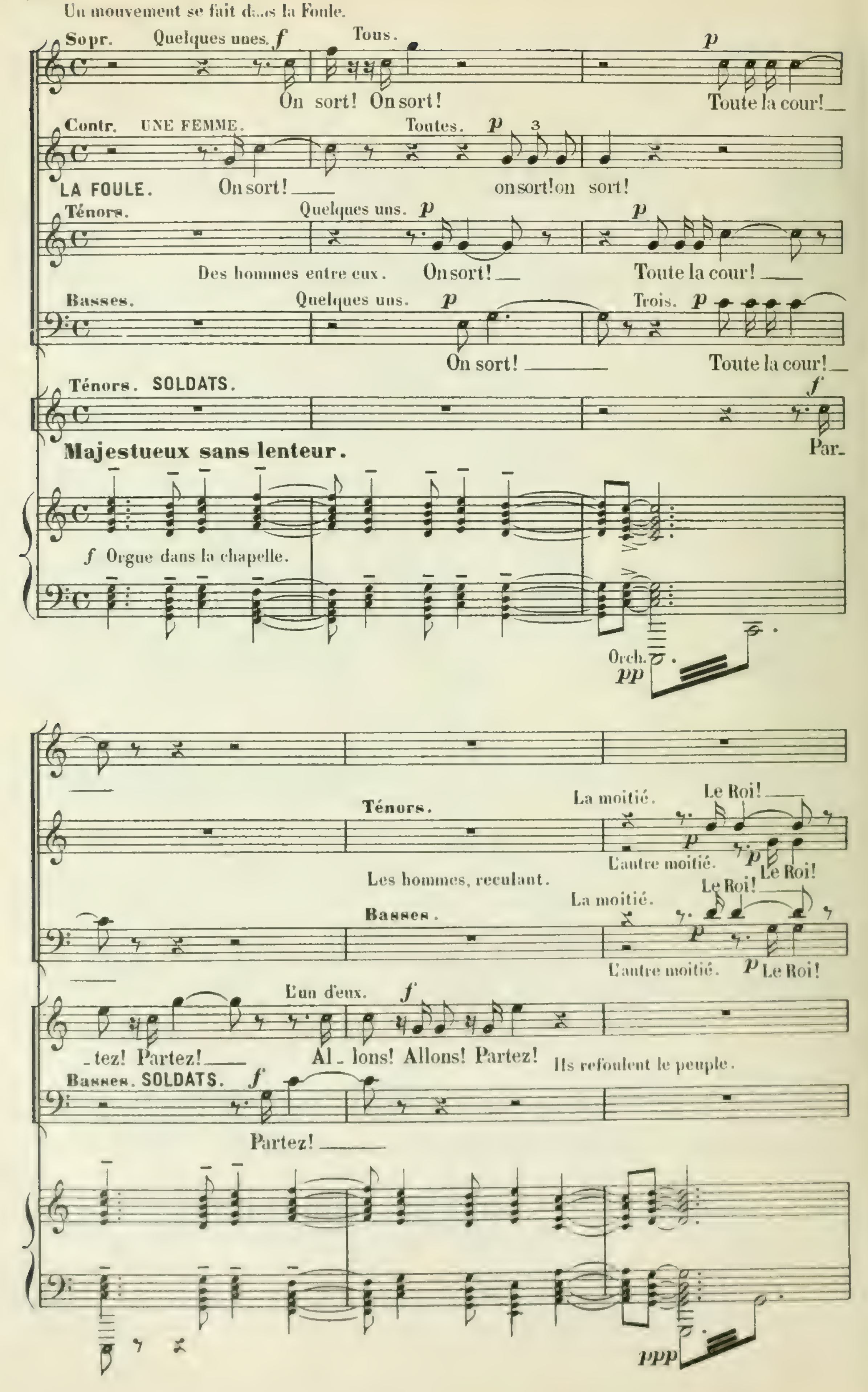

LA VOIX DE L'ÉVÊQUE, lointaine dans la chapelle.
Sire, c'est Dieu qui doit par_ler __ dans cet_te chaire; qu'il le
Le double plus lent.
ppp recueilli, très lié, très chanté.
La V. de l'É.
fasse donc __ par son saint Esprit, __ car c'est lui seul qui peut faire un si grand ouvra _
LE SACRILÈGE.
Il prêche assez bien, mon confrè _ re!.
_ _ _ ge que l'hom _ me n'y paraisse pas!
LA SORCIÈRE, murmuré.
p
A_thé_na _ ïs, en sortant du sermon __
à la Sorcière.
L. S.
D'ailleurs?

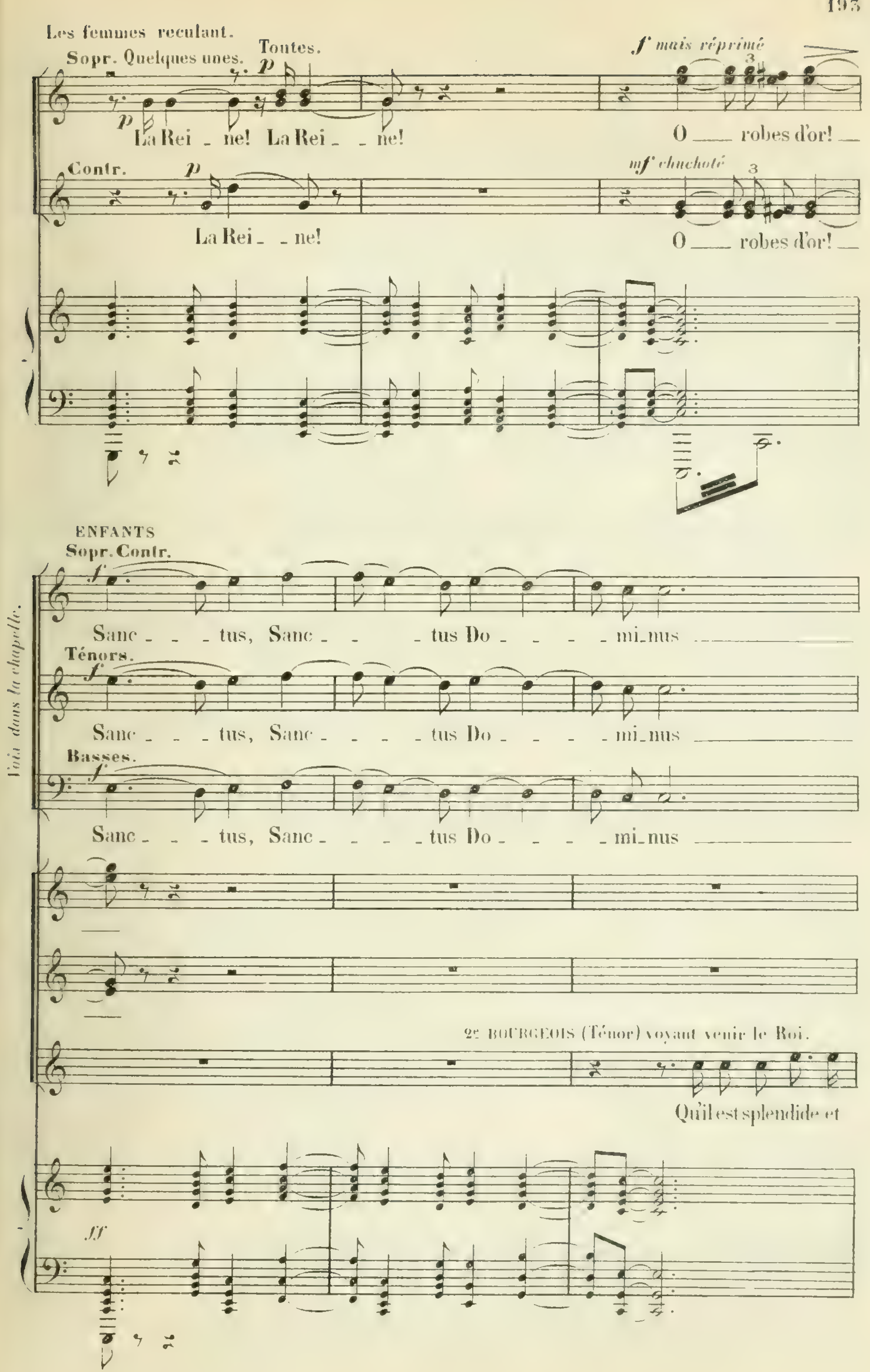


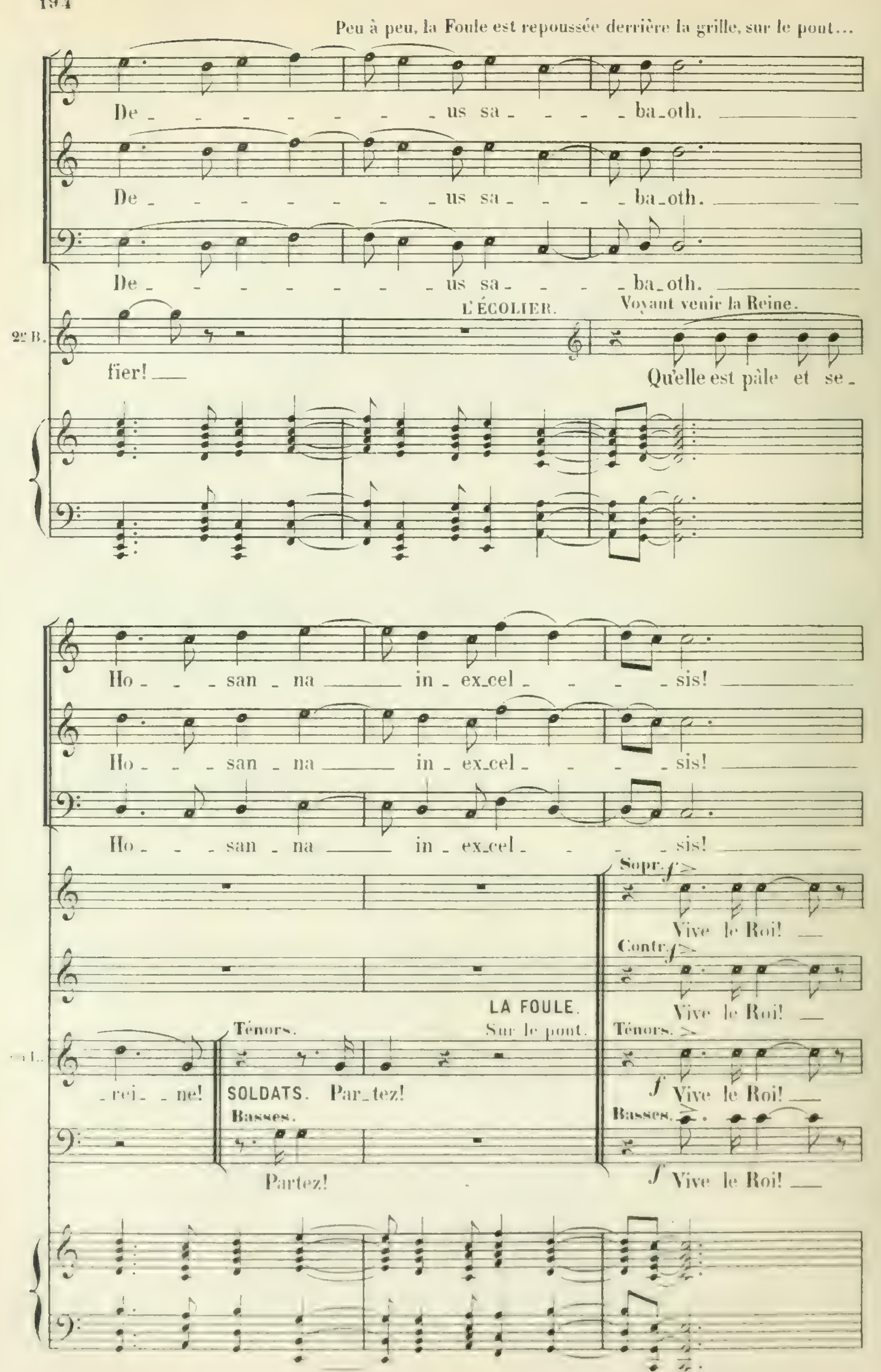
La S.
Montrera s'il faut dire ou non... Et funérai _ re.
le S.
La messe noire?
LA VOIX DE L'ÉVÊQUE.
O roi! écoutez Jé_
la V. de l'É.
sus et apprenez de ce roi de gloire que vous ne devez avoir de cœur que pour ai
LE SACRILÈGE.
Le double plus vite.
Ga _ geons que pen_dant ce cou_plet, Le
la V. de l'É.
_mer et faire aimer Dieu!
Le double plus vite.
pp
ppp
p


le S.
roi, fort é _ mu par l'a _ pô _ tre, Pleure d'un œil et rit de
le S.
l'au _ tre A la mi _ gnon _ ne qui lui plaît.
LA VOIX DE L'ÉVÊQUE.
O créa_tures, i _
pp
la V. de l'E.
_ doles honteu _ ses, re_tirez-vous de ce cœur. Om _ bres, fantômes,
la V. de l'E.
dissipez-vous en présen _ ce de la vé_ri_té! Voici l'amour vé_ri_table qui veut en _

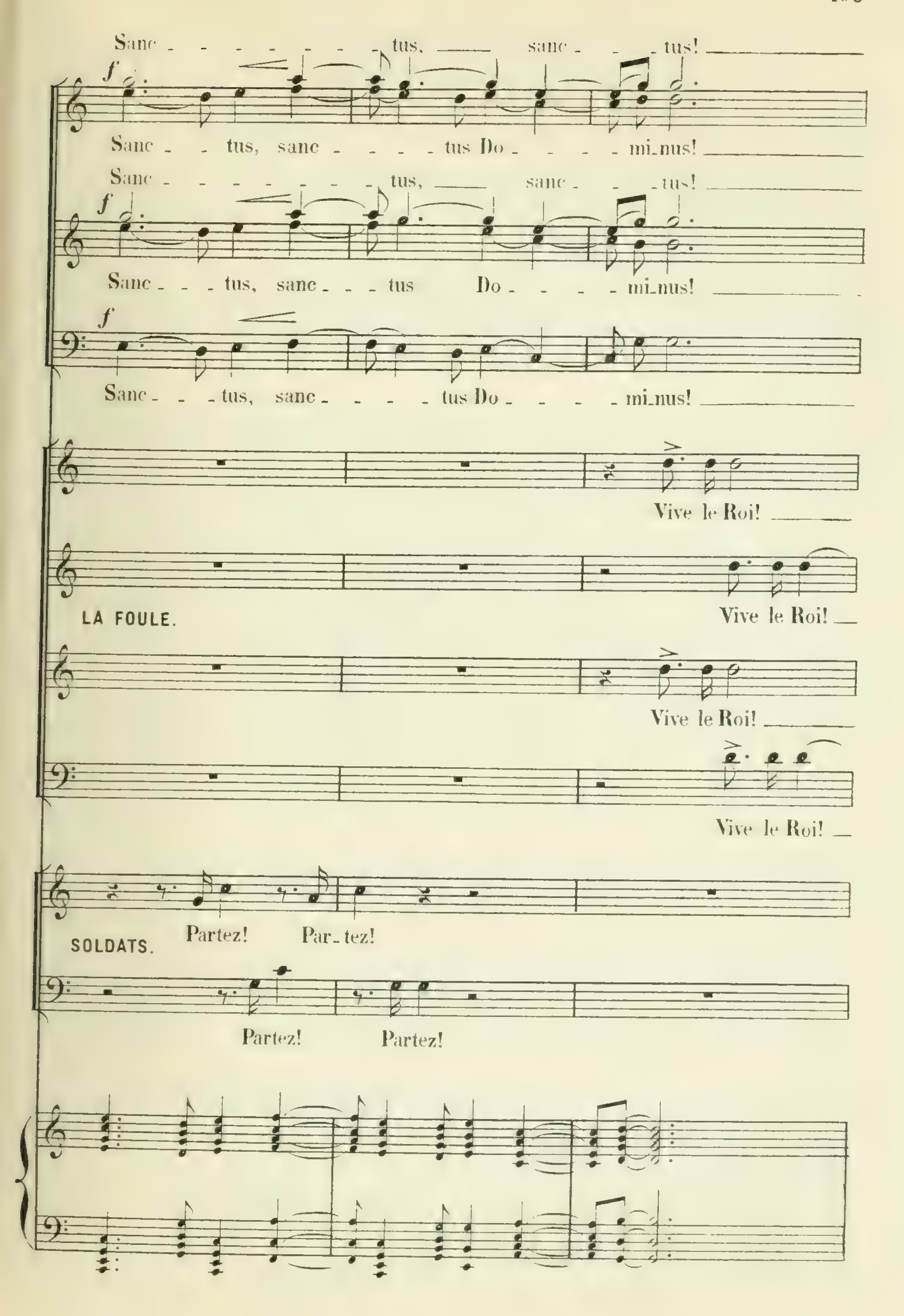

La V. de Fe.
- trer dans ce cœur: amour faux, amour trompeur, veux-tu tenir devant lui?
LA SORCIÈRE.
Et la pau-vre pe-ti-te pleu---re, Et n'o-se
LE SACRILÈGE.
Le S.
pas le-ver le front! Lar-mes pour Dieu, que tout à l'heure
très légèrement.
Ils se perdent dans la foule.
Le S.
Les baisers du diable essuie-ront!..

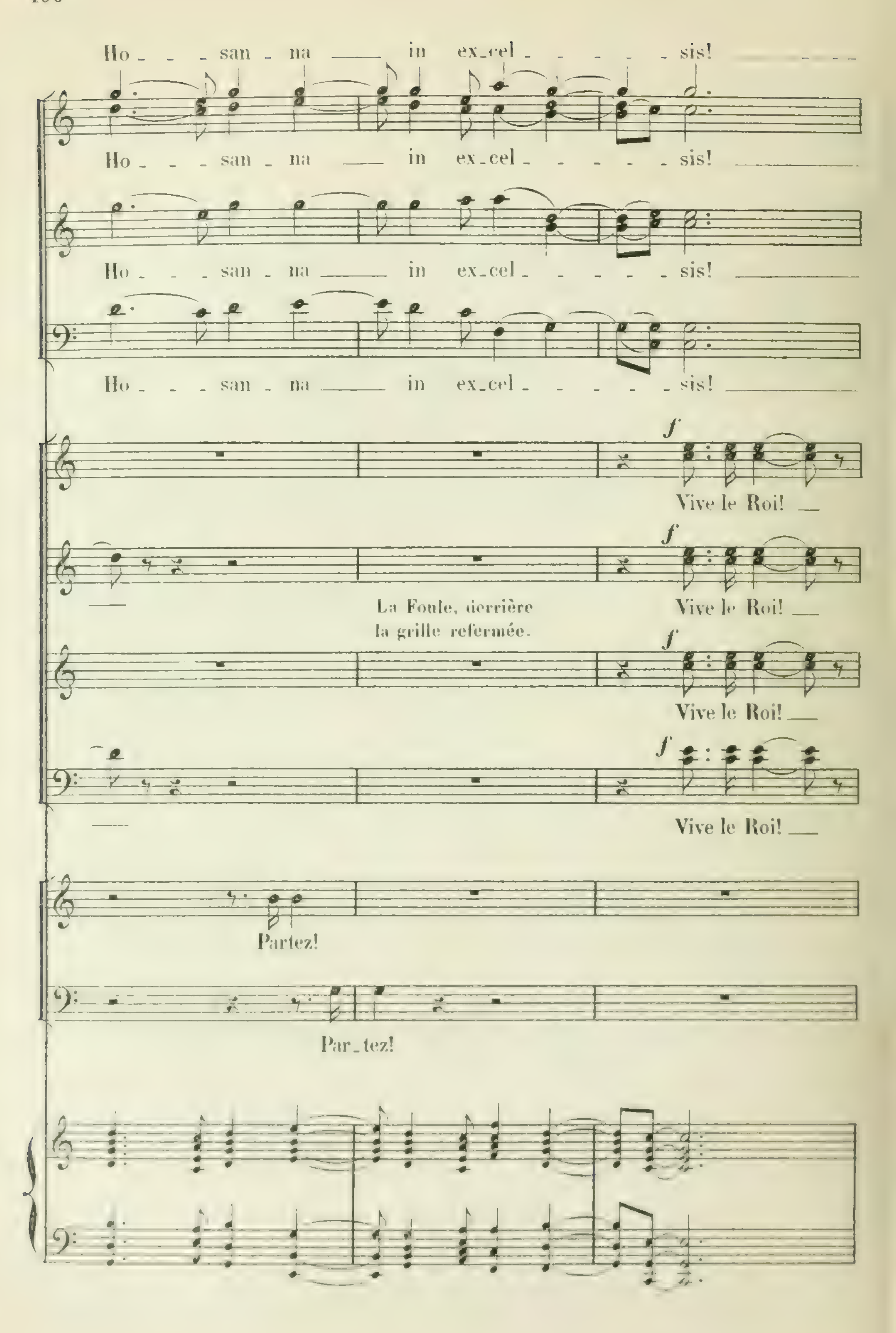

Un mouvement se fait dans la Foule.
Sopr. Quelques unes. f
Tous.
p
On sort! On sort!
Toute la cour!
Contr. UNE FEMME.
Toutes. p
LA FOULE. On sort!
on sort! on sort!
Ténors.
Quelques uns. p
p
Des hommes entre eux.
On sort!
Toute la cour!
Basses.
Quelques uns. p
Trois. p
On sort!
Toute la cour!
Ténors. SOLDATS.
f
Par_
Majestueux sans lenteur.
f Orgue dans la chapelle.
Orch.
pp
Ténors.
La moitié.
Le Roi!
p
L'autre moitié.
p Le Roi!
Les hommes, reculant.
La moitié.
Le Roi!
Basses.
p
L'autre moitié.
p Le Roi!
L'un d'eux.
f
_tez! Partez!
Al_lons! Allons! Partez!
Ils refoulent le peuple.
Basses. SOLDATS.
f
Partez!
ppp


Les femmes reculant.
Sopr. Quelques unes.
Toutes.
f mais réprimé
La Rei - ne! La Rei - - ne!
O ___ robes d'or! ___
Contr.
mf chuchoté
La Rei - - ne!
O ___ robes d'or! ___
ENFANTS
Sopr. Contr.
Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - - - - - mi_nus
Ténors.
Sanc - - - tus, Sanc - - - - tus Do - - - - mi_nus
Basses.
Sanc - - - tus, Sanc - - - - tus Do - - - - mi_nus
Voix dans la chapelle.
2e BOURGEOIS (Ténor) voyant venir le Roi.
Qu'il est splendide et



Peu à peu, la Foule est repoussée derrière la grille, sur le pont...
De - - - - - - - us sa - - - - ba_oth.
De - - - - - - - us sa - - - - ba_oth.
De - - - - - - - us sa - - - - ba_oth.
2e B.
fier!
L'ÉCOLIER.
Voyant venir la Reine.
Qu'elle est pâle et se_
Ho - - - san - na in - ex_cel - - - - sis!
Ho - - - san - na in - ex_cel - - - - sis!
Ho - - san - na in - ex_cel - - - - sis!
Sopr. f
Vive le Roi!
Contr. f
Vive le Roi!
LA FOULE.
Sur le pont.
Ténors.
rei _ne!
SOLDATS. Par_tez!
Ténors.
f Vive le Roi!
Basses.
Basses.
Partez!
f Vive le Roi!

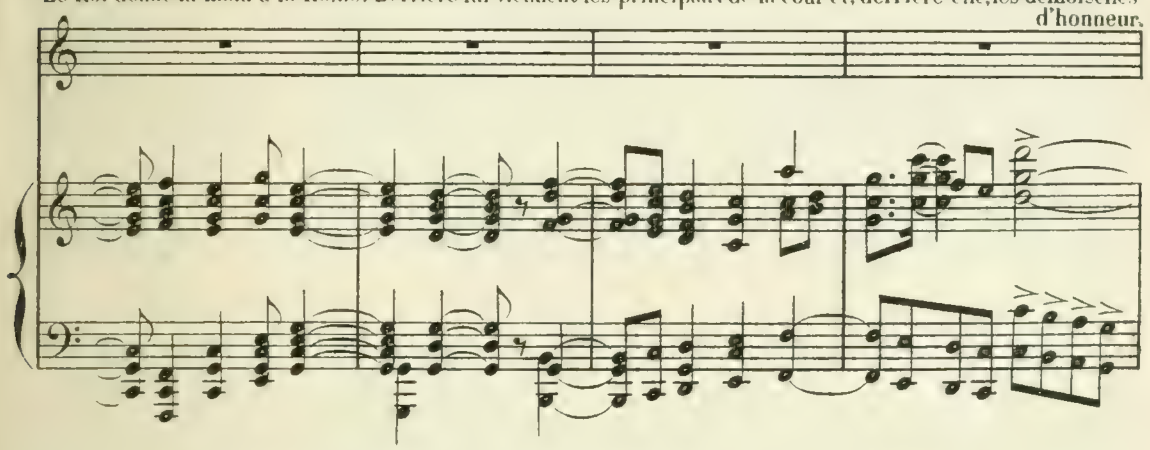

Sanc - - - - - - - - tus, sanc - - tus!
Sanc - - tus, sanc - - - - - tus Do - - - - - mi_nus!
Sanc - - - - - - - - - tus, sanc - - tus!
Sanc - - - tus, sanc - - - tus Do - - - - - mi_nus!
Sanc - - - tus, sanc - - - - - tus Do - - - - - mi_nus!
Vive le Roi!
Vive le Roi!
LA FOULE.
Vive le Roi!
Vive le Roi!
SOLDATS.
Partez! Par_tez!
Partez! Partez!


Ho - - - san - na in ex-cel - - - - - - sis!
Ho - - - san - na in ex-cel - - - - - - sis!
Ho - - - san - na in ex-cel - - - - - - sis!
Ho - - - san - na in ex-cel - - - - - - sis!
f
Vive le Roi!
La Foule, derrière
la grille refermée.
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Partez!
Par-tez!

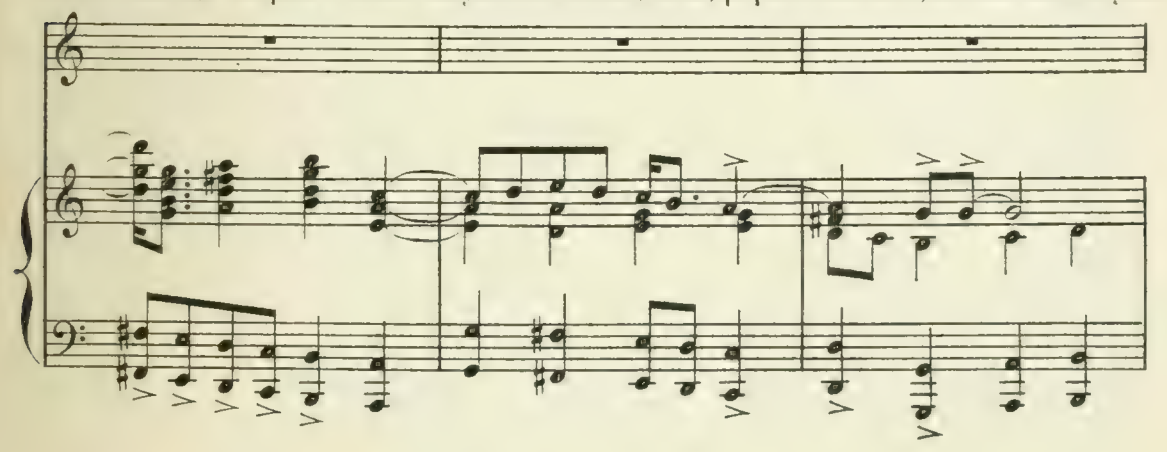
Toute la cour descend cérémonieusement les marches de la chapelle et commence de se diriger vers le palais.



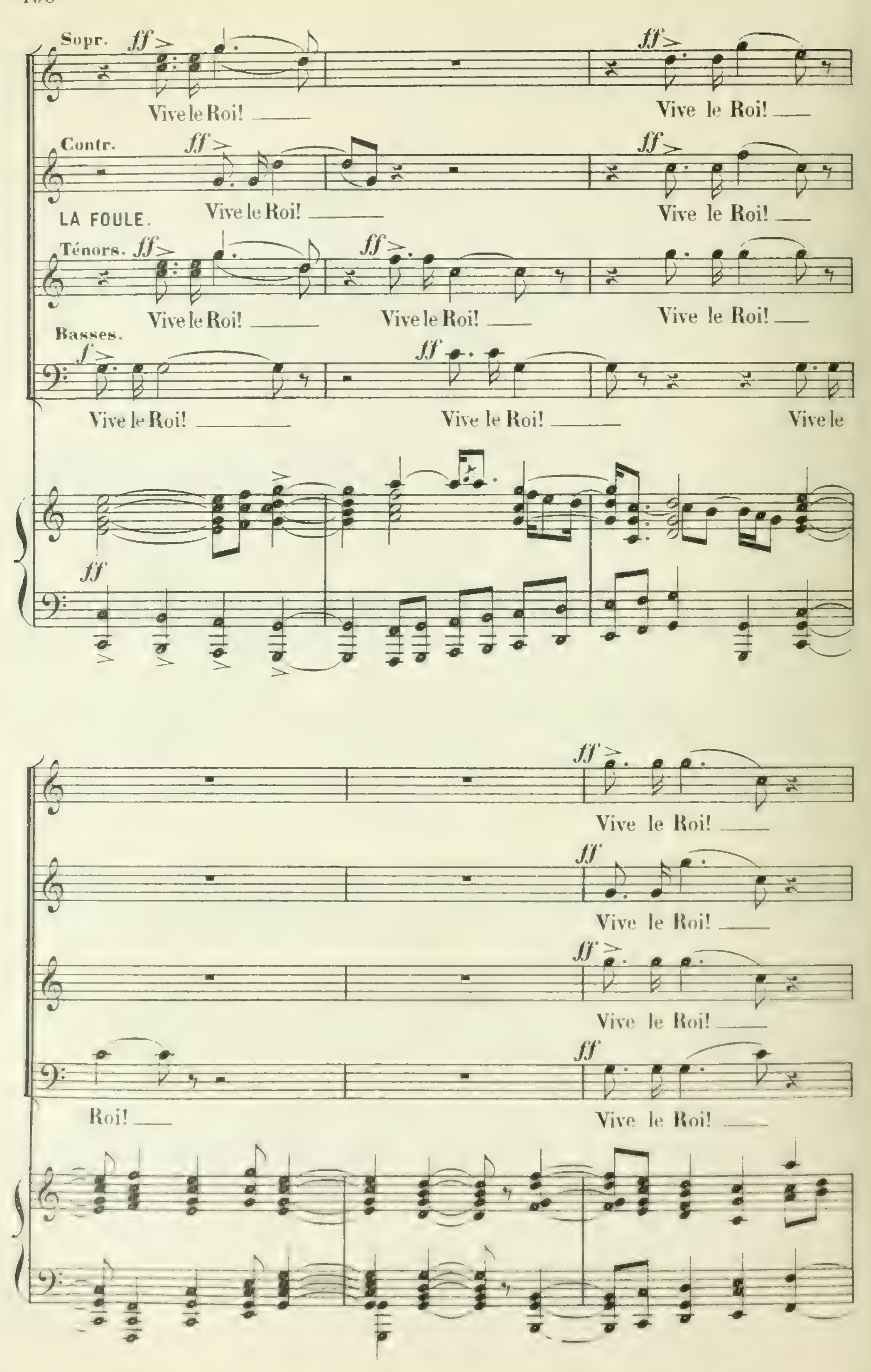
Le Roi donne la main à la Reine. Derrière lui viennent les principaux de la cour et, derrière elle, les demoiselles d'honneur.

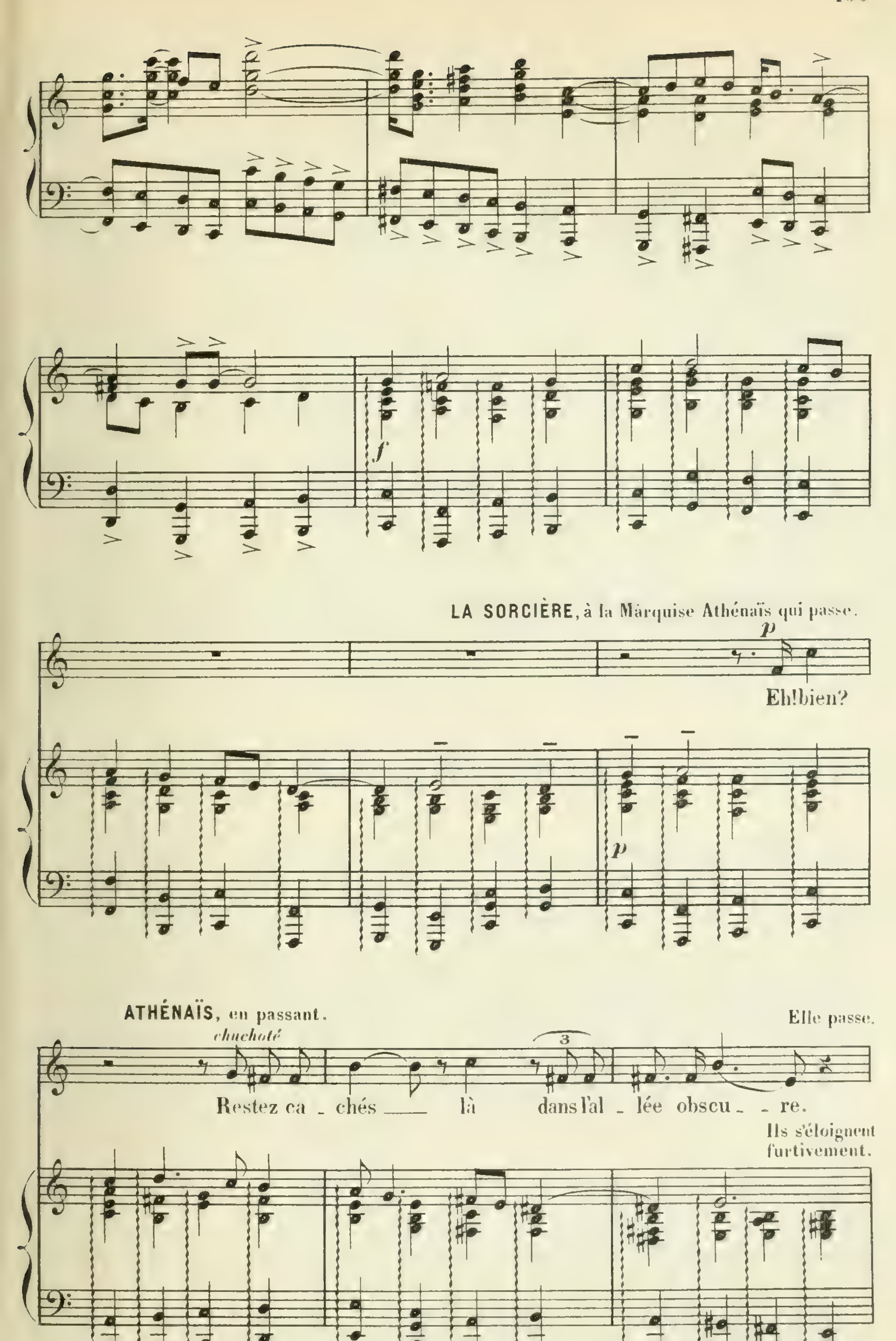


Très en évidence, la Marquise Athénaïs. Essayant de se dérober, Louise, qui pleure sans doute, son mouchoir à ses yeux



(1) Durant tout le cortège, la Foule doit être chuchotante et murmurante; de temps à autre les cris notés de *Vive le Roi!* éclatent, puis elle reprend son bavardage assourdi qui devra s'atténuer sensiblement au moment des deux dialogues furtifs entre Athénaïs et la Sorcière, entre le Roi et le Comte.


Sopr.
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Contr.
Vive le Roi!
Vive le Roi!
LA FOULE.
Ténors.
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Basses.
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Vive le
Roi!
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Vive le Roi!
Vive le Roi!


LA SORCIÈRE, à la Marquise Athénaïs qui passe.
p
Eh!bien?
p
ATHÉNAÏS, en passant.
chuchoté
3
Elle passe.
Restez ca - chés là dans l'al - lée obscu - re.
Ils s'éloignent furtivement.

Comme le Roi arrive devant la porte du palais,



le Comte Clidamant sort du pavillon et s'approche de lui. Très bas, montrant au Roi le pavillon d'où il sort.









Sopr.

ff Vive le Roi!

Contr.

ff Vive le Roi!

LA FOULE.

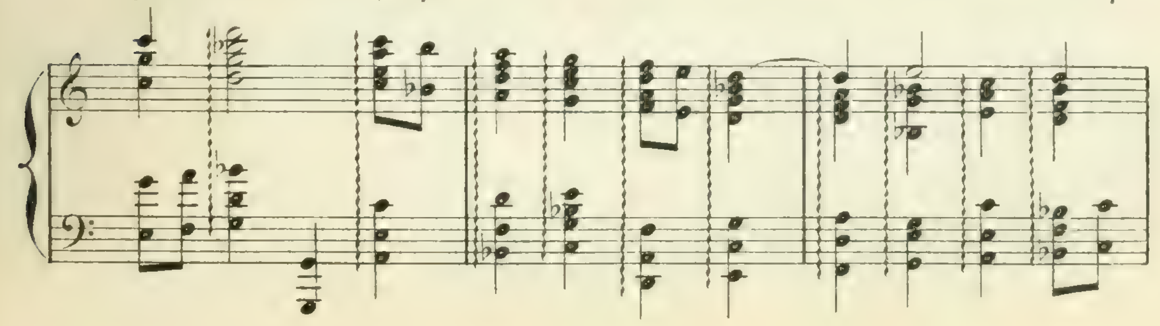
Ténors.

ff Vive le Roi!

Basses.

ff Vive le Roi!

Cependant, tout le cortège, par un demi-mouvement tournant, se trouve en face de l'Évêque



qui descend de la chapelle. Des prêtres l'ont suivi, s'arrêtent sur le seuil.

LA FOULE.

Sopr.: Vive le Roi!

Contr.: Vive le Roi! Vive le Roi!

Ténors.: Vive le Roi!

Basses.: Vive le Roi! Vive le Roi!

ff *f*

Il s'avance; il bénit tour à tour le Roi avec respect, puis la Reine avec une vénération miséricordieuse,



et tous les assistants, hormis la Marquise Athénaïs. Il laisse longtemps sa main sur le front de Louise



qui n'a pas ôté le mouchoir de ses yeux. Il se retourne vers les prêtres qui le saluent, et monte



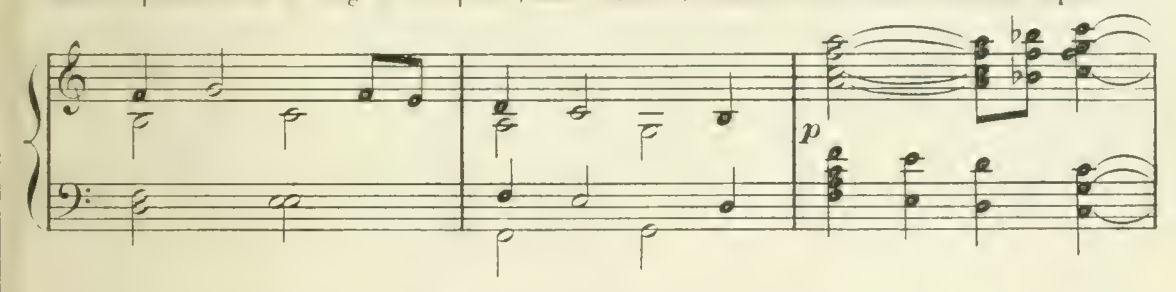
lentement vers le pont-levis d'où la foule a été écartée. Pendant que le Roi et les gentilshommes,



après avoir salué la Reine et les dames, s'éloignent vers le lointain des jardins, celles-ci entrent

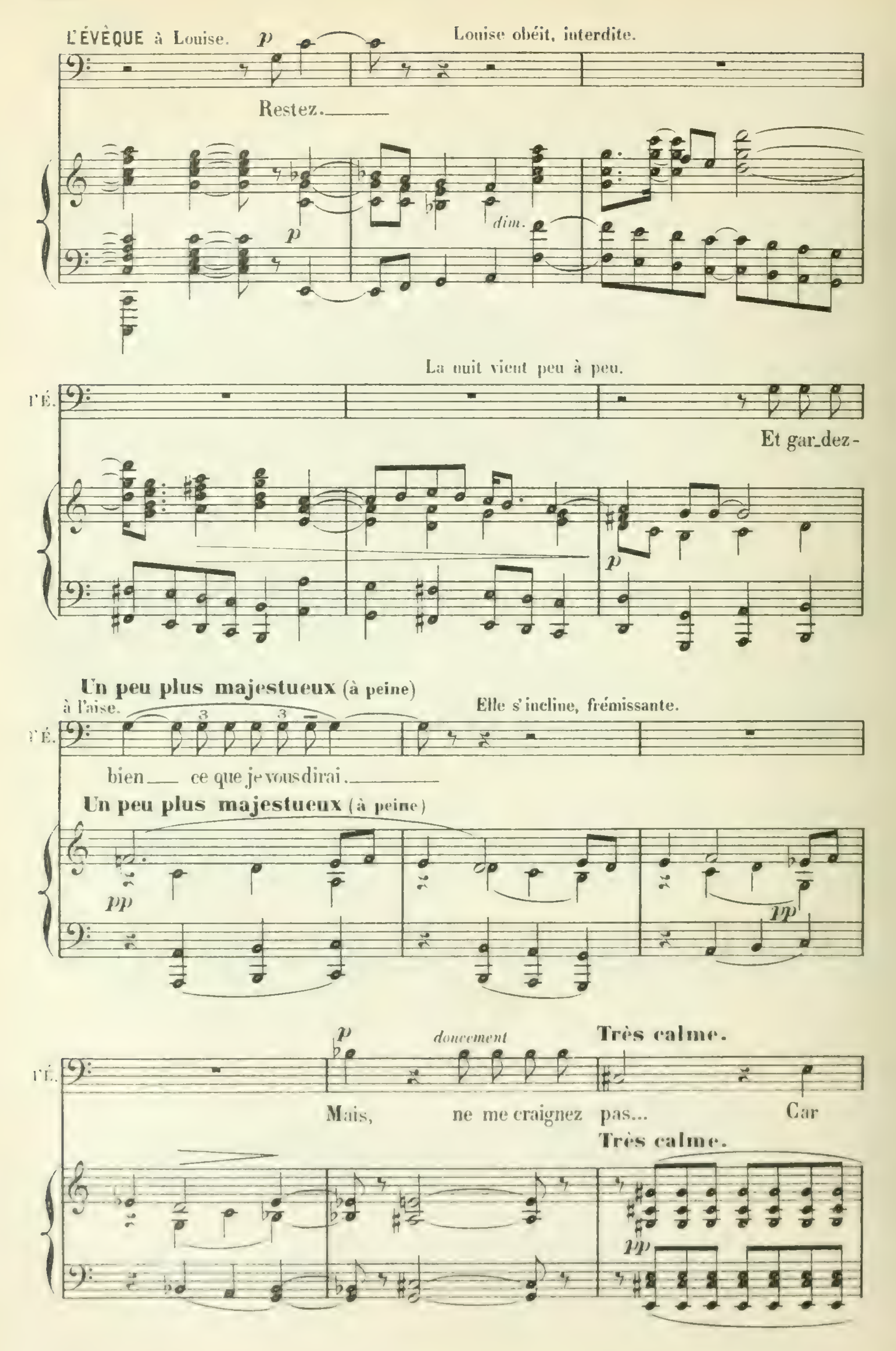


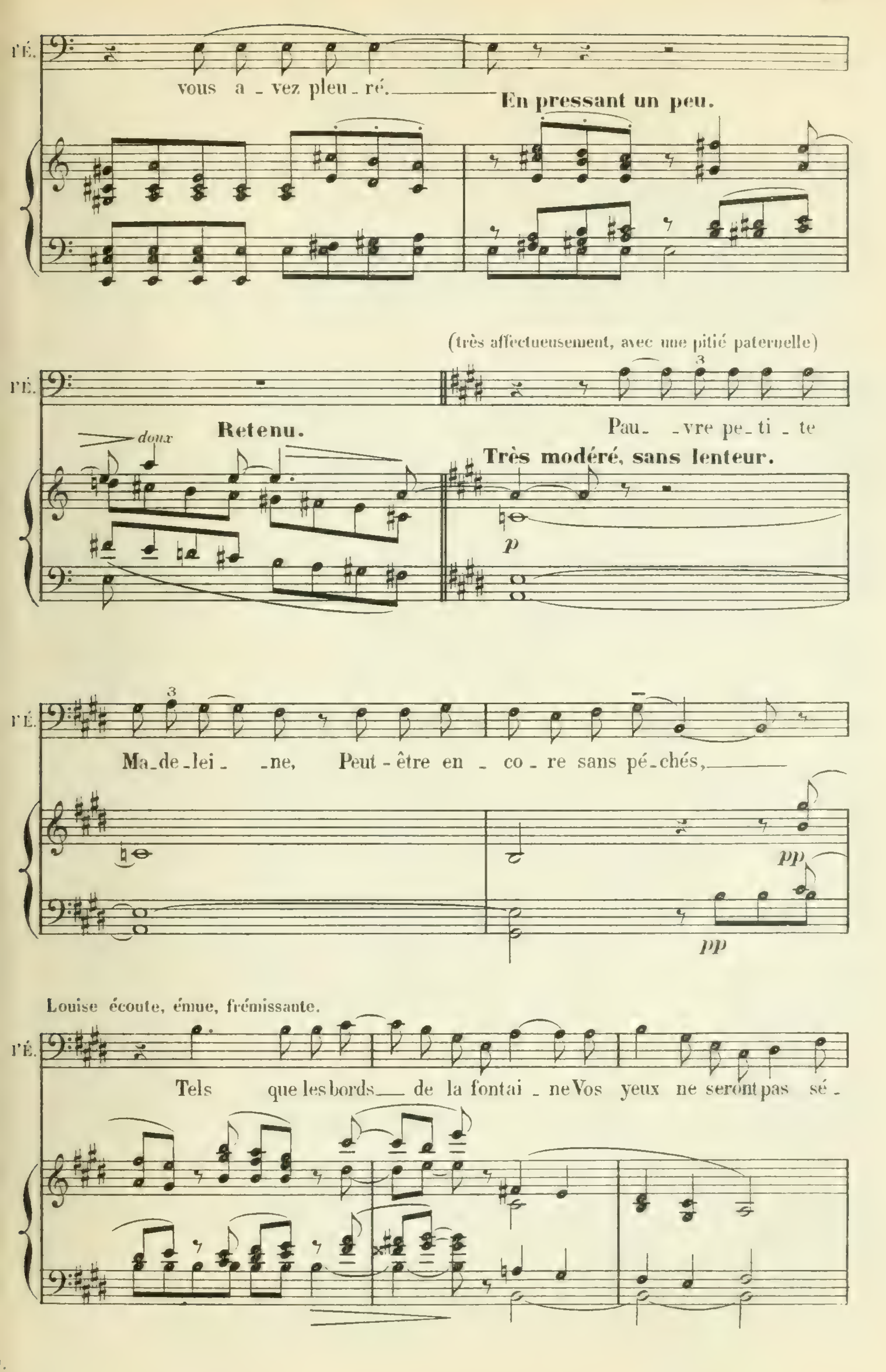
dans le palais selon le rang de l'étiquette, mais Athénaïs, comme si elle s'était attardée exprès,

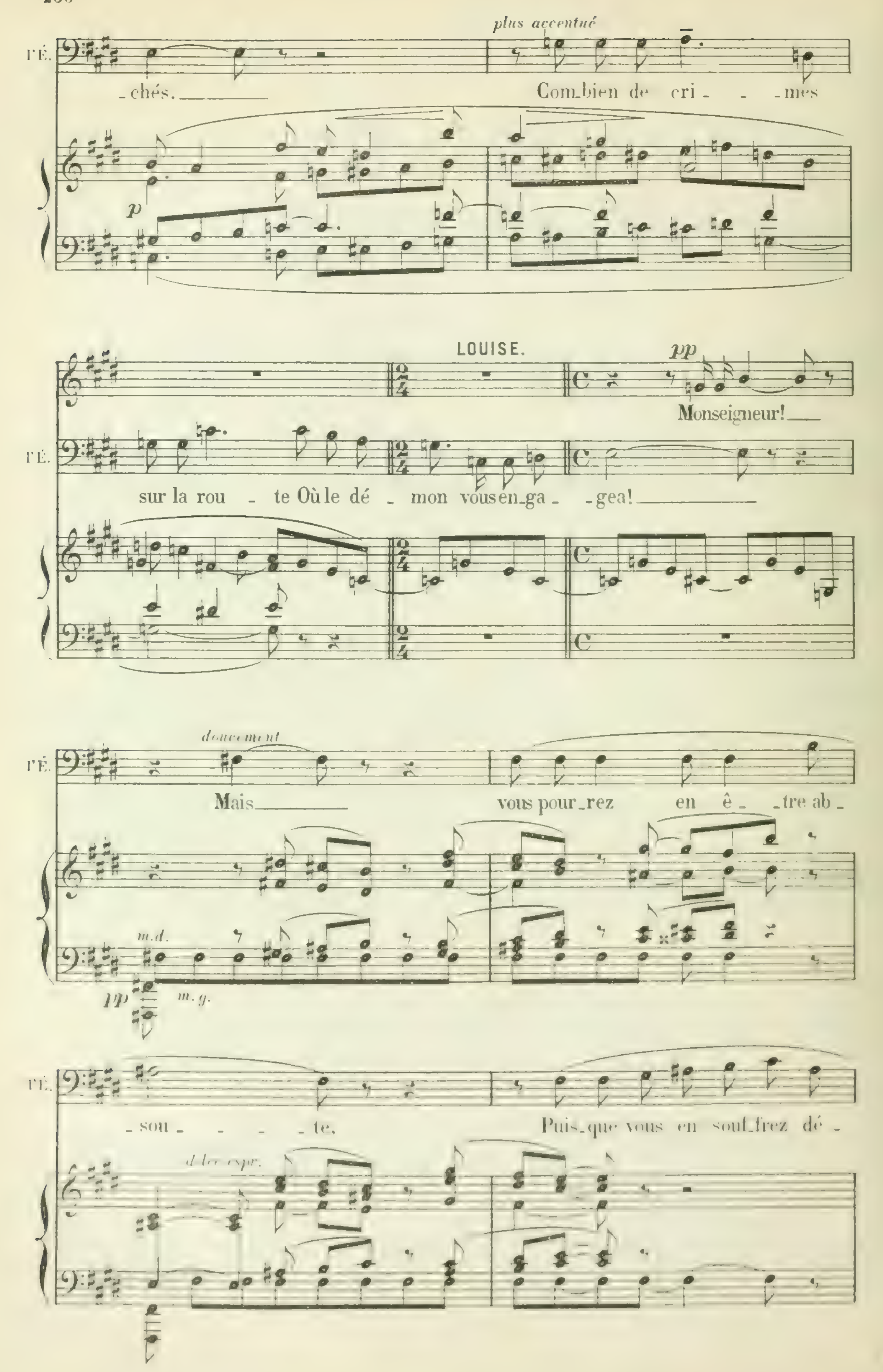


oblige Louise à rester la dernière. — L'Évêque s'approche de Louise.

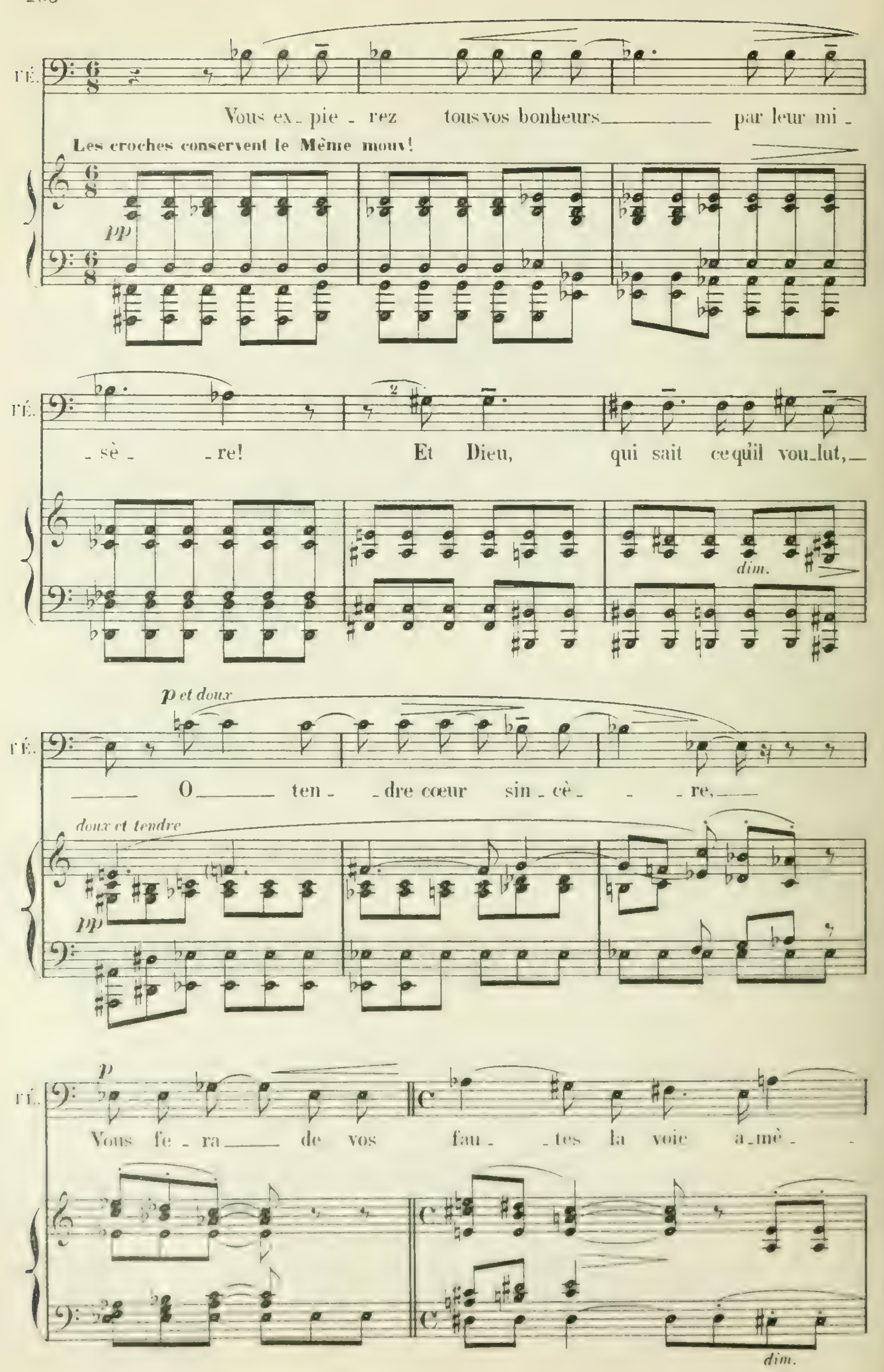


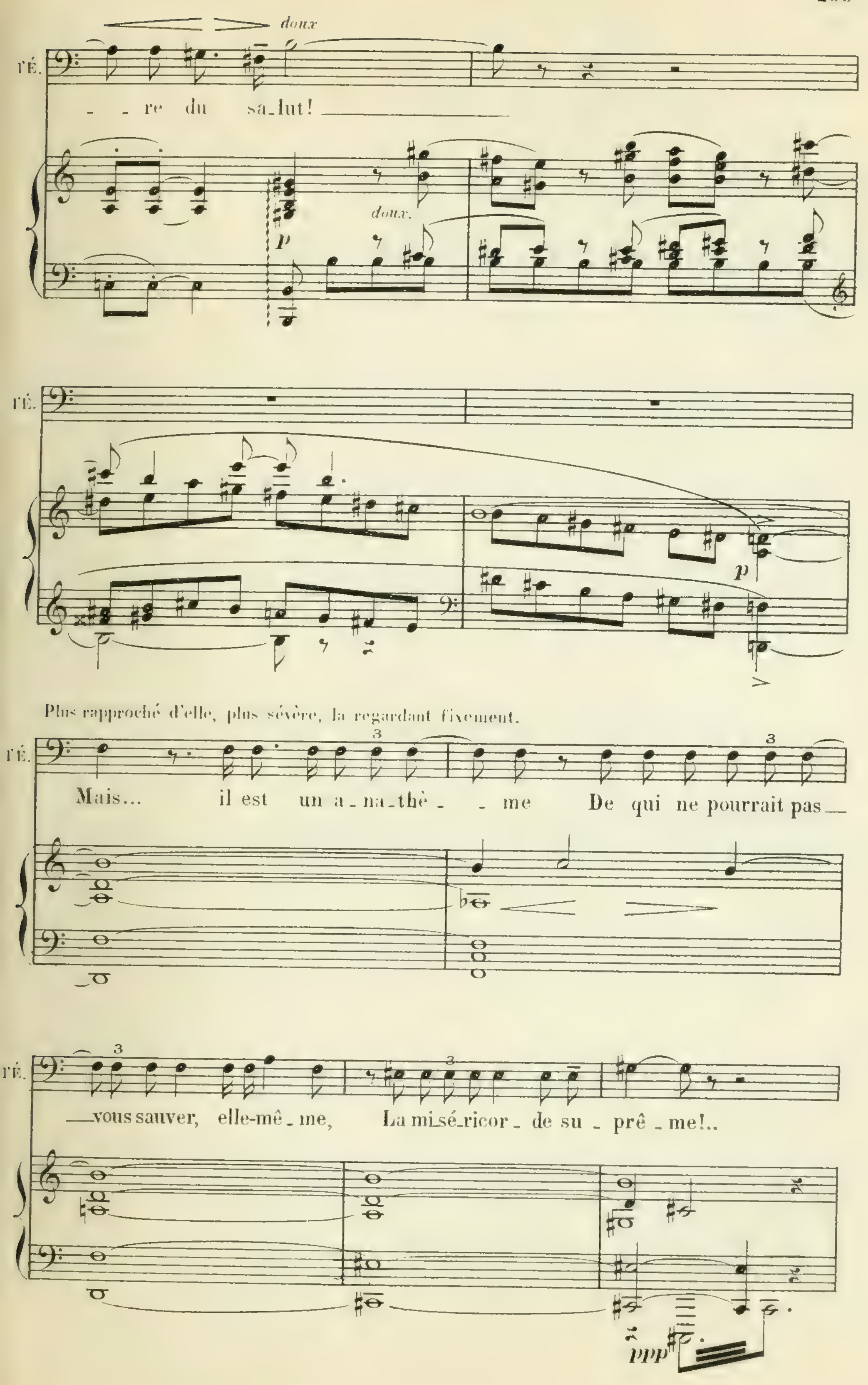

L'ÉVÊQUE à Louise.
p
Louise obéit, interdite.
Restez.
p
dim.
La nuit vient peu à peu.
l'É.
Et gar_dez-
p
Un peu plus majestueux (à peine)
à l'aise.
Elle s'incline, frémissante.
l'É.
bien ce que je vous dirai.
Un peu plus majestueux (à peine)
pp
pp
p
doucement
Très calme.
l'É.
Mais, ne me craignez pas... Car
Très calme.
pp

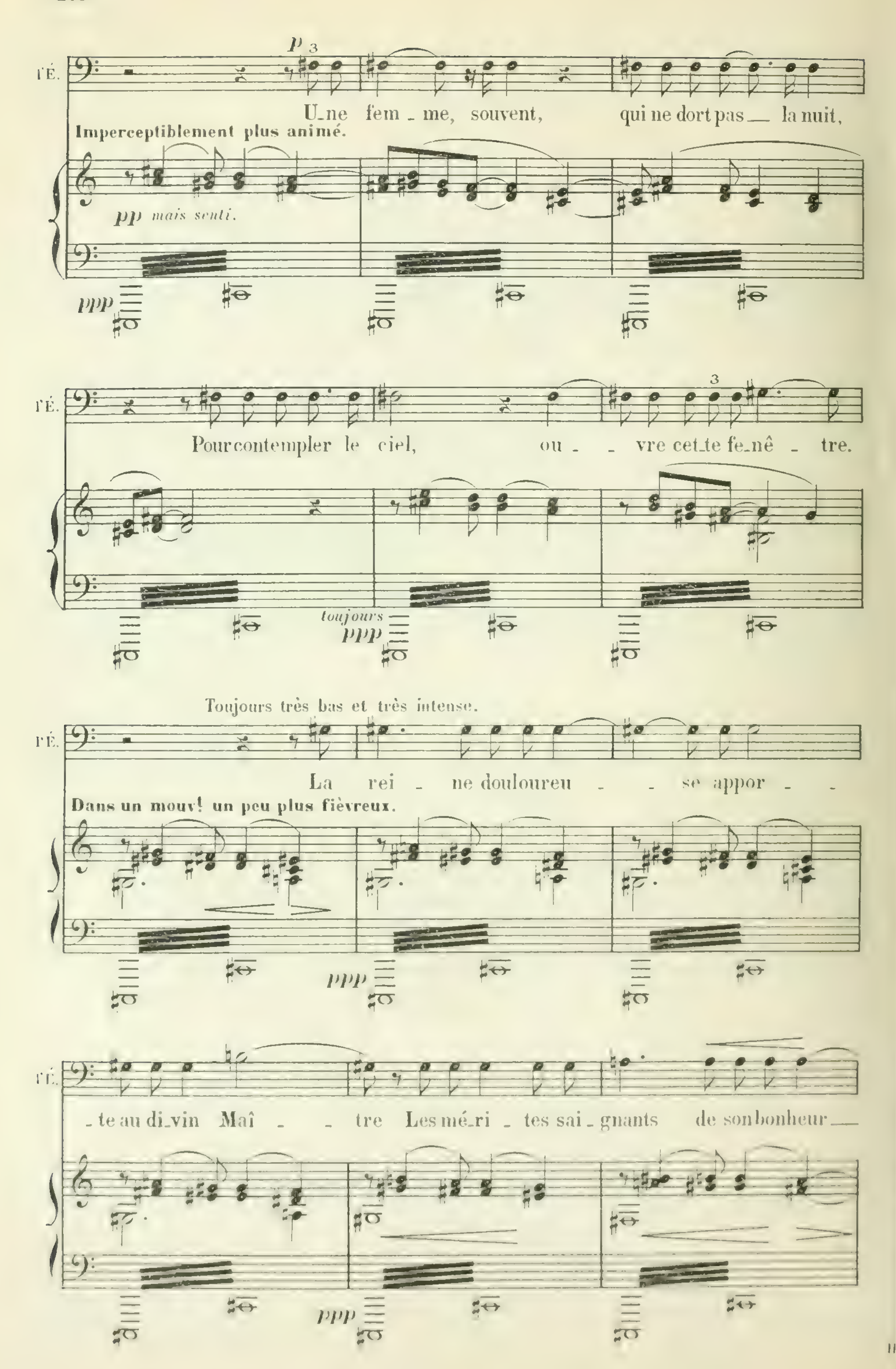

PÈ.
vous a - vez pleu - ré.
En pressant un peu.
(très affectueusement, avec une pitié paternelle)
PÈ.
doux
Retenu.
Pau- -vre pe - ti - te
Très modéré, sans lenteur.
p
PÈ.
Ma - de - lei - -ne, Peut - être en - co - re sans pé - chés,
pp
pp
Louise écoute, émue, frémissante.
PÈ.
Tels que les bords de la fontai - ne Vos yeux ne seront pas sé -

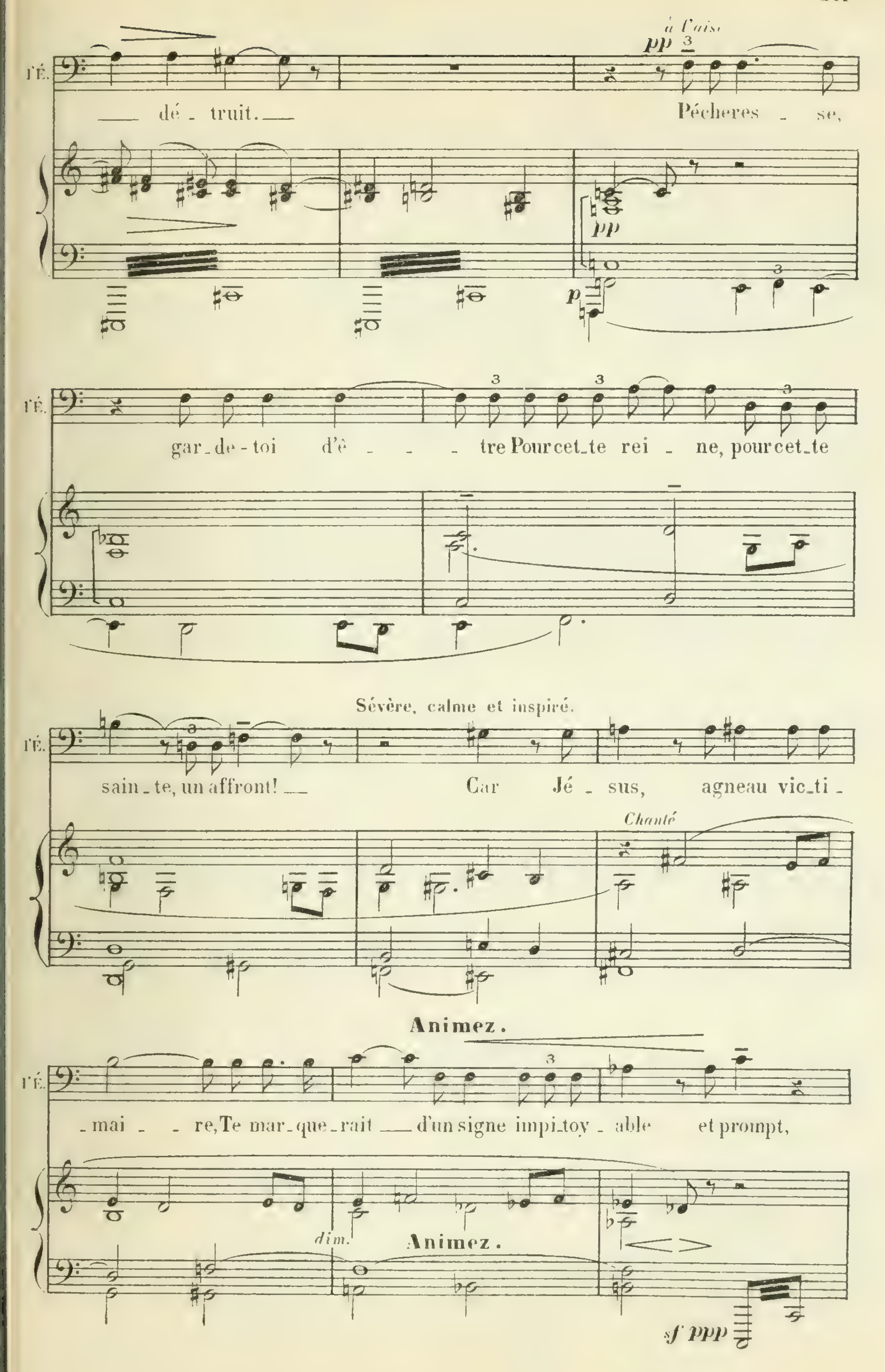

plus accentué
P.É.
-chés. Com-bien de cri- - -mes
p
LOUISE.
pp
Monseigneur!
P.É.
sur la rou - te Où le dé - mon vous en-ga- -gea!
doucement
P.É.
Mais vous pour-rez en ê- -tre ab-
m.d.
pp
m.g.
P.É.
-sou- - - - -te, Puis-que vous en souf-frez dé-


Louise, toujours inclinée, pleure silencieusement.
avec émotion
_jà.
Au cou_
pable amour qui vous ga _ _gne La douleur tient d'un sûr chaî_
LOUISE.
Hé_las!
_non!
Vous au_rez la bon_ _ne com_
_pa _ gne A_vec le mau_vais com_pa_gnon.


FÉ.
Vous ex_pie_rez tous vos bonheurs par leur mi_
Les croches conservent le Même mouv!
pp
_sè_ _re! Et Dieu, qui sait ce qu'il vou_lut,
dim.
p et doux
O ten_ _dre cœur sin_cè_ _re,
doux et tendre
pp
p
Vous fe_ra de vos fau_ _tes la voie a_mè_
dim.


doux
PÉ.
re du sa_lut!
doux.
p
PÉ.
p
Plus rapproché d'elle, plus sévère, la regardant fixement.
PÉ.
Mais... il est un a_na_thè_me De qui ne pourrait pas
PÉ.
vous sauver, elle-mê_me, La mi_sé_ricor_de su_prê_me!..
ppp


FÉ.
p
U_ne fem _ me, souvent, qui ne dort pas __ la nuit,
Imperceptiblement plus animé.
pp mais senti.
ppp
Pour contempler le ciel, ou _ _ vre cet_te fe_nê _ tre.
toujours ppp
Toujours très bas et très intense.
La rei _ ne douloureu _ _ se appor _ _
Dans un mouv! un peu plus fiévreux.
ppp
_ te au di_vin Maî _ _ tre Les mé_ri _ tes sai _ gnants de son bonheur __
ppp


à l'aise
pp
FÉ.
dé - truit.
Pécheres - se,
pp
p
FÉ.
gar-de-toi d'ê - - - tre Pour cet-te rei - ne, pour cet-te
Sévère, calme et inspiré.
FÉ.
sain-te, un affront!
Car Jé - sus, agneau vic-ti-
Chanté
Animez.
FÉ.
-mai - - re, Te mar-que-rait d'un signe impi-toy - able et prompt,
dim.
Animez.
sf ppp

LOUISE, tombant à genoux, écrasée.

à volonté

Ah!

Comme si, dans la nef, tu je_tais à sa mè_re De la boue au front!

Animé.

ff ff

Suivez.

parlé. pp

Monseigneur!

Moins vite.

p pp

L'ÉVÊQUE.

Pleurs, cris, ta chair of_fer_te Par lam_beaux, le ci_li_ce et la hai_re qui mord,

m. g. m. g. augm.

f

Ralentissez un peu.

presque violent

l'É. Rien n'empê_cherait plus ton é_ternel _ le per - - - te!

Ralentissez un peu.

f *mf*

l'É. Et la paix du cloî - - - tre, A

p

l'É. tous les re _ pen - tirs ouver - - - te, La

dim.

pp *doux*

l'É. paix du cloî - - tre Qui ___ du vi_vant re _ pos mène à

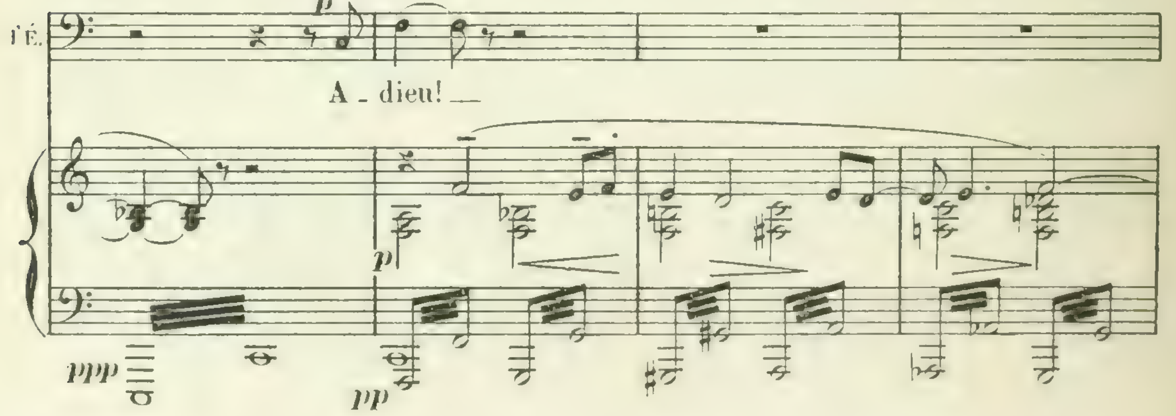
pp *p esp.*



La nuit est tout à fait venue. Il s'éloigne. Louise demeure anéantie.

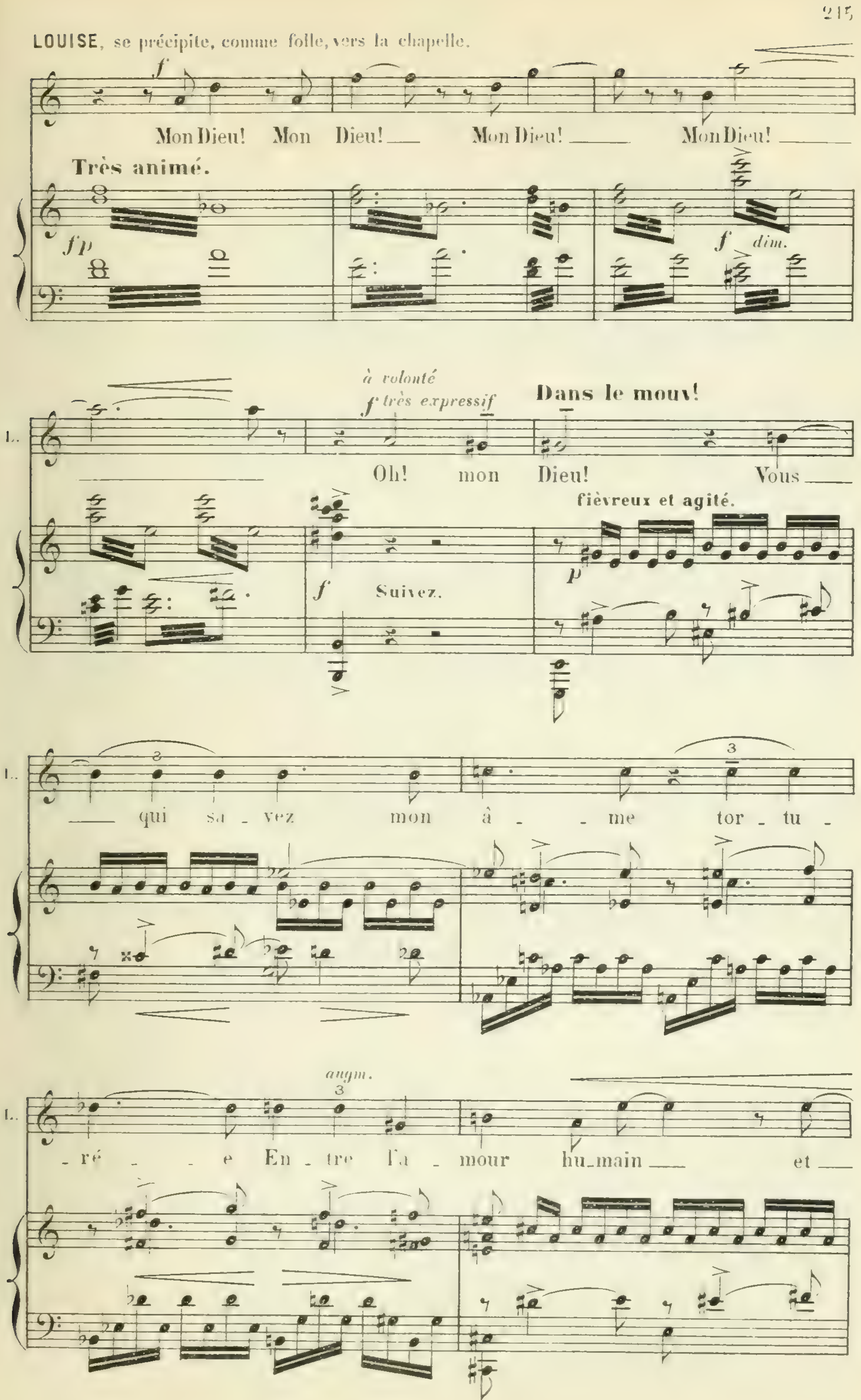


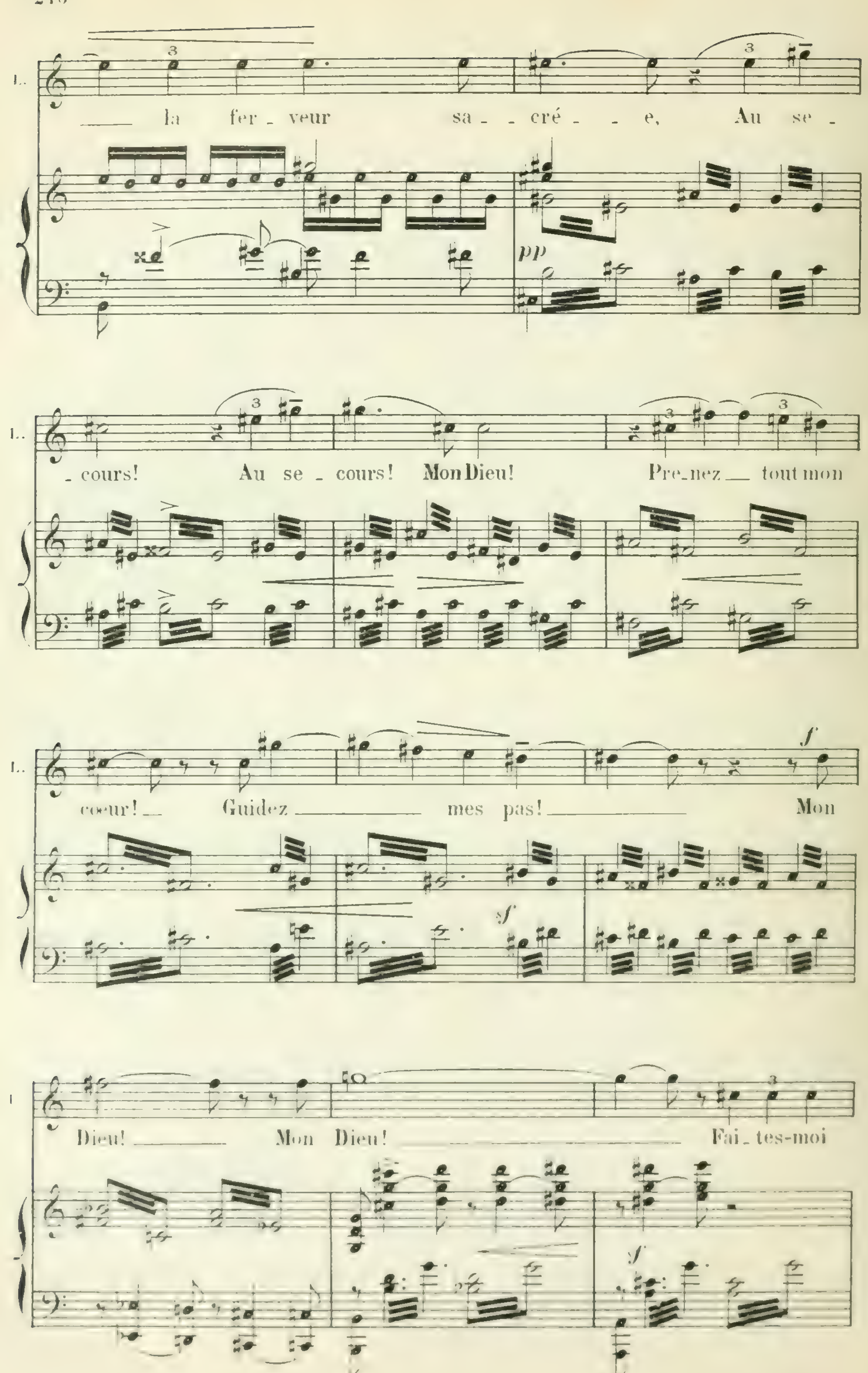


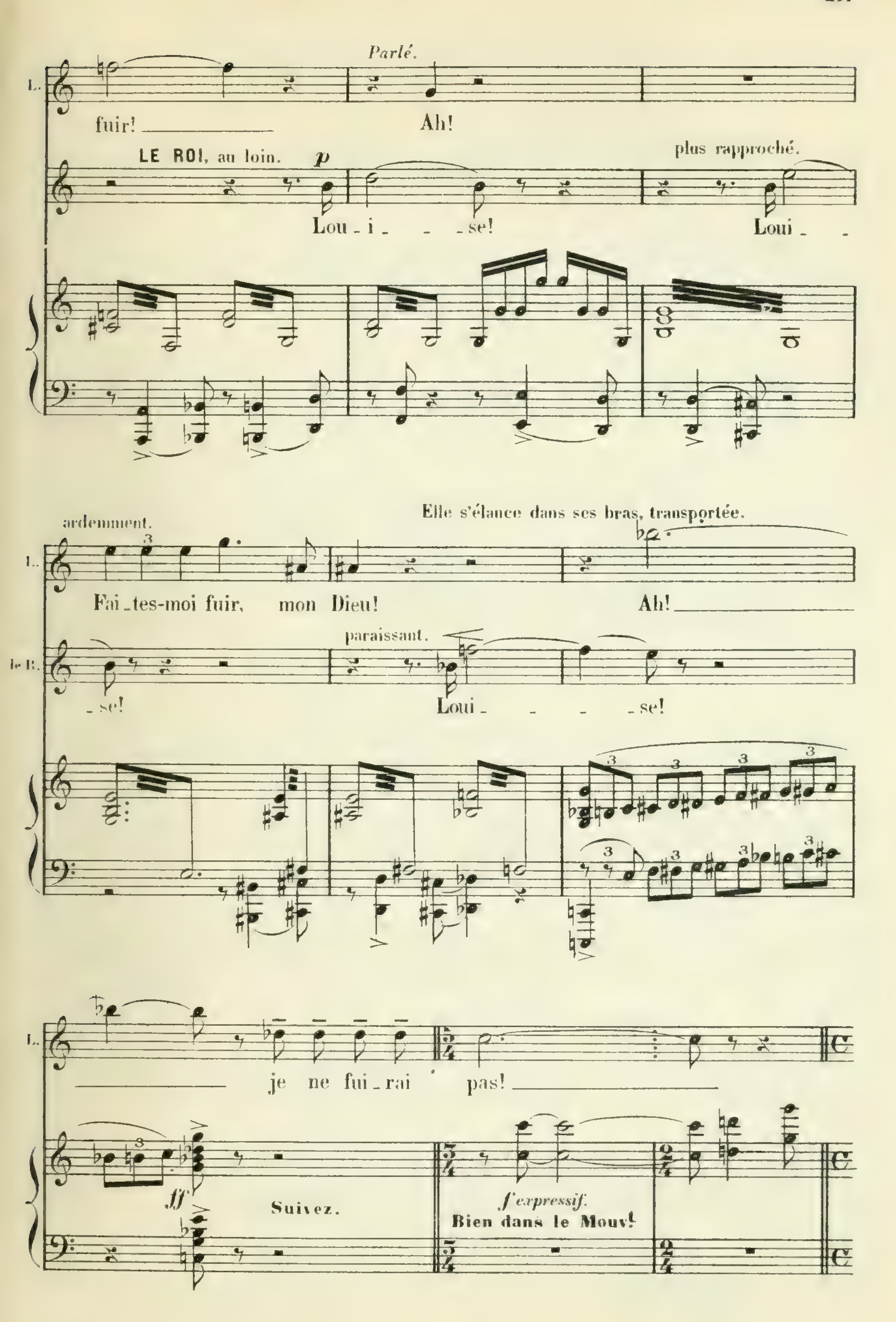


Louise se relève en chancelant, dans l'ombre

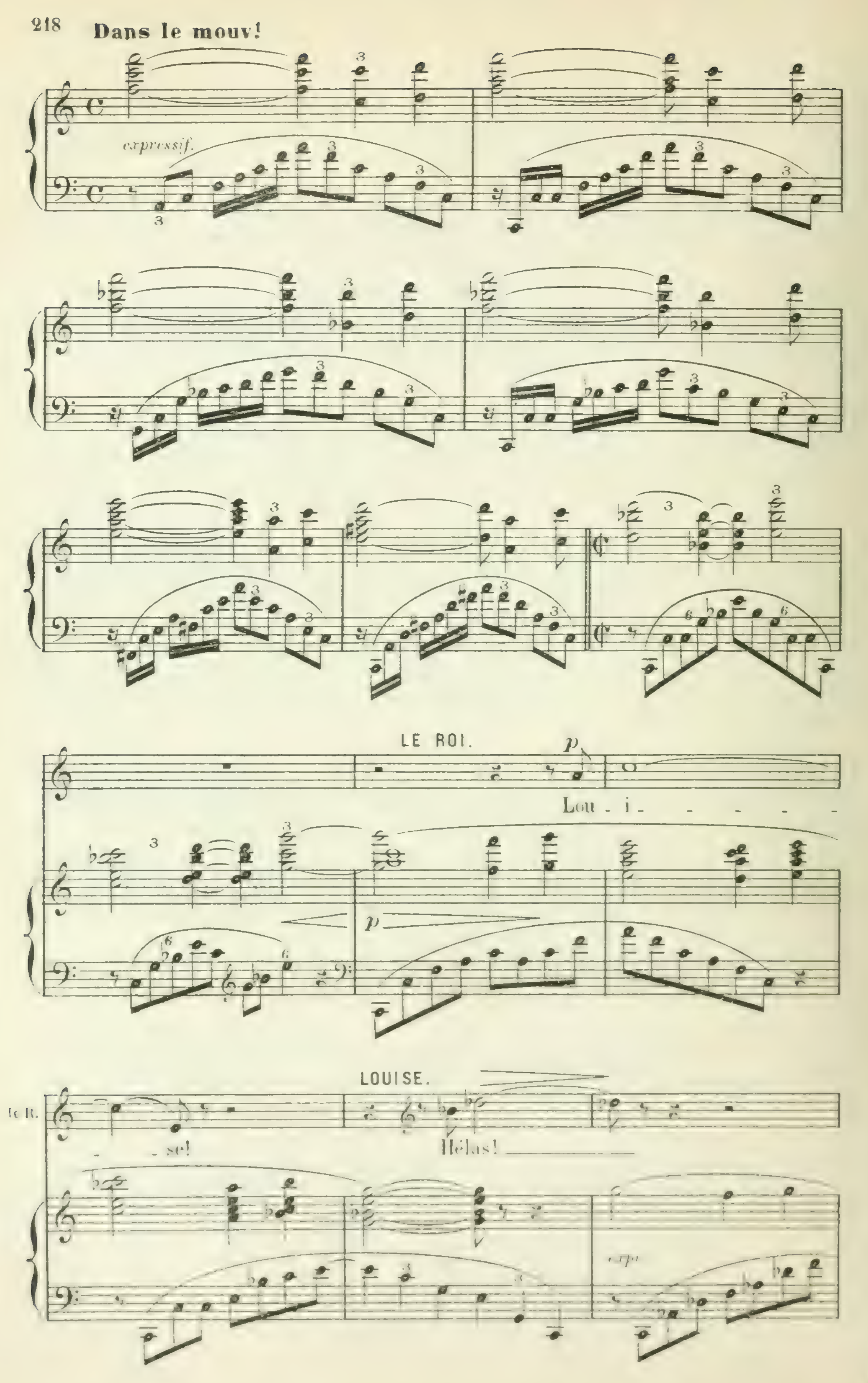



LOUISE, se précipite, comme folle, vers la chapelle.
f
Mon Dieu! Mon Dieu! Mon Dieu! Mon Dieu!
Très animé.
fp
f dim.
à volonté
f très expressif
Dans le mouv!
L.
Oh! mon Dieu! Vous
fièvreux et agité.
f Suivez.
p
qui sa - vez mon â - me tor - tu -
augm.
- ré - e En - tre l'a - mour hu - main et

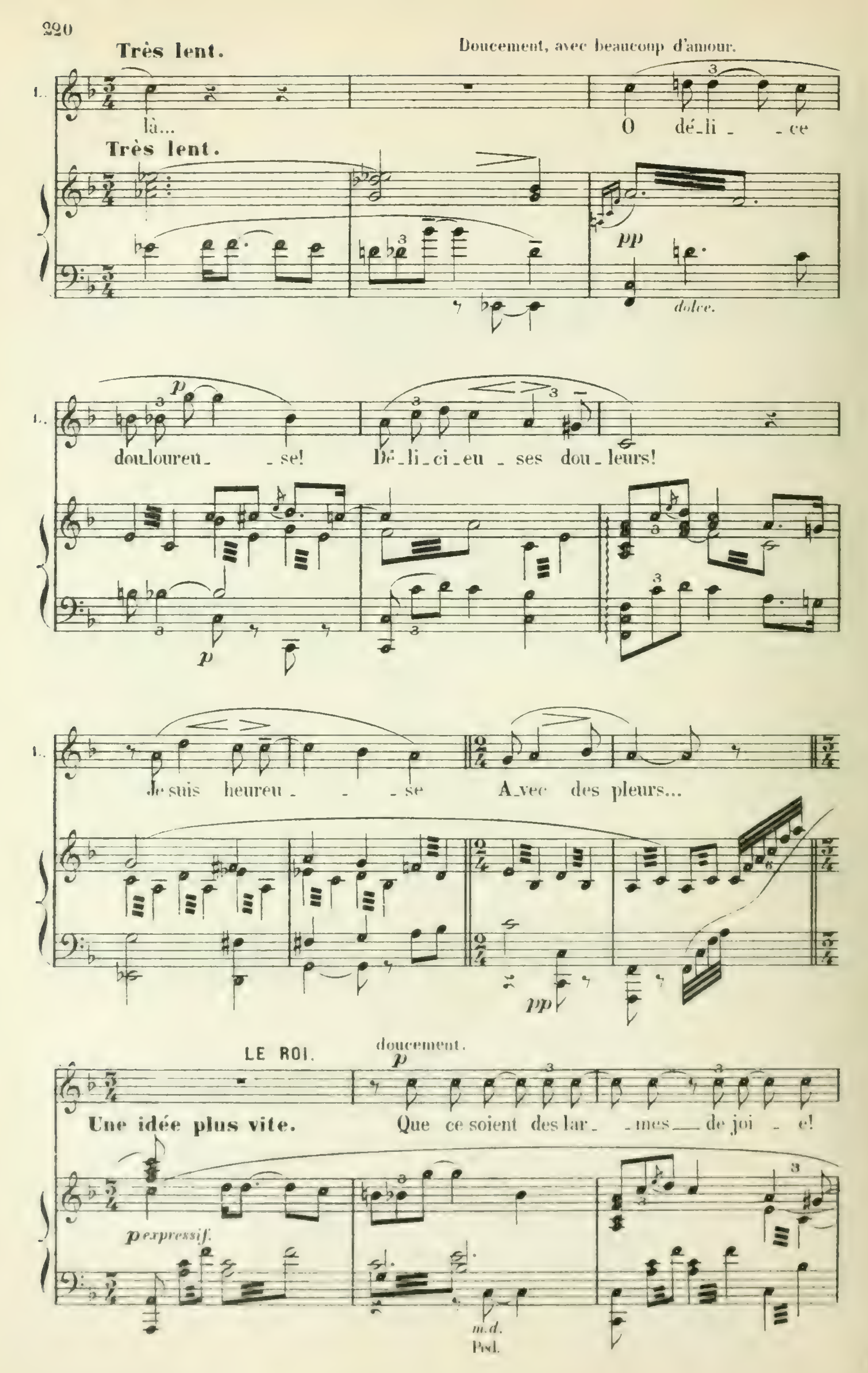

L.
la fer_veur sa_ _cré_ _ _e, Au se_
pp
L.
_cours! Au se_cours! Mon Dieu! Pre_nez tout mon
L.
coeur! Guidez mes pas! Mon
f
f
Dieu! Mon Dieu! Fai_tes-moi
f

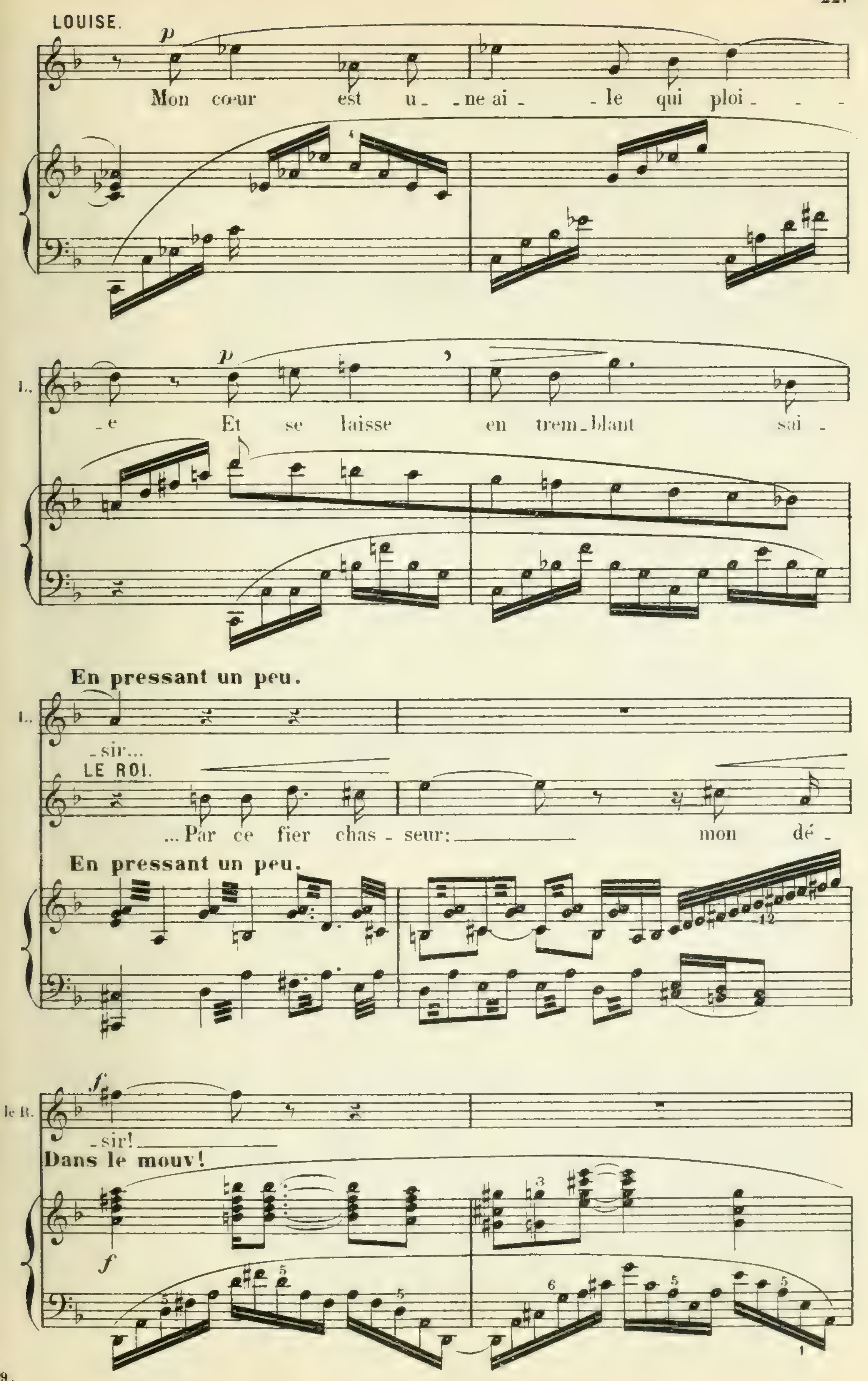

Parlé.
L.
fuir!
Ah!
LE ROI, au loin.
p
plus rapproché.
Lou - i - - se!
Loui -
ardemment.
Elle s'élance dans ses bras, transportée.
L.
Fai - tes-moi fuir, mon Dieu!
Ah!
paraissant.
le R.
- se!
Loui - - - - se!
L.
je ne fui - rai pas!
ff
Suivez.
f expressif.
Bien dans le Mouvt

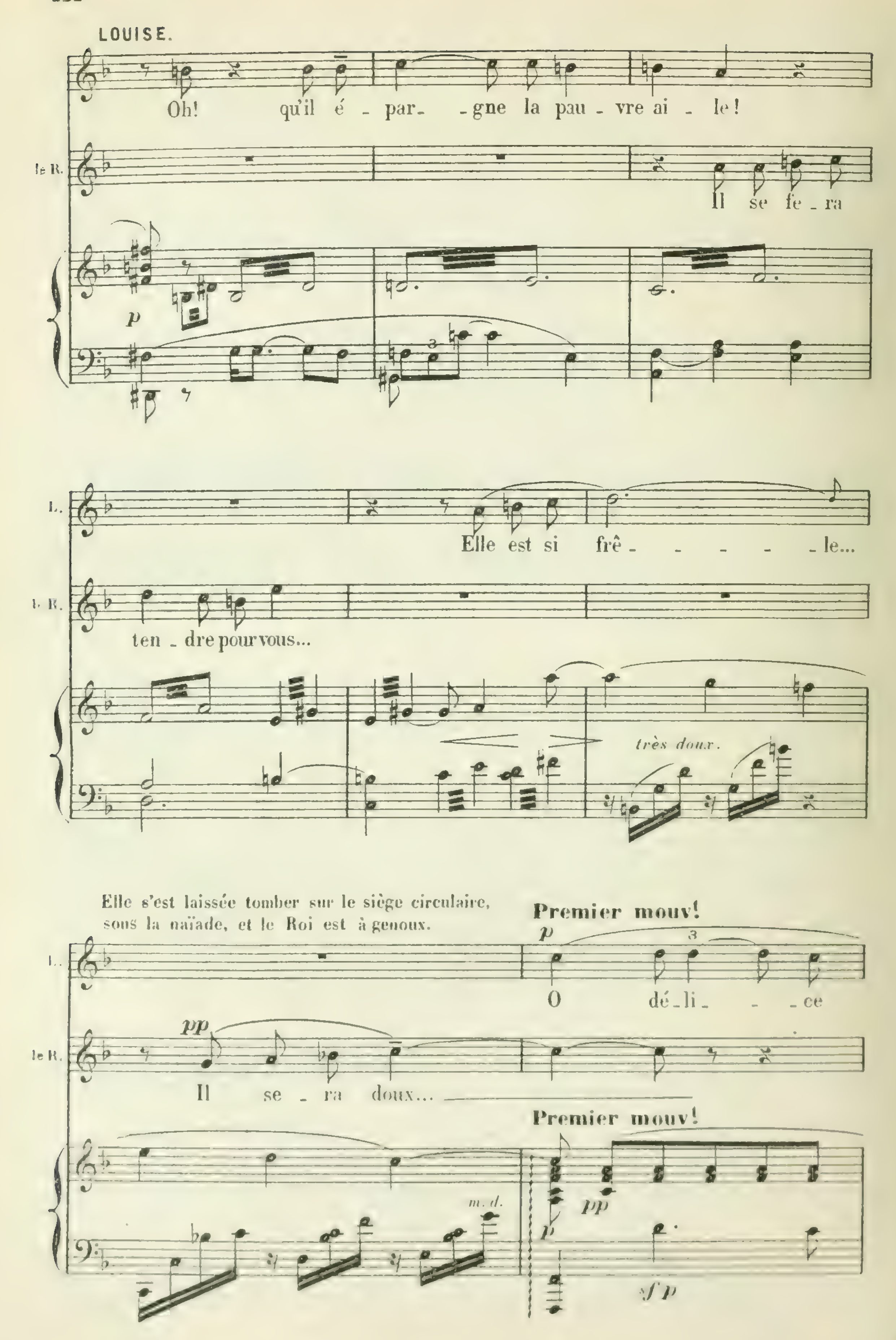
Dans le mouv!

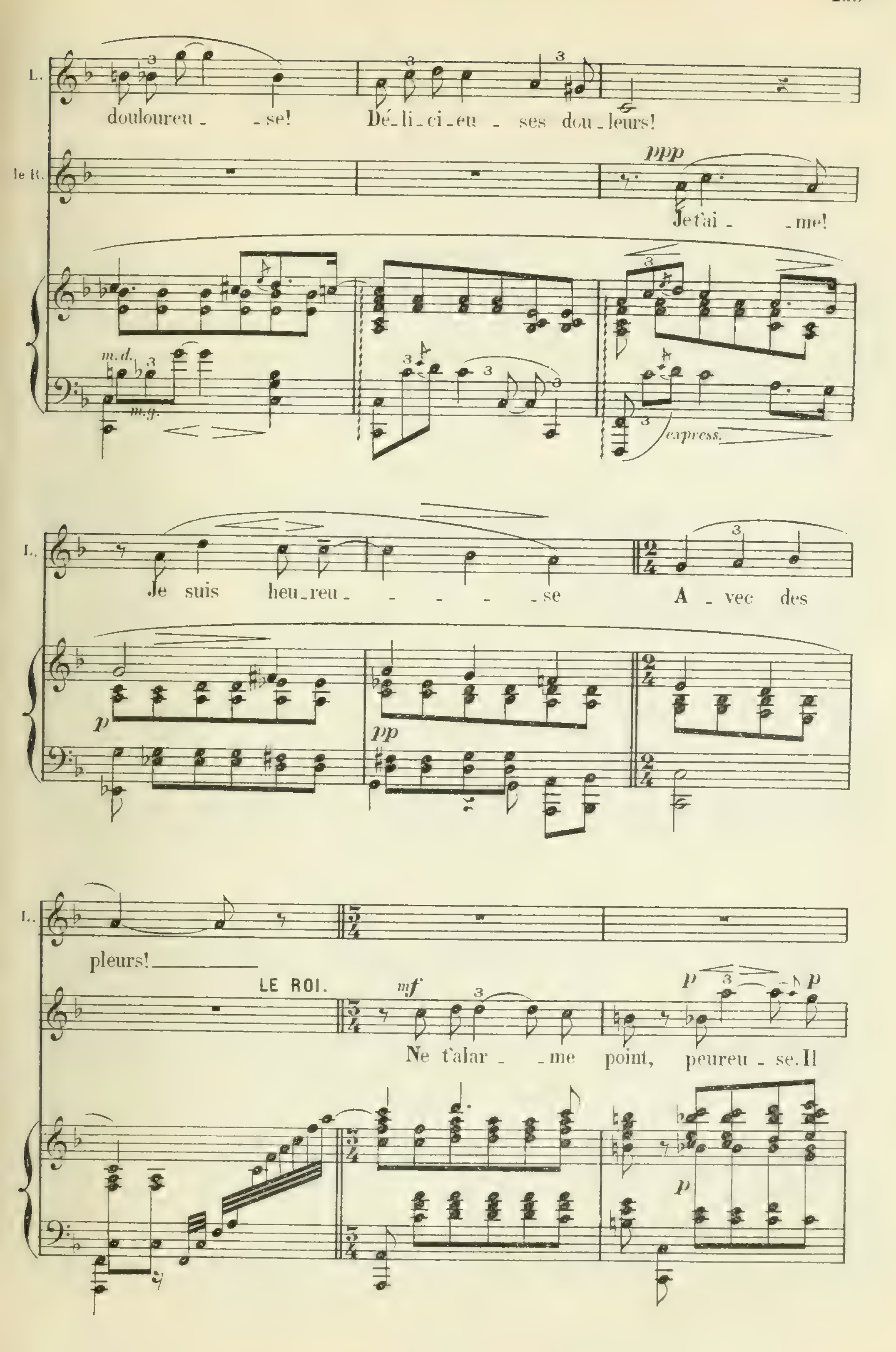


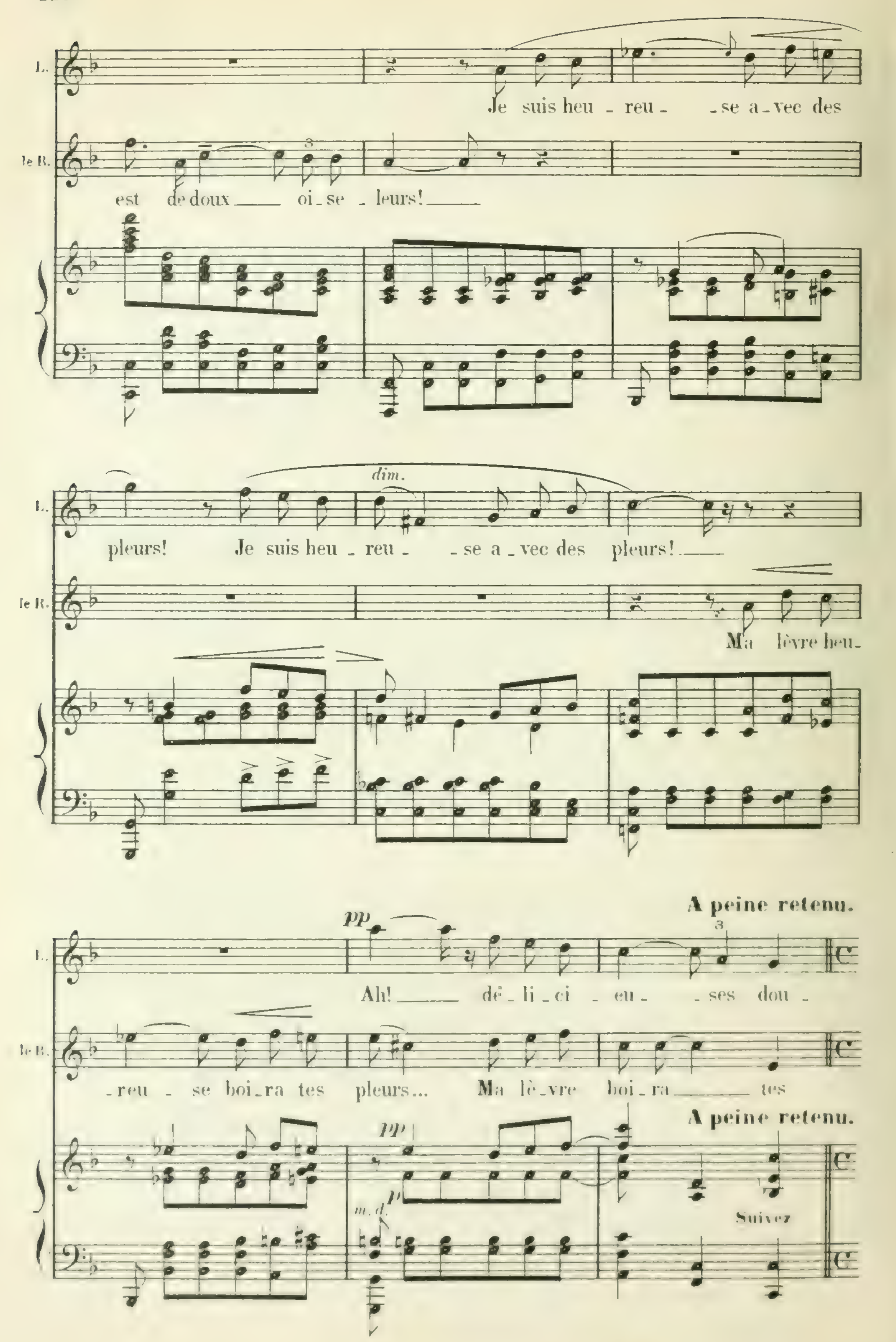

de la mesure précédente.
Un ir-ré-sis-ti-ble mys-
de la mesure précédente.
pp
-tè-re Vers vous m'appe-la... Et
pp
je ne sais plus rien du ciel
dim.
très doux.
faiblément.
ni de la ter-re Quand vous ê-tes

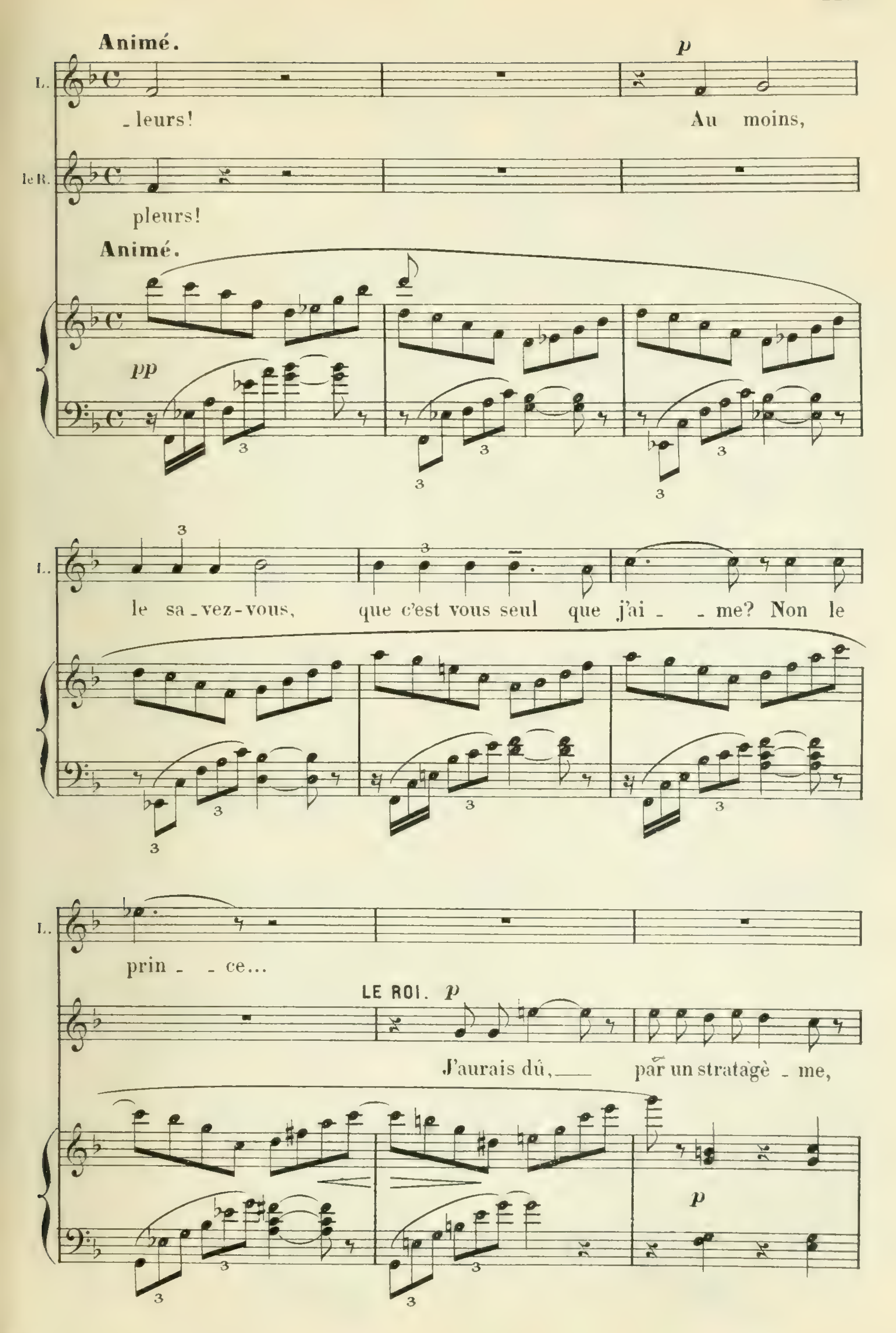

Très lent.
Doucement, avec beaucoup d'amour.
là...
O dé_li_ _ce
Très lent.
pp
dolce.
p
douloureu_ _se!
Dé_li_ci_eu_ses dou_leurs!
p
Je suis heureu_ _ _se
A_vec des pleurs...
pp
LE ROI.
doucement.
p
Une idée plus vite.
Que ce soient des lar_ _mes de joi_e!
p expressif.
m.d.
Ped.

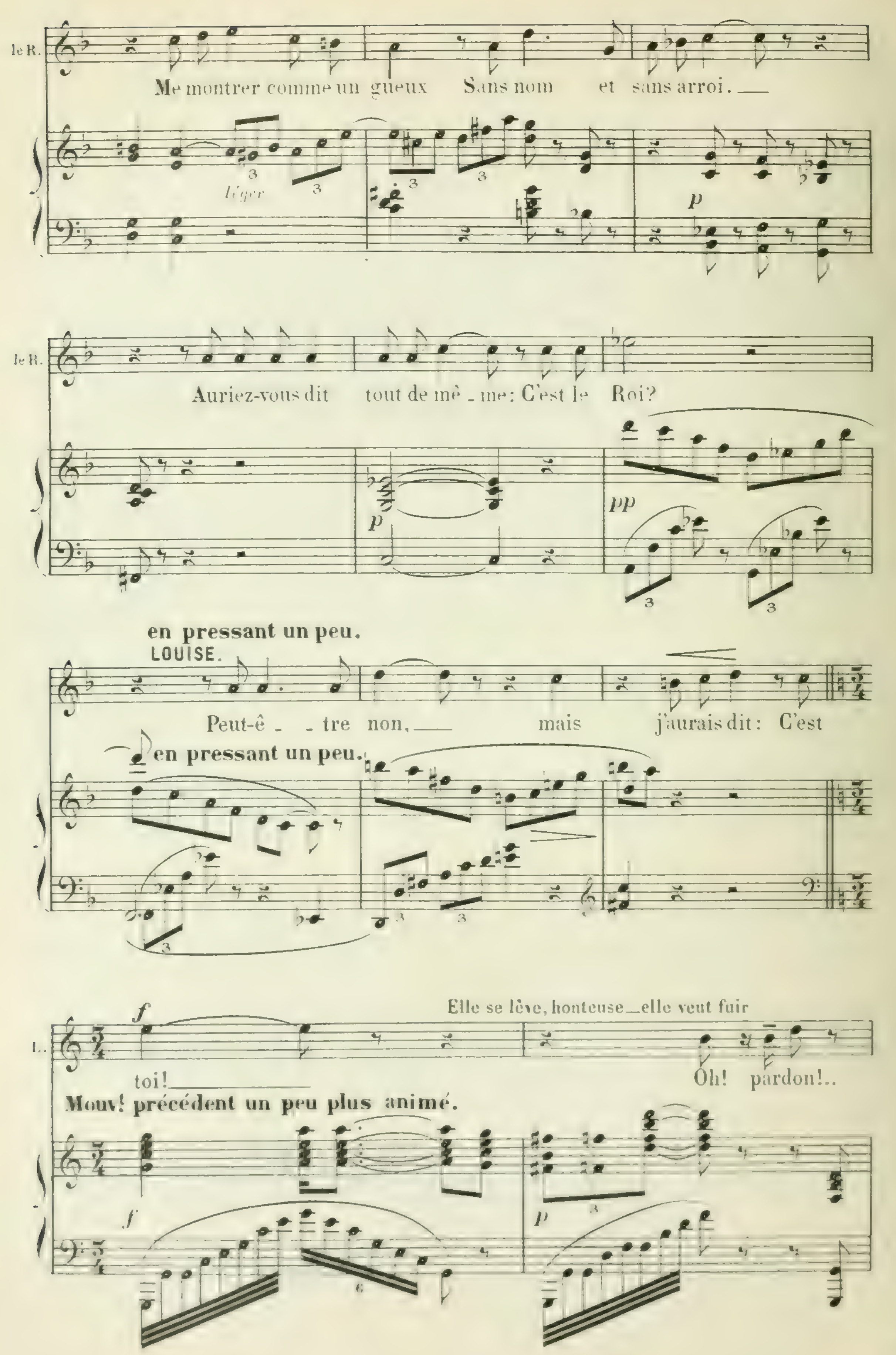

LOUISE.
Mon cœur est u_ _ne ai_ _le qui ploi_ _ _e Et se laisse en trem_blant sai_ _sir...
En pressant un peu.
LE ROI.
...Par ce fier chas_seur: mon dé_ _sir!
Dans le mouv!

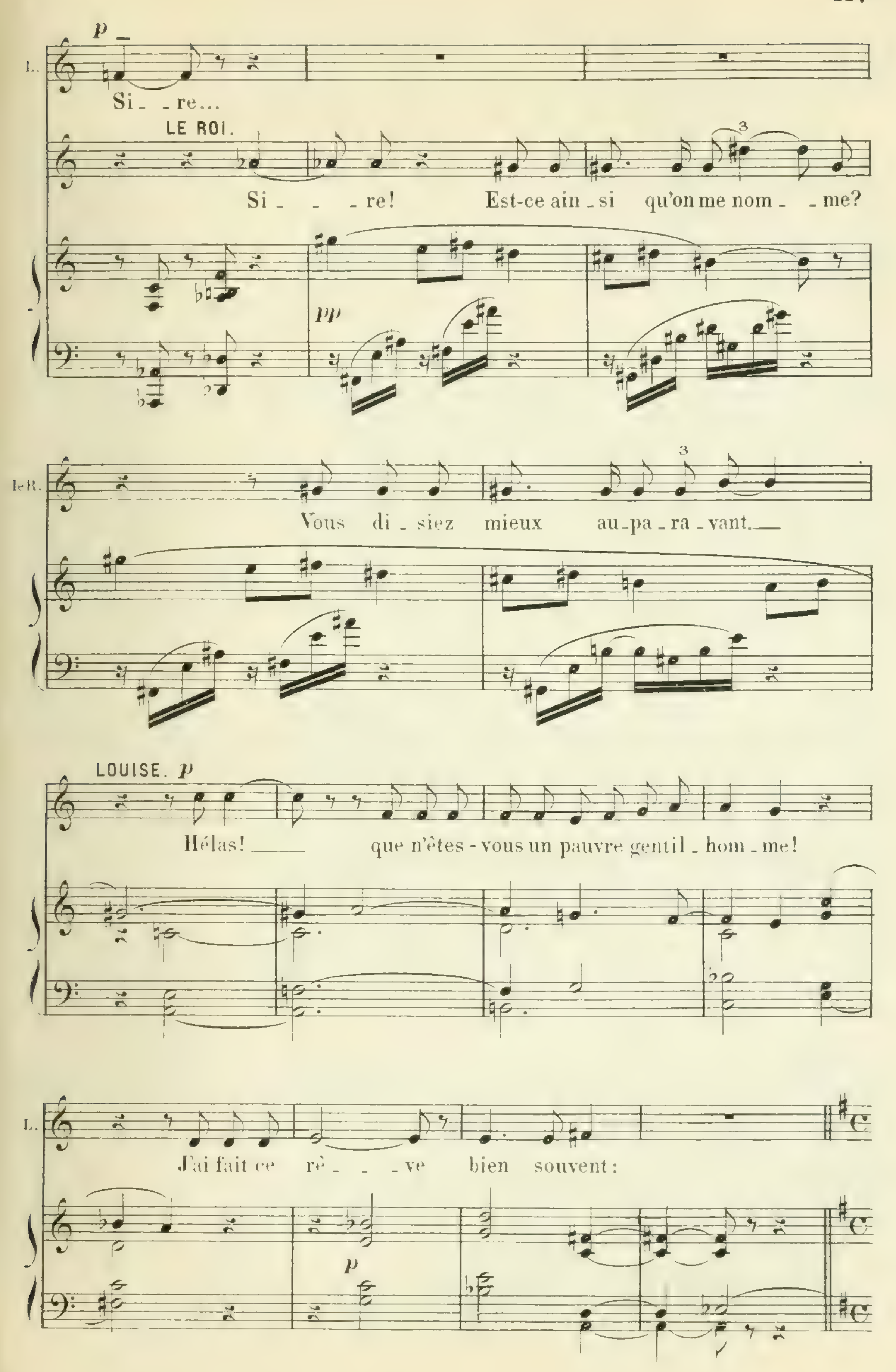

LOUISE.
Oh! qu'il é - par - gne la pau - vre ai - le!
le R.
Il se fe - ra
p
L.
Elle est si frê - - - - - le...
l. R.
ten - dre pour vous...
très doux.
Elle s'est laissée tomber sur le siège circulaire, sous la naïade, et le Roi est à genoux.
Premier mouv!
p
3
O dé - li - - - ce
le R.
pp
Il se - ra doux...
Premier mouv!
m. d.
pp
p
sf p

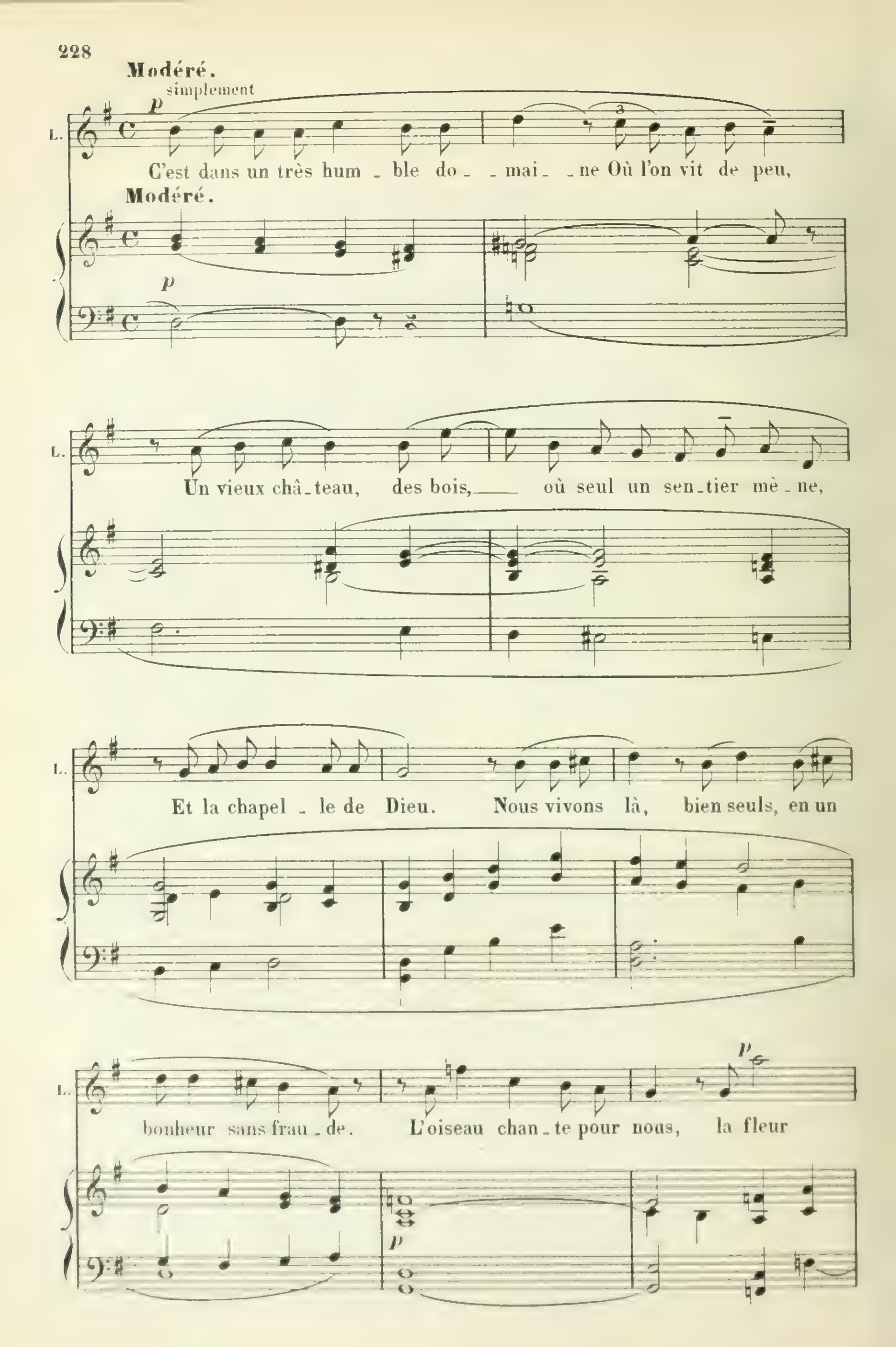

L.
douloureu - - se! Dé-li-ci-eu - ses dou-leurs!
le R.
ppp
Je t'ai - - me!
m.d.
m.g.
express.
L.
Je suis heu-reu - - - - - se A - vec des
p
pp
L.
pleurs!
LE ROI.
mf
Ne t'alar - - me point, peureu - se. Il
p
p

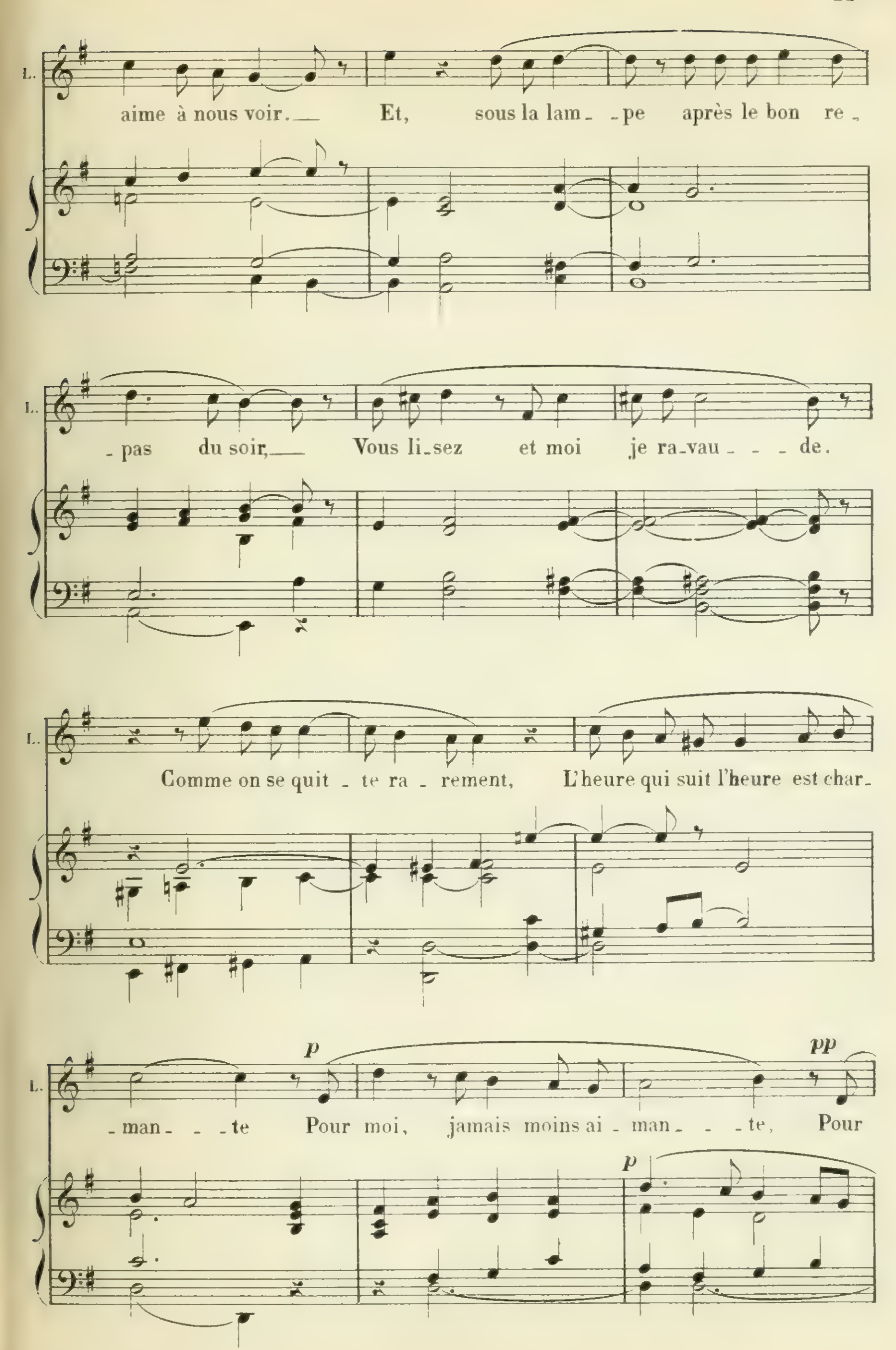

L.
le R.
Je suis heu - reu - - se a - vec des
est de doux oi - se - leurs!
dim.
pleurs! Je suis heu - reu - - se a - vec des pleurs!
Ma lèvre heu-
A peine retenu.
pp
Ah! dé - li - ci - eu - - ses dou -
- reu - se boi - ra tes pleurs... Ma lè - vre boi - ra tes
A peine retenu.
pp
p
m. d.
Suivez

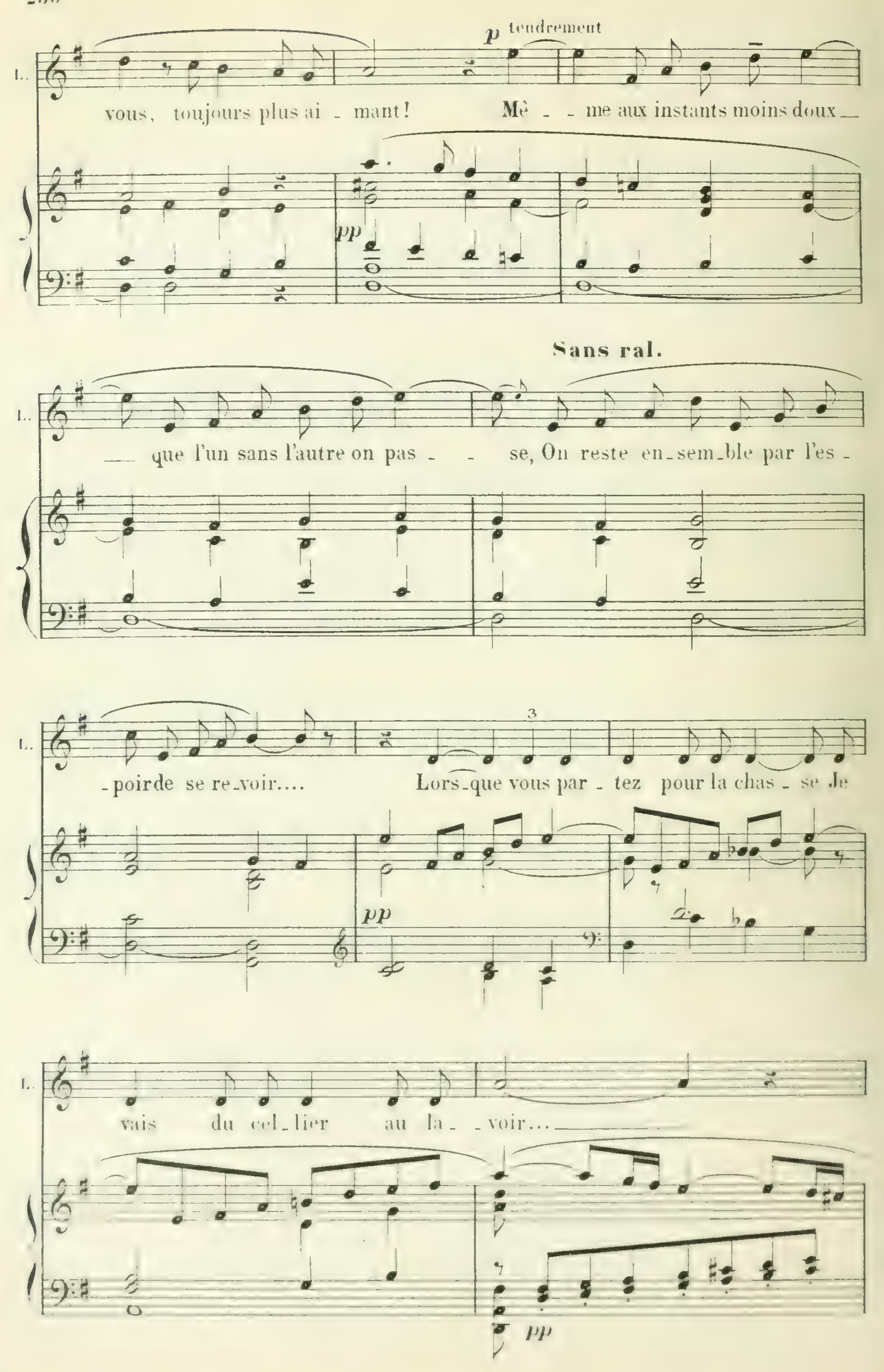

Animé.
L.
p
_leurs!
Au moins,
le R.
pleurs!
Animé.
pp
le sa_vez-vous, que c'est vous seul que j'ai_ _me? Non le
prin_ _ce...
LE ROI. p
J'aurais dû, par un stratagè_me,

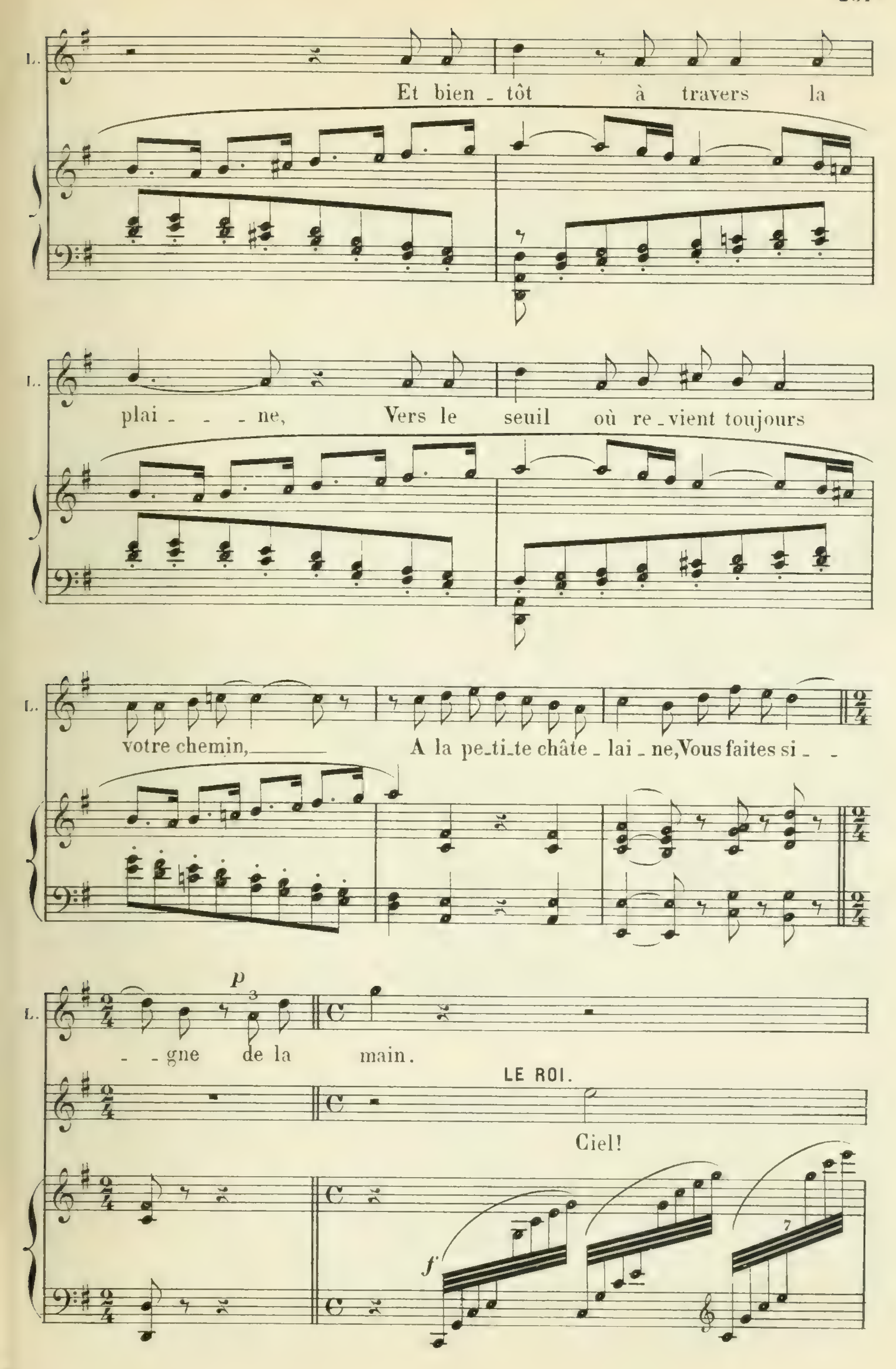

le R.
Me montrer comme un gueux Sans nom et sans arroi. —
léger
le R.
Auriez-vous dit tout de mê _ me: C'est le Roi?
p
pp
en pressant un peu.
LOUISE.
Peut-ê _ _ tre non, — mais j'aurais dit: C'est
en pressant un peu.
f
Elle se lève, honteuse _ elle veut fuir
L.
toi! —
Oh! pardon!..
Mouv! précédent un peu plus animé.
f
p

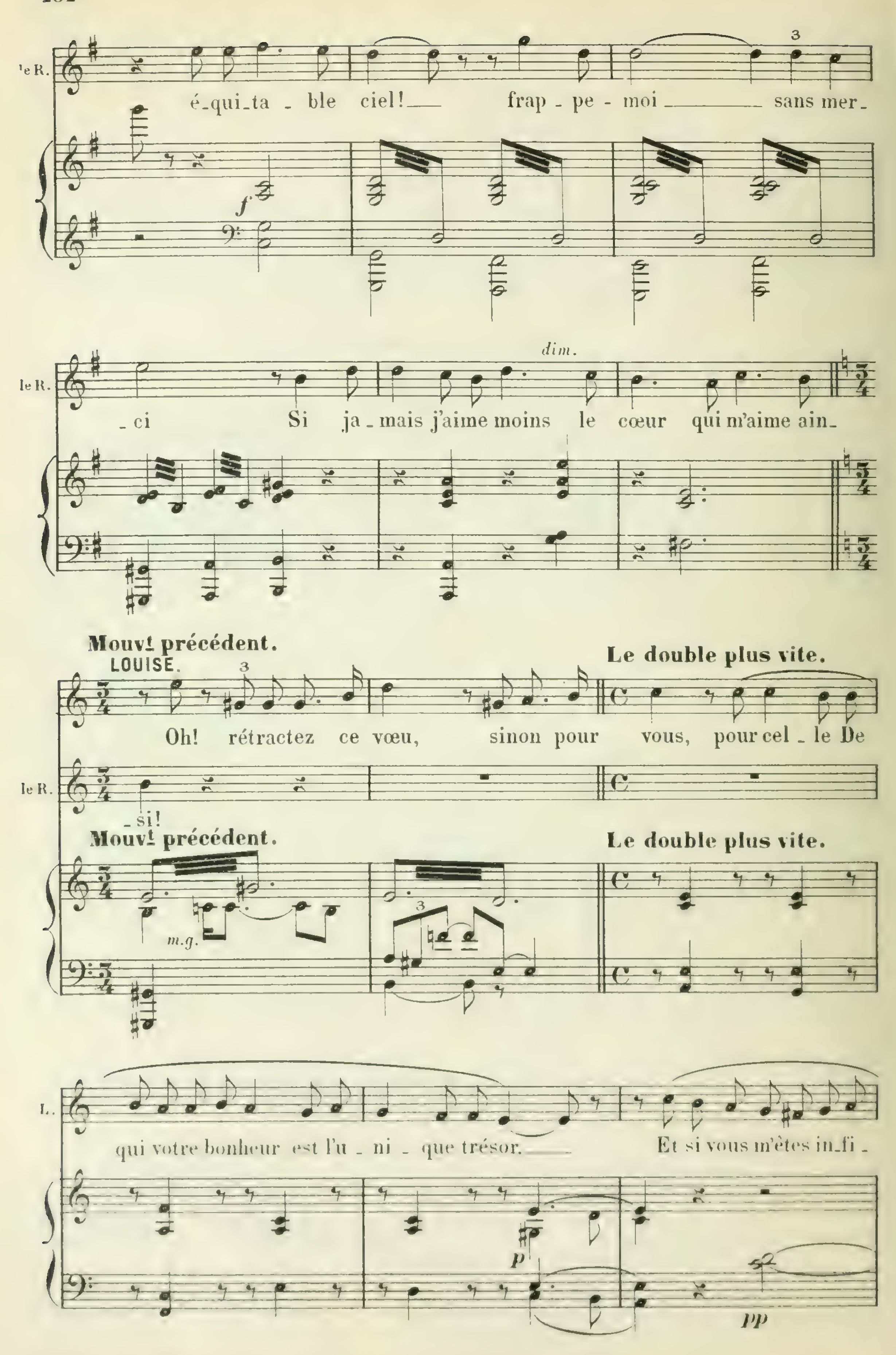

p
L.
Si_ _re...
LE ROI.
Si_ _ _re! Est-ce ain_si qu'on me nom_ _me?
pp
le R.
Vous di_siez mieux au_pa_ra_vant._
LOUISE. p
Hélas! ___ que n'êtes-vous un pauvre gentil_hom_me!
L.
J'ai fait ce rê_ _ _ve bien souvent:
p

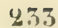

Modéré.
simplement
p
L.
C'est dans un très hum - ble do - - mai - - ne Où l'on vit de peu,
Modéré.
p
L.
Un vieux châ - teau, des bois, où seul un sen - tier mè - ne,
L.
Et la chapel - le de Dieu. Nous vivons là, bien seuls, en un
L.
bonheur sans frau - de. L'oiseau chan - te pour nous, la fleur
p
p


L.
aime à nous voir. Et, sous la lam_ _pe après le bon re_
L.
_pas du soir, Vous li_sez et moi je ra_vau_ _ _ de.
L.
Comme on se quit _ te ra _ rement, L'heure qui suit l'heure est char_
L.
man _ _te Pour moi, jamais moins ai _ man_ _ _te, Pour
p
pp
p


p tendrement
L.
vous, toujours plus ai _ mant! Mè _ _ me aux instants moins doux _
pp
Sans ral.
L.
_ que l'un sans l'autre on pas _ _ se, On reste en_sem_ble par l'es _
L.
_ poir de se re_voir.... Lors_que vous par _ tez pour la chas _ se Je
3
pp
L.
vais du cel_lier au la _ _ voir...
pp


L.
Et bien - tôt à travers la
plai - - - ne, Vers le seuil où re - vient toujours
votre chemin, A la pe-ti-te châte - lai - ne, Vous faites si - -
- gne de la main.
LE ROI.
Ciel!


le R.
é_qui_ta - ble ciel! frap - pe - moi sans mer_
f
le R.
dim.
_ci Si ja_mais j'aime moins le cœur qui m'aime ain_
Mouvt. précédent.
LOUISE.
3
Oh! rétractez ce vœu, sinon pour vous, pour cel_le De
Le double plus vite.
le R.
_si!
Mouvt. précédent.
Le double plus vite.
m.g.
3
L.
qui votre bonheur est l'u - ni - que trésor.
Et si vous m'êtes in_fi_
p
pp



sans retenir.

dim.

L. — dè - - - le, Soy - ez, du moins ___ heu - reux en - cor!..

p

LE ROI, attendri.

p

Cœur ___ tout par - fait! ___

capr.

p

le R. — Cœur ___ a - do - - ra - - - - ble!

le R. — Mais, jus - te - ment, par son ex - cès, Ton pur a - -

le R.

f

-mour te fait en-cor plus dé-si - ra - - - - - - ble...

f

le R.

Et j'ai trop de bon-heur ___ pour en

f

sans retenir. LOUISE.

O dé-li - - - ce ___

le R.

a-voir as - - sez!

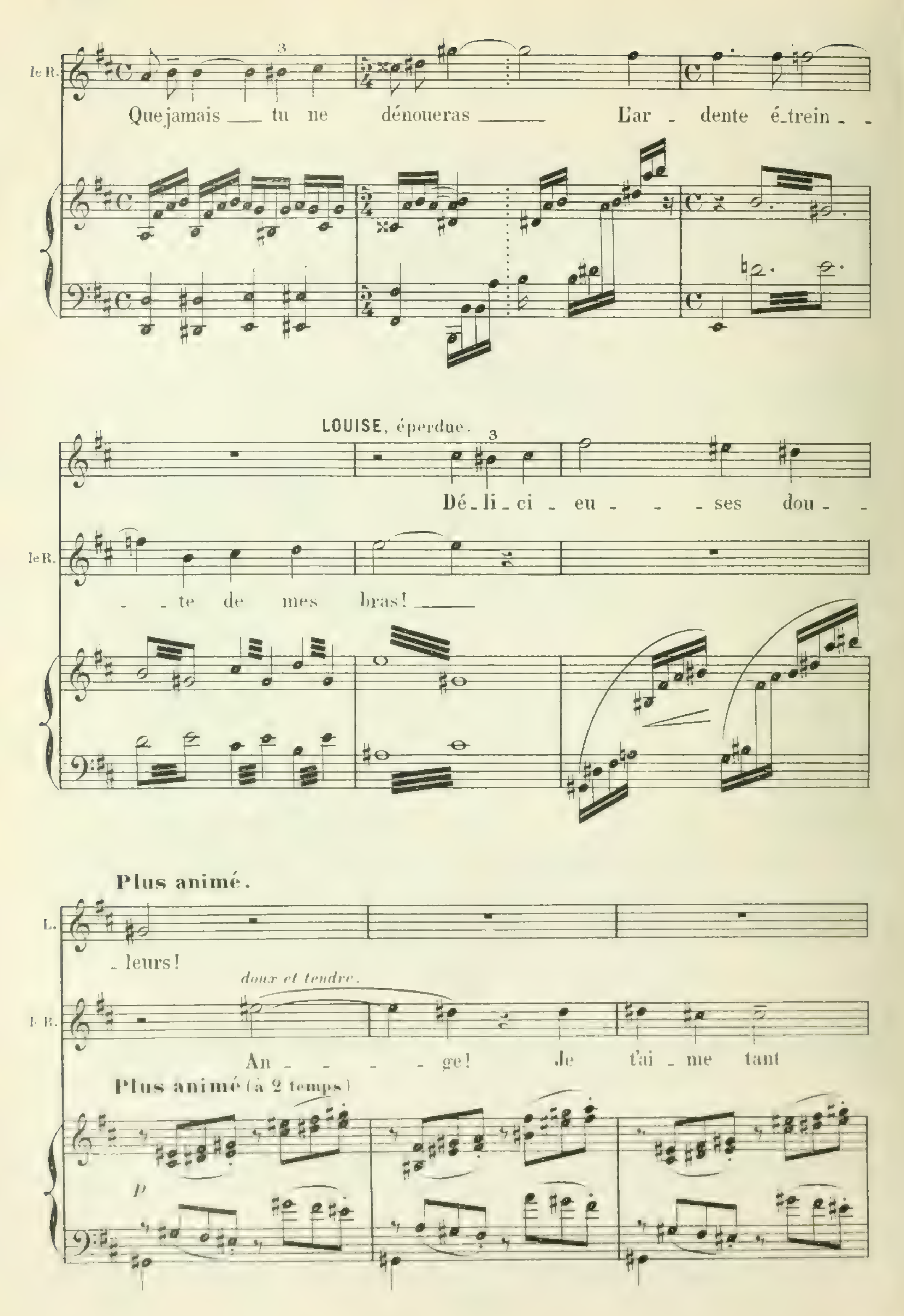
L.

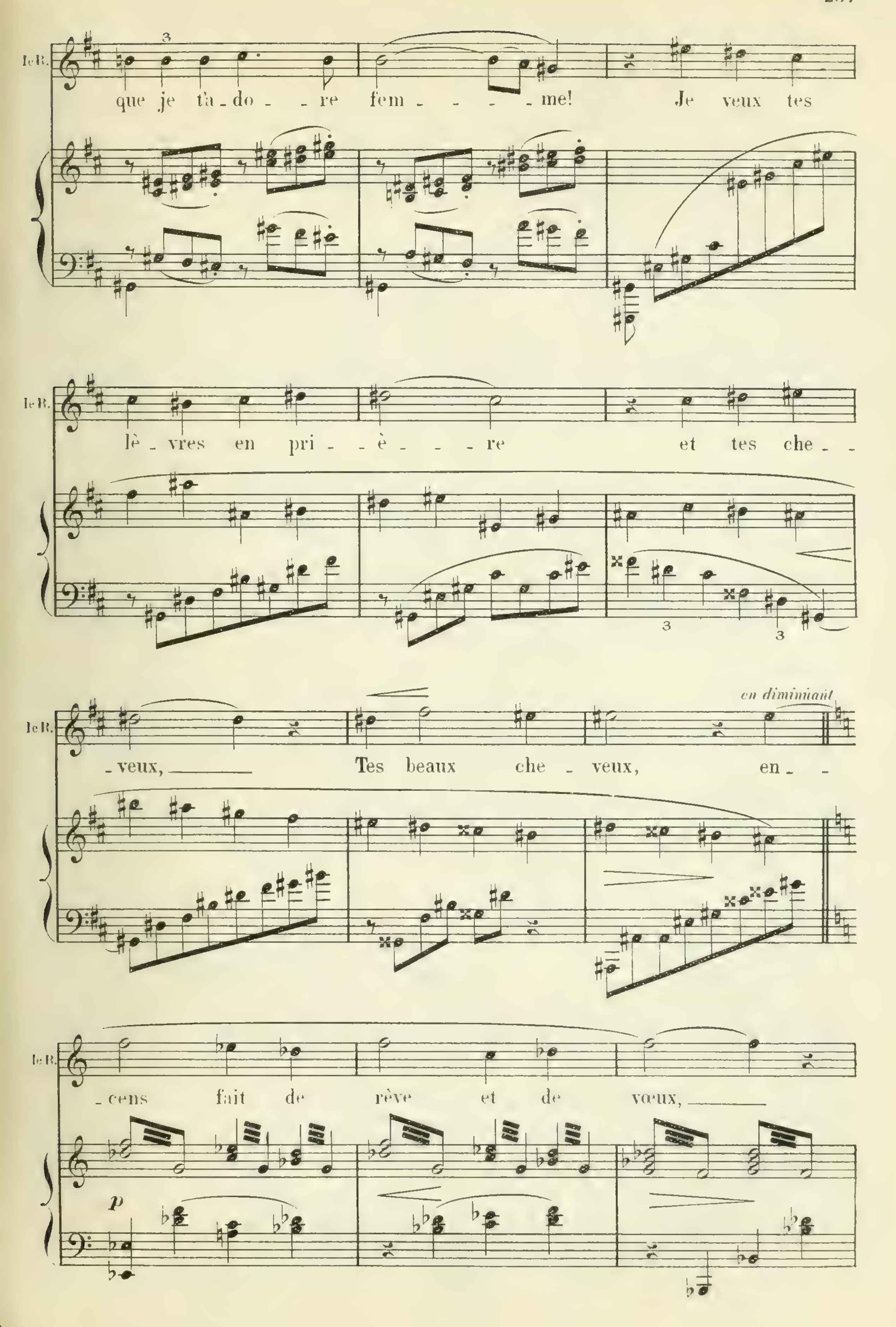
___ dou-lou-reu - - - - - - - - - - - se!..

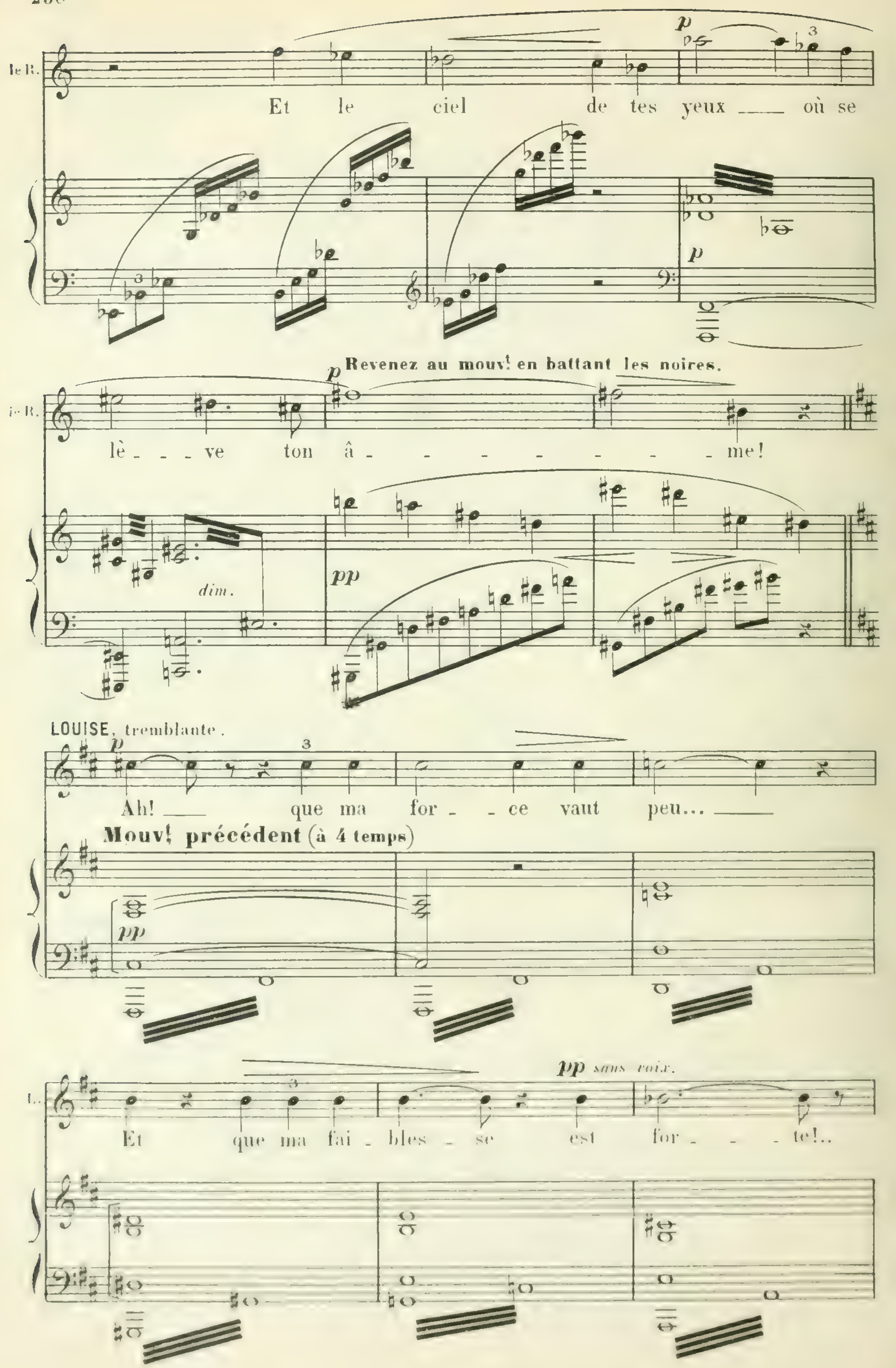
♩=♩

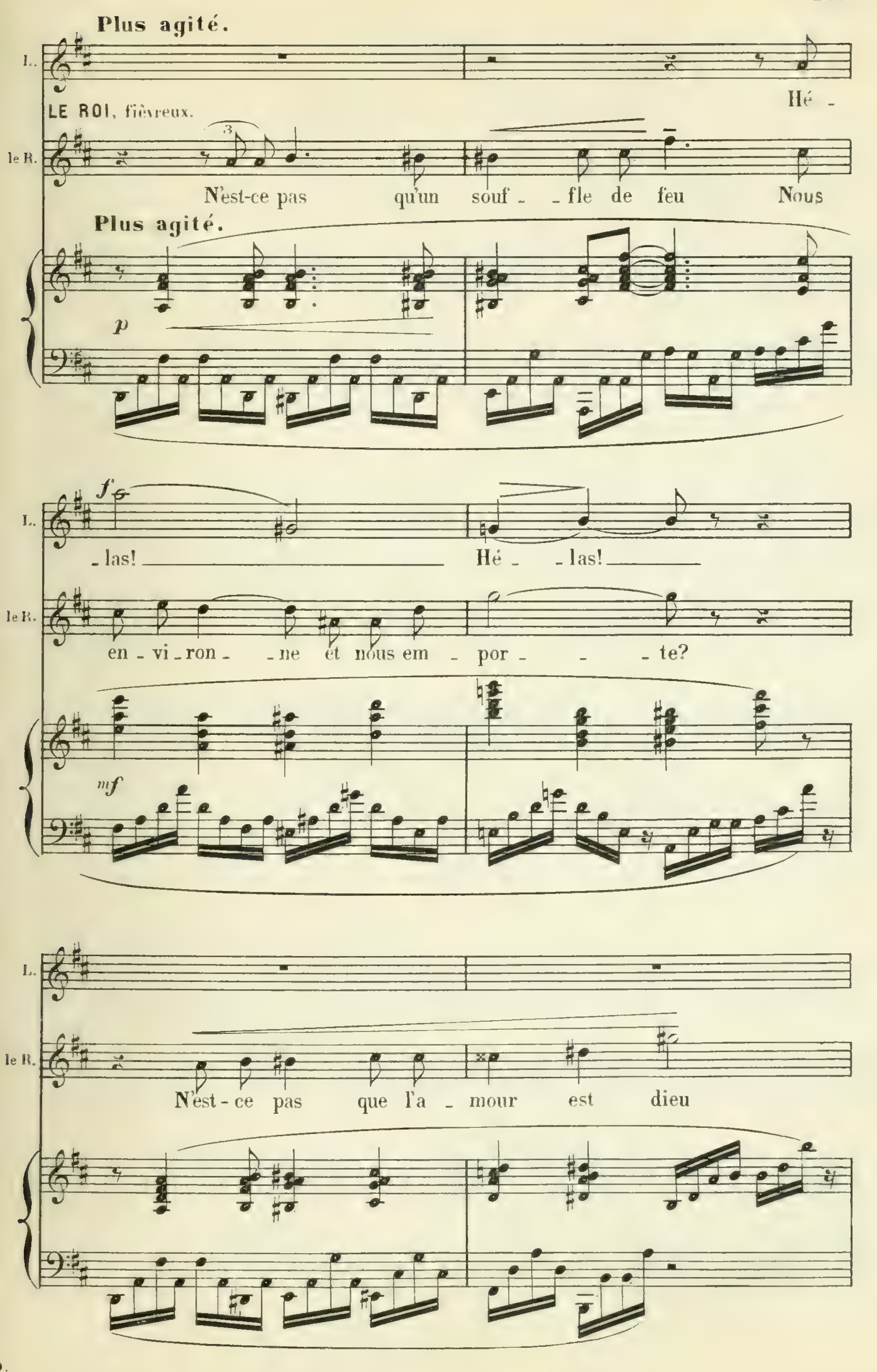


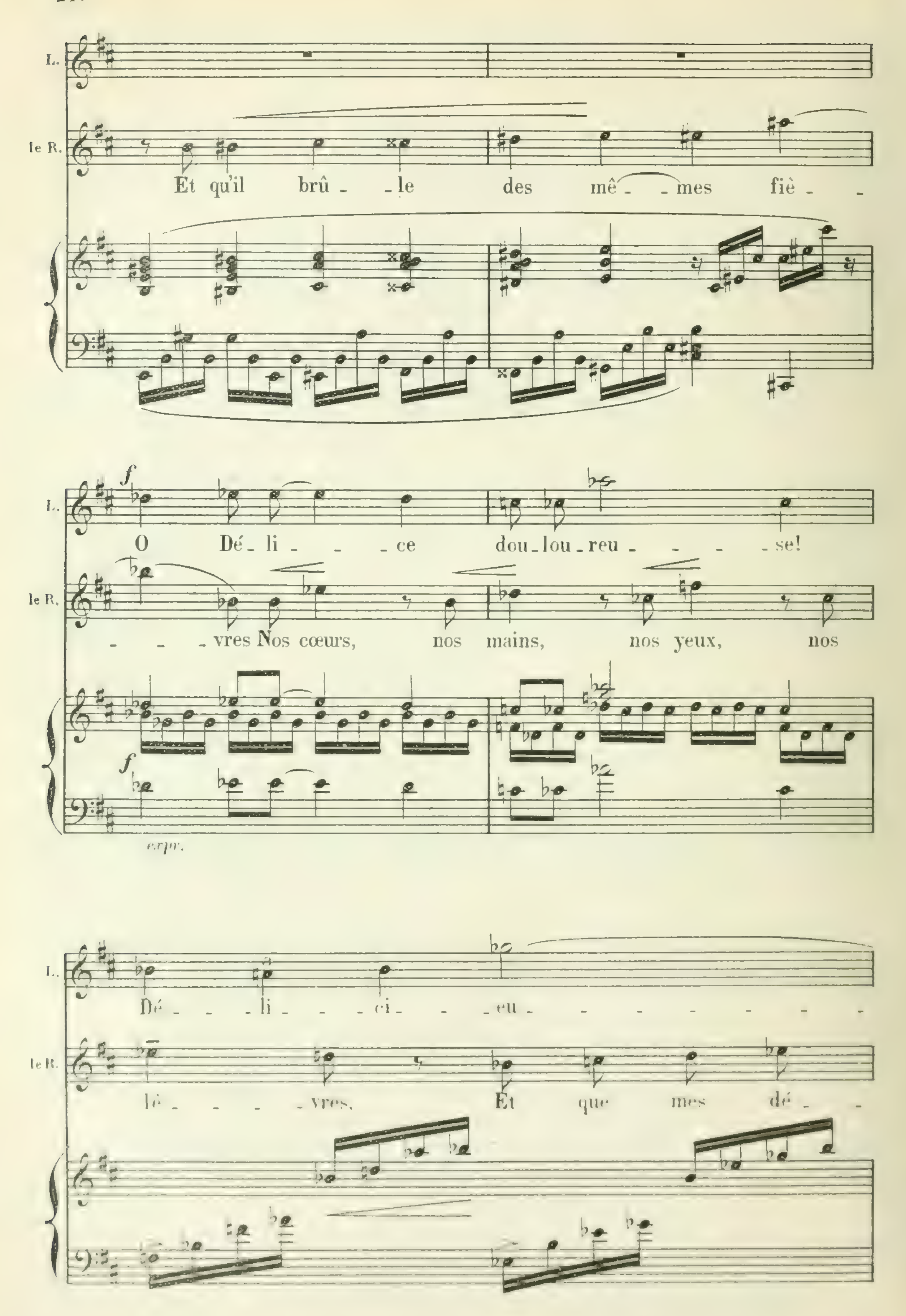
LE ROI, persuasif, chaleureux.
Ne sens-tu pas un feu vainqueur Mon-
Une idée plus lent (à peine)
p
le R.
-ter de mes mains à ton cœur? Ne
mf
le R.
sens-tu pas, en vain fa-rou - - - - che, Que mon
le R.
souffle e-xi-ge ta bou - - - - - che?


le R.
Que jamais ___ tu ne dénoueras ___ L'ar _ dente é_trein _ _
LOUISE, éperdue.
Dé_li_ci _ eu _ _ _ ses dou _ _
le R.
_ _ te de mes bras! ___
Plus animé.
L.
_ leurs!
doux et tendre.
le R.
An _ _ _ _ ge! Je t'ai _ me tant
Plus animé (à 2 temps)
p

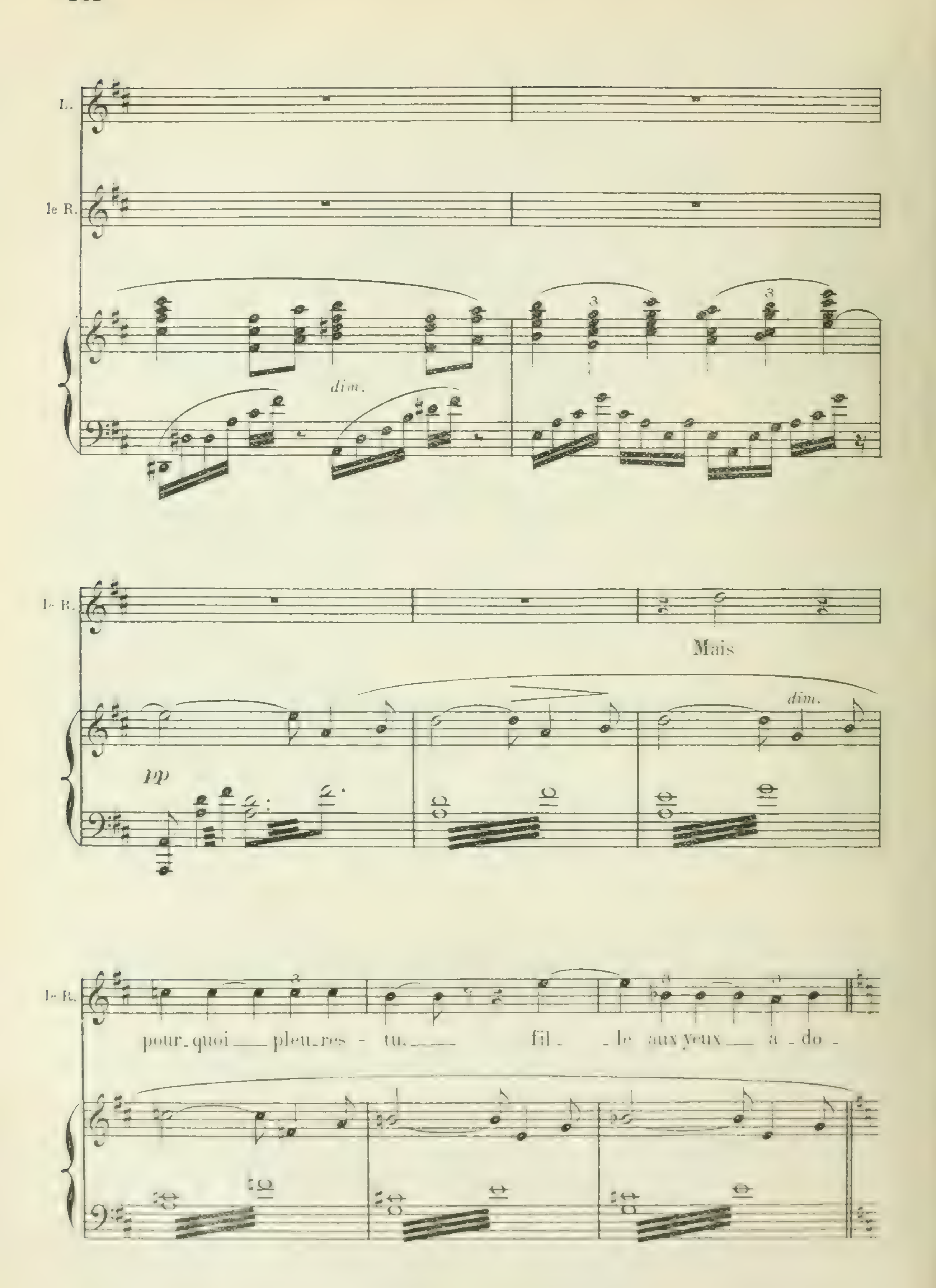

le B.
que je t'a_do_ _ re fem_ _ _ _ _ me! Je veux tes
lè_vres en pri_ _è_ _ _ re et tes che_ _
_veux, Tes beaux che_veux, en_ _
en diminuant
_cens fait de rêve et de vœux,
p

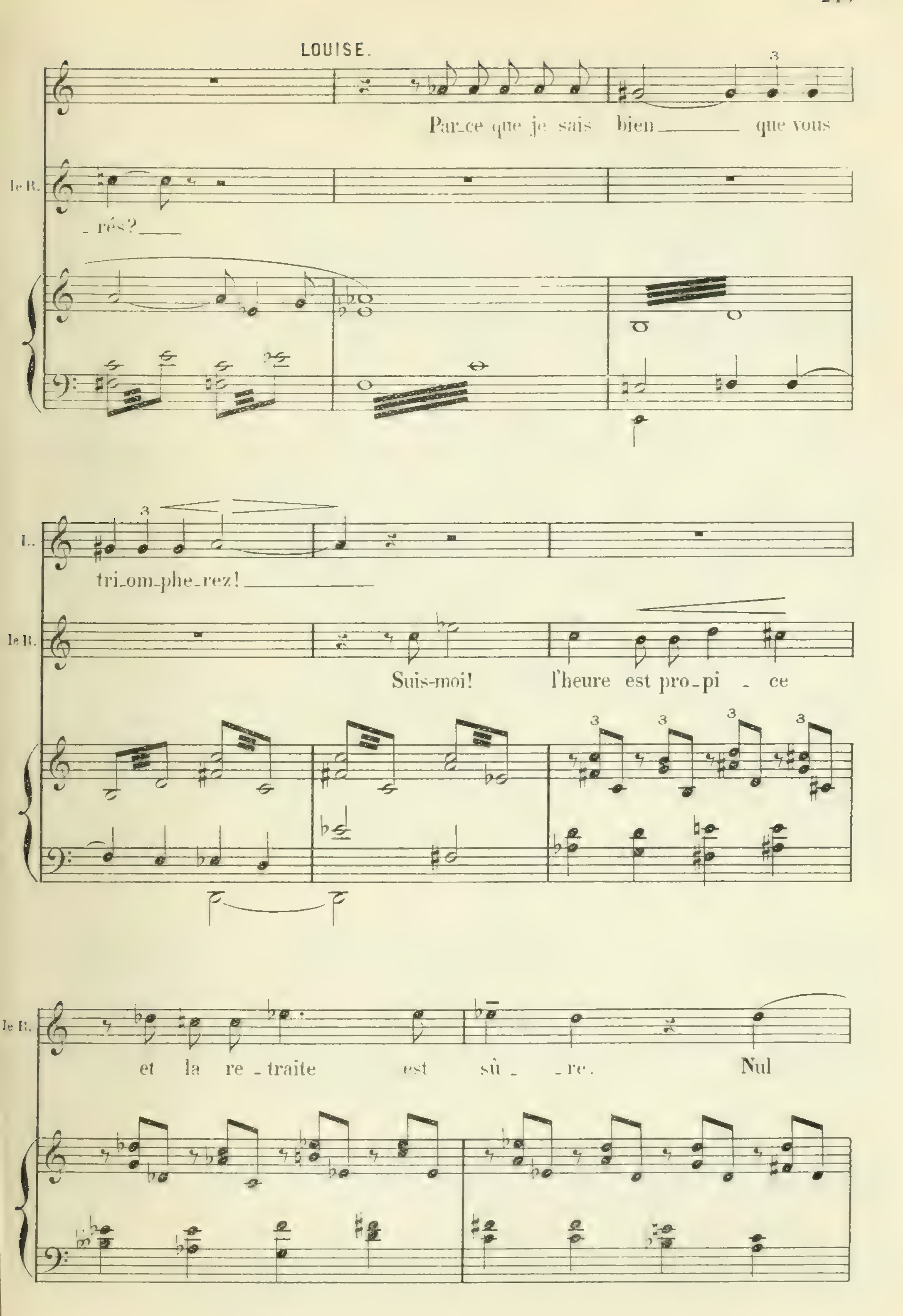

le R.
Et le ciel de tes yeux où se
Revenez au mouv! en battant les noires.
le R.
lè - - ve ton â - - - - - - - me!
dim.
LOUISE, tremblante.
Ah! que ma for - ce vaut peu...
Mouv! précédent (à 4 temps)
pp sans voix.
L.
Et que ma fai - bles - se est for - - te!..

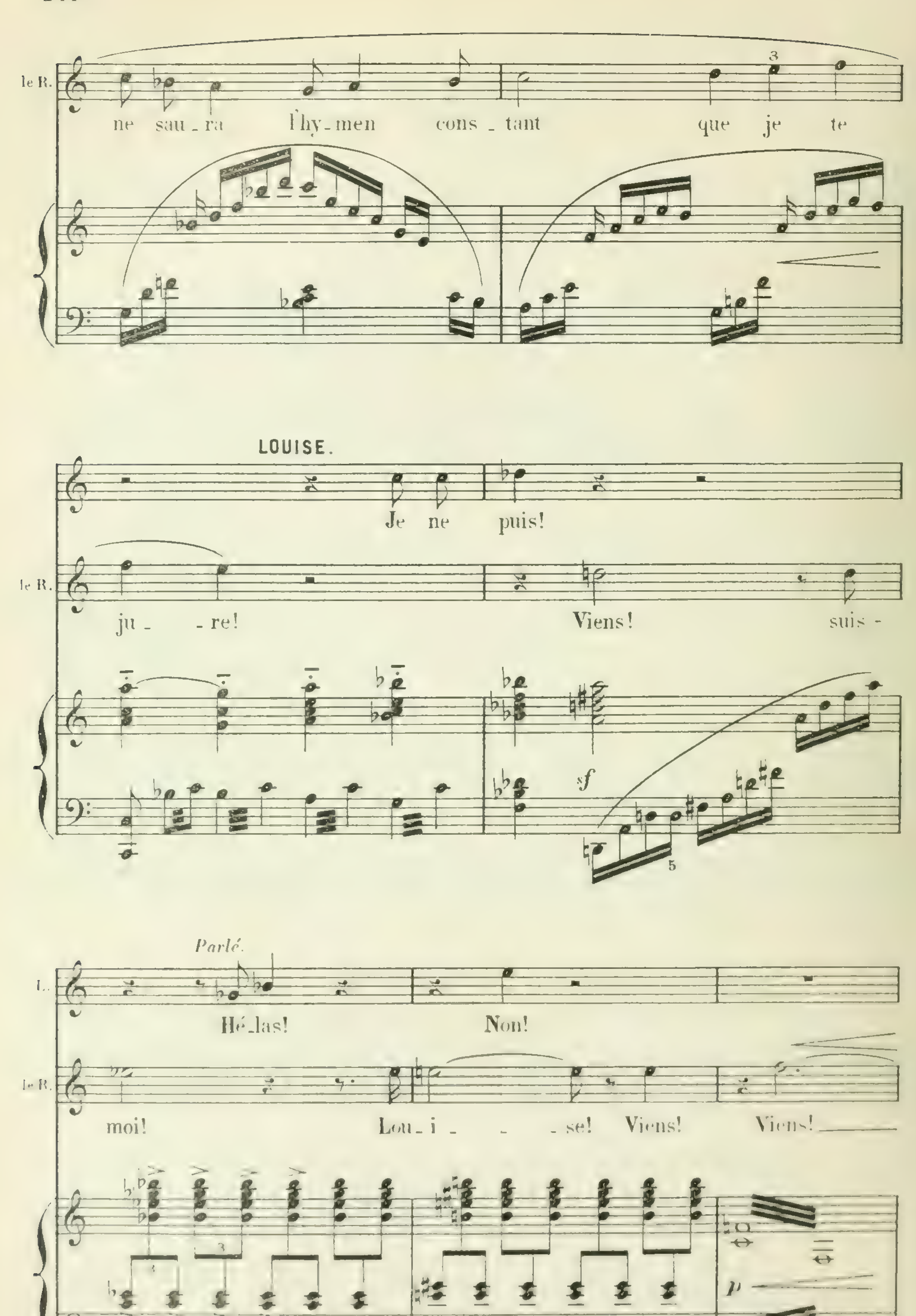

Plus agité.
L.
LE ROI, fiévreux.
le R.
Hé -
N'est-ce pas qu'un souf - fle de feu Nous
Plus agité.
p
- las! Hé - las!
en - vi - ron - ne et nous em - por - te?
mf
N'est - ce pas que l'a - mour est dieu


L.
le R.
Et qu'il brû _ _ le des mê _ _ mes fiè _ _
O Dé _ li _ _ _ ce dou _ lou _ reu _ _ _ _ _ se!
_ _ _ vres Nos cœurs, nos mains, nos yeux, nos
expr.
Dé _ _ _ li _ _ _ ci _ _ _ eu _
lè _ _ _ _ vres. Et que mes dé _ _

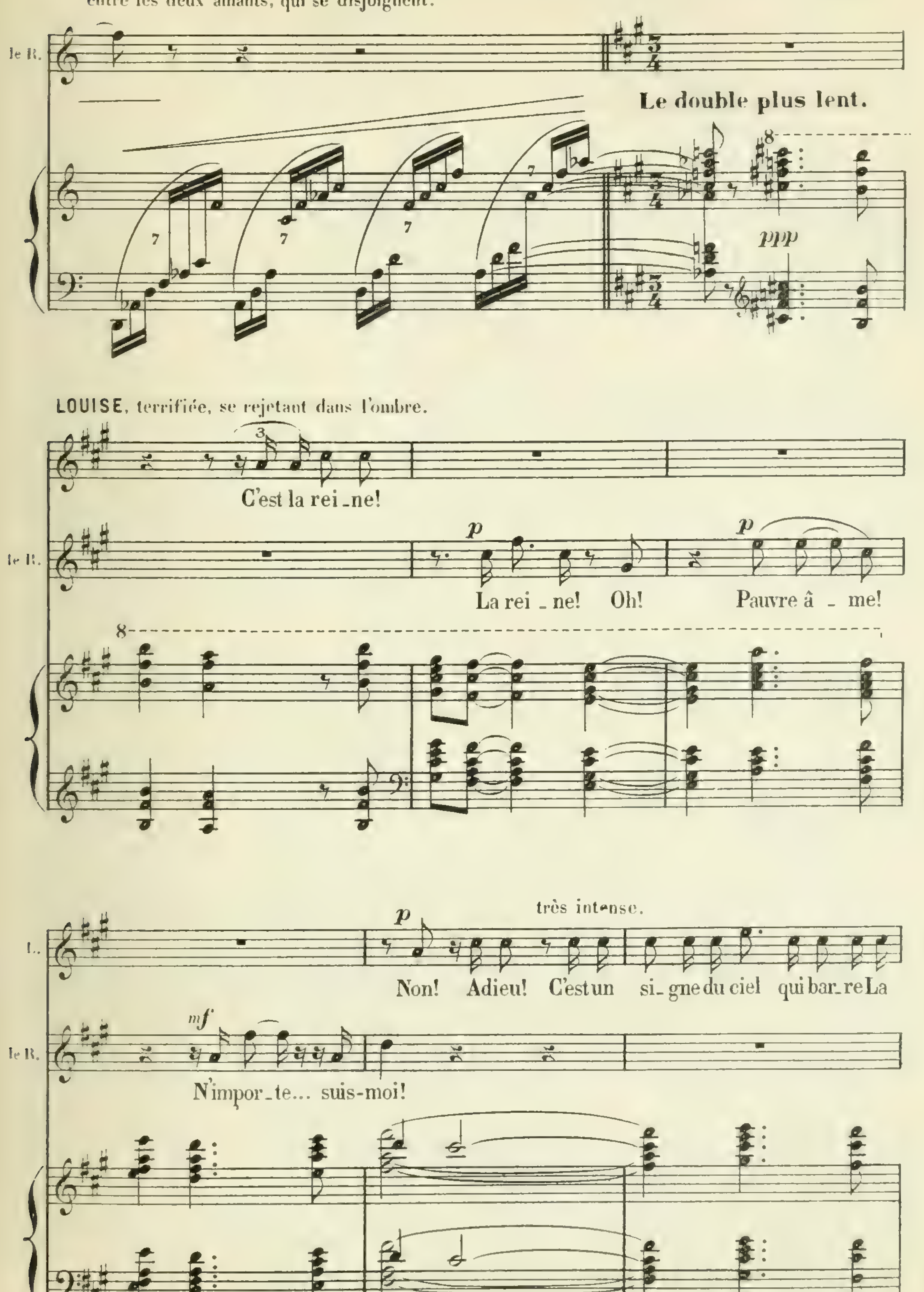

L.
_ _ ses dou_leurs! Dé_ _li _ci_ _
le R.
sirs sont les tiens? Et qu'à ja
L.
sans retenir.
_eu_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ses dou_ _ _
le R.
_mais tu m'ap_par_
sans retenir.
L.
_leurs!
le R.
_tiens?

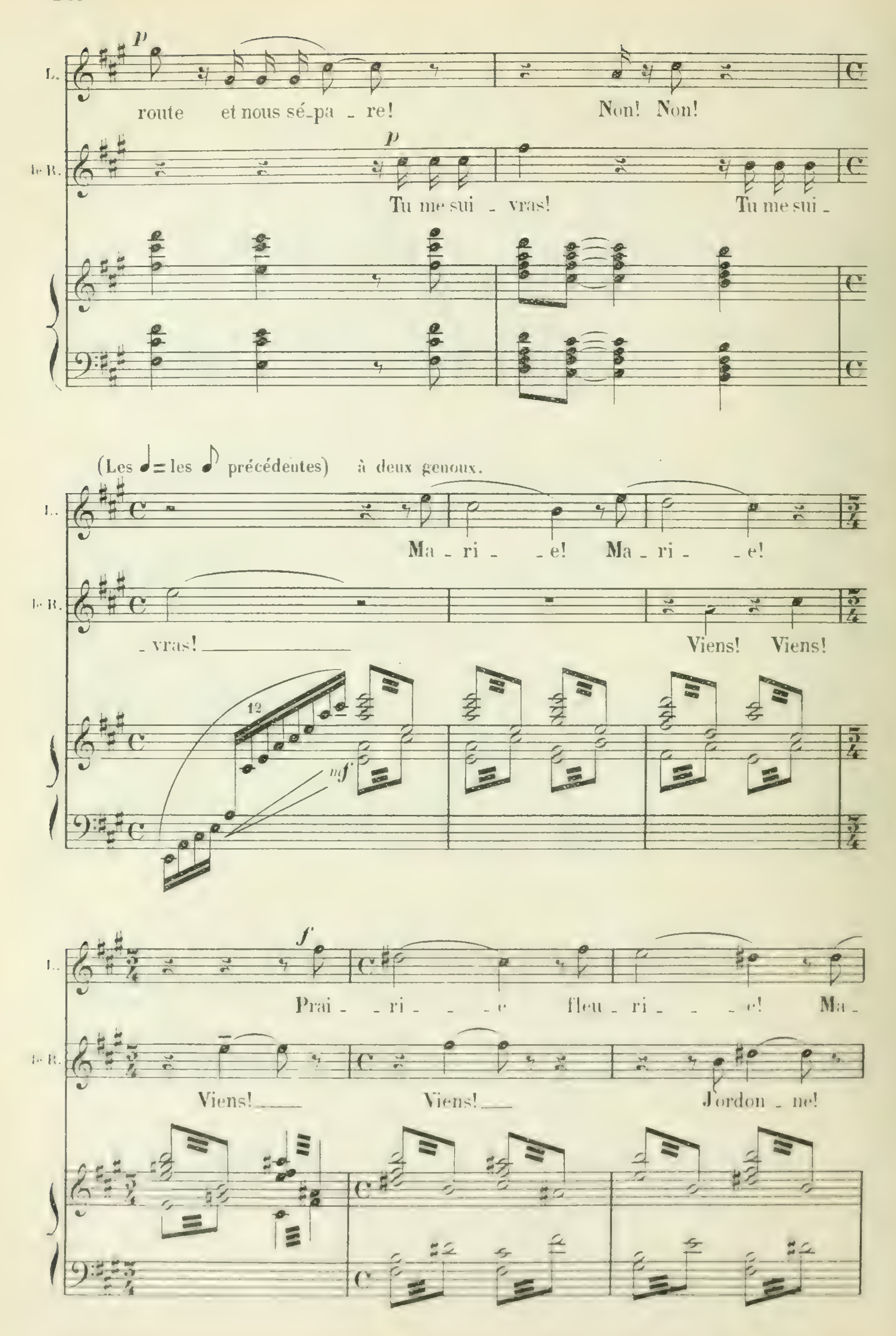

L.
le R.
dim.
le R.
Mais
dim.
pp
le R.
pour_quoi ___ pleu_res - tu, ___ fil_ _le aux yeux ___ a_do_


LOUISE.
Par_ce que je sais bien que vous
le R.
_rés?
L.
tri_om_phe_rez!
le R.
Suis-moi! l'heure est pro_pi _ ce
le R.
et la re_traite est sû _ _re. Nul


le R.
ne sau_ra l'hy_men cons_tant que je te
LOUISE.
Je ne puis!
le R.
ju_ _re! Viens! suis-
sf
Parlé.
L.
Hé_las! Non!
le R.
moi! Lou_i_ _ _se! Viens! Viens!
p

Mais à ce moment, la fenêtre du palais s'est ouverte et une lumière blanche qui semble émaner de la Reine, toute blanche et debout, traverse d'en haut toute la scène et se prolonge entre les deux amants, qui se disjoignent.




L.
le R.
p
route et nous sé_pa _ re!
Non! Non!
Tu me sui _ vras!
Tu me sui _
(Les ♩= les ♪ précédentes) à deux genoux.
Ma _ ri _ _ e! Ma _ ri _ _ e!
_ vras!
Viens! Viens!
12
mf
f
Prai _ _ ri _ _ _ e fleu _ ri _ _ _ e! Ma _
Viens! Viens! J'ordon _ ne!

L. _ri _ _ e! Pa _ tri _ _ _ _ _ e!

le R. Et je veux! Non!

m.d.

L. Hé_las! Me voi_ci

le R. Je t'a_do _ re et pri _ e!

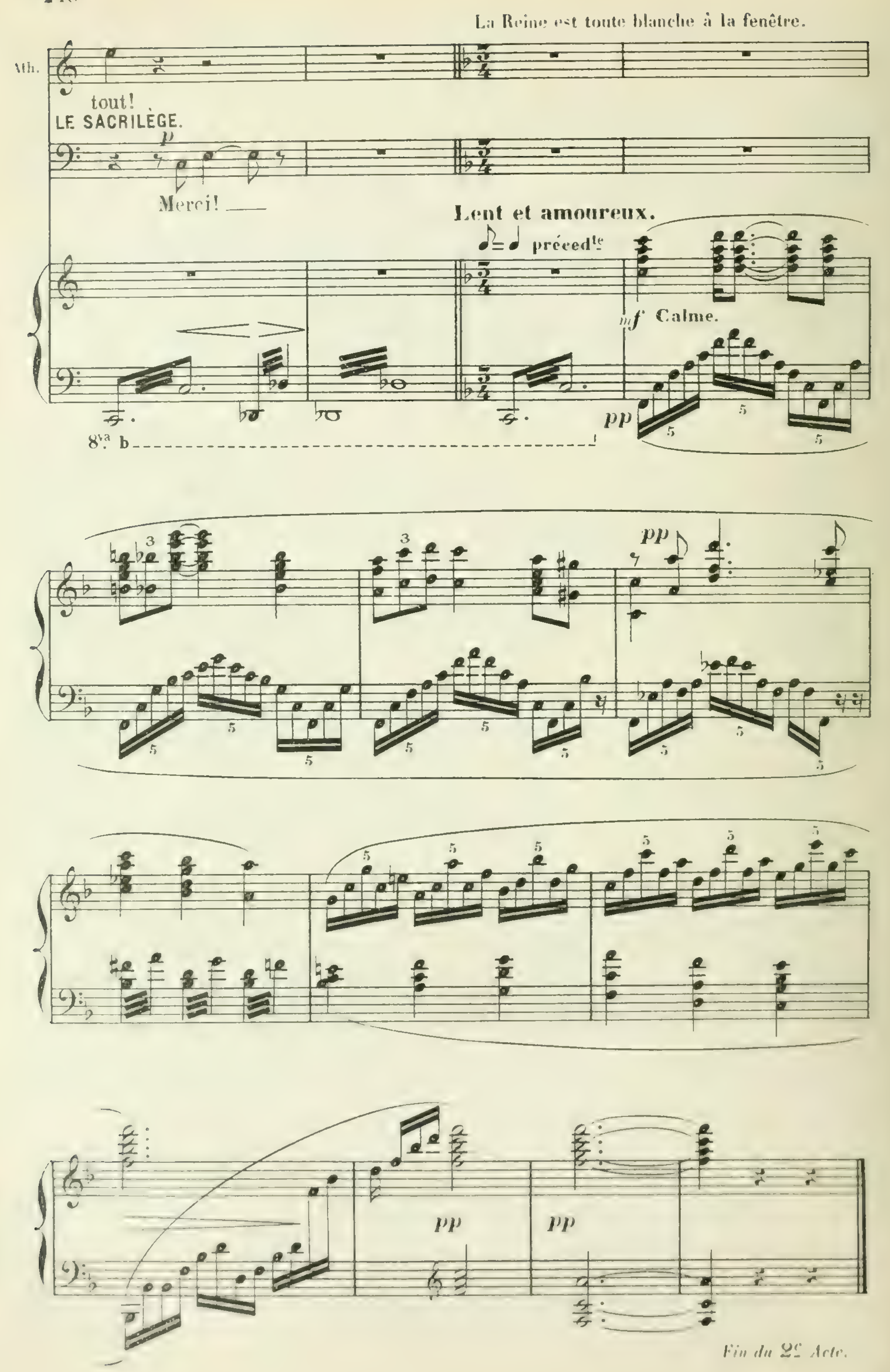
Il l'entraîne.

Athénaïs a paru depuis quelques instants. Elle a tout vu.
La Sorcière et le Sacrilège sont apparus en même temps.

ATHÉNAÏS, au Sacrilège en lui donnant une bourse.

A_chevez

8a bassa.


La Reine est toute blanche à la fenêtre.
Ath.
tout!
LE SACRILÈGE.
p
Merci!
Lent et amoureux.
♪ = ♩ précédᵗᵉ
mf Calme.
pp
8ᵛᵃ b
pp
pp
pp
Fin du 2ᵉ Acte.

ACTE III.

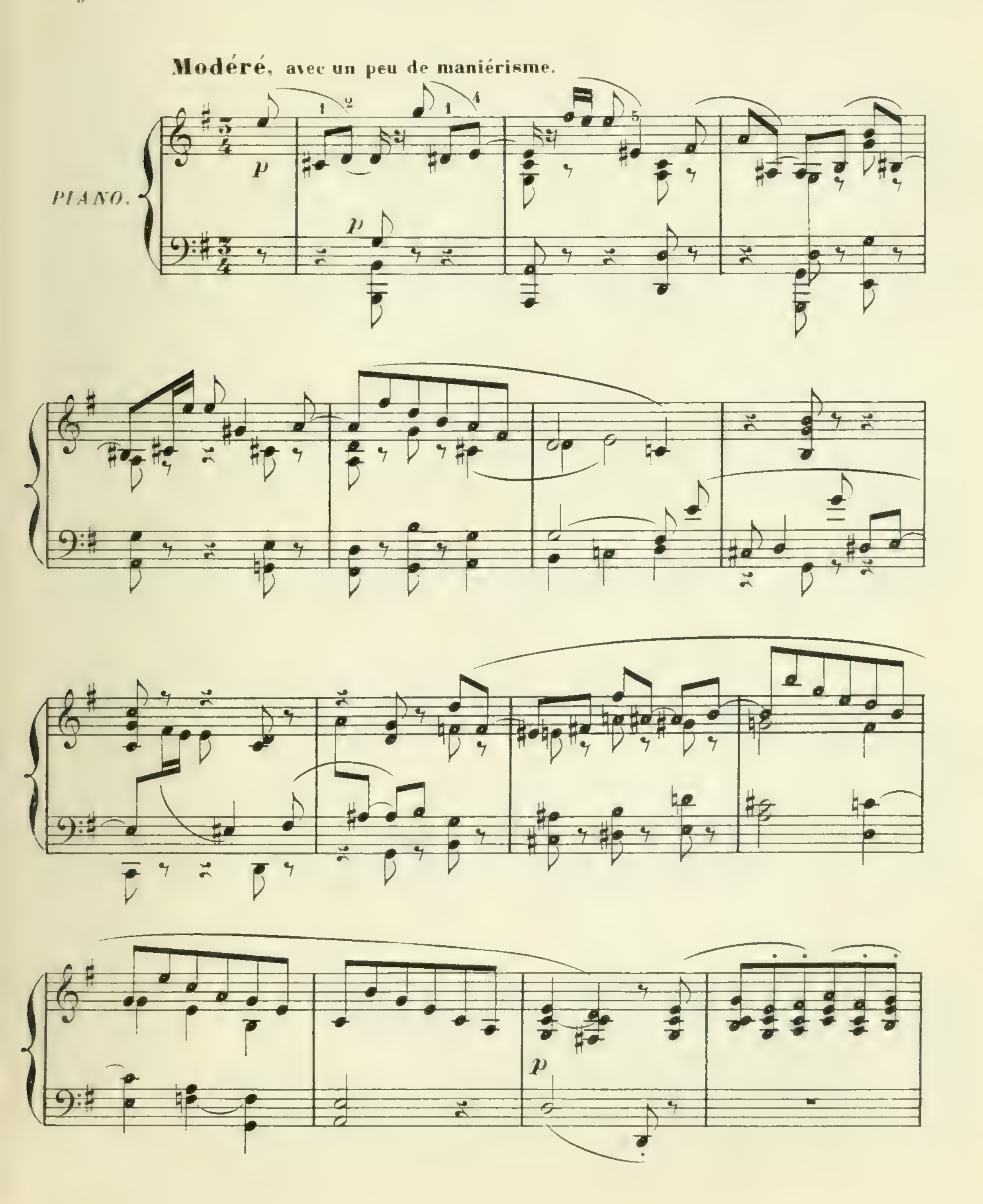
4me TABLEAU. 4me TABLEAU.

Une salle dans l'appartement des Dames et Demoiselles.

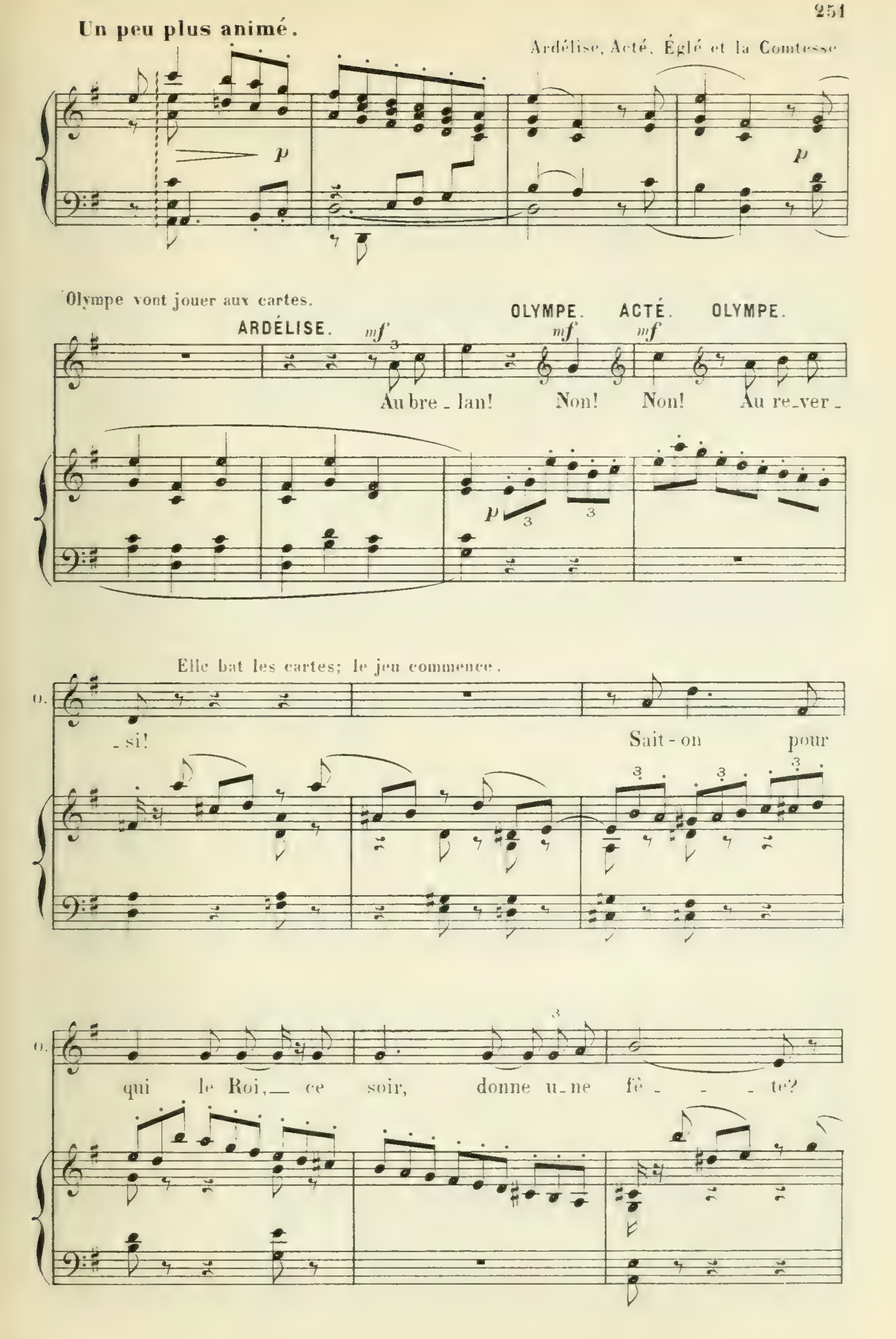
Au fond, une très vaste porte, entre deux croisées.

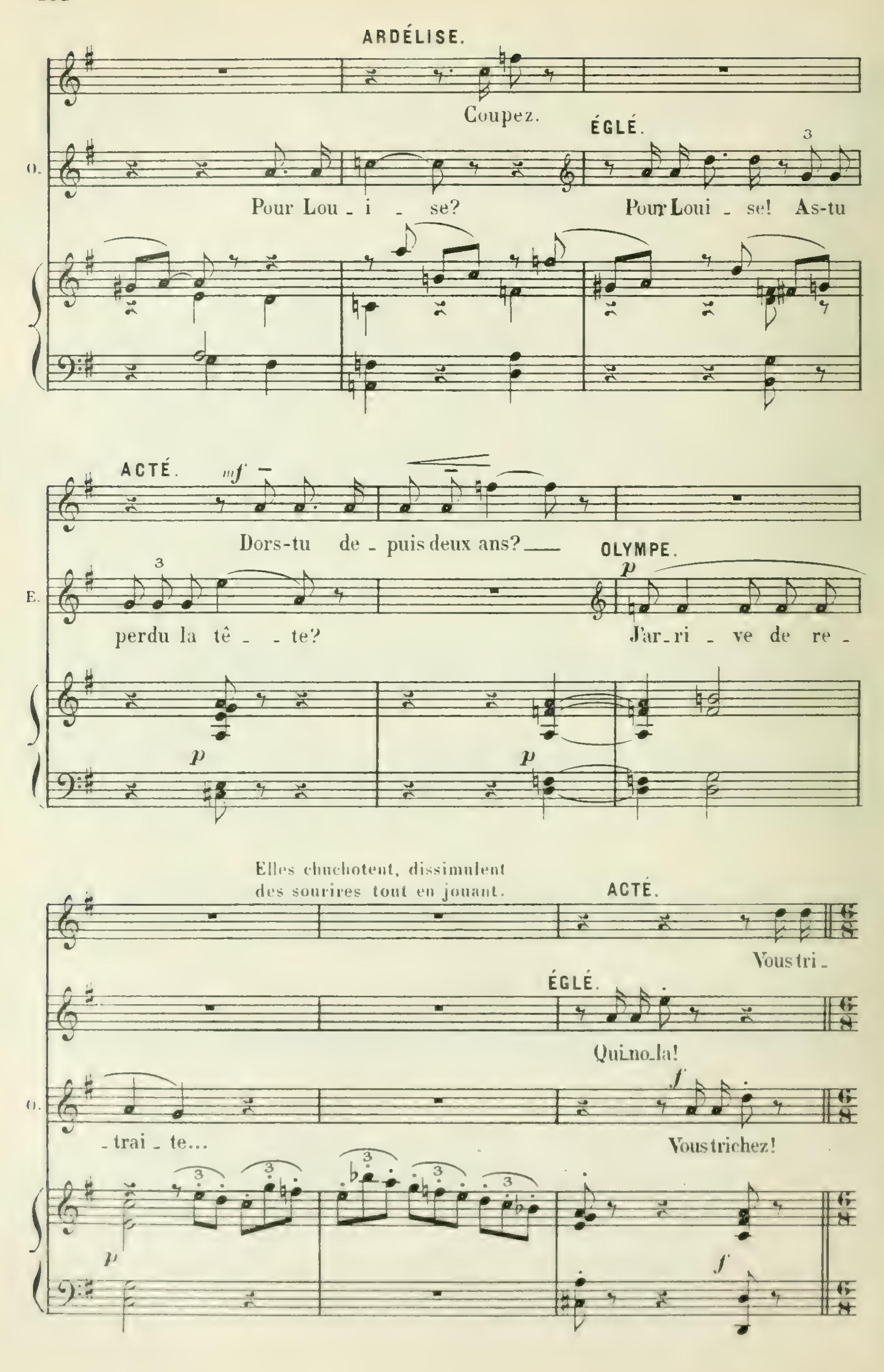
A gauche et à droite des portes régulièrement inégales, qui sont celles des dames ou demoiselles. Louise loge à droite; sa porte est au premier plan; la Marquise loge à gauche; sa porte est au second plan.

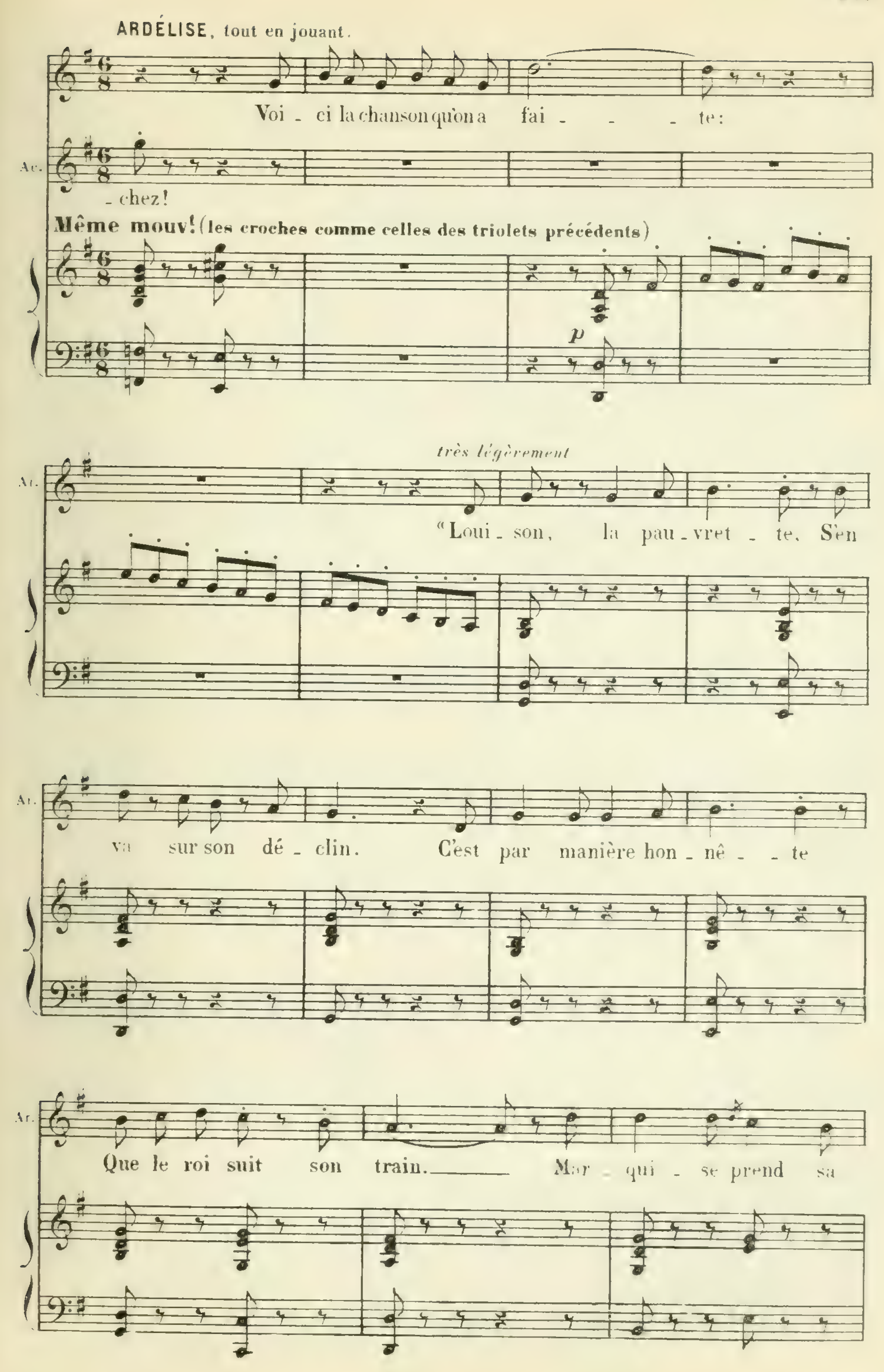
Sur le devant du théâtre, à droite, une table à jeu; à gauche, une table avec des miroirs, des flacons, etc... etc...

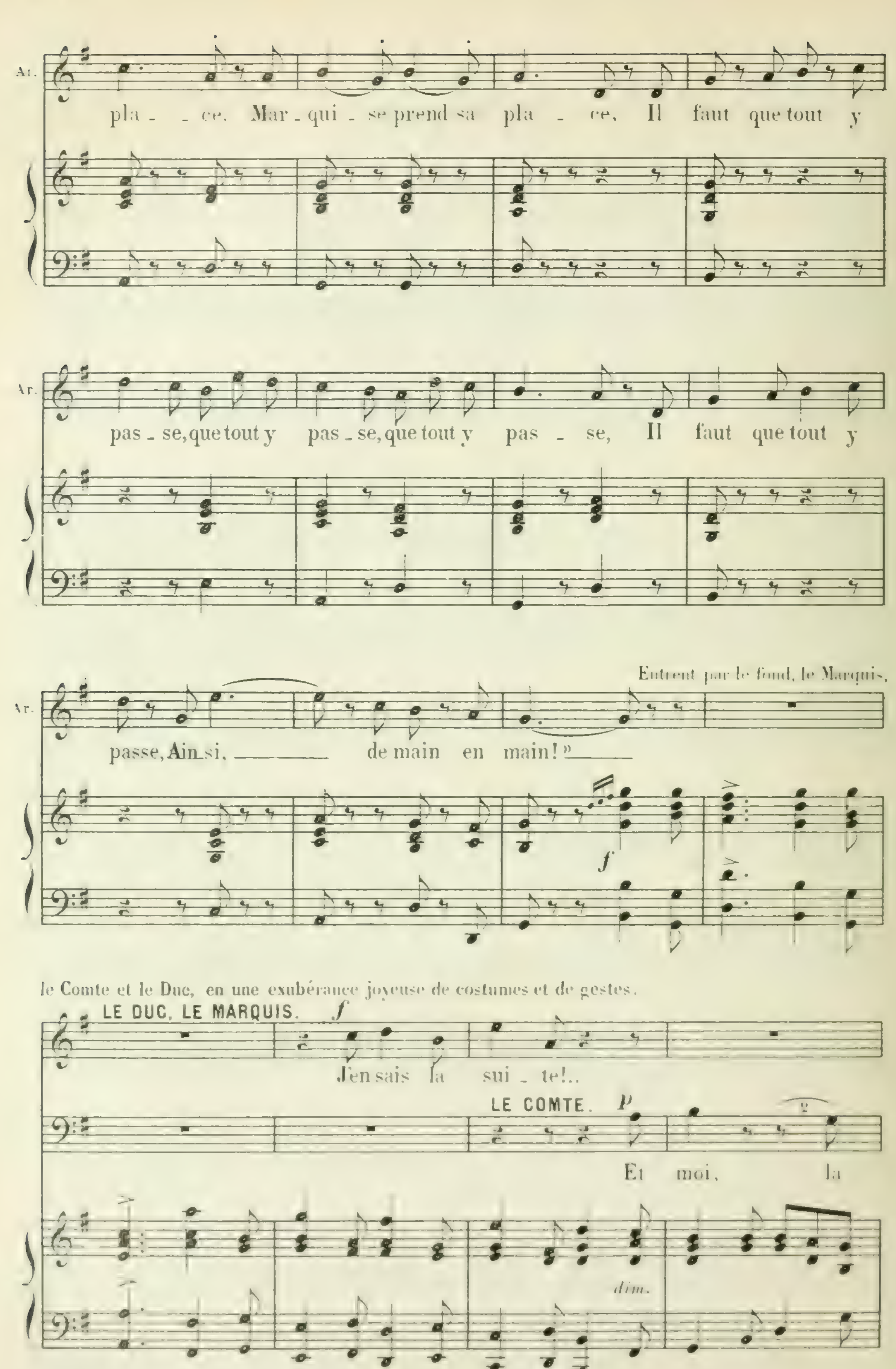


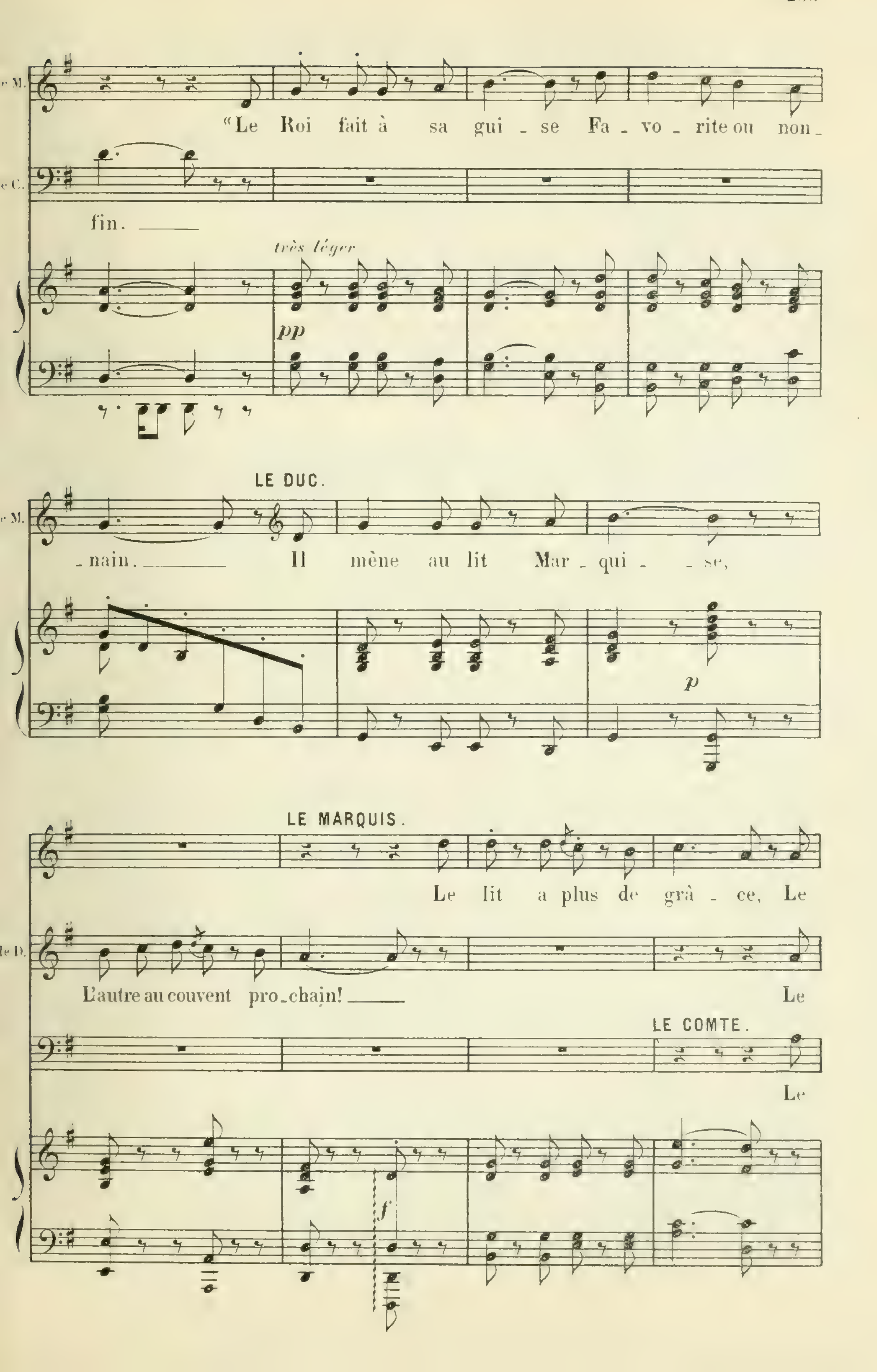

p
p
Retenez un peu.
Dans le mouv!
mf
pp
Pressez.


Un peu plus animé.
Ardélise, Acté, Églé et la Comtesse
Olympe vont jouer aux cartes.
ARDÉLISE.
OLYMPE.
ACTÉ.
OLYMPE.
Au bre_lan! Non! Non! Au re_ver_
Elle bat les cartes; le jeu commence.
_si! Sait-on pour
qui le Roi,_ ce soir, donne u_ne fê_ _ _ te?

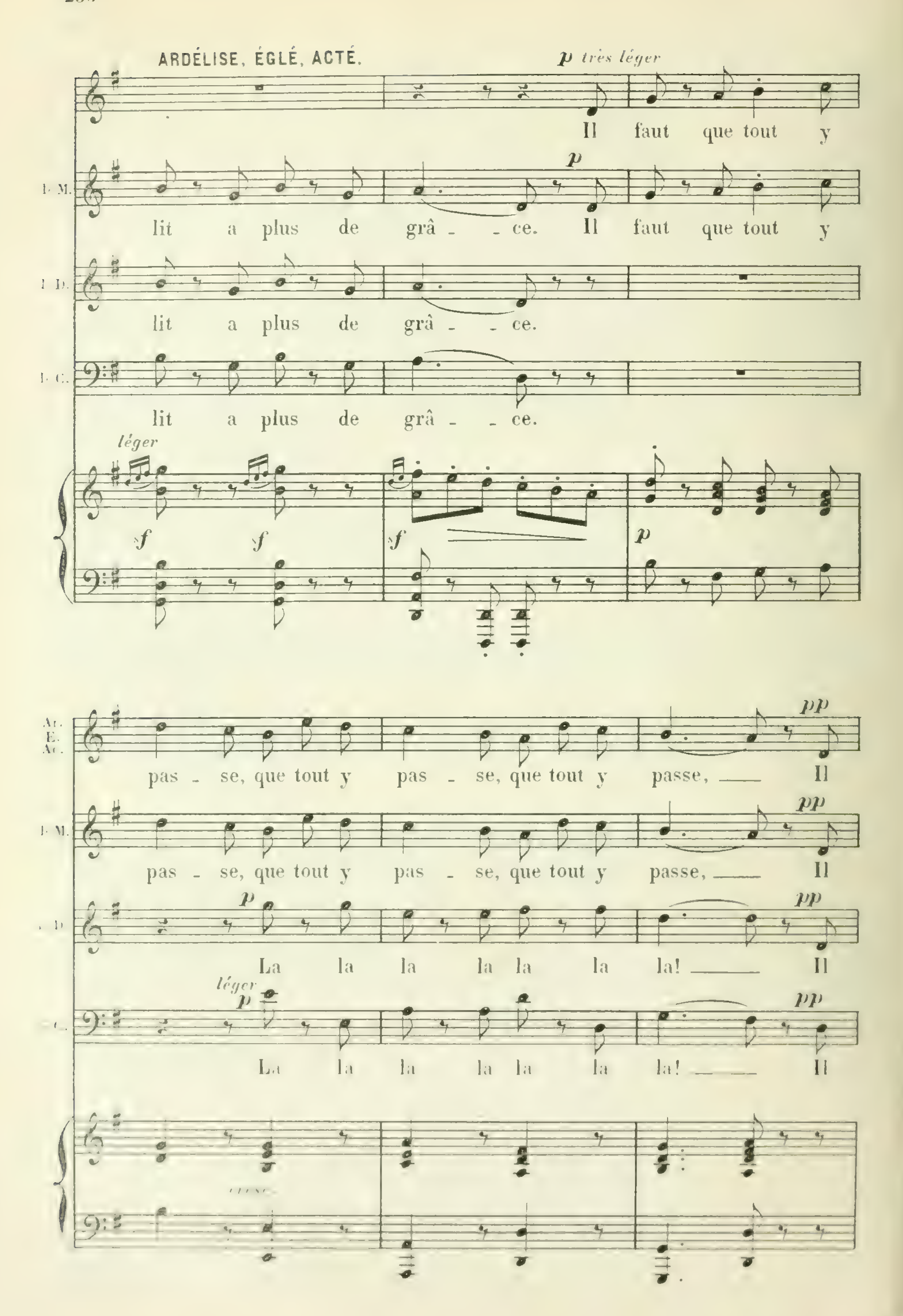

ARDÉLISE.
Coupez.
ÉGLÉ.
O.
Pour Lou - i - se?
Pour Loui - se! As-tu
ACTÉ.
mf
Dors-tu de - puis deux ans?
E.
perdu la tê - te?
OLYMPE.
p
J'ar - ri - ve de re -
p
p
Elles chuchotent, dissimulent
des sourires tout en jouant.
ACTÉ.
Vous tri -
ÉGLÉ.
Qui-no-la!
O.
- trai - te...
f
Vous trichez!
p
f

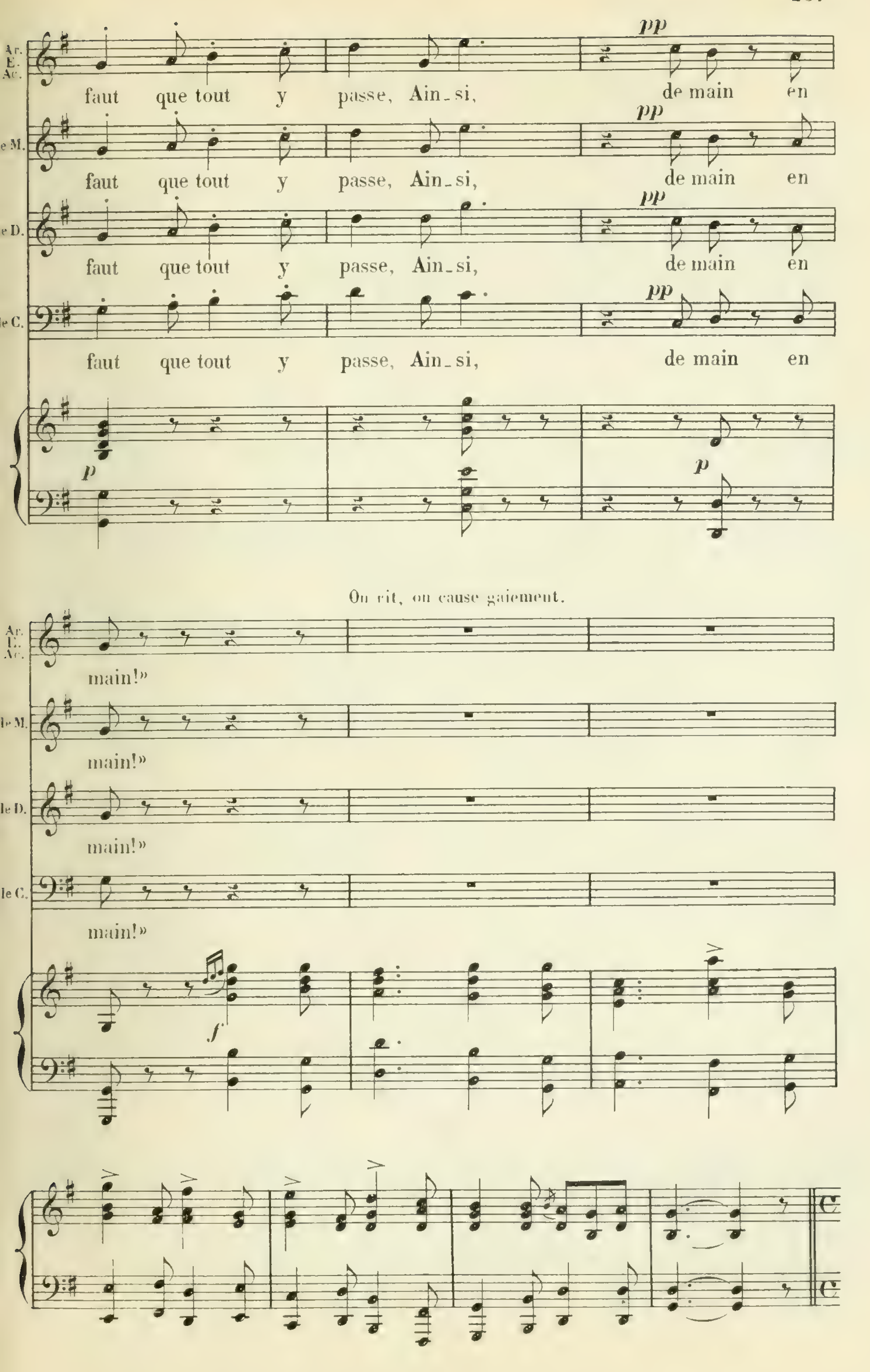

ARDÉLISE, tout en jouant.
Voi - ci la chanson qu'on a fai - - - te:
Ar.
- chez!
Même mouv! (les croches comme celles des triolets précédents)
p
très légèrement
"Loui - son, la pau - vret - te, S'en
va sur son dé - clin. C'est par manière hon - nê - - te
Que le roi suit son train. Mar - qui - se prend sa

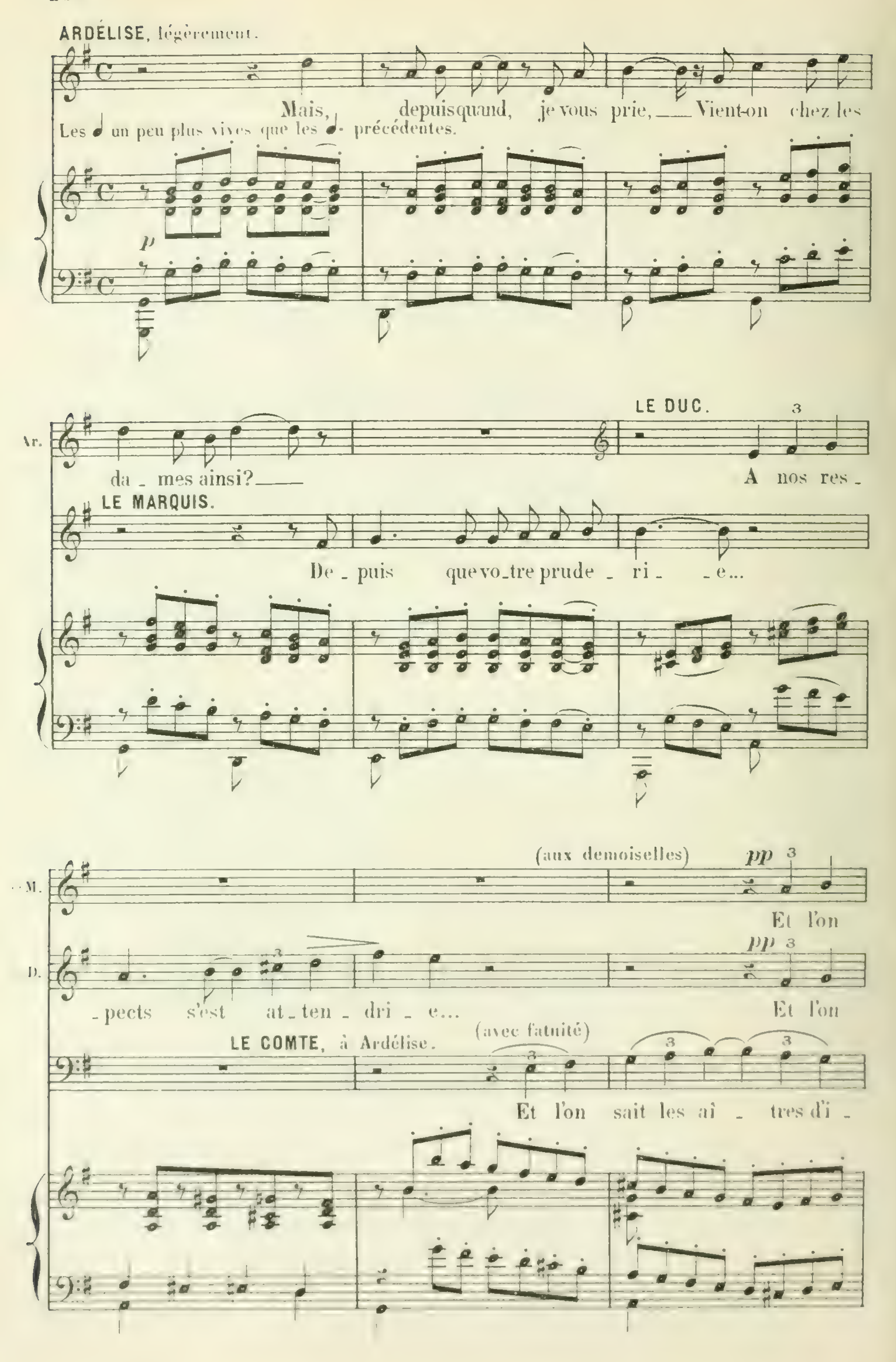

Ar.
pla _ _ ce. Mar _ qui _ se prend sa pla _ ce, Il faut que tout y
pas _ se, que tout y pas _ se, que tout y pas _ se, Il faut que tout y
passe, Ain_si, de main en main!»
Entrent par le fond, le Marquis, le Comte et le Duc, en une exubérance joyeuse de costumes et de gestes.
LE DUC, LE MARQUIS.
J'en sais la sui _ te!..
LE COMTE.
Et moi, la
f
p
dim.

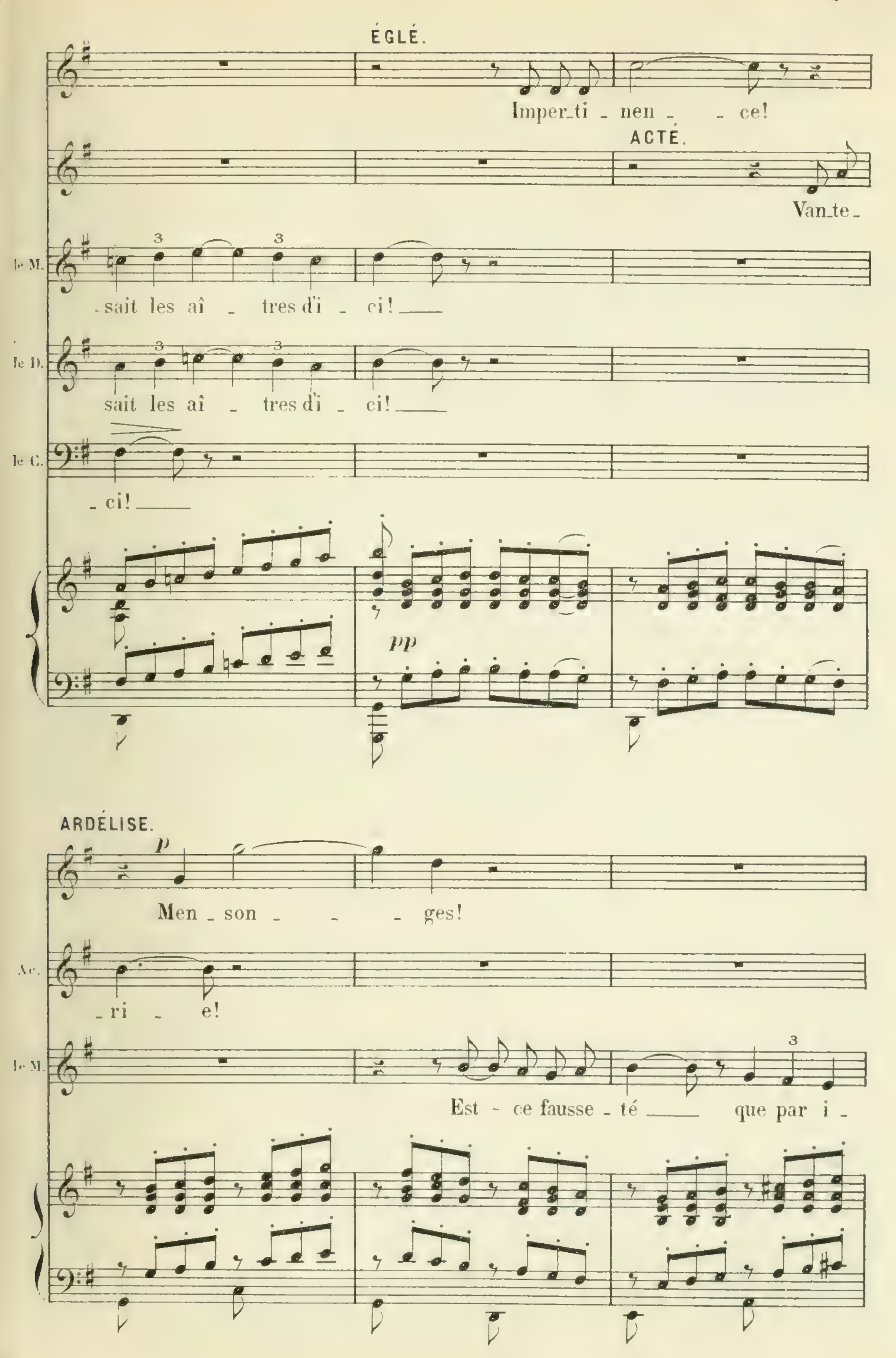


"Le Roi fait à sa gui - se Fa - vo - rite ou non -
fin.
très léger
pp
LE DUC.
- nain.
Il mène au lit Mar - qui - - se,
p
LE MARQUIS.
Le lit a plus de grâ - ce, Le
L'autre au couvent pro - chain!
Le
LE COMTE.
Le
f


ARDÉLISE, ÉGLÉ, ACTÉ.
p très léger
Il faut que tout y
1. M.
lit a plus de grâ - - ce. Il faut que tout y
1. D.
lit a plus de grâ - - ce.
1. C.
lit a plus de grâ - - ce.
léger
f f f p
Ar.
E.
Ac.
pas - se, que tout y pas - se, que tout y passe, Il
pp
pas - se, que tout y pas - se, que tout y passe, Il
p pp
La la la la la la la! Il
léger
p pp
La la la la la la la! Il


Ar. E. Ac.
pp
faut que tout y passe, Ain_si, de main en
e M.
pp
faut que tout y passe, Ain_si, de main en
e D.
pp
faut que tout y passe, Ain_si, de main en
e C.
pp
faut que tout y passe, Ain_si, de main en
p
p
On rit, on cause gaiement.
Ar. E. Ac.
main!»
le M.
main!»
le D.
main!»
le C.
main!»
f


ARDÉLISE, légèrement.
Mais, depuisquand, je vous prie, Vient-on chez les
Les ♩ un peu plus vives que les ♩. précédentes.
p
Ar.
da _ mes ainsi?
LE DUC.
A nos res _
LE MARQUIS.
De _ puis que vo_tre prude _ ri _ _ e...
M.
(aux demoiselles)
pp
Et l'on
D.
_pects s'est at _ ten _ dri _ e...
pp
Et l'on
LE COMTE, à Ardélise.
(avec fatuité)
Et l'on sait les aî _ tres d'i _


ÉGLÉ.
Imper_ti _ nen _ _ ce!
ACTÉ.
Van_te _
le M.
_sait les aî _ tres d'i _ ci!
le D.
sait les aî _ tres d'i _ ci!
le C.
_ ci!
pp
ARDÉLISE.
p
Men _ son _ _ _ ges!
Ac.
_ri _ e!
le M.
Est - ce fausse _ té que par i _

ARDÉLISE.

Chez qui?

ACTÉ.

Chez qui?

ÉGLÉ. *p*

Si -

ÉGLÉ.

Chez qui?

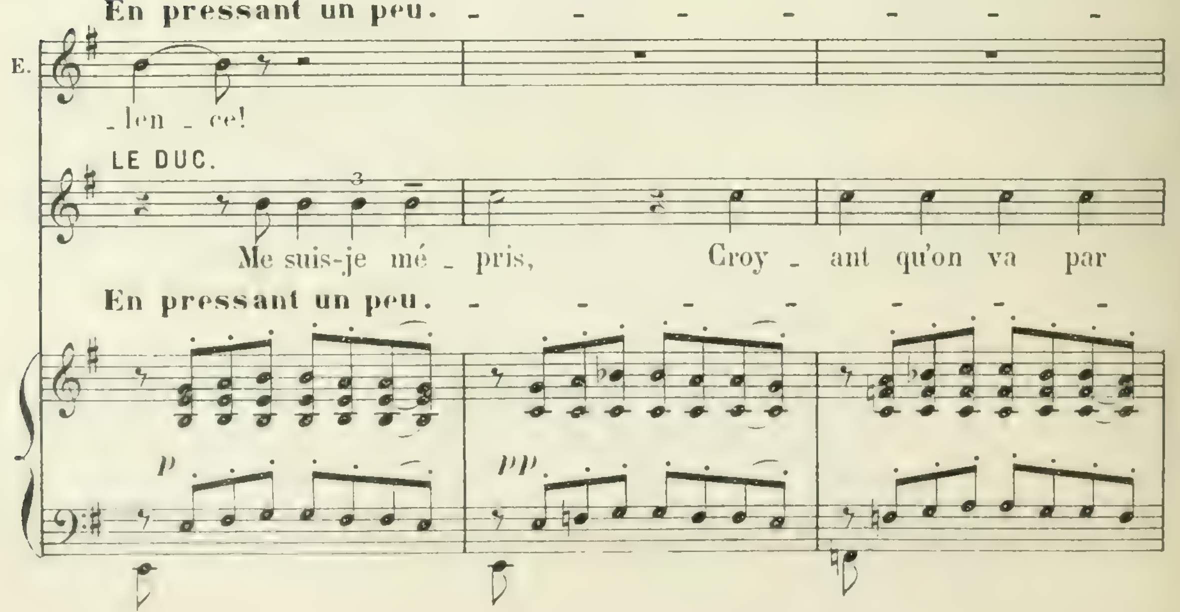
OLYMPE.

Chez qui?

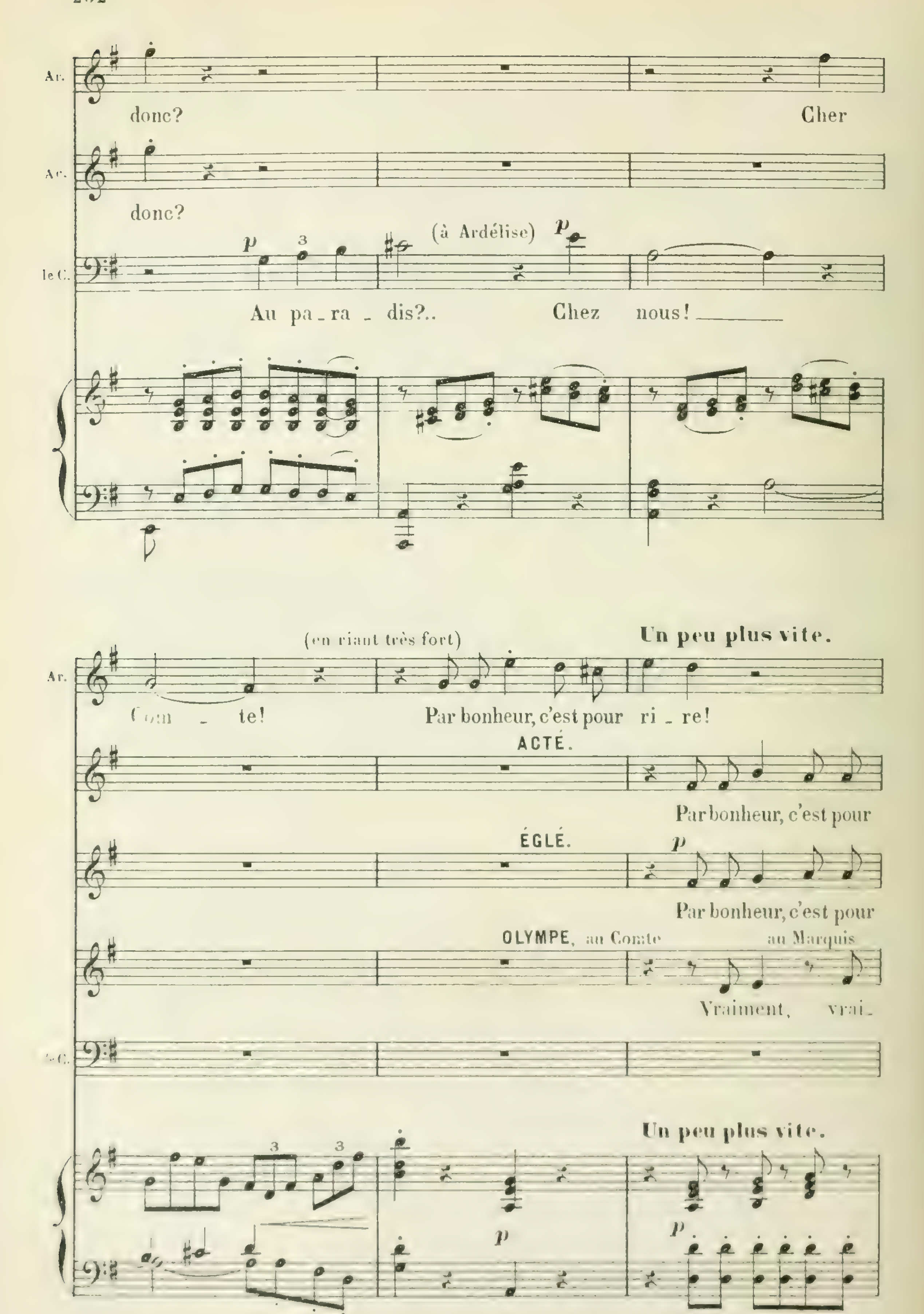
M.

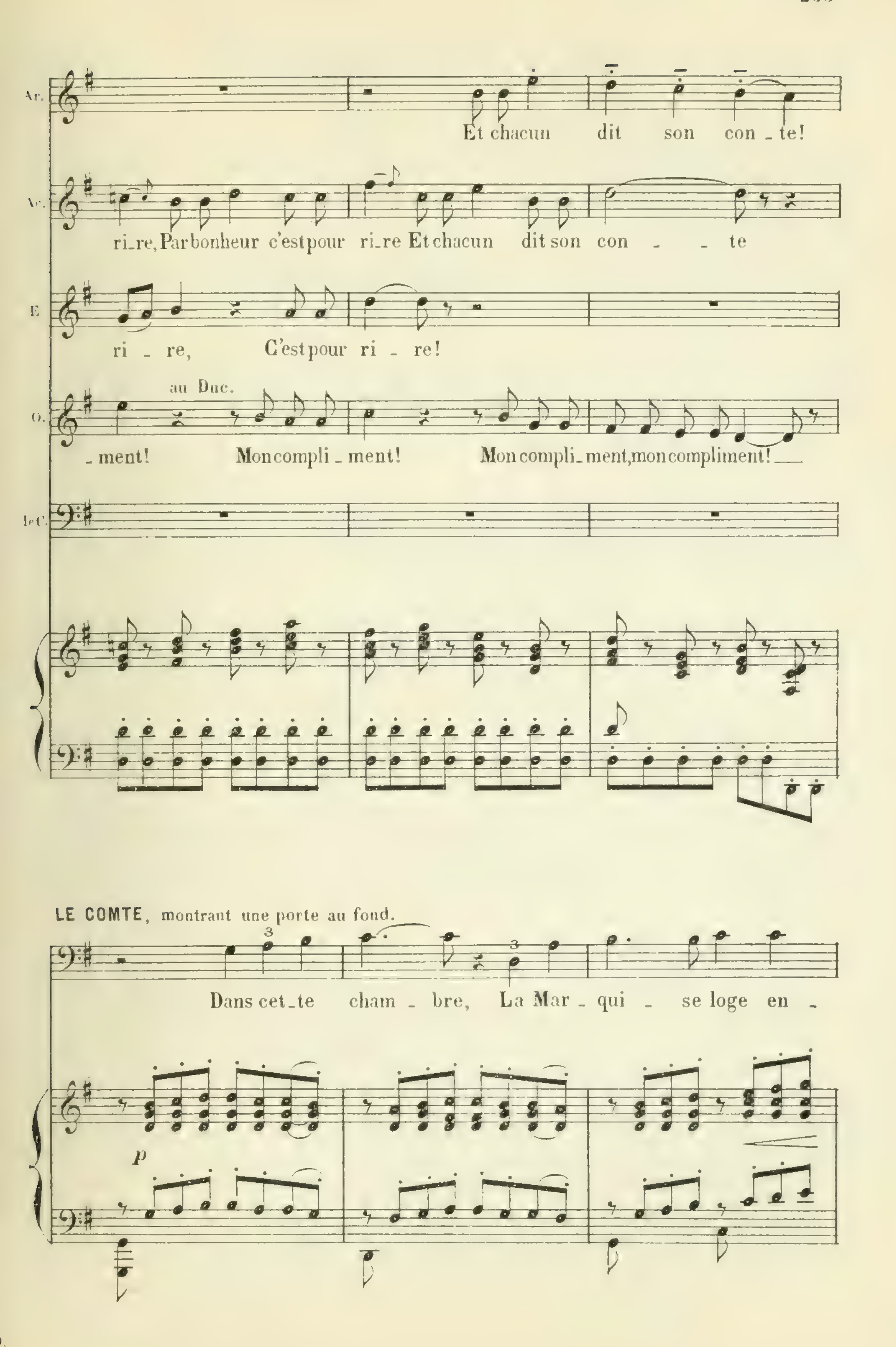
p (tout bas, à Acté)

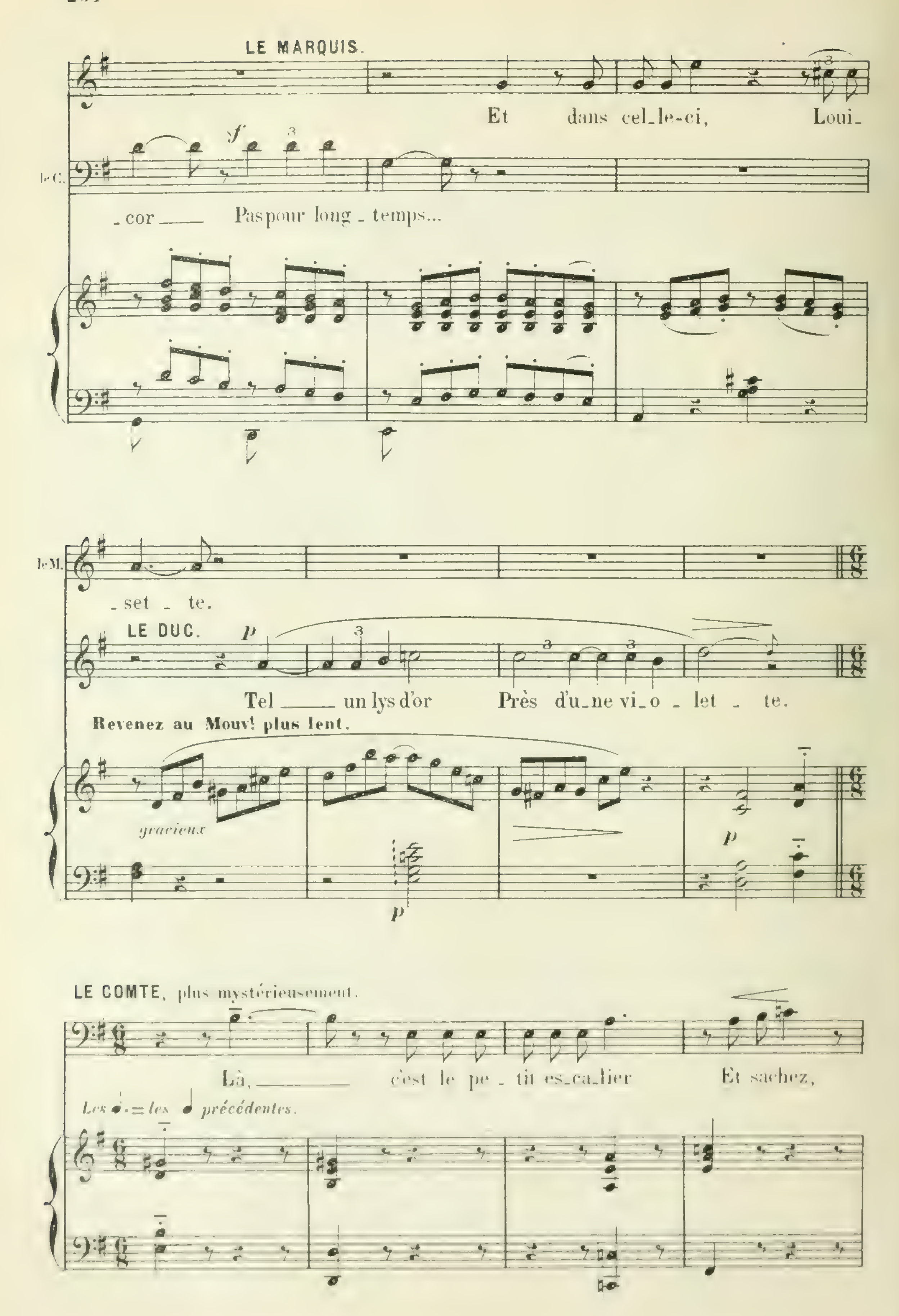
- ci l'on va... Chez la Beau-té! Chez vous!

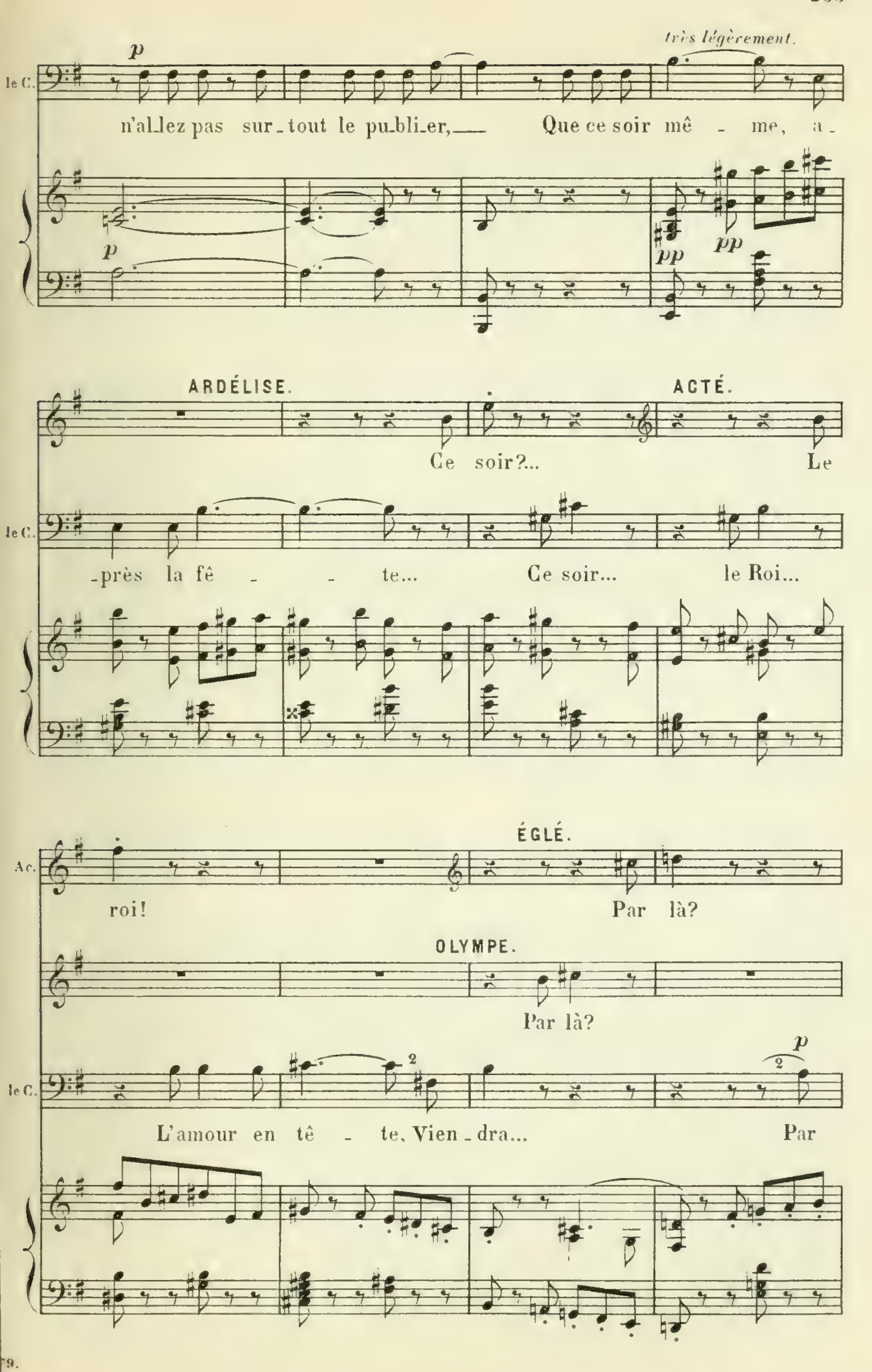


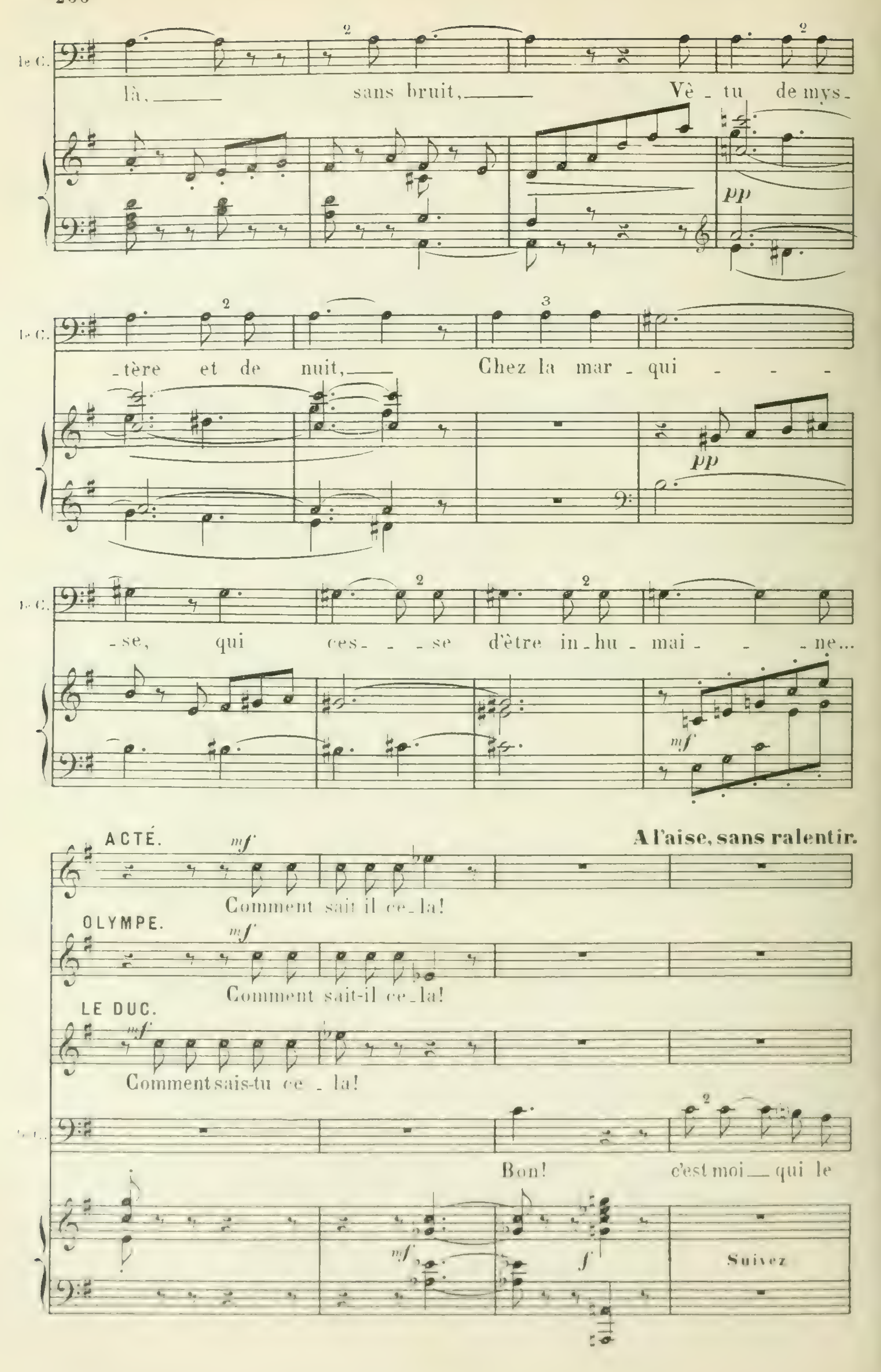
LES DEMOISELLES.
Chez qui donc?
1e D.
là...
Chez Cy _ pris!
ACTÉ.
Pru_den _ _ _ ce!
(tout bas, à Églé)
1e D.
Chez toi!
ARDÉLISE, ACTÉ.
Où
OLYMPE, ÉGLÉ.
Où donc?
LE COMTE, légèrement.
Je mens, quand je dis Que cet_te por _ _ te mè_ne...

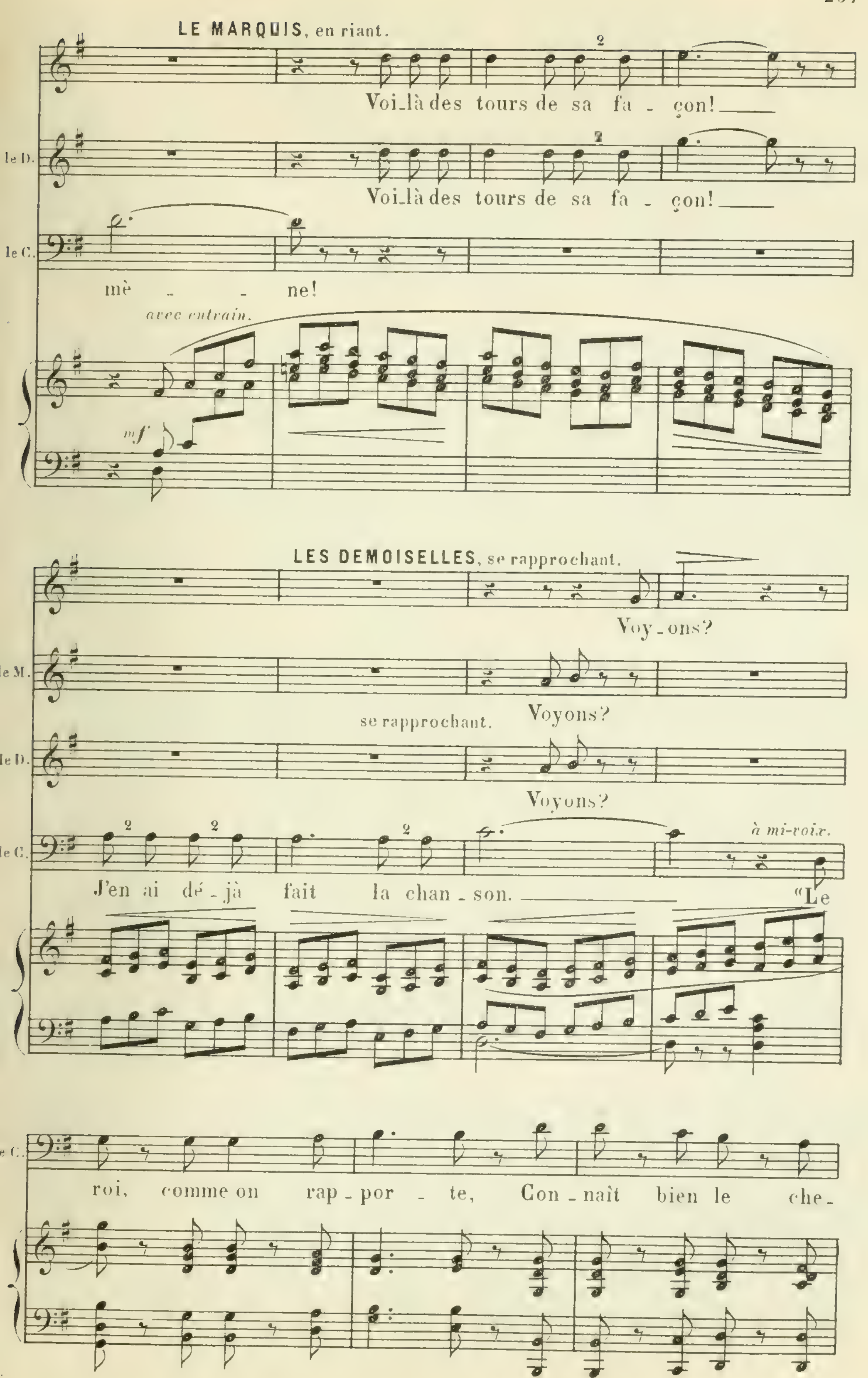

Ar.
donc?
Cher
Ar.
donc?
le C.
(à Ardélise)
Au pa_ra_dis?..
Chez
nous!
(en riant très fort)
Un peu plus vite.
Ar.
Com - te!
Par bonheur, c'est pour
ri_re!
ACTÉ.
Par bonheur, c'est pour
ÉGLÉ.
Par bonheur, c'est pour
OLYMPE, au Comte
au Marquis
Vraiment,
vrai_
Un peu plus vite.


Ar.
Et chacun dit son con_te!
Av.
ri_re, Par bonheur c'est pour ri_re Et chacun dit son con - - te
E
ri - re, C'est pour ri - re!
au Duc.
O.
_ment! Mon compli _ ment! Mon compli_ment, mon compliment!
le C.
LE COMTE, montrant une porte au fond.
Dans cet_te cham - bre, La Mar - qui - se loge en -
p

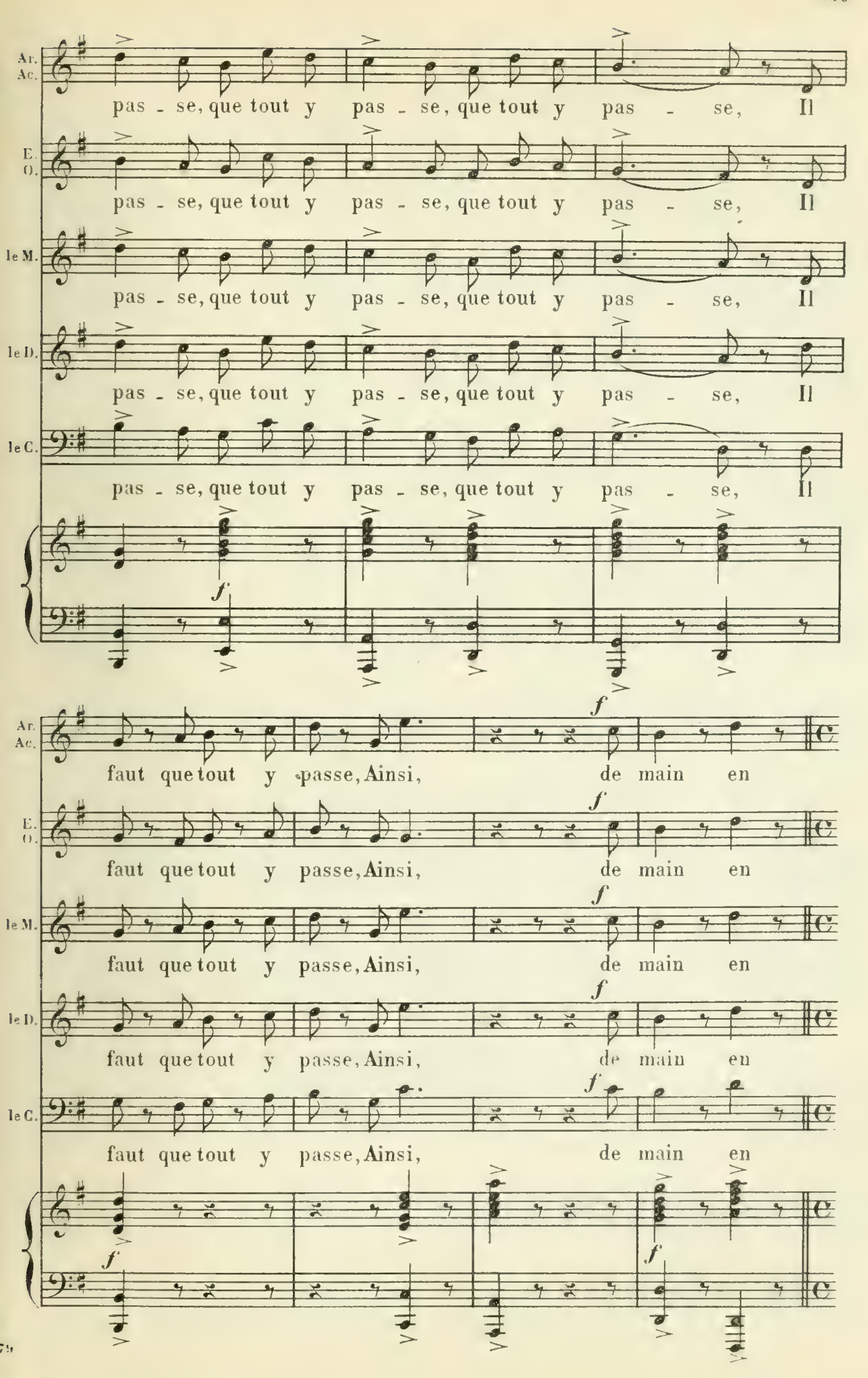

LE MARQUIS.
Et dans cel_le-ci, Loui_
le C.
_cor Pas pour long_temps...
le M.
_set_te.
LE DUC.
p
Tel un lys d'or Près d'u_ne vi_o_let_te.
Revenez au Mouv! plus lent.
gracieux
p
LE COMTE, plus mystérieusement.
Là, c'est le pe_tit es_ca_lier Et sachez,
Les ♩. = les ♩ précédentes.

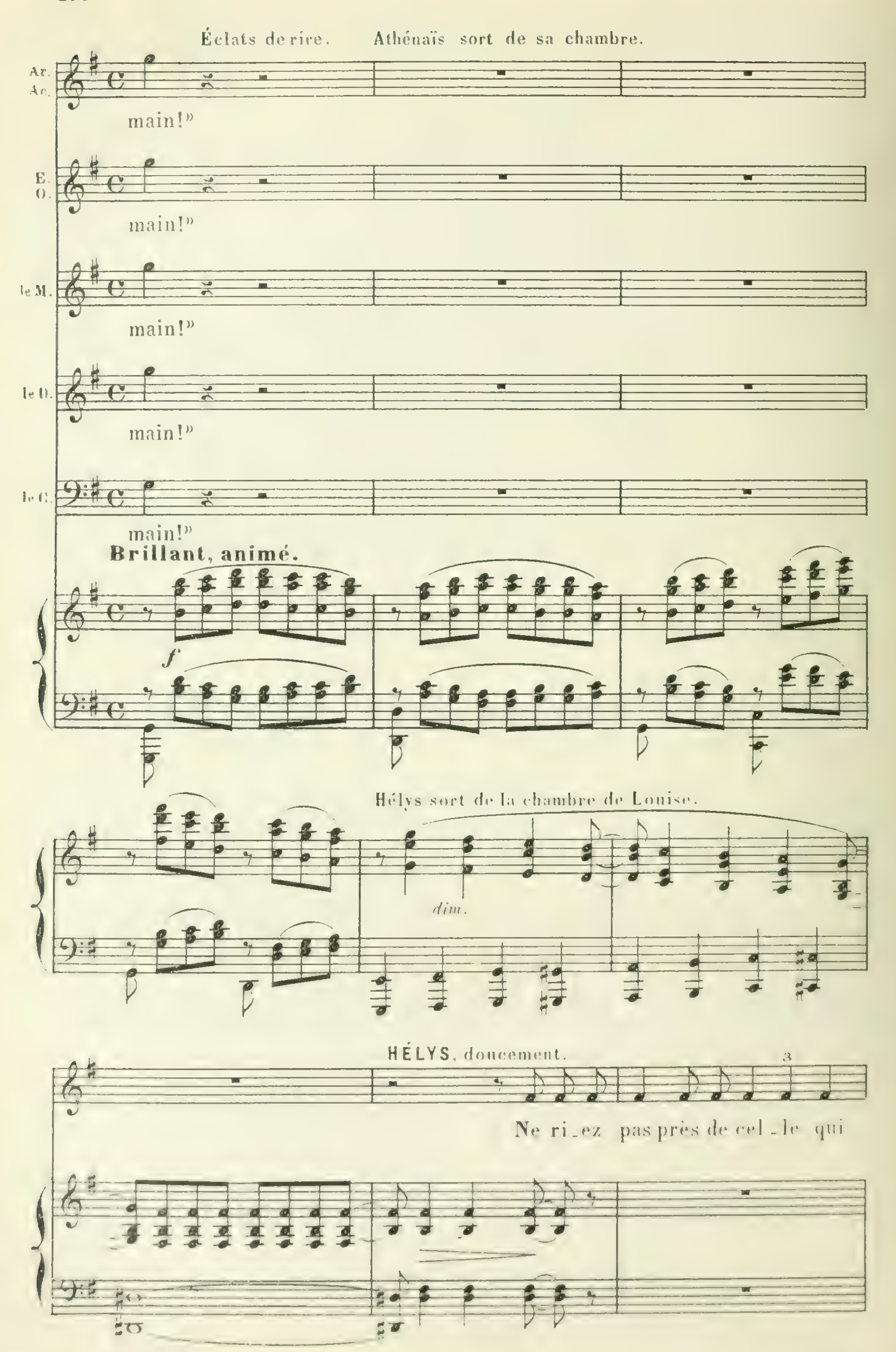

très légèrement.
le C.
n'al_lez pas sur_tout le pu_bli_er,___ Que ce soir mê - me, a_
ARDÉLISE.
ACTÉ.
Ce soir?...
Le
le C.
_près la fê - - te...
Ce soir...
le Roi...
Ac.
roi!
ÉGLÉ.
Par là?
OLYMPE.
Par là?
le C.
L'amour en tê - te, Vien_dra...
Par

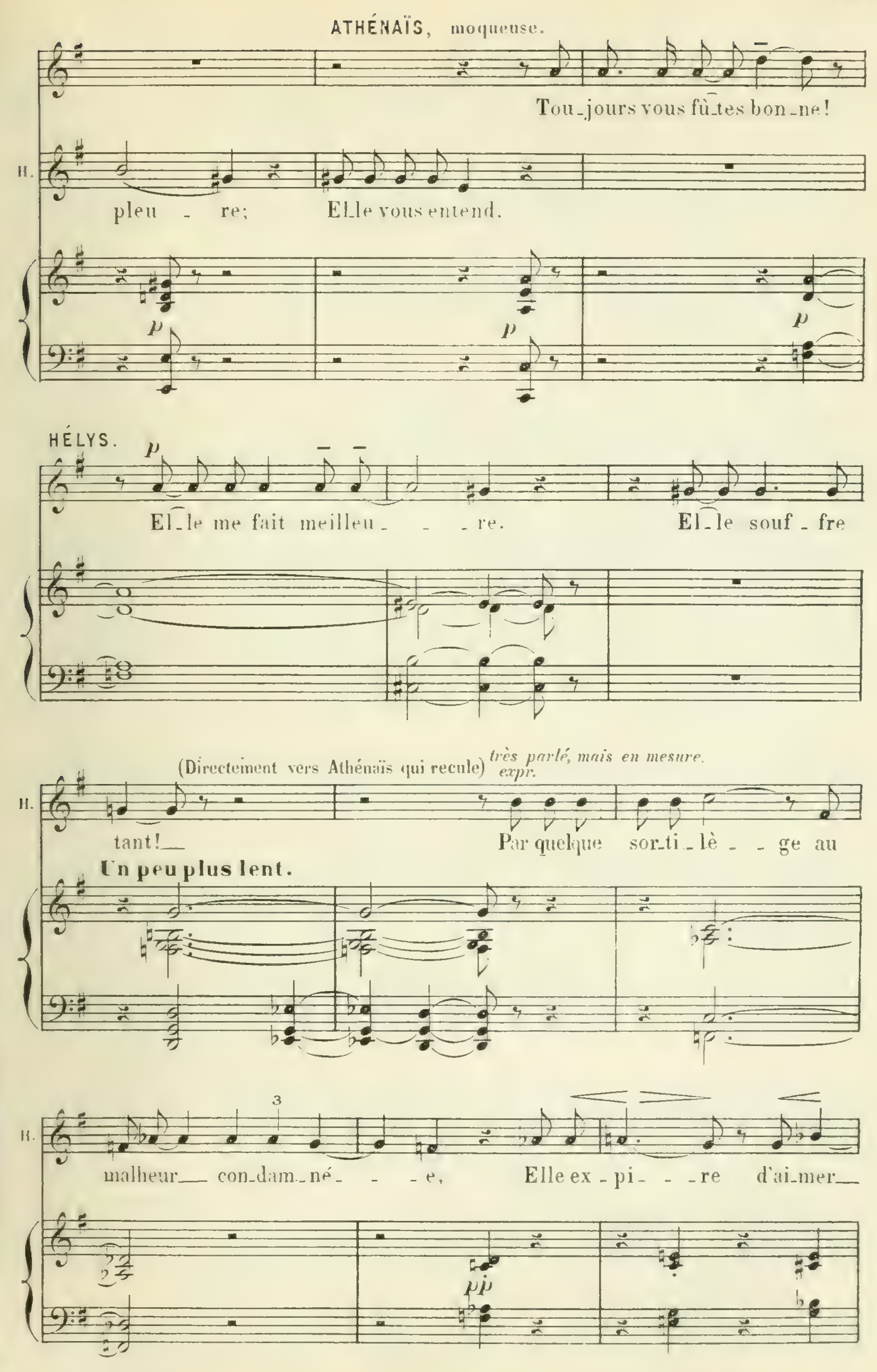

le C.
là, sans bruit, Vê_tu de mys_
_tère et de nuit, Chez la mar_qui_ _ _
se, qui ces _ _se d'être in_hu_mai_ _ _ne...
ACTÉ.
A l'aise, sans ralentir.
Comment sait il ce_la!
OLYMPE.
Comment sait-il ce_la!
LE DUC.
Comment sais-tu ce_la!
Bon! c'est moi_ qui le
Suivez


LE MARQUIS, en riant.
Voi_là des tours de sa fa - çon!
le D.
Voi_là des tours de sa fa - çon!
le C.
mè - - ne!
avec entrain.
mf
LES DEMOISELLES, se rapprochant.
Voy_ons?
le M.
Voyons?
se rapprochant.
le D.
Voyons?
le C.
à mi-voix.
J'en ai dé_jà fait la chan_son. «Le
le C.
roi, comme on rap_por - te, Con_naît bien le che_

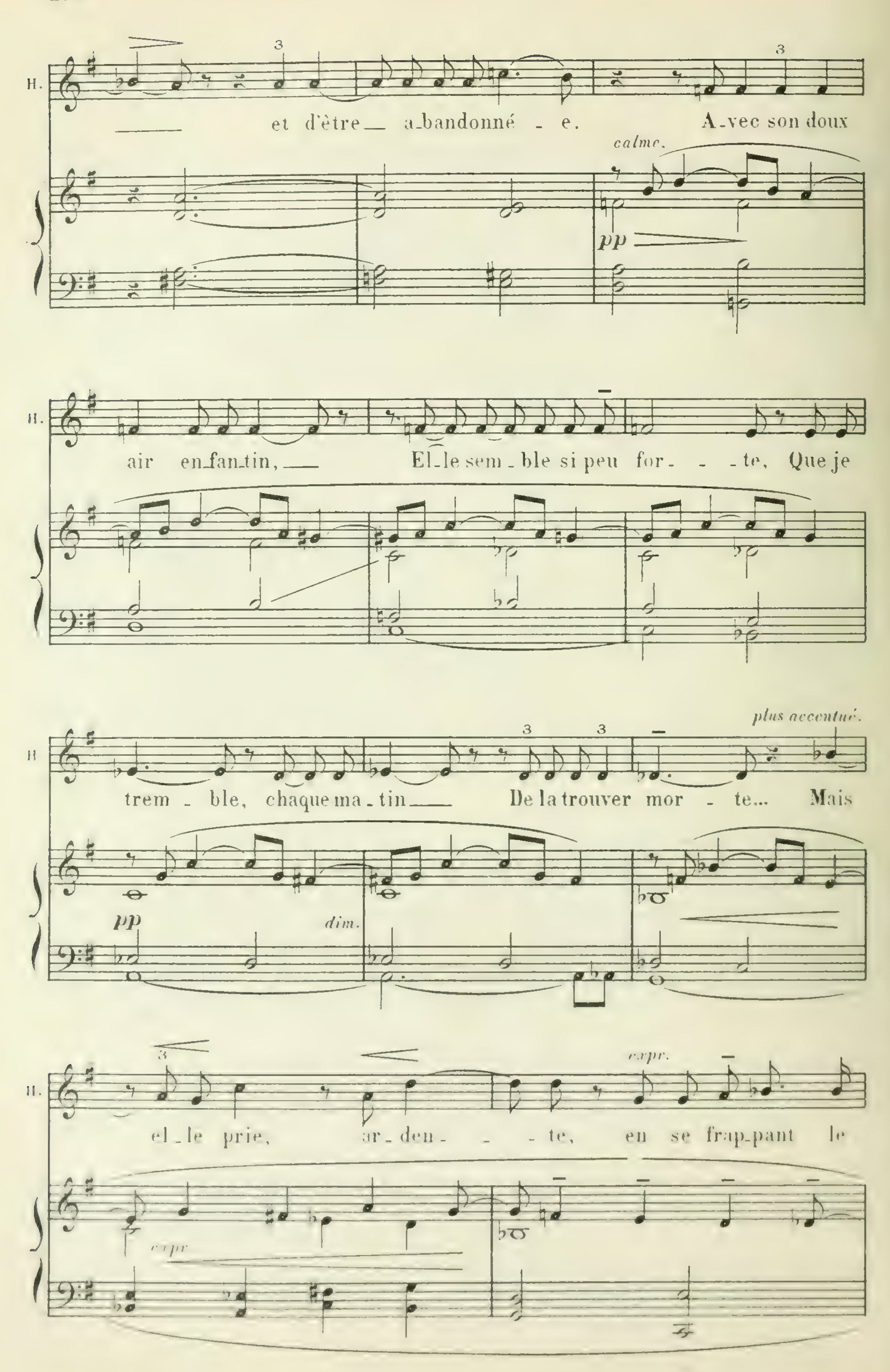

C.
-min. S'il se trompe de por - te,
le C.
Il le sau-ra de-main; La maigre ou bien la
ARDÉLISE, ACTÉ.
mf
Il faut que tout y
ÉGLÉ, OLYMPE.
mf
Il faut que tout y
LE MARQUIS.
mf
Il faut que tout y
LE DUC.
mf
Il faut que tout y
mf
gras - se, La maigre ou bien la gras - se... Il faut que tout y
mf

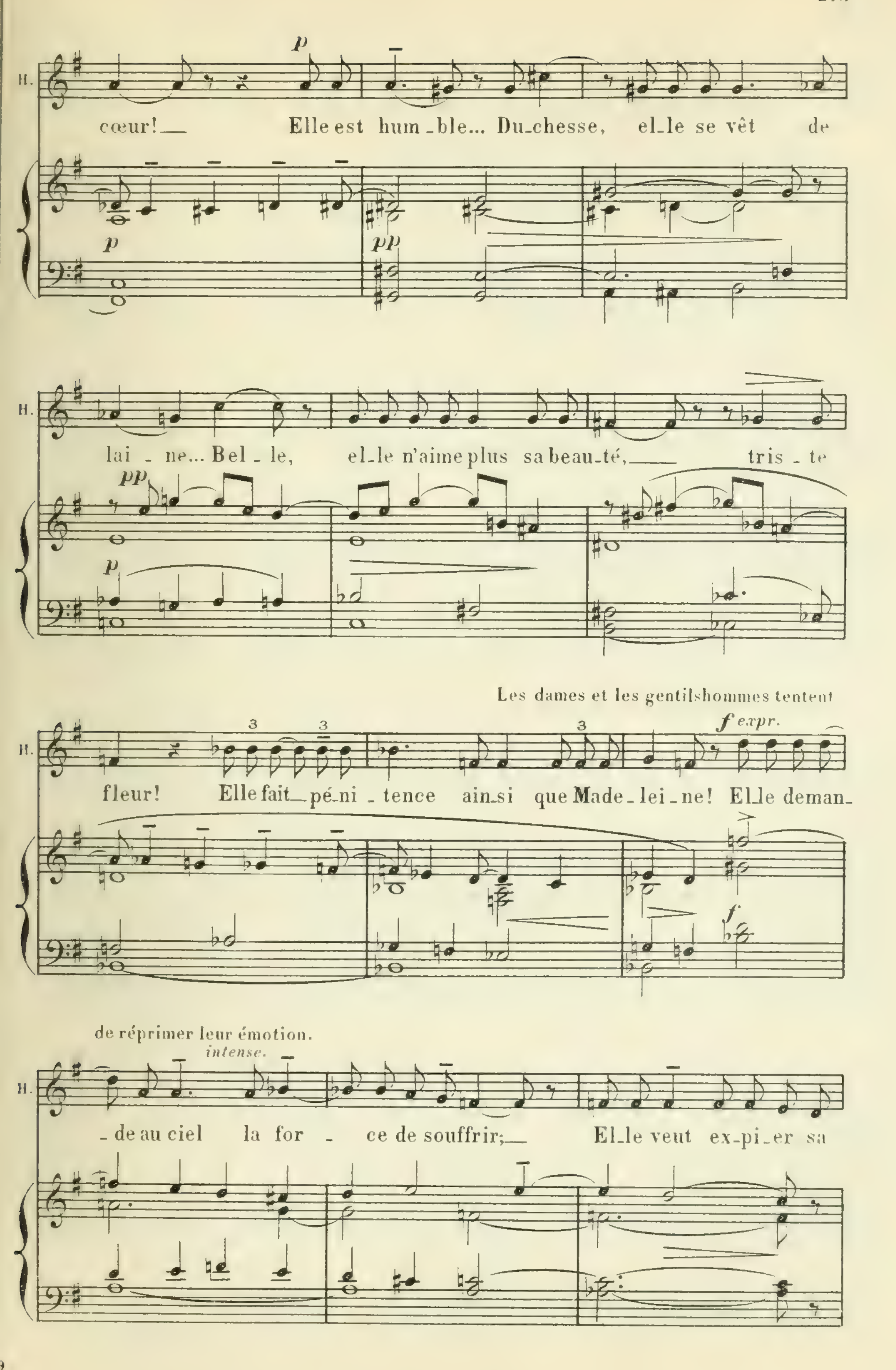

Ar.
Ac.
pas - se, que tout y pas - se, que tout y pas - se, Il
E.
O.
pas - se, que tout y pas - se, que tout y pas - se, Il
le M.
pas - se, que tout y pas - se, que tout y pas - se, Il
le D.
pas - se, que tout y pas - se, que tout y pas - se, Il
le C.
pas - se, que tout y pas - se, que tout y pas - se, Il
f
faut que tout y passe, Ainsi, de main en
faut que tout y passe, Ainsi, de main en
faut que tout y passe, Ainsi, de main en
faut que tout y passe, Ainsi, de main en
faut que tout y passe, Ainsi, de main en
f

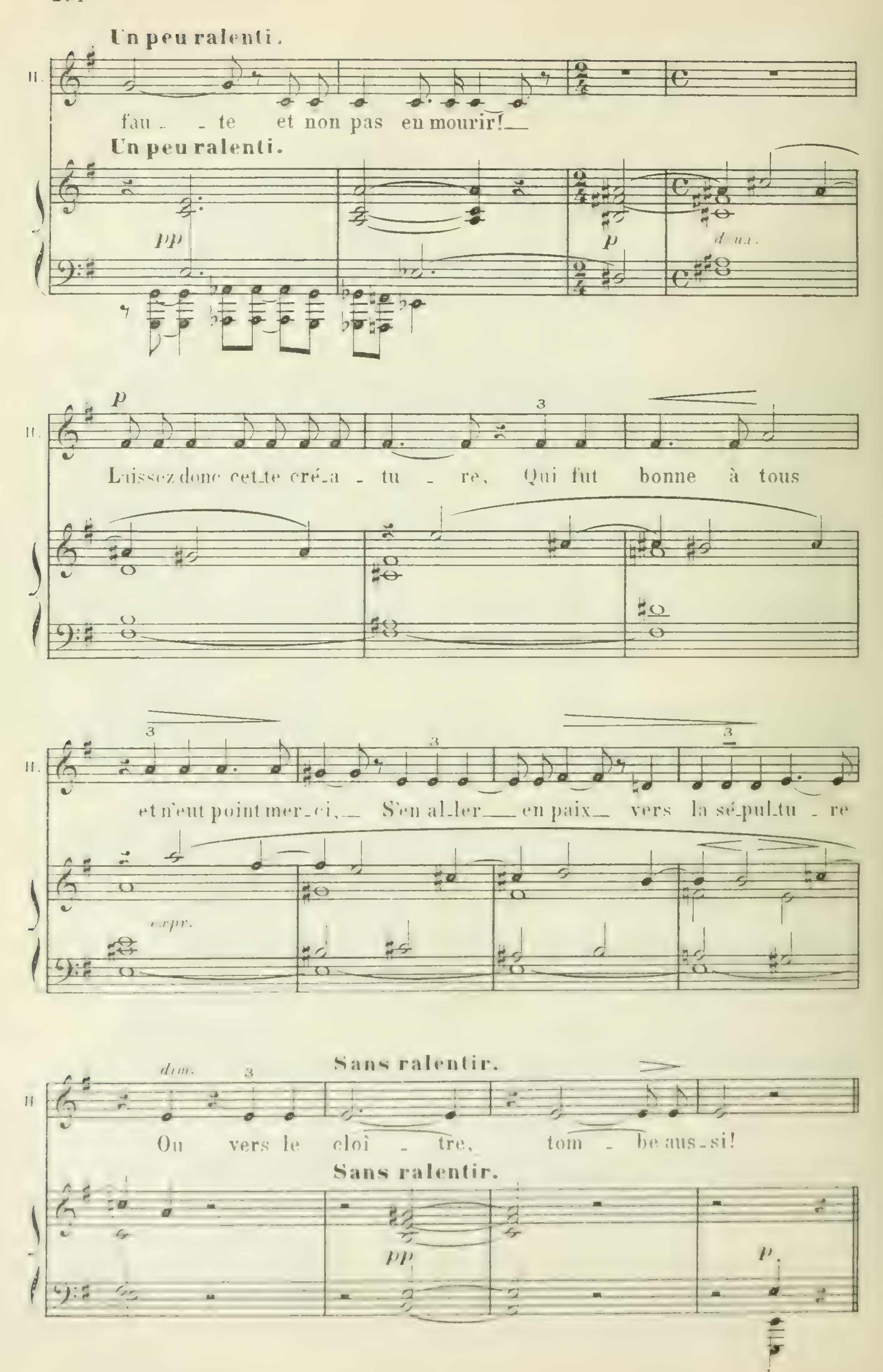

Éclats de rire. Athénaïs sort de sa chambre.
Ar.
Ac.
main!»
E.
O.
main!»
le M.
main!»
le D.
main!»
le C.
main!»
Brillant, animé.
f
Hélys sort de la chambre de Louise.
dim.
HÉLYS, doucement.
3
Ne ri_ez pas près de cel_le qui

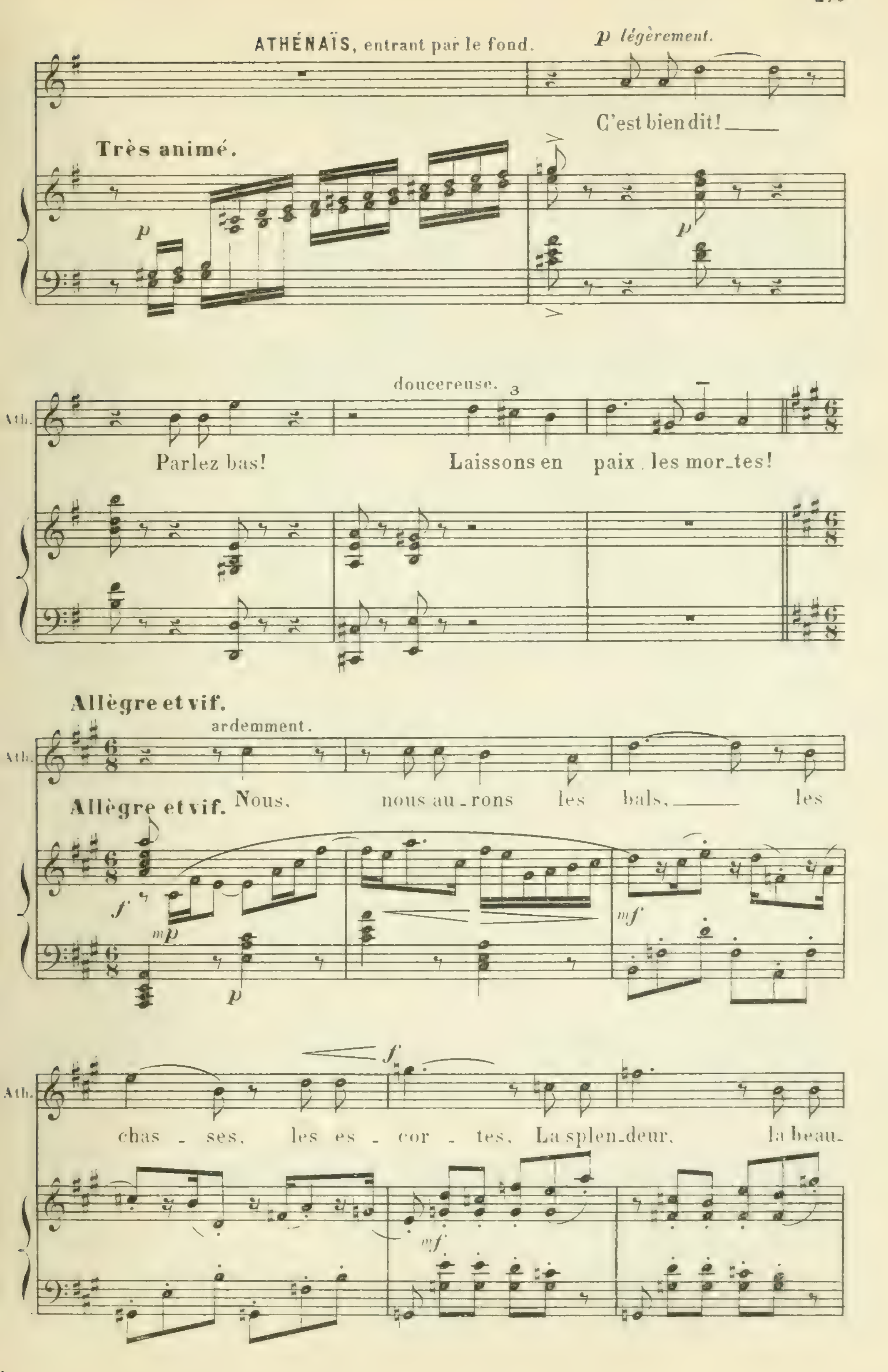

ATHÉNAÏS, moqueuse.
Tou_jours vous fû_tes bon_ne!
H.
pleu - re; El_le vous entend.
p
HÉLYS.
El_le me fait meilleu_ _ _re. El_le souf_fre
(Directement vers Athénaïs qui recule)
très parlé, mais en mesure.
expr.
tant! Par quelque sor_ti_lè_ _ge au
Un peu plus lent.
malheur con_dam_né_ _ _e, Elle ex_pi_ _re d'ai_mer
pp
3

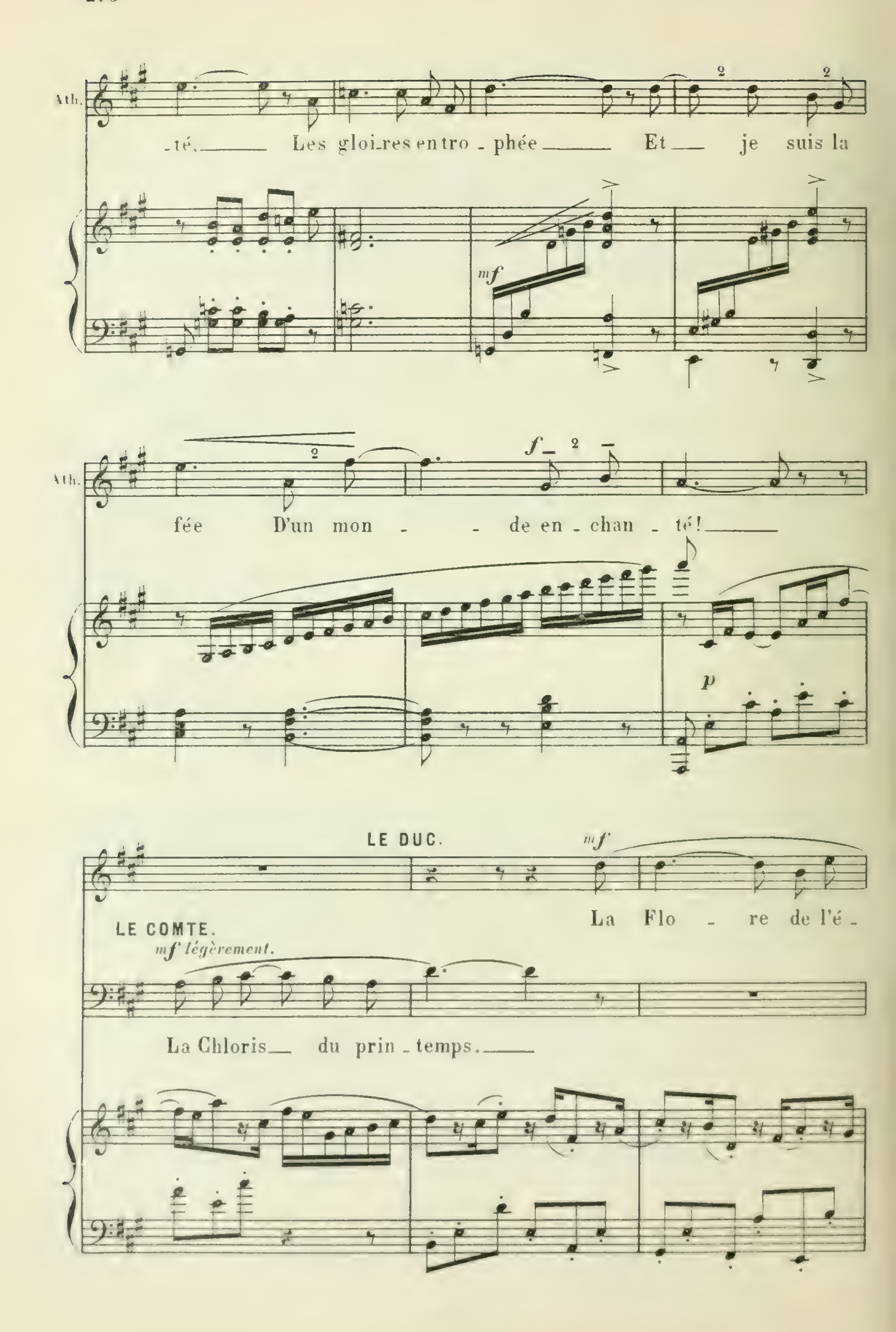
079

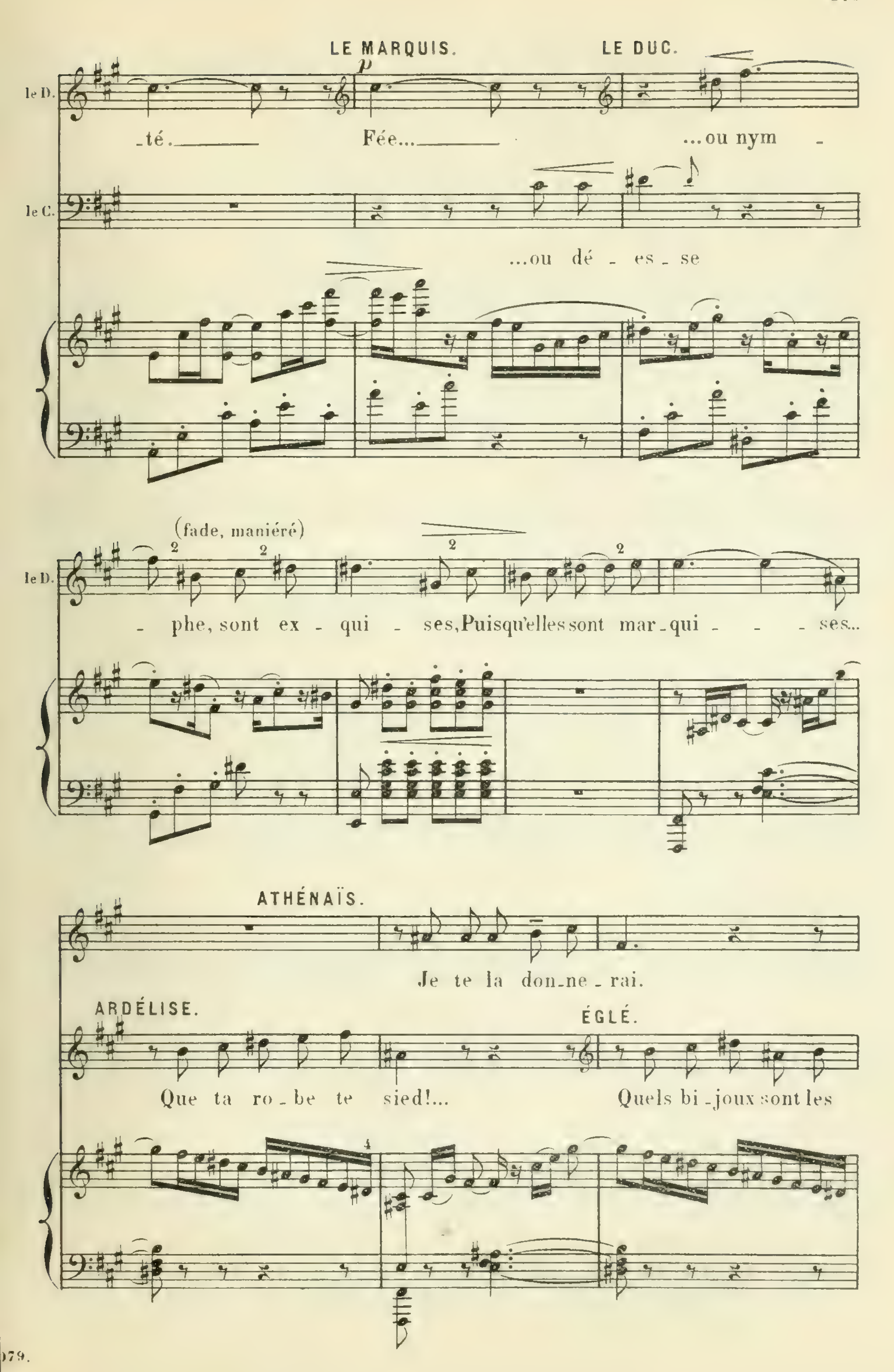

H.
et d'être a_bandonné - e. A_vec son doux
calme.
pp
air en_fan_tin, El_le sem - ble si peu for- - - te, Que je
trem - ble, chaque ma - tin De la trouver mor - te... Mais
plus accentué.
pp
dim.
el - le prie, ar - den - - te, en se frap_pant le
expr.
expr.

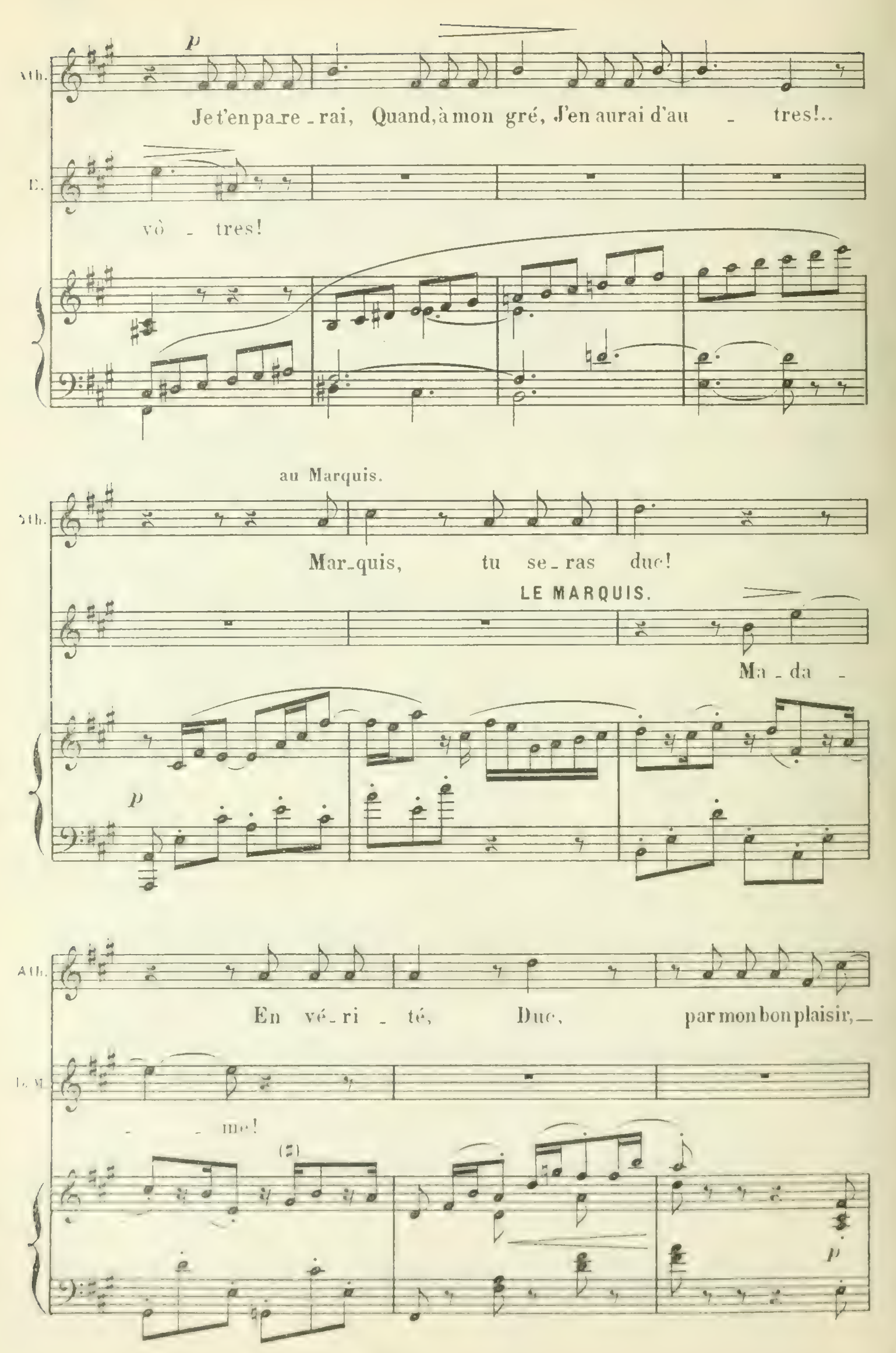

H.
p
cœur! Elle est hum-ble... Du-chesse, el-le se vêt de
p
pp
lai - ne... Bel - le, el-le n'aime plus sa beau-té, tris - te
pp
p
Les dames et les gentilshommes tentent
f expr.
fleur! Elle fait pé-ni - tence ain-si que Made-lei-ne! El-le deman-
f
de réprimer leur émotion.
intense.
- de au ciel la for - ce de souffrir; El-le veut ex-pi-er sa

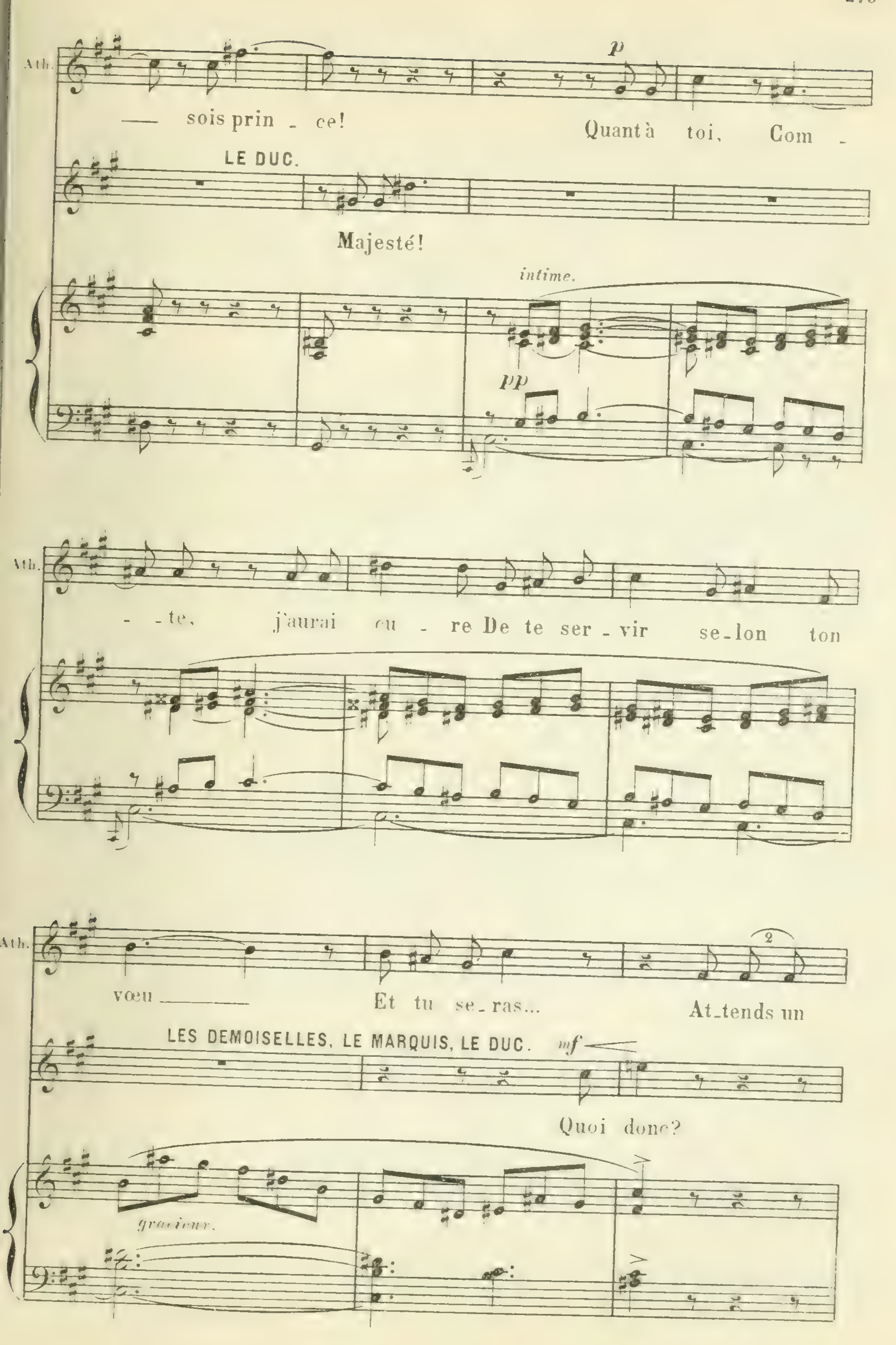

Un peu ralenti.
H.
fau - - te et non pas en mourir!
Un peu ralenti.
pp
p
p
Laissez donc cet-te cré-a - tu - re, Qui fut bonne à tous
3
et n'eut point mer-ci, S'en al-ler en paix vers la sé-pul-tu - re
expr.
dim.
Sans ralentir.
Ou vers le cloî - tre, tom - be aus-si!
Sans ralentir.
pp
p

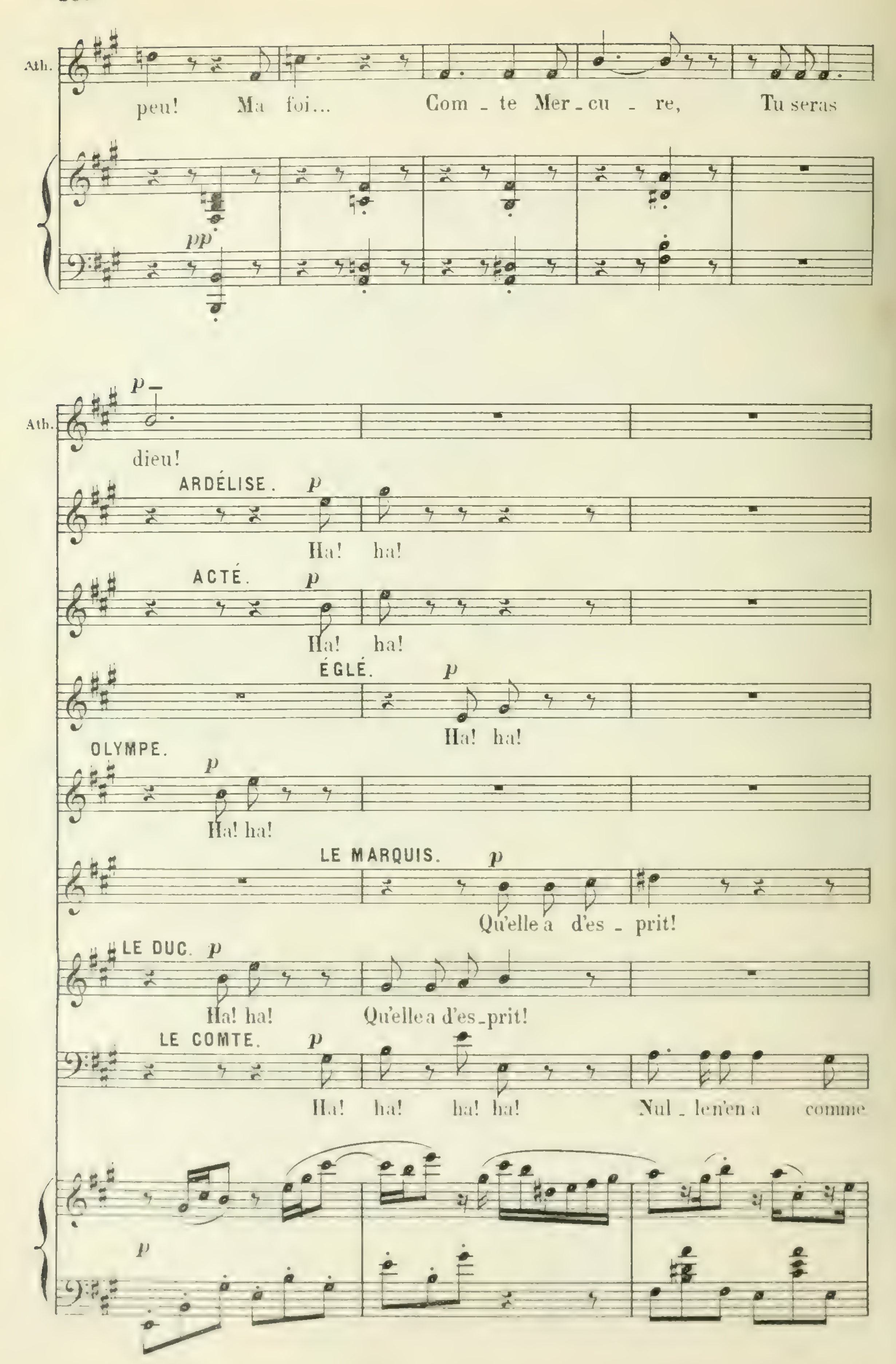

ATHÉNAÏS, entrant par le fond.
p légèrement.
C'est bien dit!
Très animé.
p
doucereuse.
Ath.
Parlez bas!
Laissons en paix les mor_tes!
Allègre et vif.
ardemment.
Ath.
Nous, nous au_rons les bals, les
Allègre et vif.
f
mp
p
mf
Ath.
chas_ses, les es_cor_tes, La splen_deur, la beau_
mf

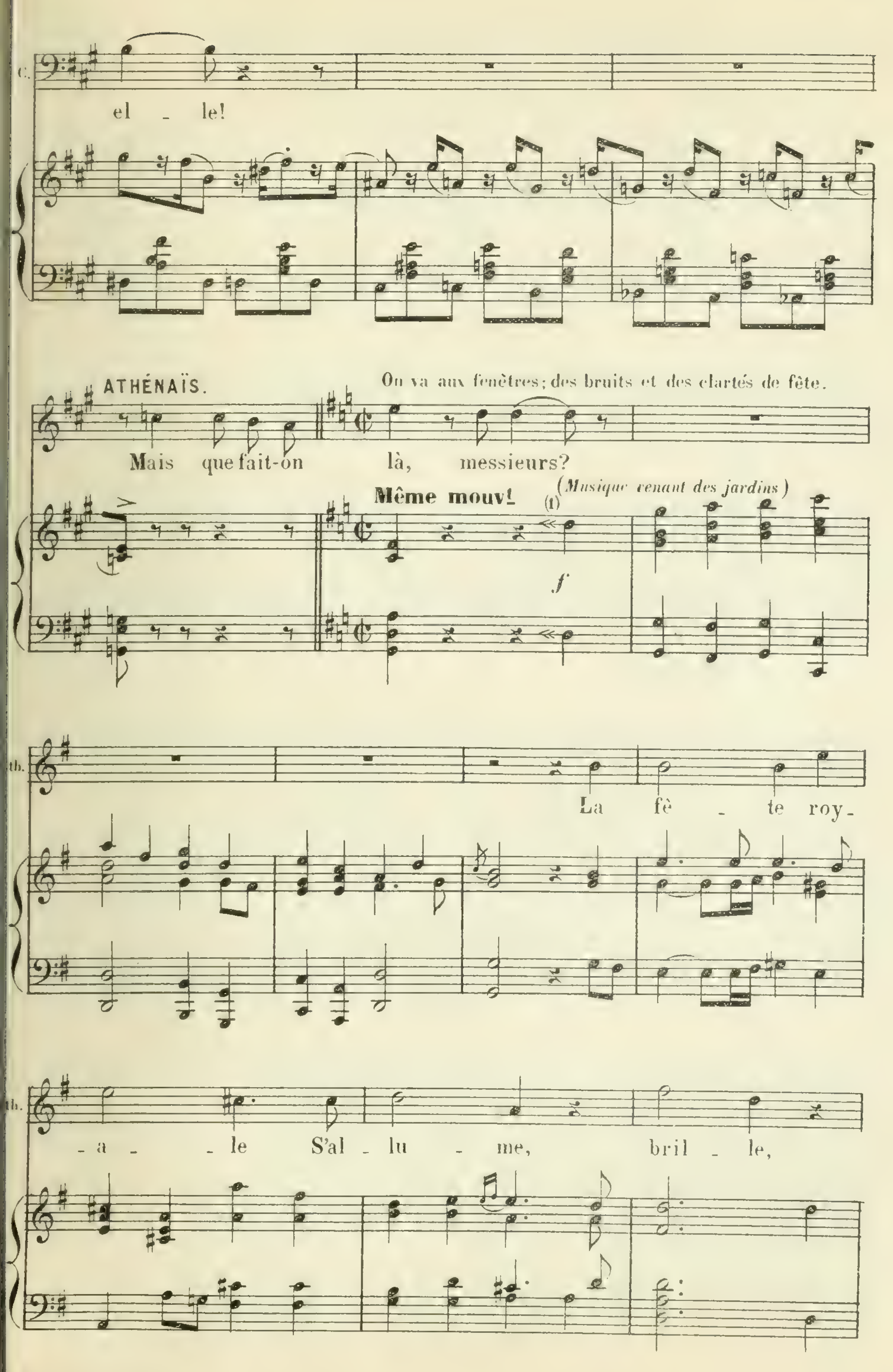

Ath.
_té,_____ Les gloi_res en tro _ phée_____ Et___ je suis la
mf
Ath.
f
fée D'un mon _ _ de en _ chan _ té!_____
p
LE DUC.
mf
La Flo _ re de l'é _
LE COMTE.
mf légèrement.
La Chloris___ du prin _ temps._____


LE MARQUIS.
LE DUC.
le D.
_té.
Fée...
...ou nym
le C.
...ou dé _ es _ se
(fade, maniéré)
_ phe, sont ex _ qui _ ses, Puisqu'elles sont mar_qui _ _ _ ses...
ATHÉNAÏS.
Je te la don_ne _ rai.
ARDÉLISE.
ÉGLÉ.
Que ta ro _ be te sied!...
Quels bi _ joux sont les

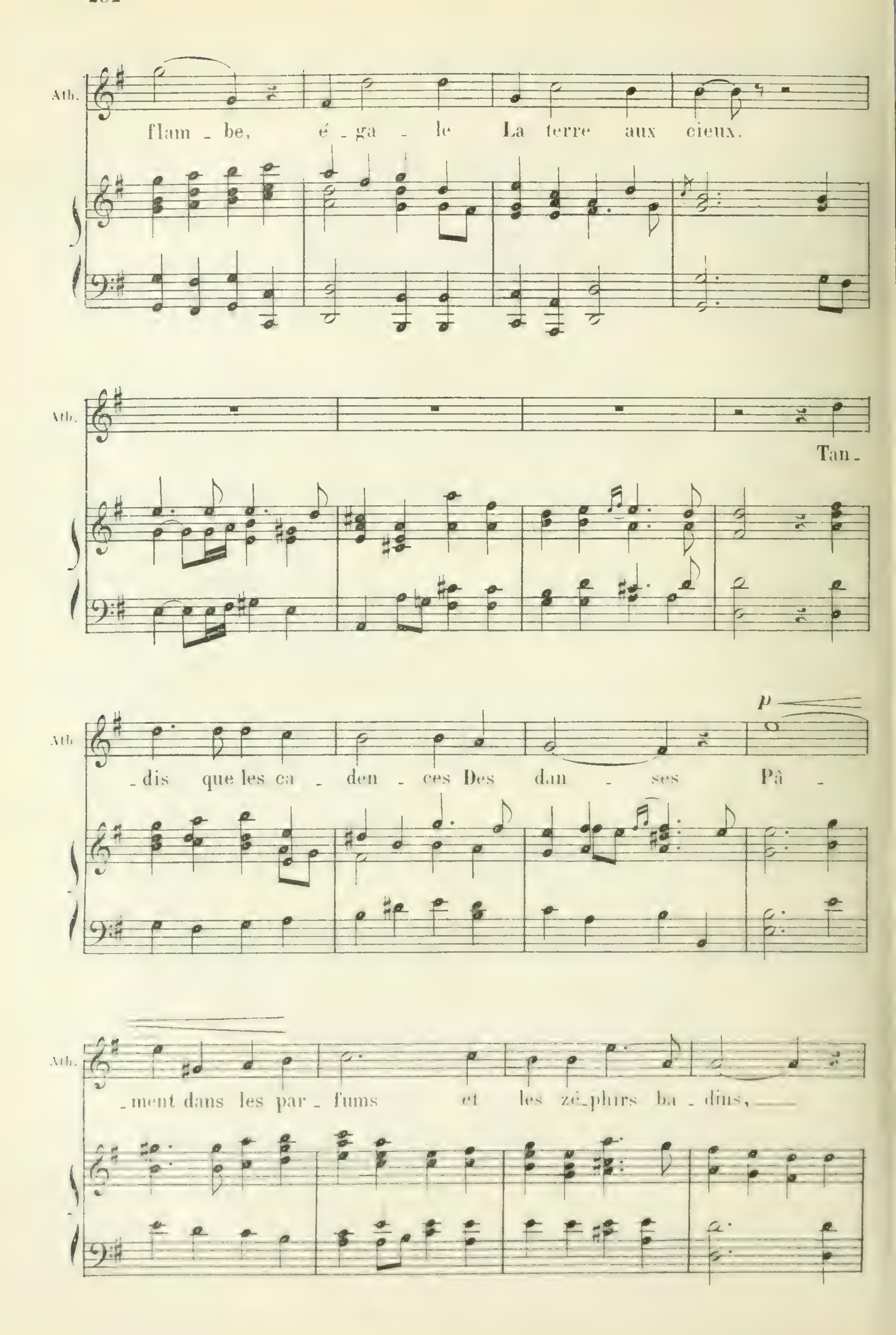

Ath.
Je t'en pa_re_rai, Quand, à mon gré, J'en aurai d'au - tres!..
E.
vò - tres!
au Marquis.
Ath.
Mar_quis, tu se_ras duc!
LE MARQUIS.
Ma_da -
Ath.
En vé_ri - té, Duc, par mon bon plaisir,
L. M.
- me!

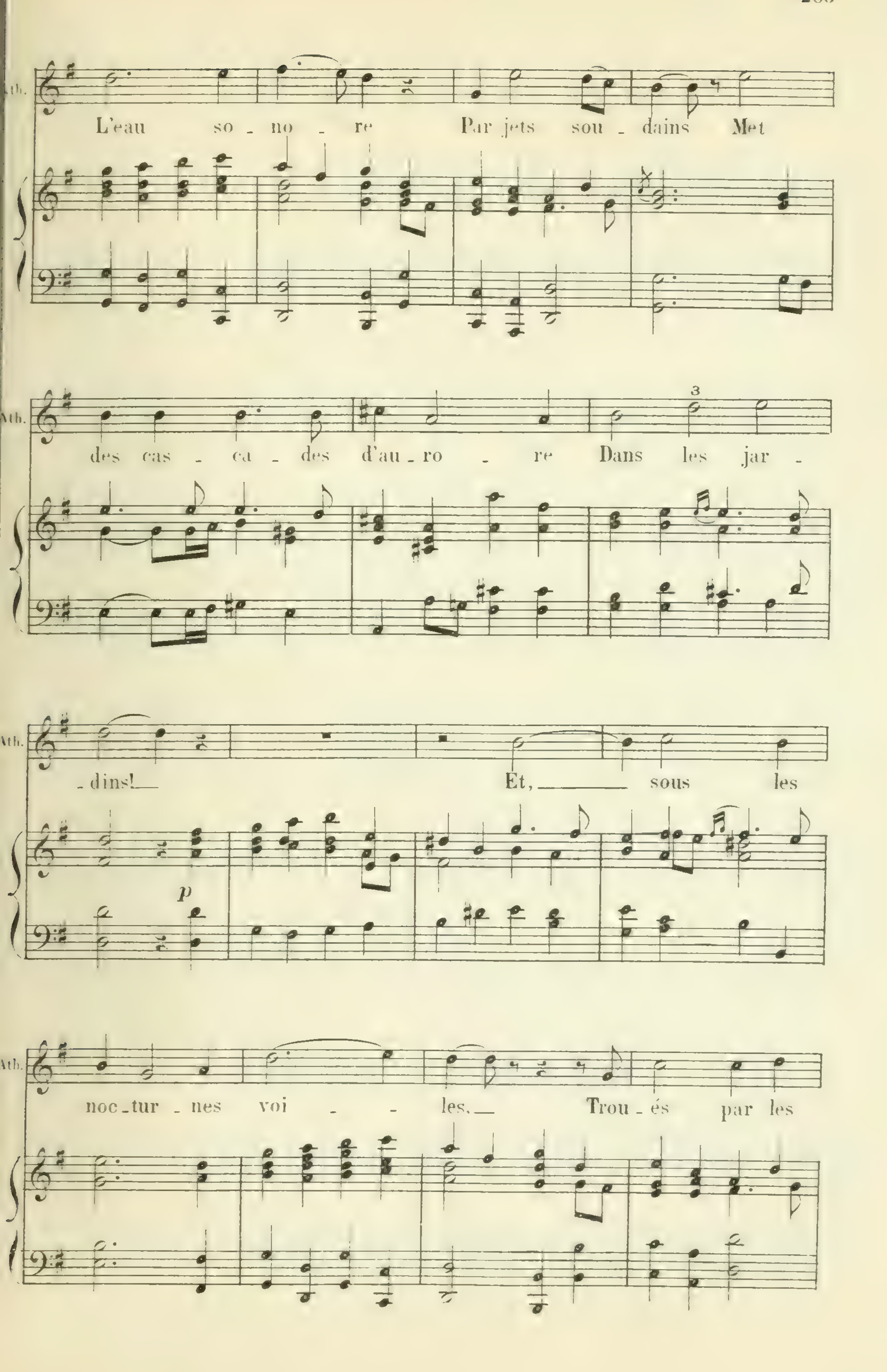

Ath.
sois prin _ ce!
Quant à toi, Com _
LE DUC.
Majesté!
intime.
pp
Ath.
_ _ te, j'aurai cu _ re De te ser _ vir se_lon ton
Ath.
vœu
Et tu se_ras...
At_tends un
LES DEMOISELLES, LE MARQUIS, LE DUC.
mf
Quoi donc?
gracieux.


Ath.
peu! Ma foi... Com - te Mer - cu - re, Tu seras
pp
p
dieu!
ARDÉLISE.
Ha! ha!
ACTÉ.
Ha! ha!
ÉGLÉ.
Ha! ha!
OLYMPE.
Ha! ha!
LE MARQUIS.
Qu'elle a d'es - prit!
LE DUC.
Ha! ha! Qu'elle a d'es-prit!
LE COMTE.
Ha! ha! ha! ha! Nul - le n'en a comme



(1) *Lully* - PHAÉTON.


Ath.
flam - be, é - ga - le La terre aux cieux.
Ath.
Tan -
Ath.
p
- dis que les ca - den - ces Des dan - ses Pâ -
Ath.
- ment dans les par - fums et les zé - phirs ba - dins, ___


Ath.
L'eau so _ no _ re Par jets sou _ dains Met
des cas _ ca _ des d'au _ ro _ re Dans les jar _
_ dins! Et, sous les
p
noc _ tur _ nes voi _ _ les. Trou _ és par les

Ath.

bruits de ca - non, La fu - sée é -

Ath.

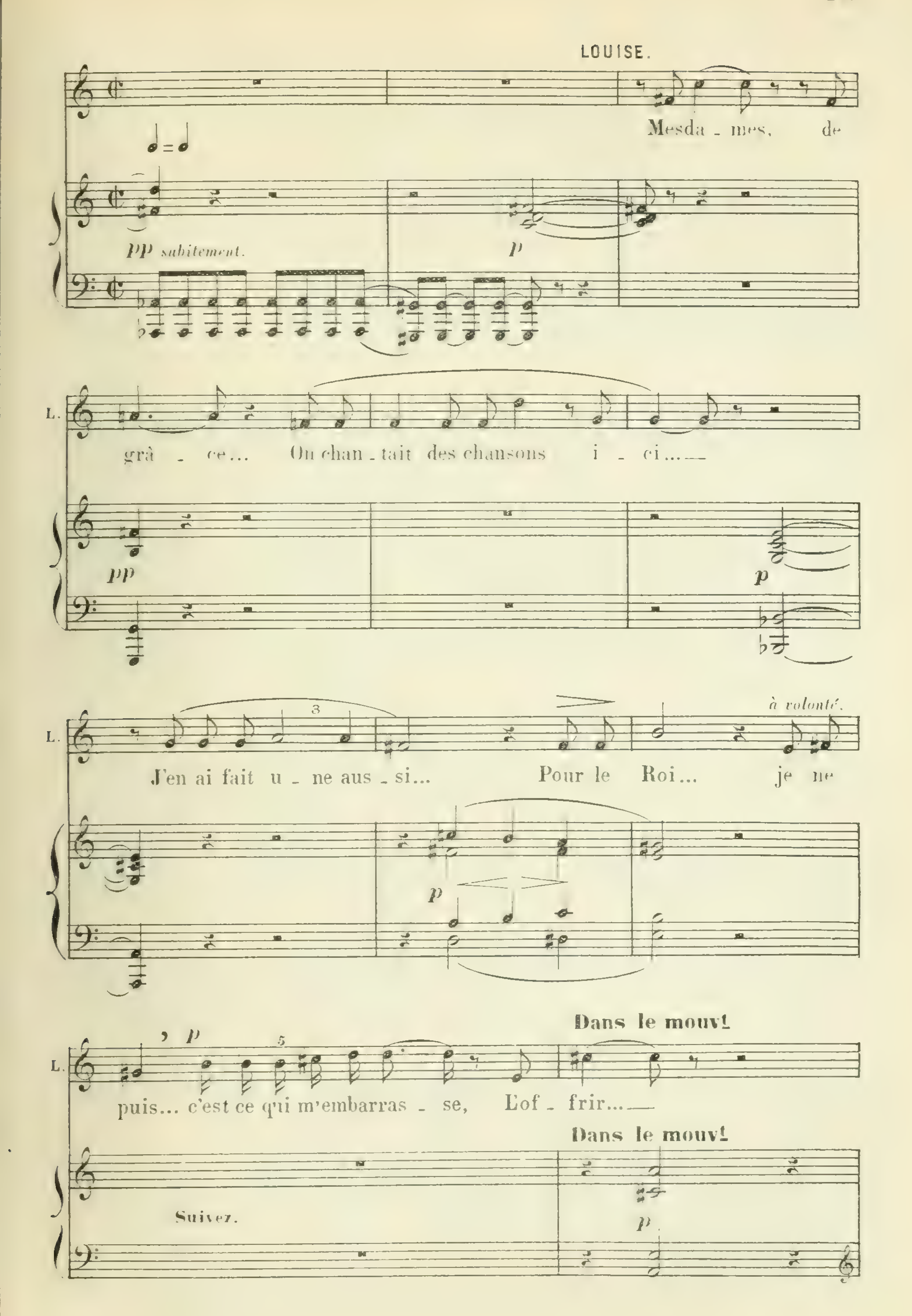
- crit a - vec des é - toi - les Les let - tres de mon

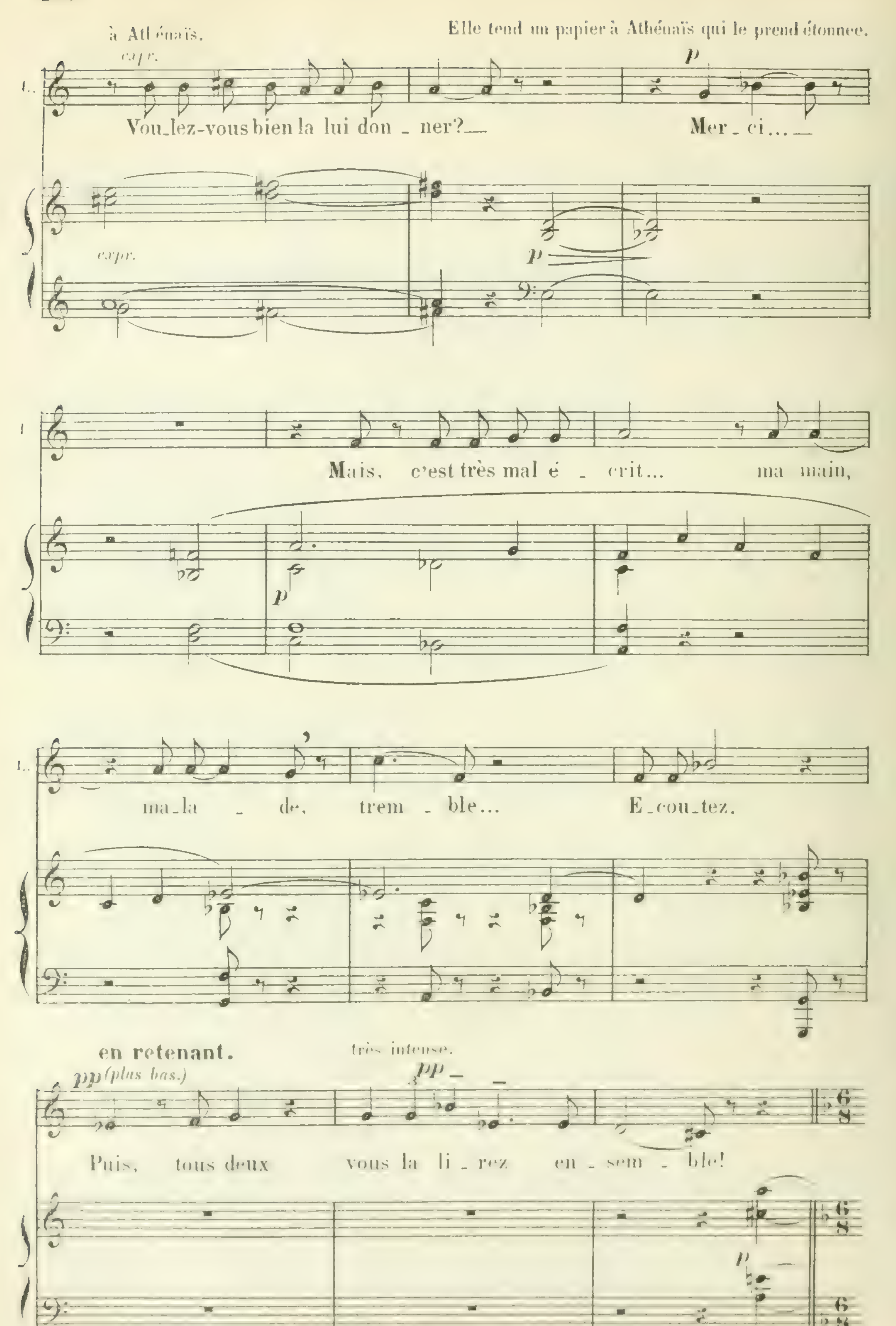
(Orchestre)
f sans retenir.

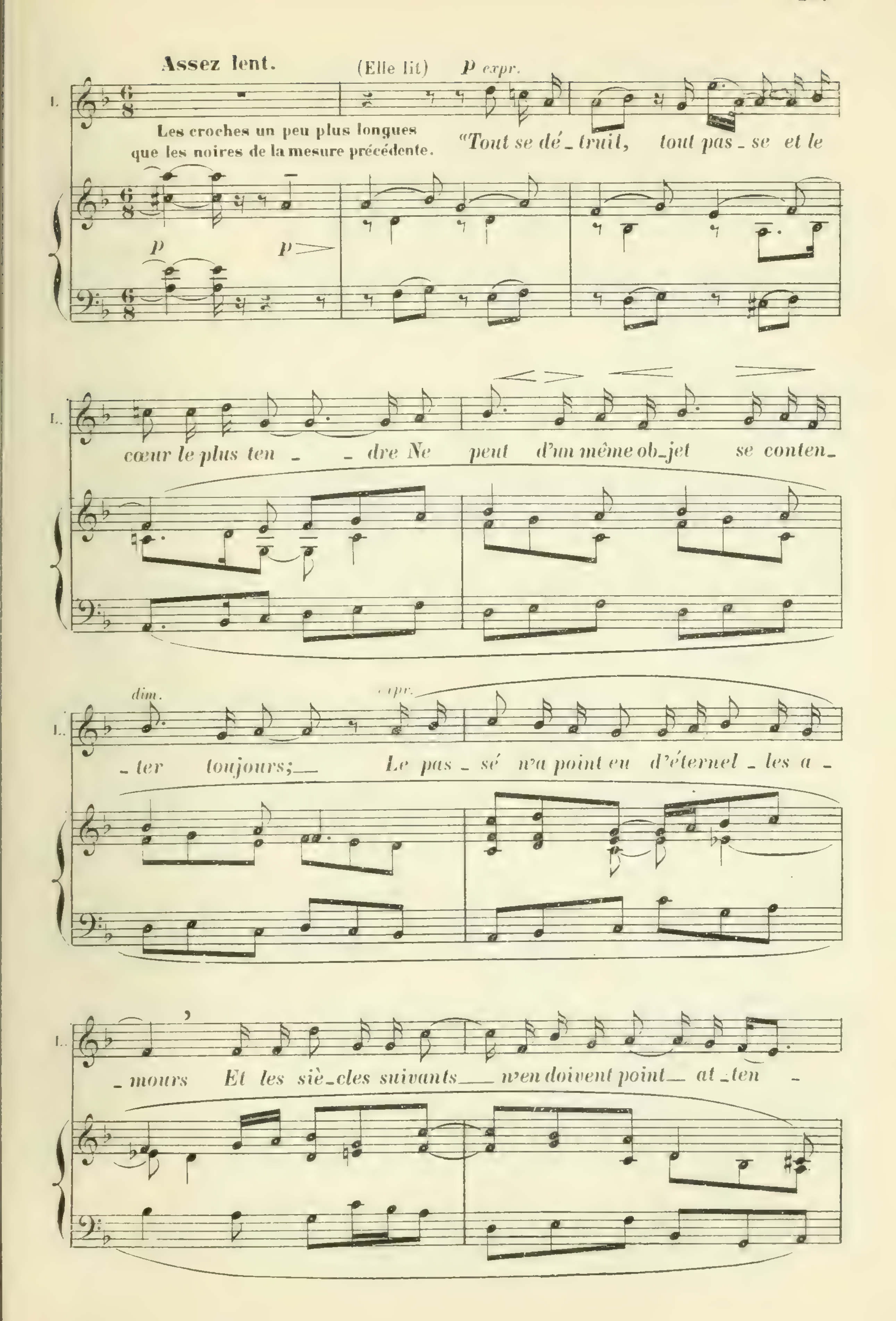


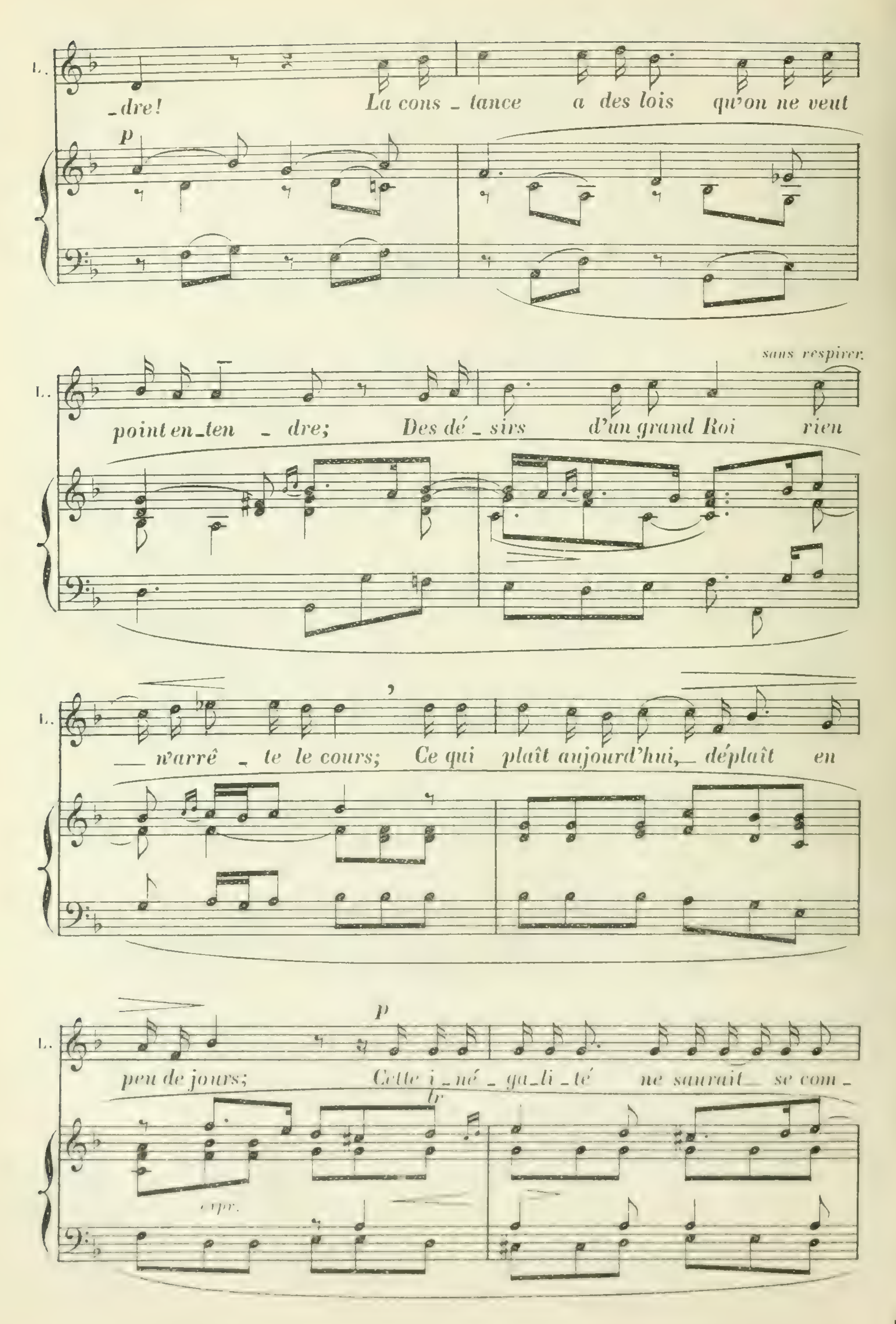
Apparaît sortant de sa chambre, Louise; elle est très pâle, très languissante; le futur habit de Carmélite est déjà perceptible dans la couleur éteinte de sa toilette.

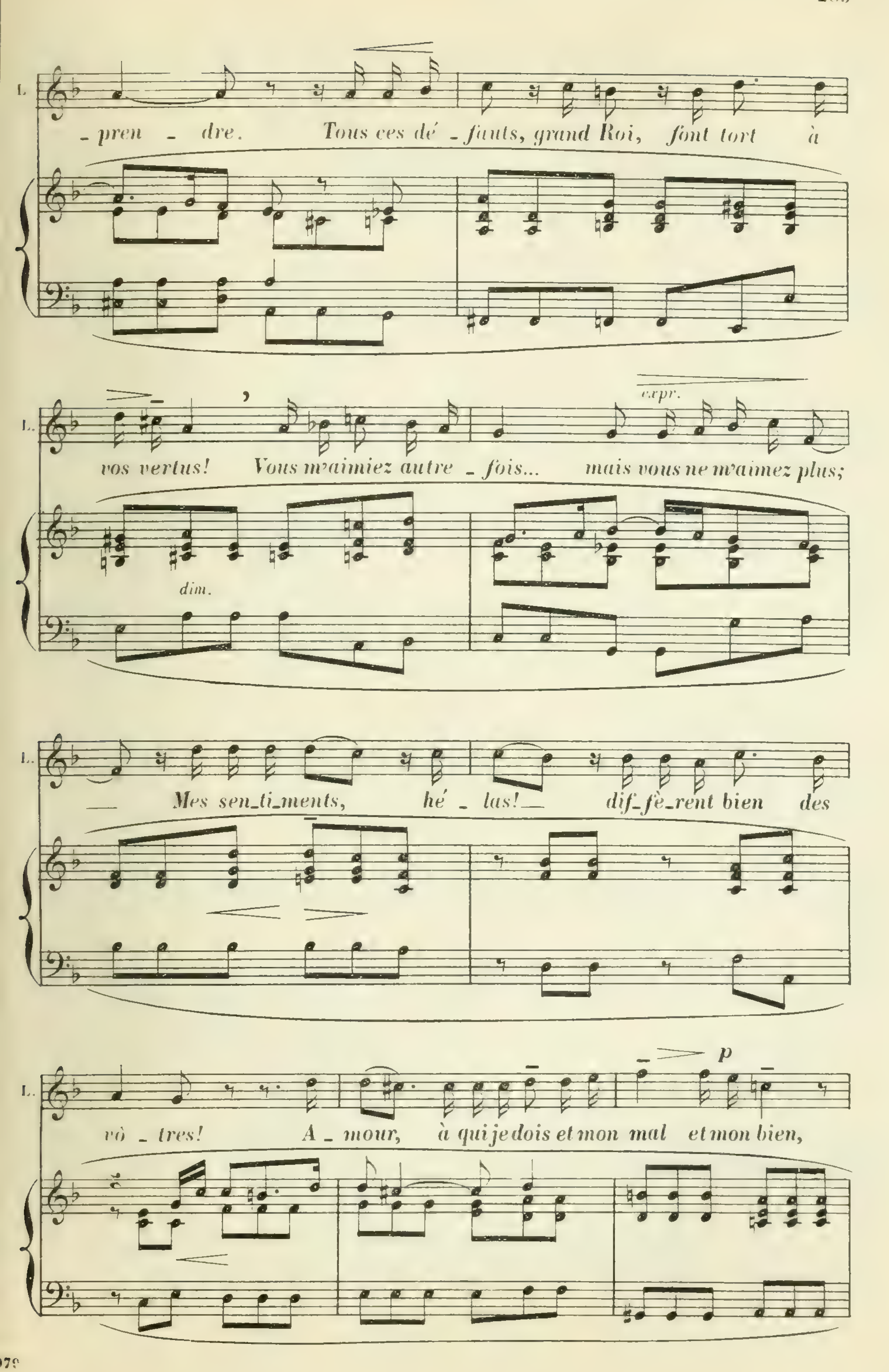


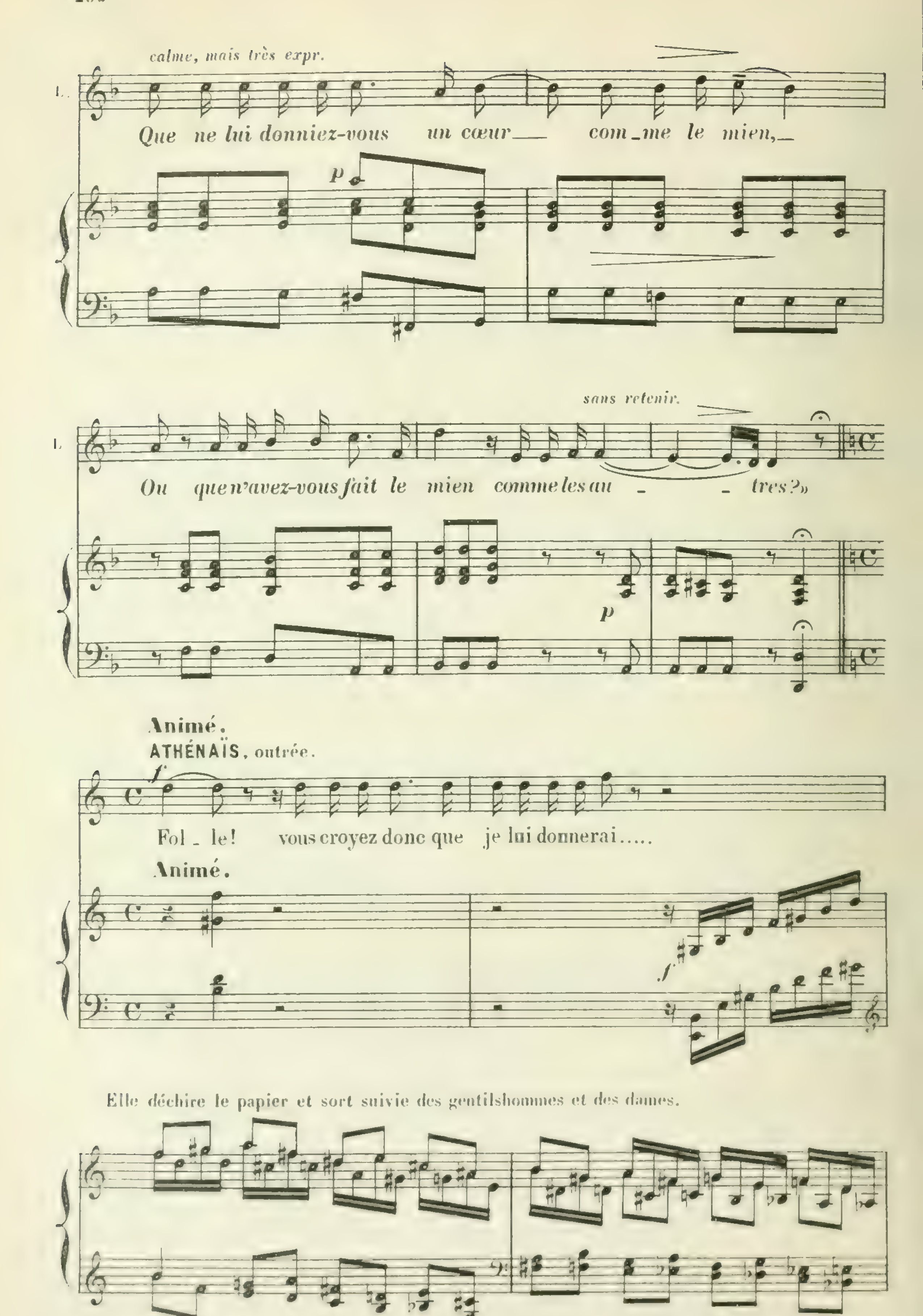

LOUISE.
Mesda - mes, de
pp subitement.
p
L.
grâ - ce... On chan - tait des chansons i - ci...
pp
p
J'en ai fait u - ne aus - si... Pour le Roi... je ne
à volonté.
3
p
Dans le mouvt
puis... c'est ce qui m'embarras - se, L'of - frir...
5
Suivez.

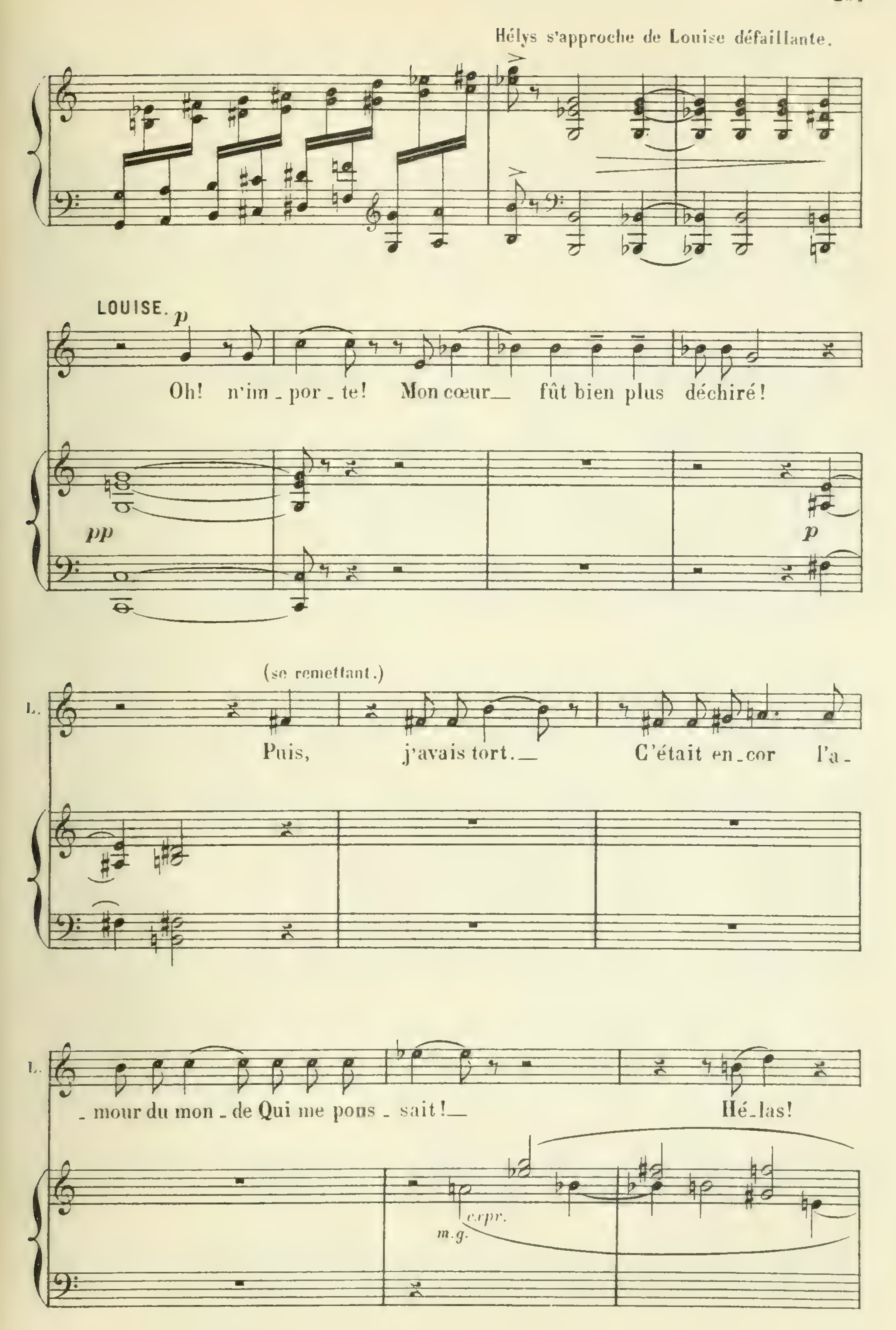

à Athénaïs.
Elle tend un papier à Athénaïs qui le prend étonnée.
expr.
Vou_lez-vous bien la lui don _ ner?
Mer _ ci...
expr.
Mais, c'est très mal é _ crit... ma main,
ma_la _ de, trem _ ble... E_cou_tez.
en retenant.
très intense.
pp (plus bas.)
Puis, tous deux vous la li _ rez en _ sem _ ble!

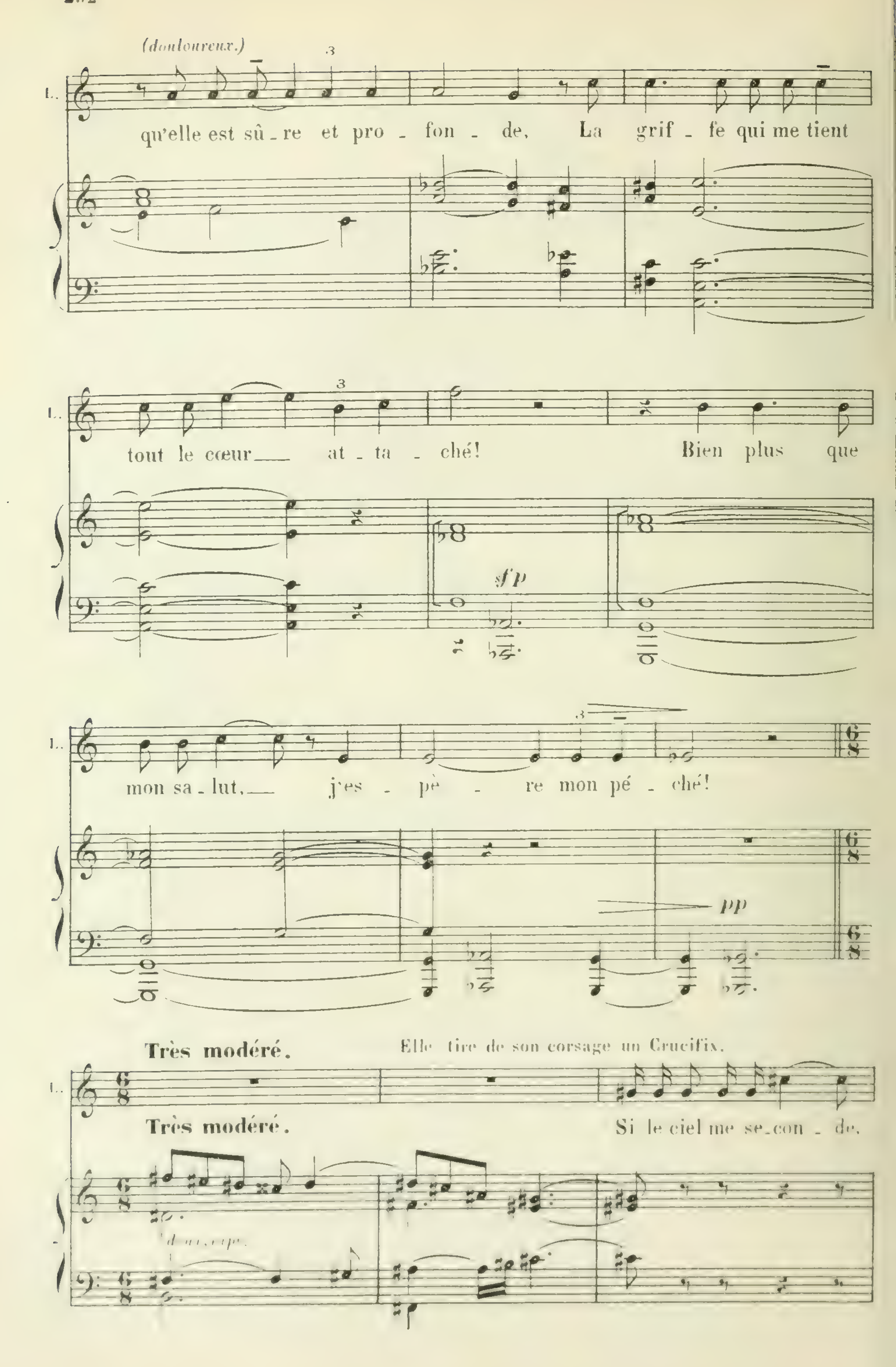

Assez lent.
(Elle lit)
p expr.
Les croches un peu plus longues
que les noires de la mesure précédente.
"Tout se dé_truil, tout pas_se et le
cœur le plus ten_ _dre Ne peut d'un même ob_jet se conten_
dim.
ter toujours; Le pas_sé n'a point eu d'éternel_les a_
_mours Et les siè_cles suivants_ n'en doivent point_ at_ten _

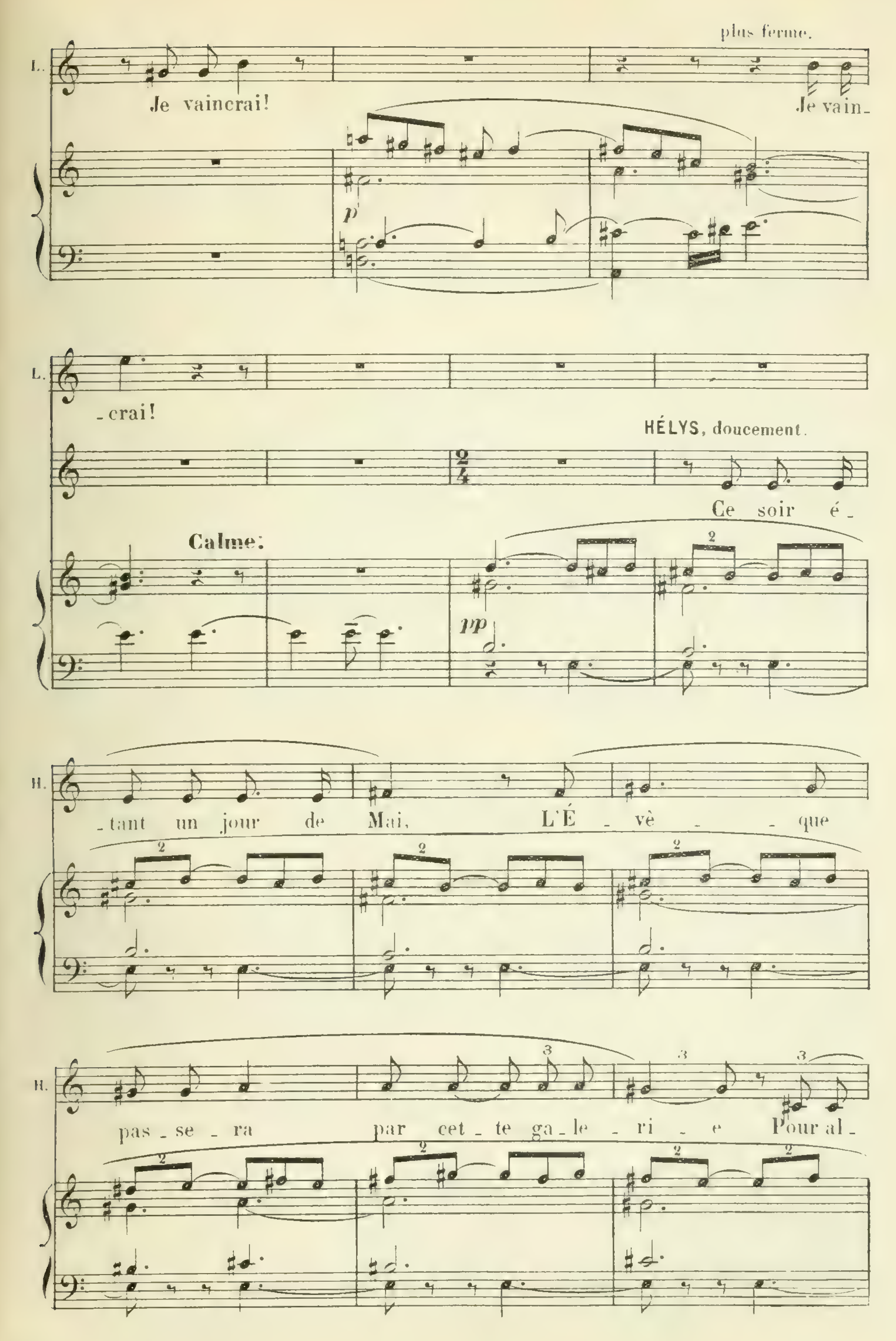

L.
_dre! La cons _ tance a des lois qu'on ne veut
p
L.
point en_ten _ dre; Des dé _ sirs d'un grand Roi rien
sans respirer.
L.
_ n'arrê _ te le cours; Ce qui plaît aujourd'hui,_ déplaît en
L.
peu de jours; Cette i _ né _ ga_li _ té ne saurait_ se com_
p
tr
expr.

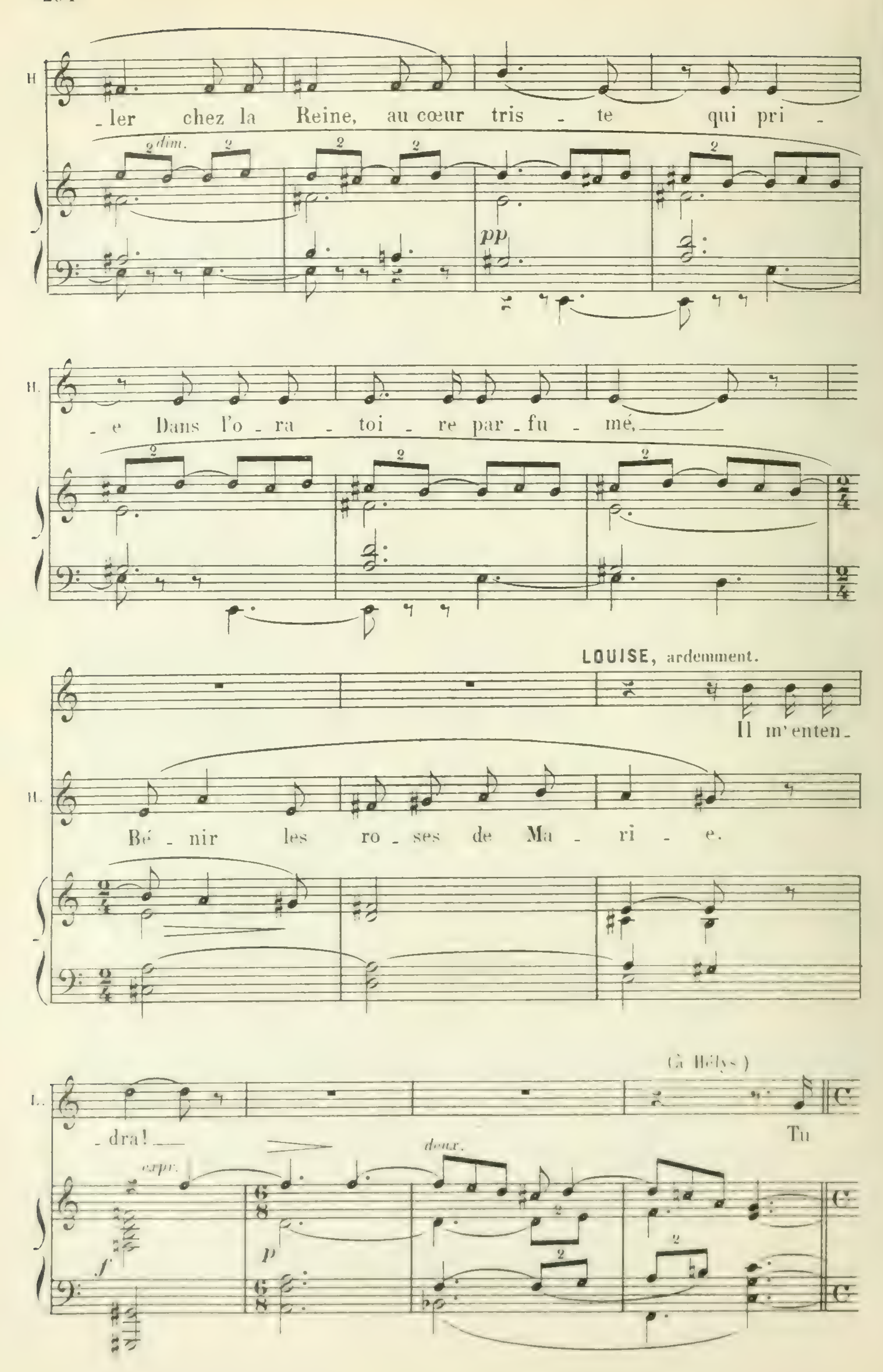

L.
_pren _ dre. Tous ces dé _ fauts, grand Roi, font tort à
vos vertus! Vous m'aimiez autre _ fois... mais vous ne m'aimez plus;
expr.
dim.
Mes sen_ti_ments, hé _ las! dif_fè_rent bien des
vô _ tres! A _ mour, à qui je dois et mon mal et mon bien,
p

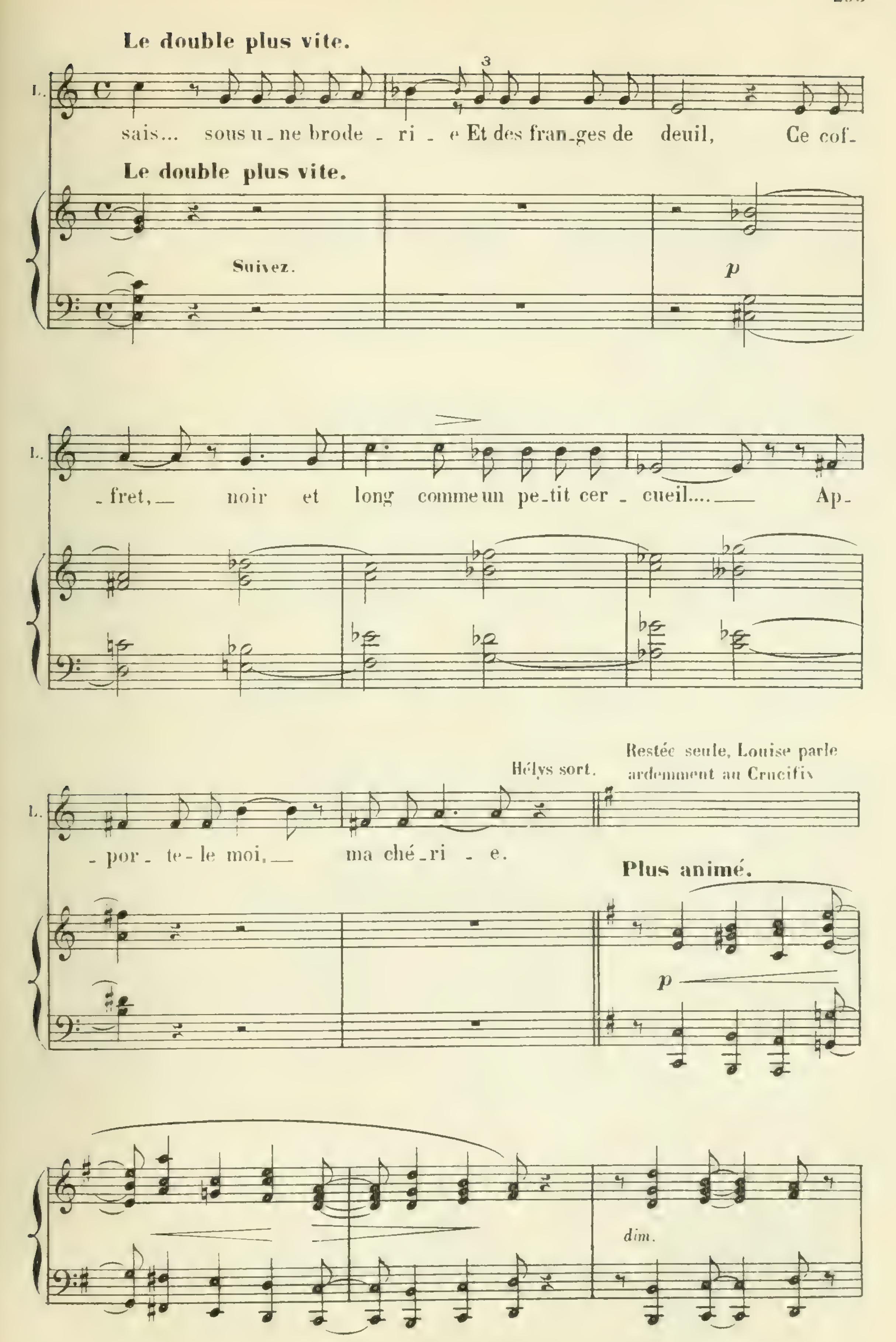

calme, mais très expr.
L.
Que ne lui donniez-vous un cœur__ com_me le mien,__
p
sans retenir.
L.
Ou que n'avez-vous fait le mien comme les au _ _ tres?»
p
Animé.
ATHÉNAÏS, outrée.
f
Fol _ le! vous croyez donc que je lui donnerai.....
Animé.
f
Elle déchire le papier et sort suivie des gentilshommes et des dames.

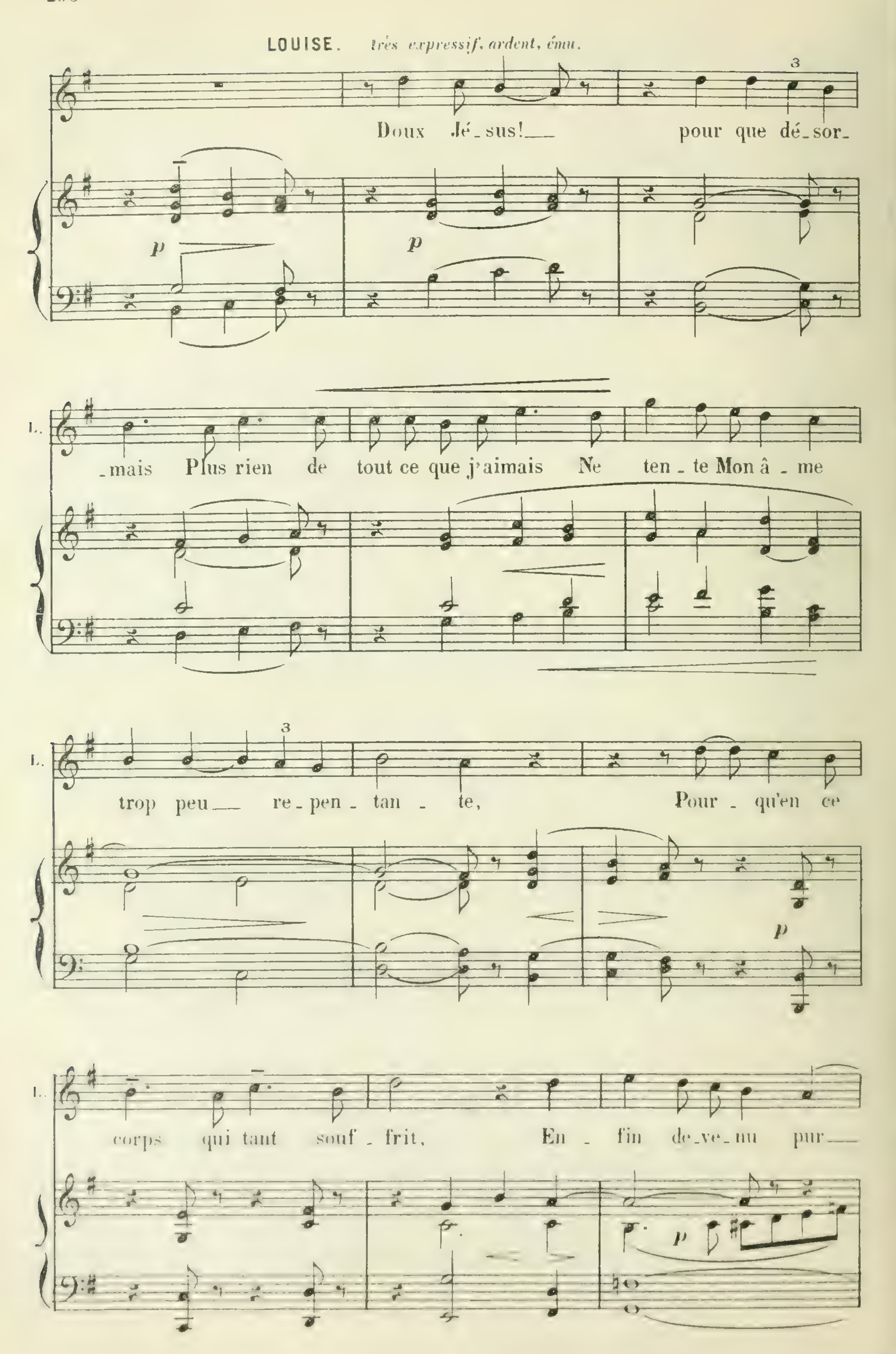

Hélys s'approche de Louise défaillante.
LOUISE.
p
Oh! n'im_por_te! Mon cœur_ fût bien plus déchiré!
pp
p
(se remettant.)
L.
Puis, j'avais tort._ C'était en_cor l'a_
L.
_mour du mon_de Qui me pous_sait!_ Hé_las!
expr.
m.g.

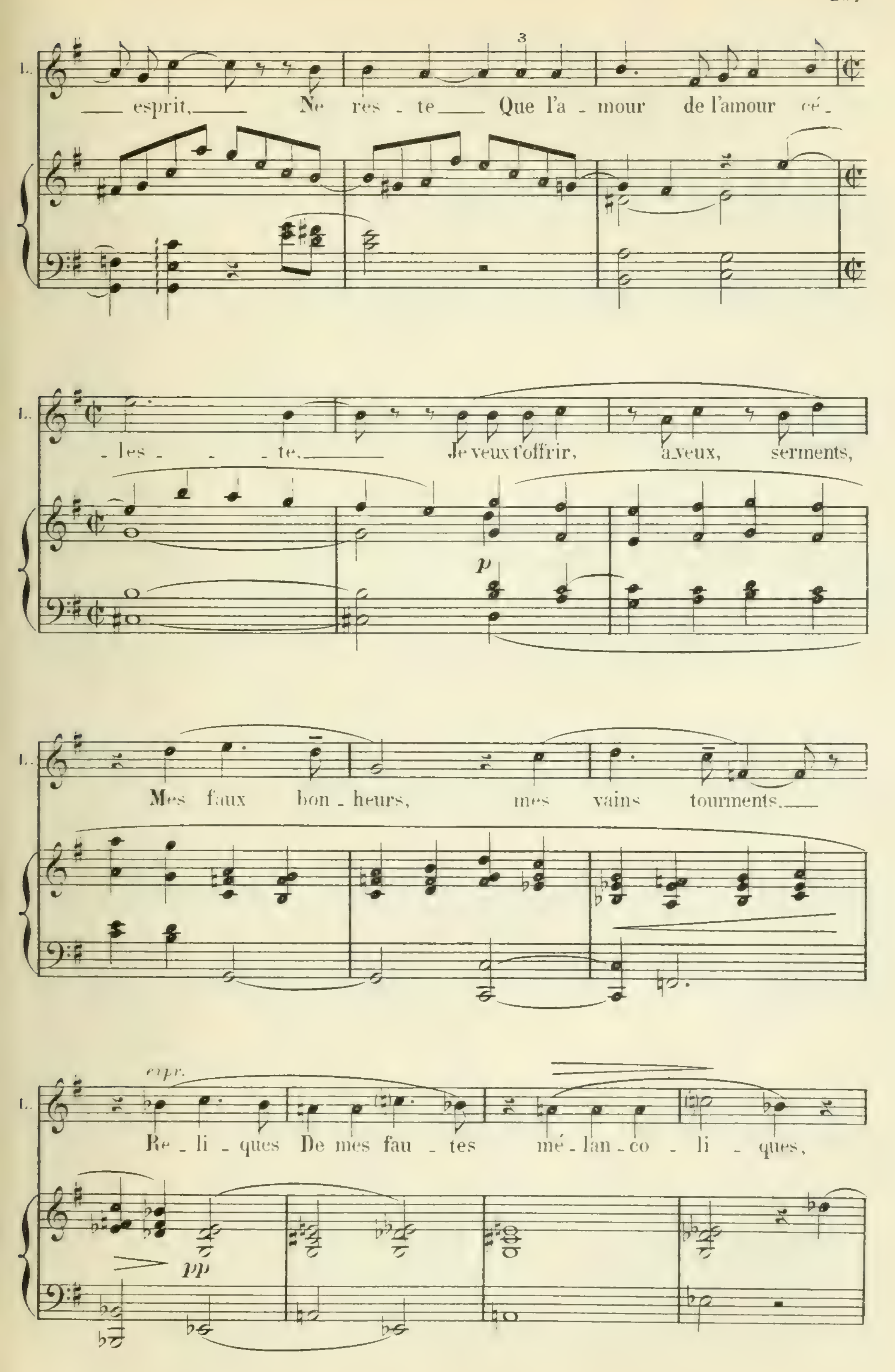

(douloureux.)
L.
qu'elle est sû_re et pro_fon_de, La grif_fe qui me tient
tout le cœur___ at_ta_ché!
sfp
Bien plus que
mon sa_lut,___ j'es_pè_re mon pé_ché!
pp
Très modéré.
Elle tire de son corsage un Crucifix.
Très modéré.
Si le ciel me se_con_de.

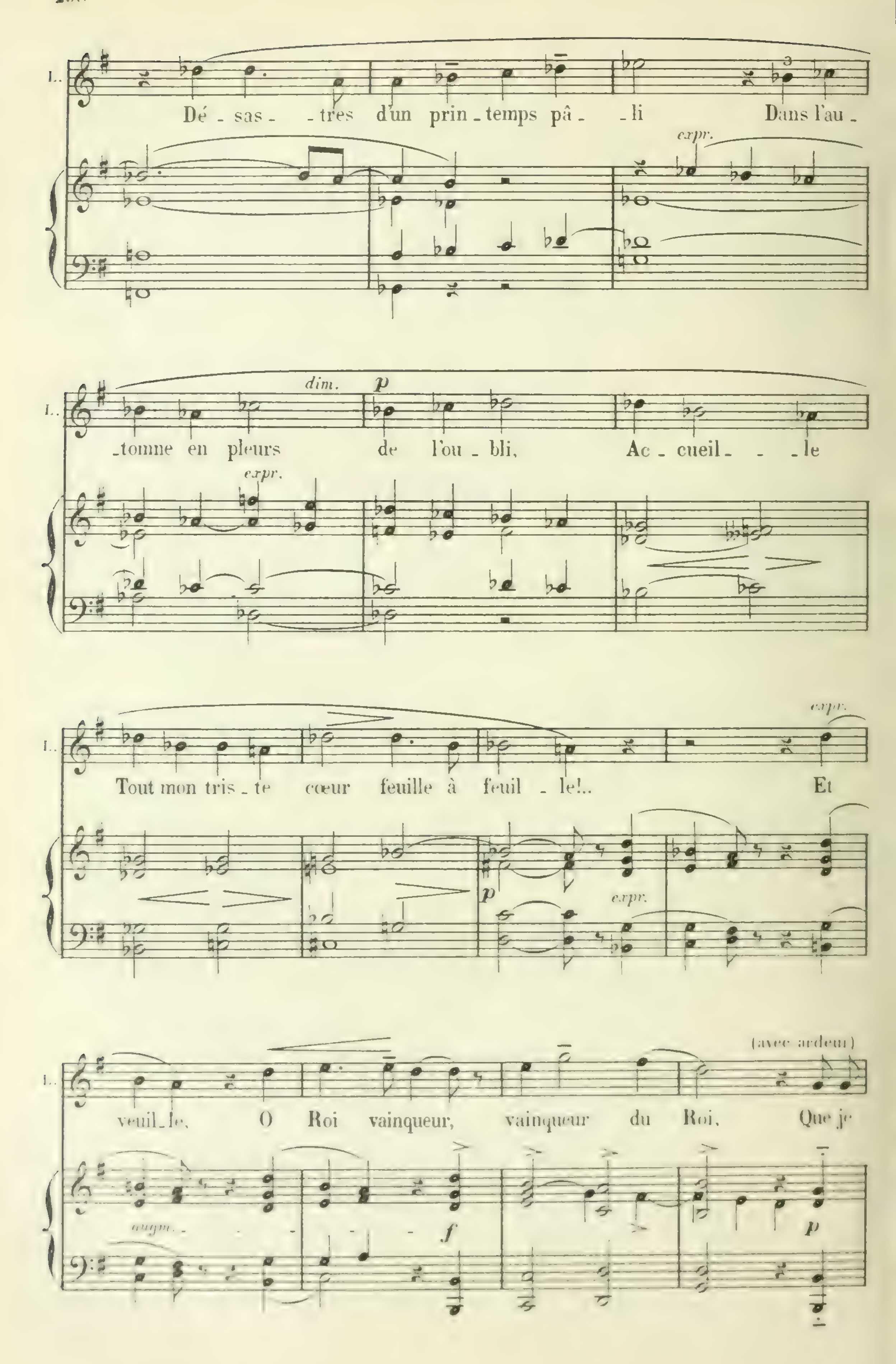

plus ferme.
L.
Je vaincrai!
Je vain-
p
L.
-crai!
HÉLYS, doucement.
Ce soir é-
Calme:
pp
H.
-tant un jour de Mai, L'É-vè - -que
H.
pas-se-ra par cet-te ga-le-ri-e Pour al-

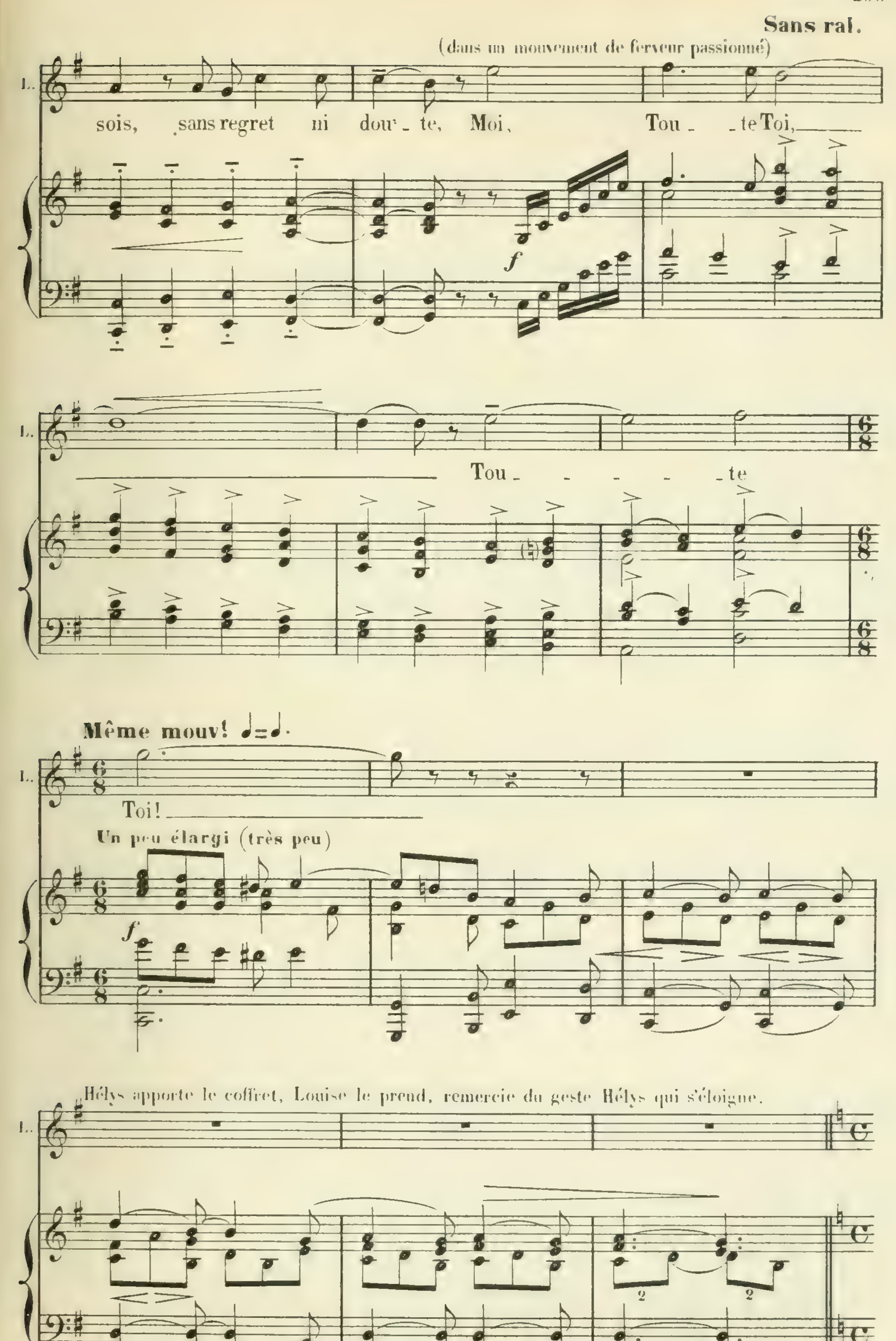

H
_ler chez la Reine, au cœur tris _ te qui pri _
dim.
pp
H.
_ e Dans l'o _ ra _ toi _ re par _ fu _ mé, ___
LOUISE, ardemment.
Il m'enten_
H.
Bé _ nir les ro _ ses de Ma _ ri _ e.
L.
_ dra! ___
(à Hélys)
Tu
expr.
doux.
f
p


Le double plus vite.
sais... sous u_ne brode - ri - e Et des fran_ges de deuil, Ce cof-
Le double plus vite.
Suivez.
p
-fret,_ noir et long comme un pe_tit cer - cueil...._ Ap-
Hélys sort.
Restée seule, Louise parle ardemment au Crucifix
-por - te - le moi,_ ma ché_ri - e.
Plus animé.
p
dim.

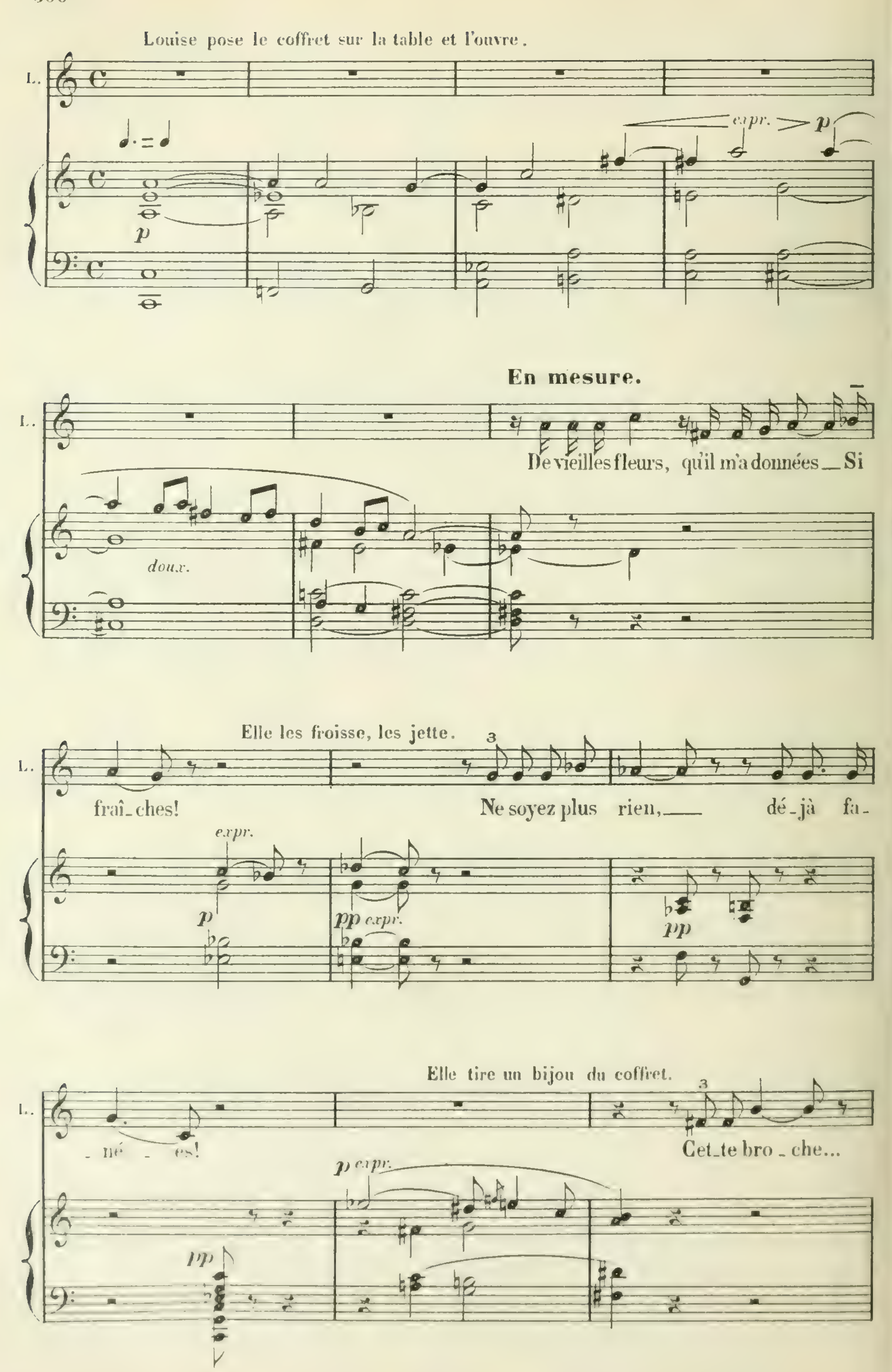

LOUISE. très expressif, ardent, ému.
Doux Jé_sus! pour que dé_sor_
_mais Plus rien de tout ce que j'aimais Ne ten_te Mon â_me
trop peu re_pen_tan_te, Pour_qu'en ce
corps qui tant souf_frit, En_fin de_ve_nu pur
p
p
p
p

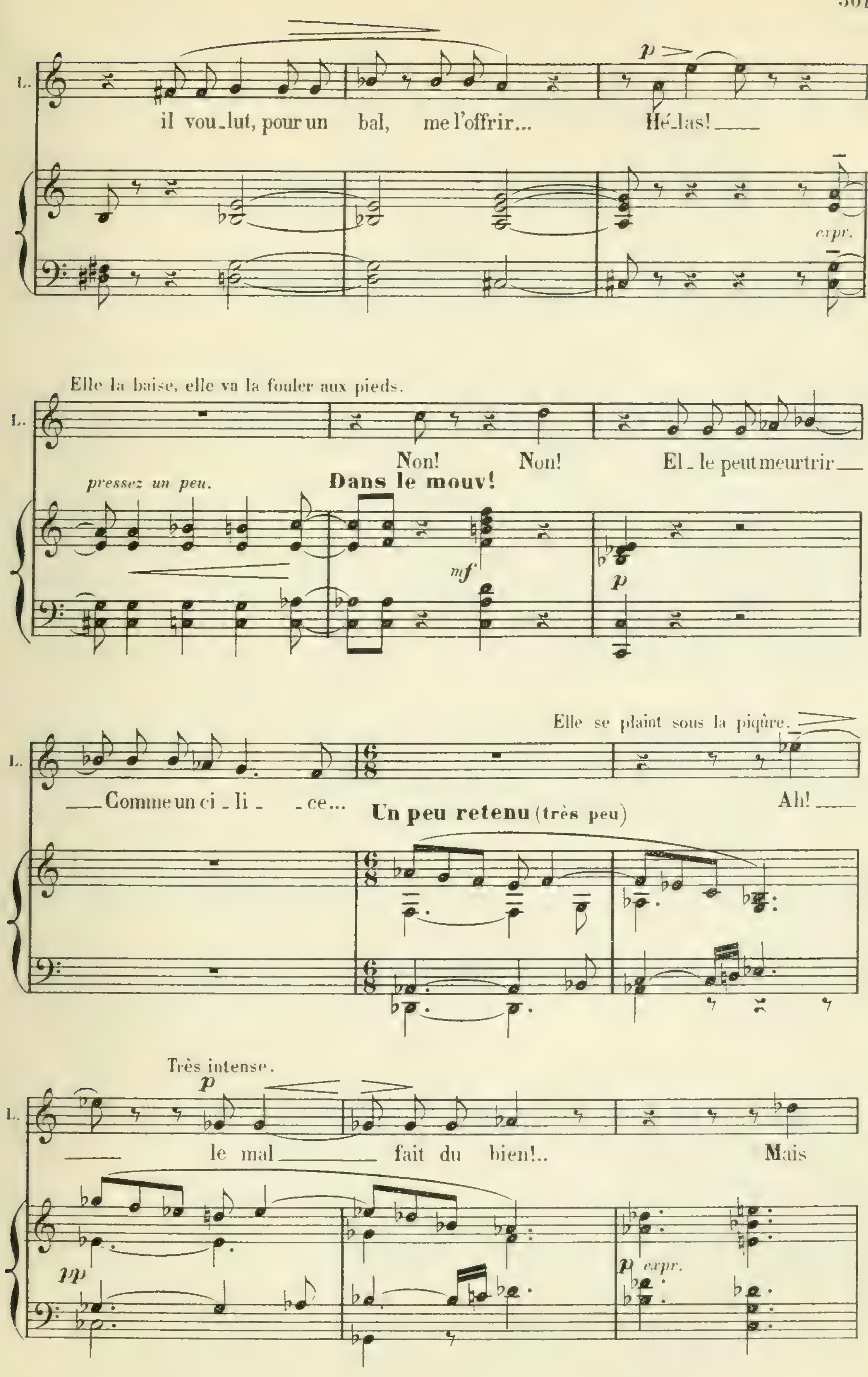

esprit, Ne res - te Que l'a - mour de l'amour cé -
- les - - te. Je veux t'offrir, aveux, serments,
Mes faux bon - heurs, mes vains tourments,
expr.
Re - li - ques De mes fau - tes mé - lan - co - li - ques,
p
pp

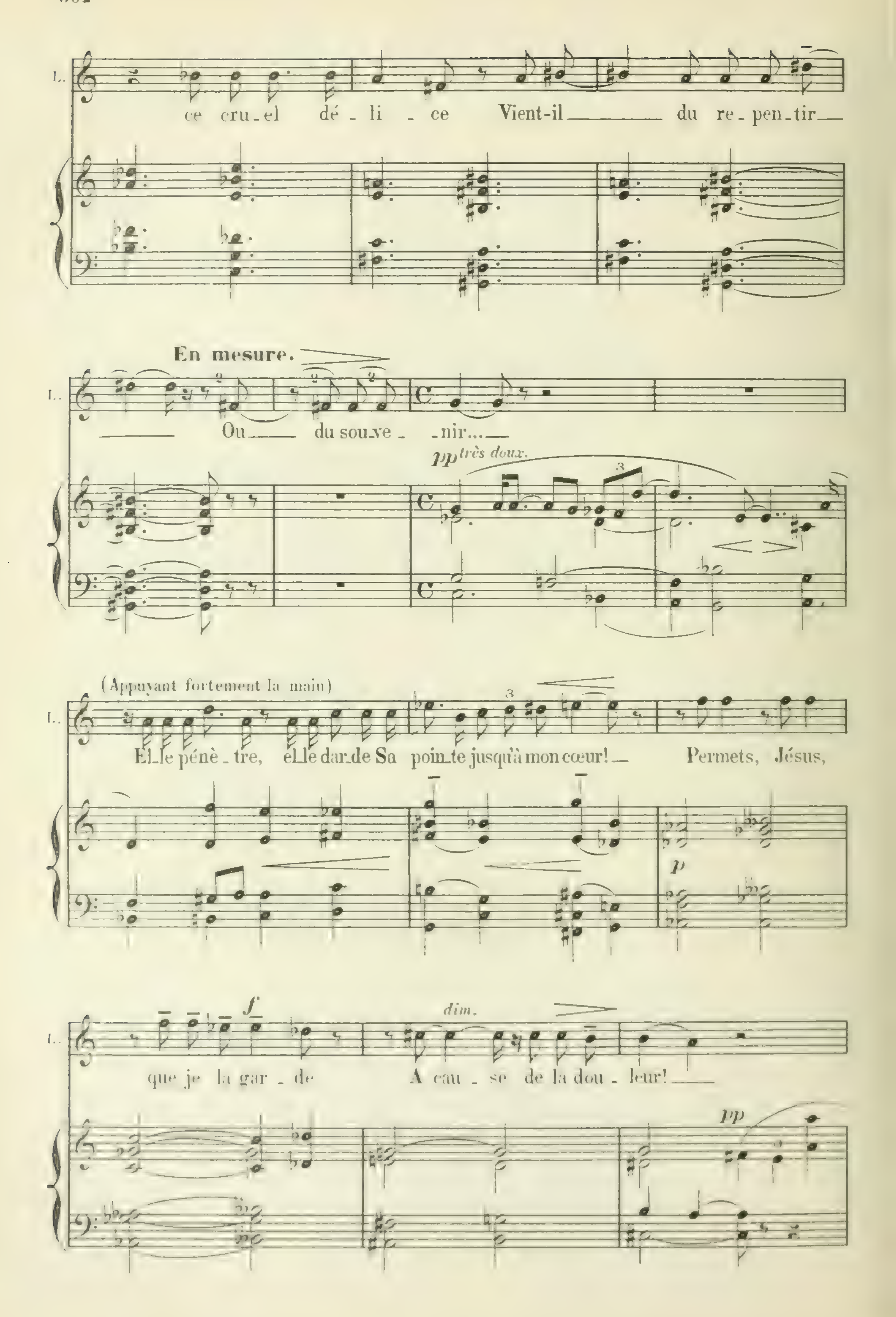

L.
Dé - sas - - tres d'un prin - temps pâ - - li Dans l'au -
expr.
L.
- tomne en pleurs de l'ou - bli, Ac - cueil - - - le
dim.
p
expr.
L.
Tout mon tris - te cœur feuille à feuil - le!..
Et
expr.
p
expr.
L.
veuil - le, O Roi vainqueur, vainqueur du Roi, Que je
(avec ardeur)
augm.
f
p

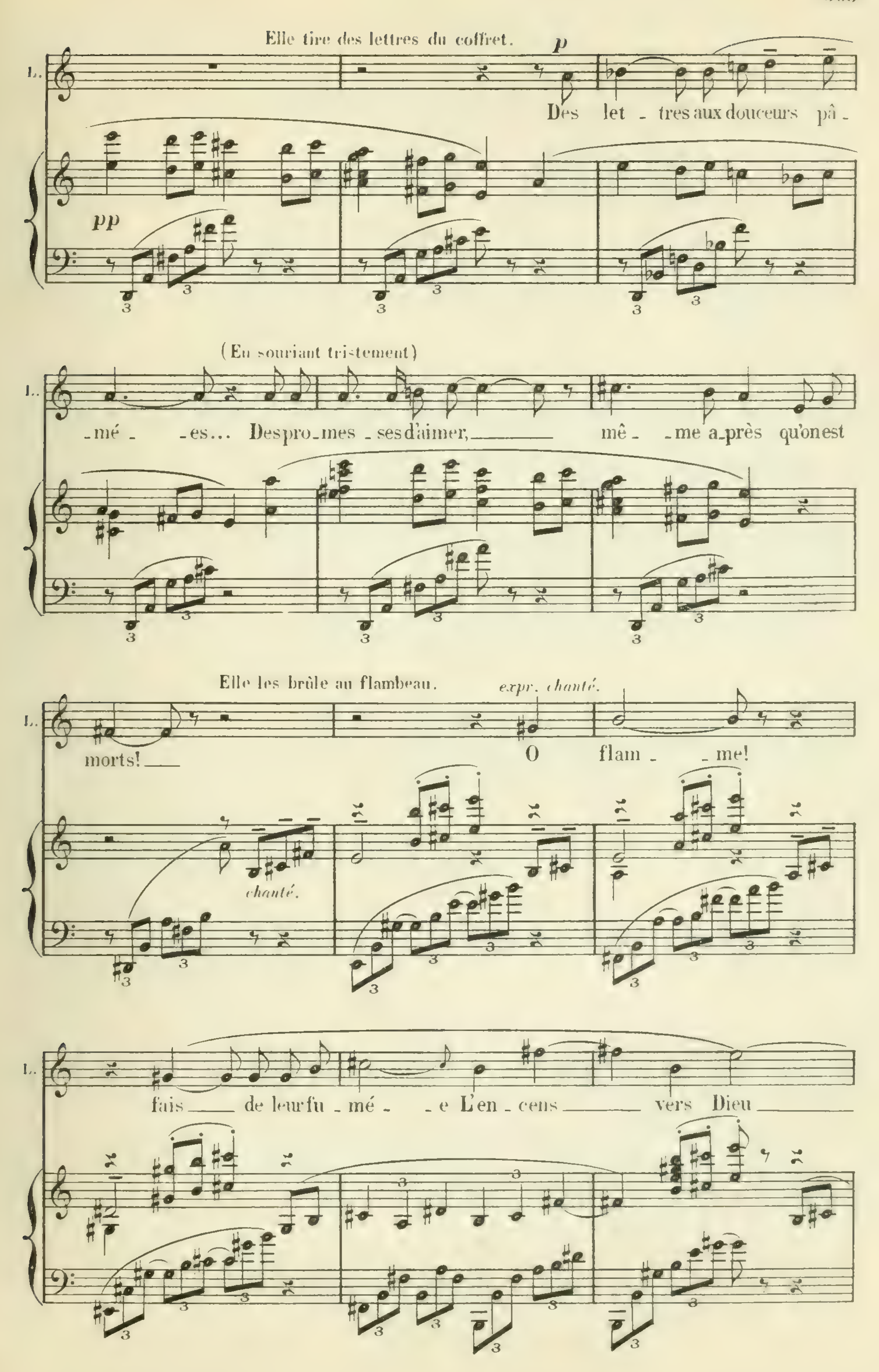


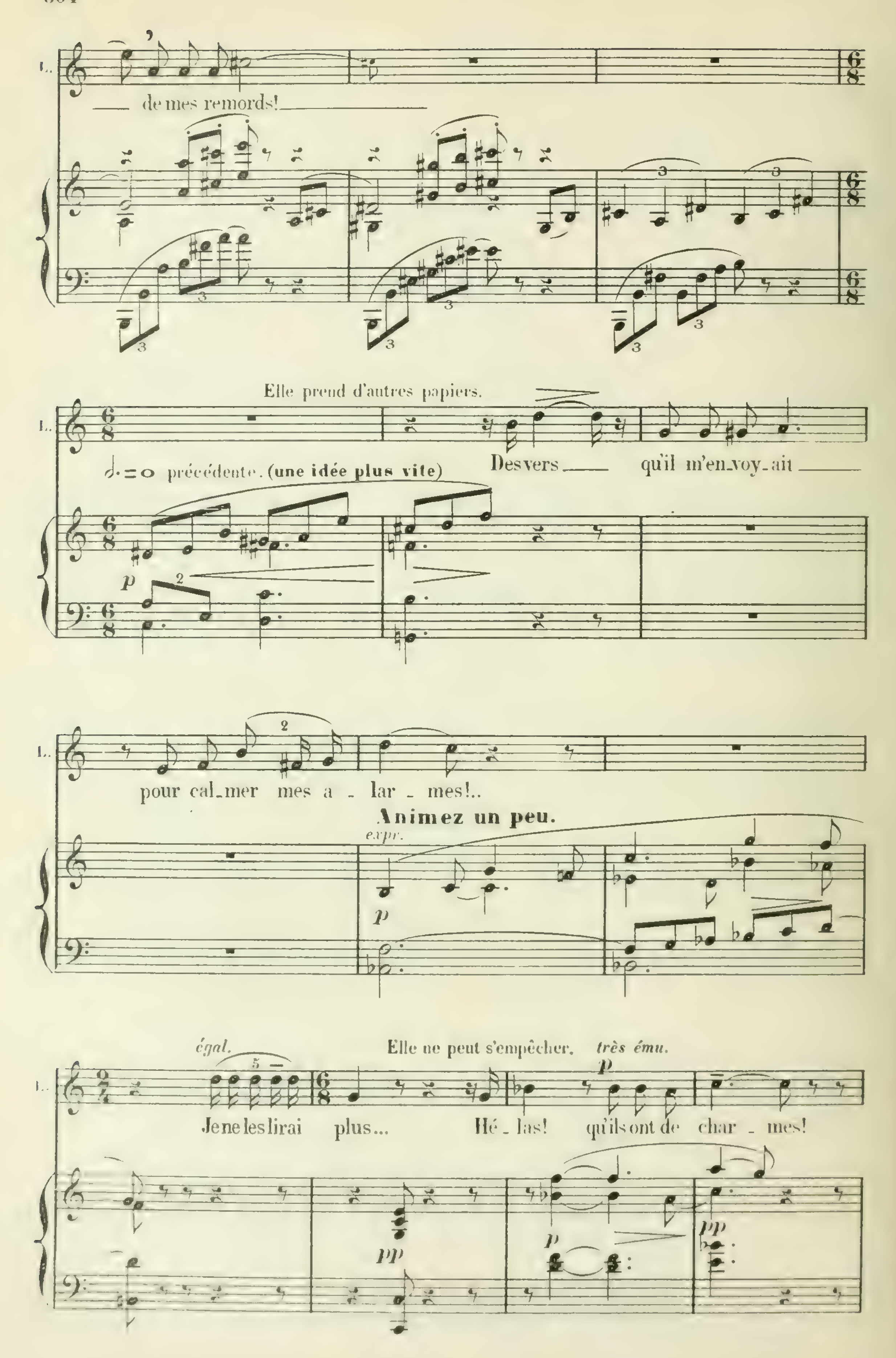
Sans ral.
(dans un mouvement de ferveur passionné)
L.
sois, sans regret ni dou - te, Moi, Tou - te Toi,
f
Tou - - - - - te
Même mouv! ♩=♩.
Toi!
Un peu élargi (très peu)
f
Hélys apporte le coffret, Louise le prend, remercie du geste Hélys qui s'éloigne.

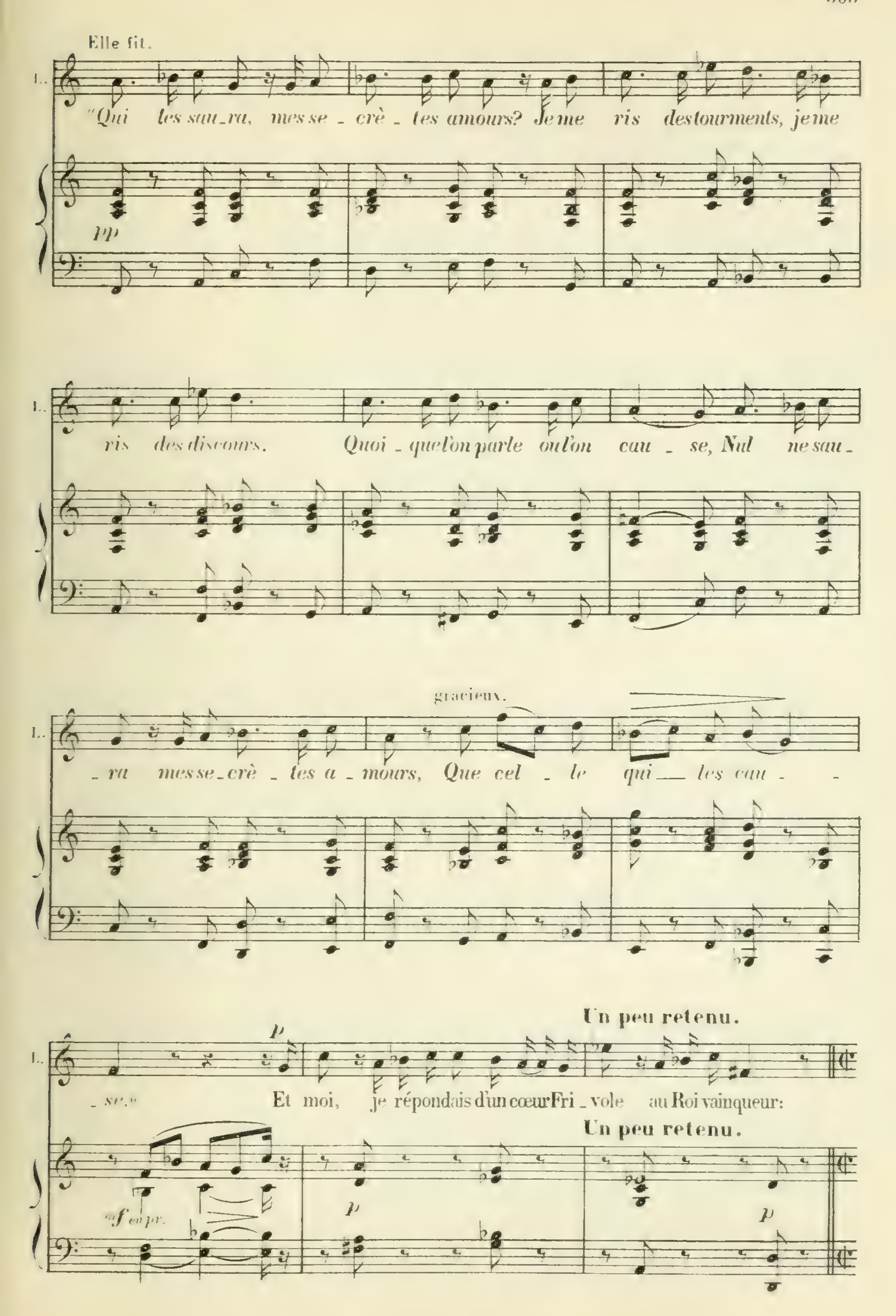

Louise pose le coffret sur la table et l'ouvre.
L.
expr.
p
doux.
En mesure.
De vieilles fleurs, qu'il m'a données _ Si
Elle les froisse, les jette.
fraî_ches!
Ne soyez plus rien,
dé_jà fa-
expr.
pp expr.
pp
Elle tire un bijou du coffret.
_né _ es!
Cet_te bro_che...
p expr.
pp

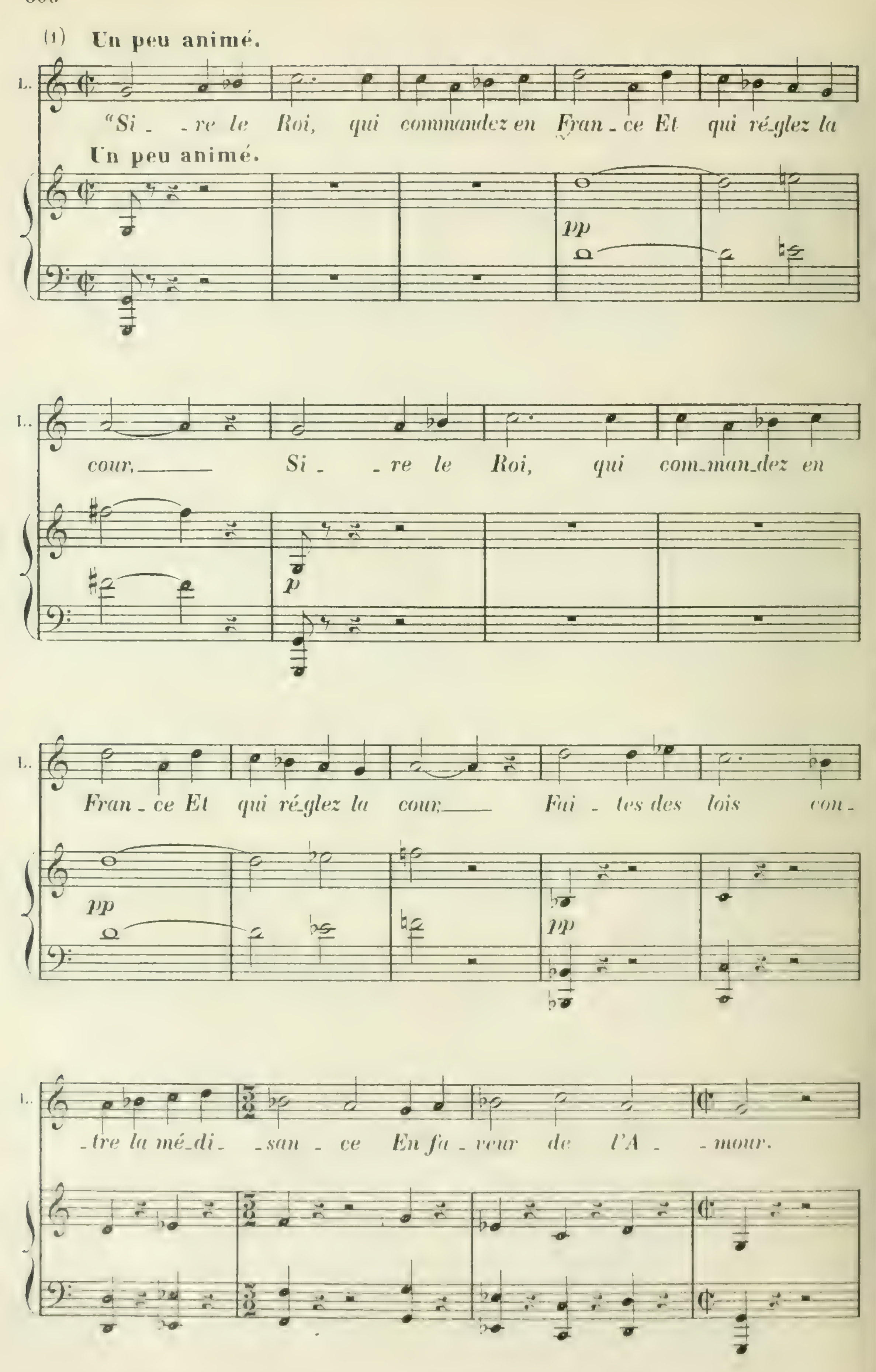

L.
il vou_lut, pour un bal, me l'offrir... Hé_las!
expr.
Elle la baise, elle va la fouler aux pieds.
Non! Non! El_le peut meurtrir
pressez un peu.
Dans le mouv!
mf
p
Elle se plaint sous la piqûre.
Comme un ci_li_ce... Ah!
Un peu retenu (très peu)
Très intense.
p
le mal fait du bien!.. Mais
pp
p expr.


L.
ce cru_el dé - li - ce Vient-il du re_pen_tir
En mesure.
Ou du sou_ve - nir...
pp très doux.
(Appuyant fortement la main)
El_le pénè - tre, el_le dar_de Sa poin_te jusqu'à mon cœur!
Permets, Jésus,
p
f
que je la gar - de A cau - se de la dou - leur!
dim.
pp

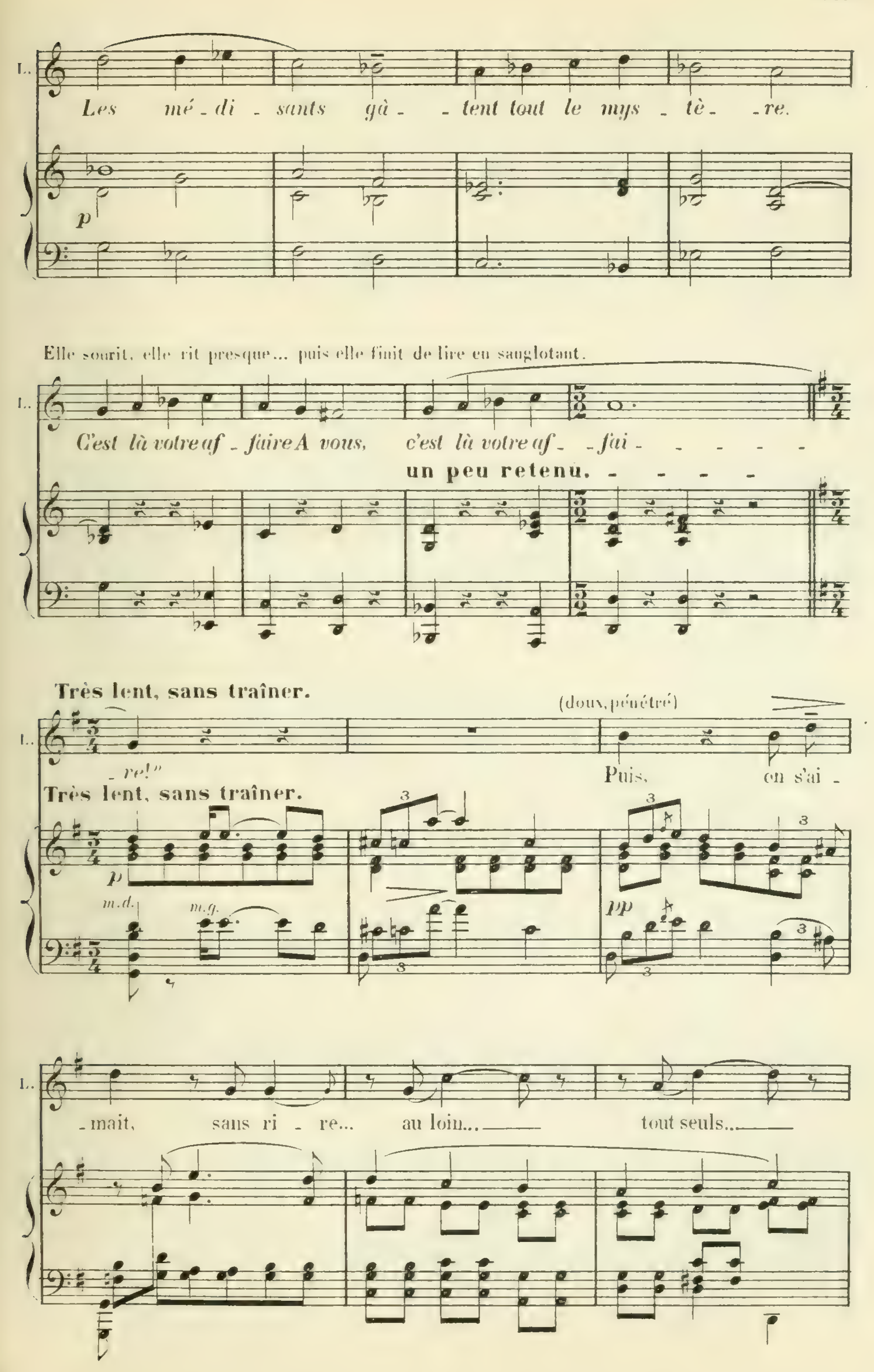

Elle tire des lettres du coffret.
p
L.
Des let - tres aux douceurs pâ -
pp
(En souriant tristement)
- mé - - es... Des pro - mes - ses d'aimer, même a - près qu'on est
Elle les brûle au flambeau.
expr. chanté.
morts!
O flam - - me!
chanté.
fais de leur fu - mé - - e L'en - cens vers Dieu

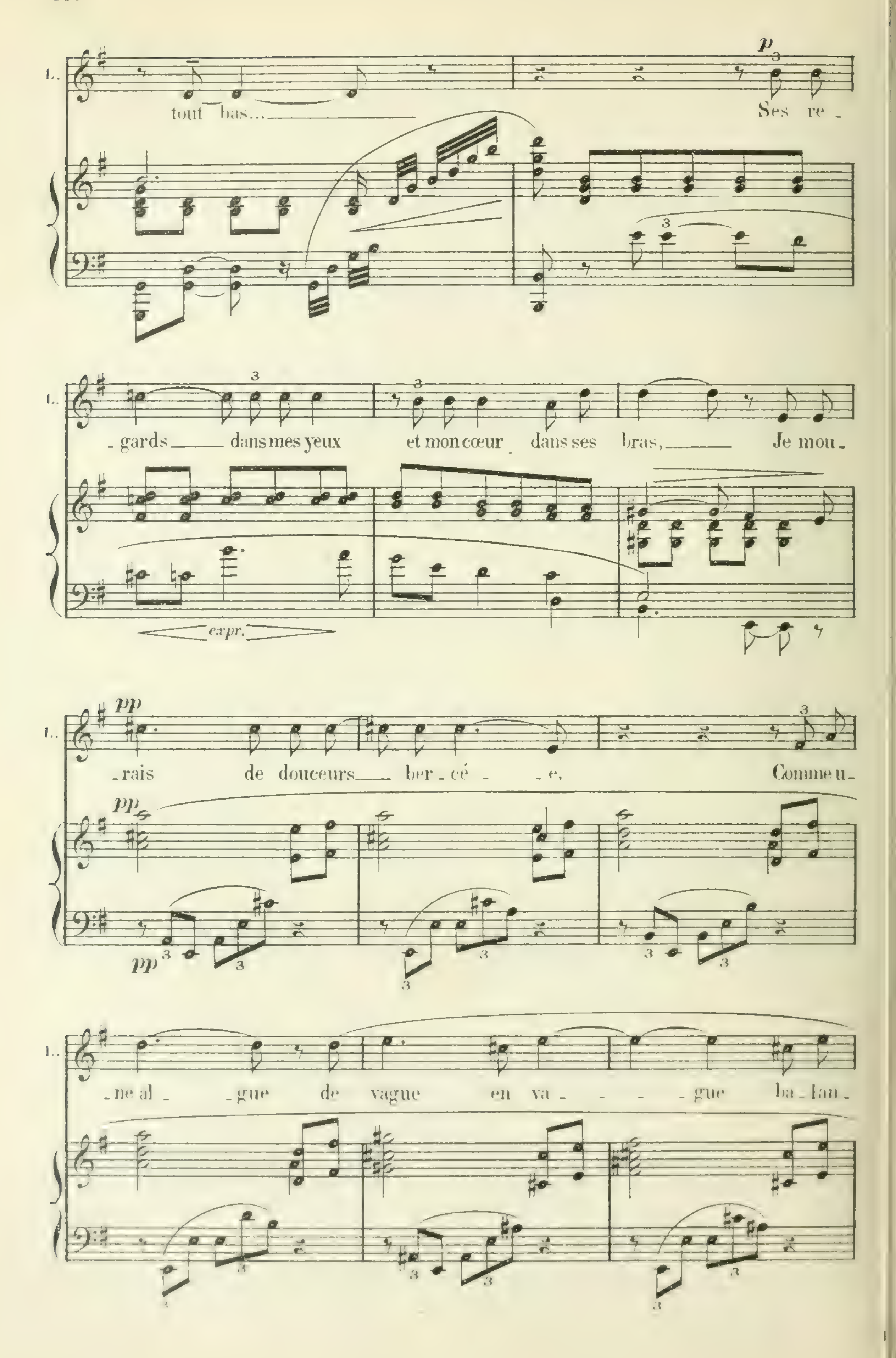

L.
de mes remords!
Elle prend d'autres papiers.
♩. = o précédente. (une idée plus vite)
Des vers qu'il m'en_voy_ait
p
pour cal_mer mes a - lar - mes!..
Animez un peu.
expr.
égal.
Elle ne peut s'empêcher.
très ému.
Je ne les lirai plus... Hé - las! qu'ils ont de char - mes!
pp
p
pp

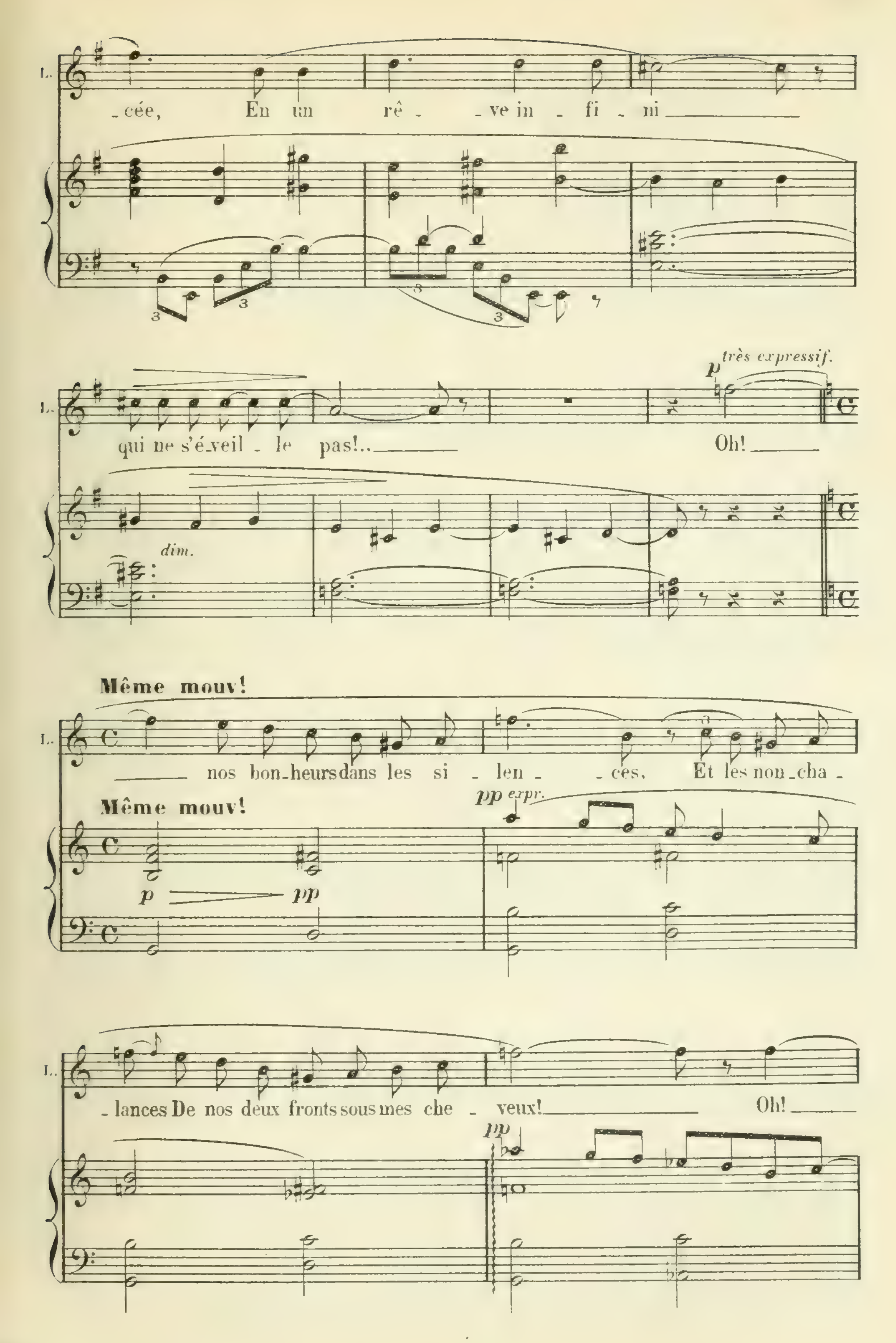

Elle fit.
L.
"Qui les sau_ra, mes se _ crè _ tes amours? Je me ris des tourments, je me
pp
ris des discours. Quoi _ que l'on parle ou l'on cau _ se, Nul ne sau _
gracieux.
_ ra mes se_crè _ tes a _ mours, Que cel _ le qui les cau _ _
Un peu retenu.
p
_ se."
Et moi, je répondais d'un cœur Fri _ vole au Roi vainqueur:
Un peu retenu.
mf en pr.
p
p

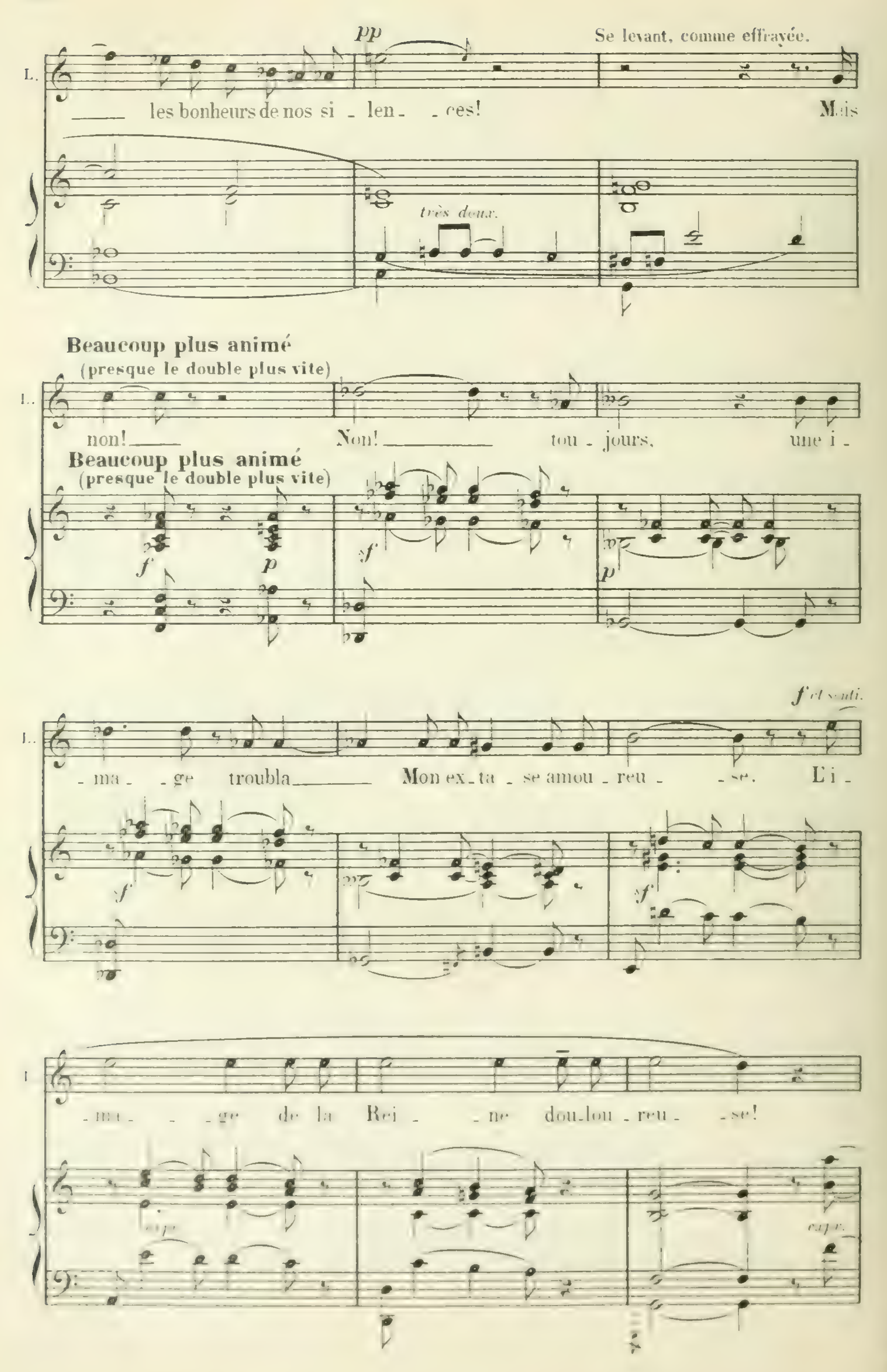


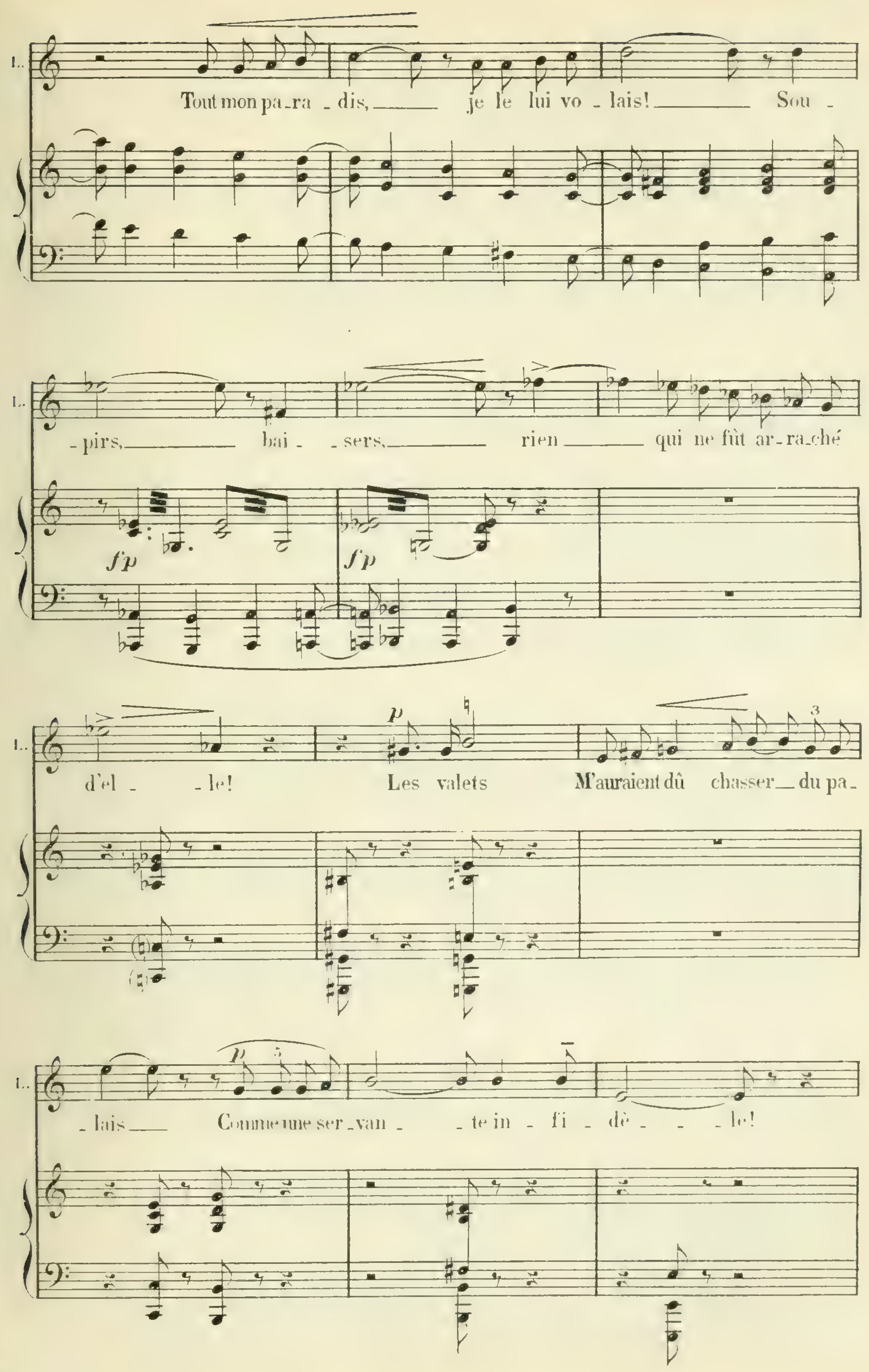
(1) *Air du temps.*

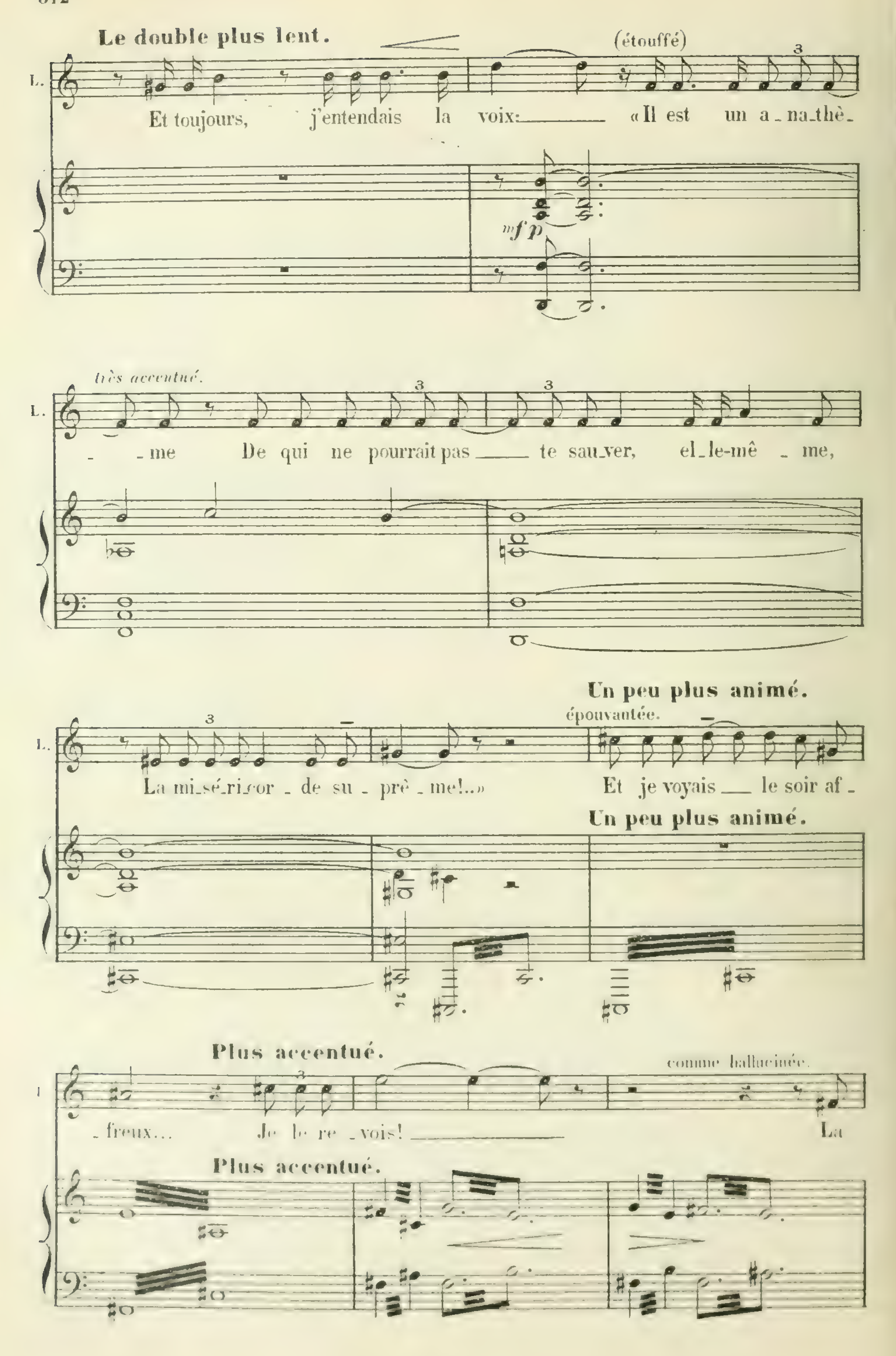

L.
Les mé - di - sants gâ - - tent tout le mys - tè - - re.
p
Elle sourit, elle rit presque... puis elle finit de lire en sanglotant.
C'est là votre af - faire A vous, c'est là votre af - - fai - - - - - -
un peu retenu. - - - -
Très lent, sans traîner.
(doux, pénétré)
- re!"
Puis, on s'ai -
Très lent, sans traîner.
p
m.d.
m.g.
pp
- mait, sans ri - re... au loin... tout seuls...

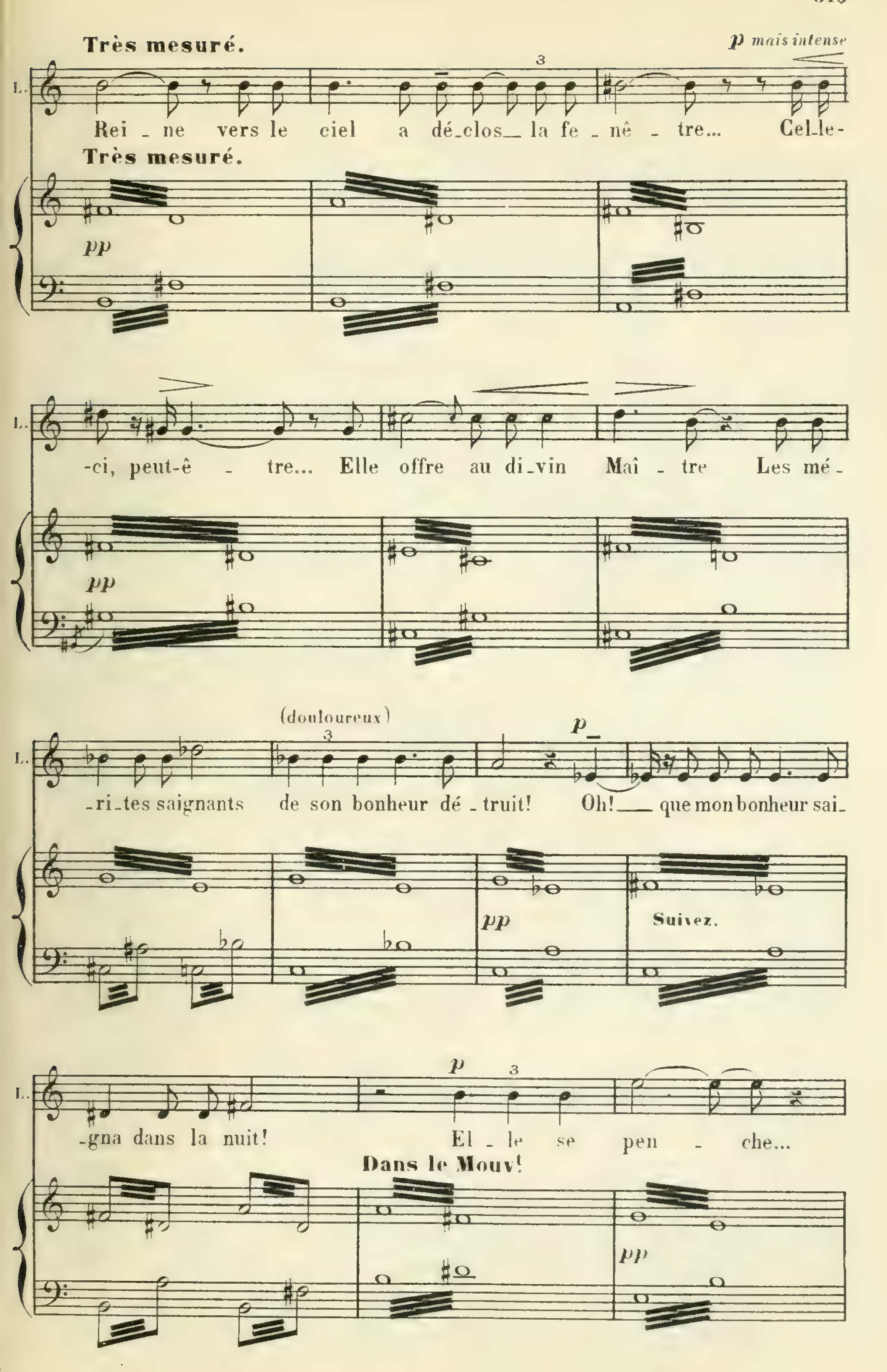

L.
tout bas...
p
Ses re-
-gards dans mes yeux et mon cœur dans ses bras, Je mou-
expr.
pp
-rais de douceurs ber-cé - - e, Comme u-
pp
pp
-ne al - -gue de vague en va - - - - -gue ba-lan-

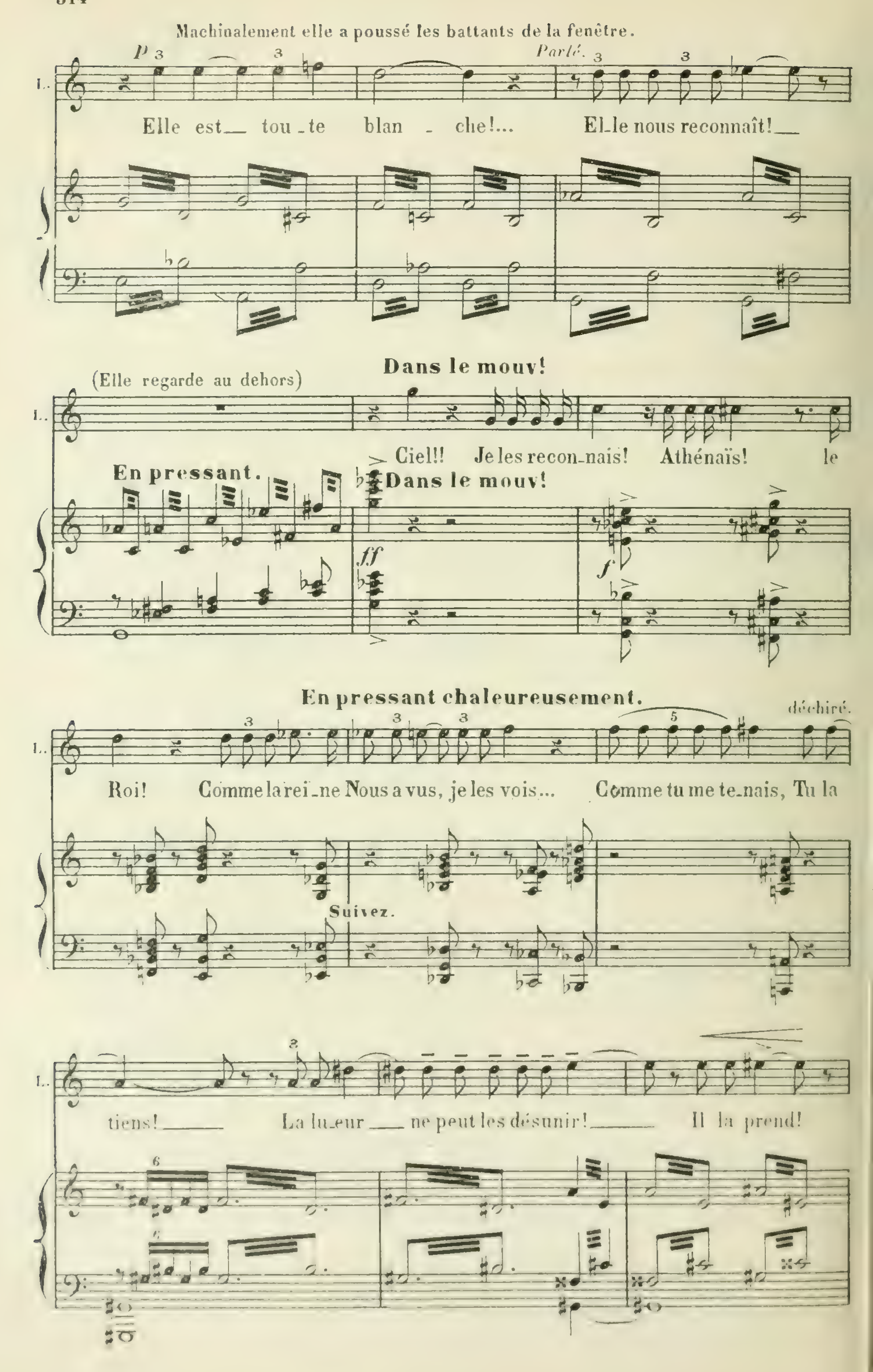

L.
-cée, En un rê - - ve in - fi - ni
qui ne s'é-veil - le pas!..
très expressif.
p
Oh!
dim.
Même mouv!
nos bon-heurs dans les si - len - - ces, Et les non-cha -
Même mouv!
pp expr.
p
pp
- lances De nos deux fronts sous mes che - veux!
Oh!
pp

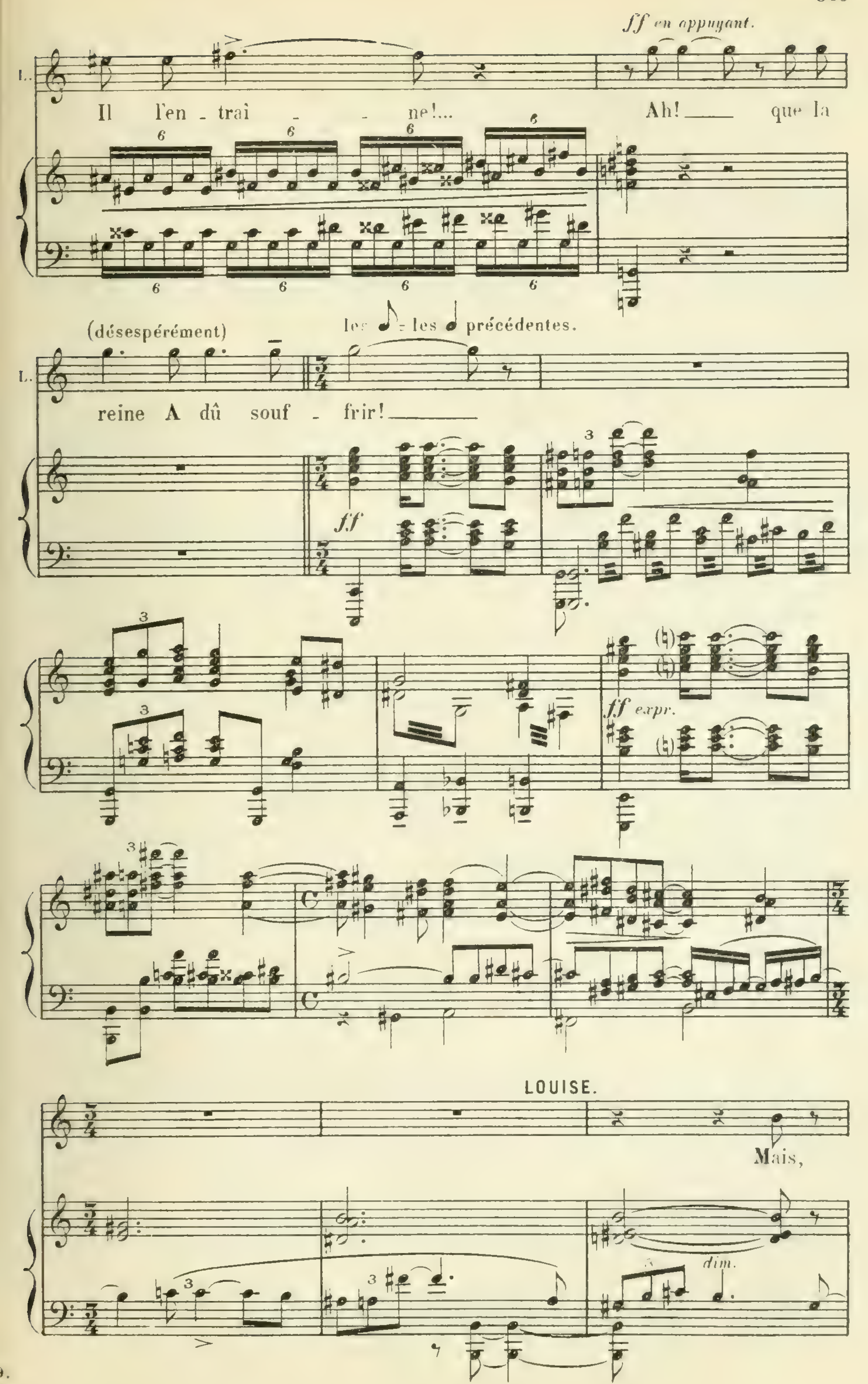

pp
Se levant, comme effrayée.
L.
les bonheurs de nos si _ len _ _ ces!
Mais
très doux.
Beaucoup plus animé
(presque le double plus vite)
non!
Non!
tou _ jours,
une i _
f
p
_ ma _ _ ge troubla
Mon ex _ ta _ se amou _ reu _ _ se.
L'i _
_ ma _ _ _ ge de la Rei _ _ ne dou _ lou _ reu _ _ se!

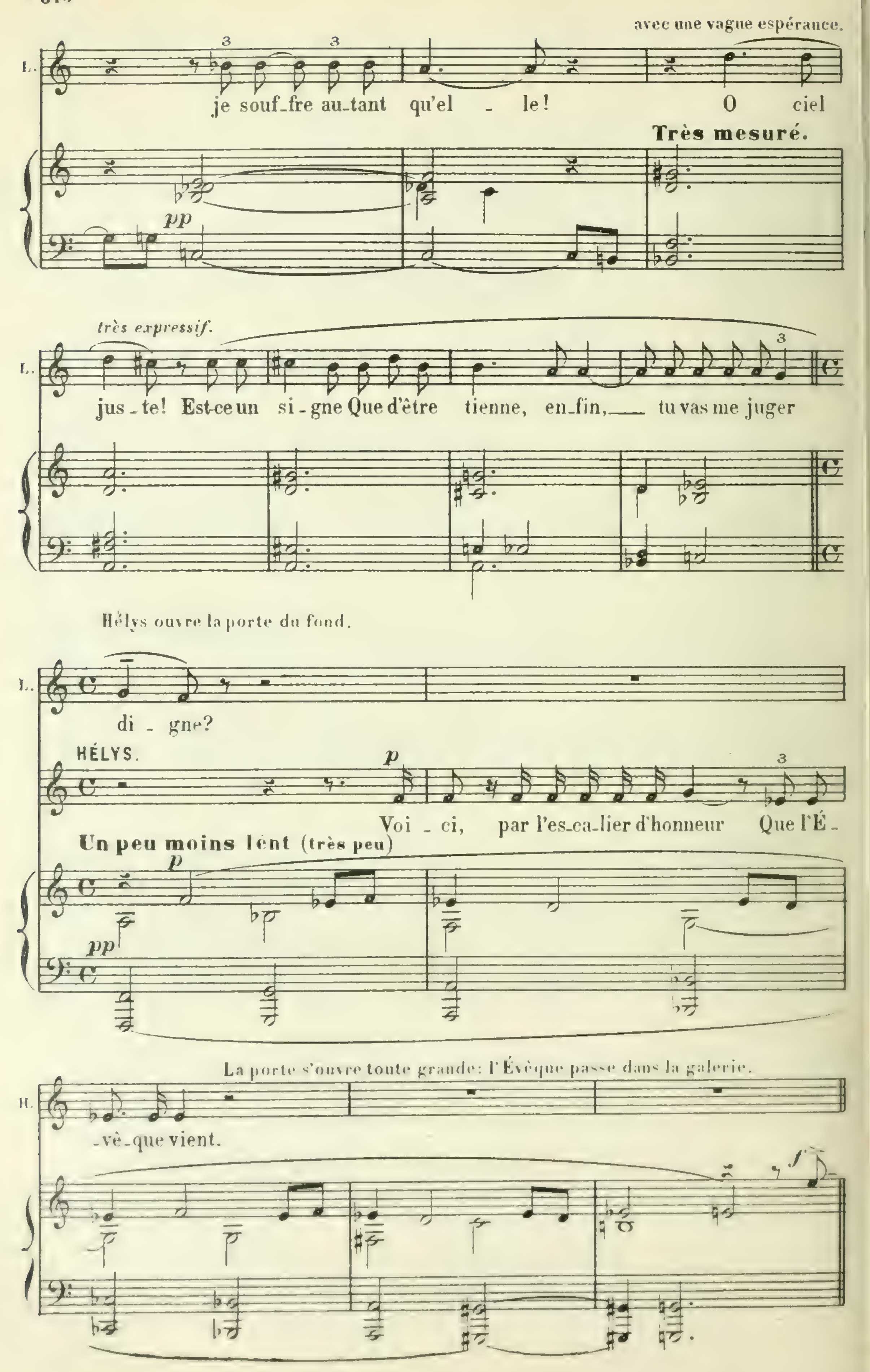

L.
Tout mon pa_ra _ dis, je le lui vo _ lais! Sou _
_ pirs, bai _ _ sers, rien qui ne fût ar_ra_ché
fp
fp
d'el _ _ le! Les valets M'auraient dû chasser du pa_
p
3
_ lais Comme une ser_van _ _ te in _ fi _ dè _ _ _ le!
p
5


Le double plus lent.
(étouffé)
L.
Et toujours, j'entendais la voix: «Il est un a_na_thè_
mfp
très accentué.
_me De qui ne pourrait pas te sau_ver, el_le-mê_me,
Un peu plus animé.
épouvantée.
La mi_sé_ri_cor_de su_prê_me!..»
Et je voyais le soir af_
Un peu plus animé.
Plus accentué.
comme hallucinée.
_freux... Je le re_vois!
La
Plus accentué.

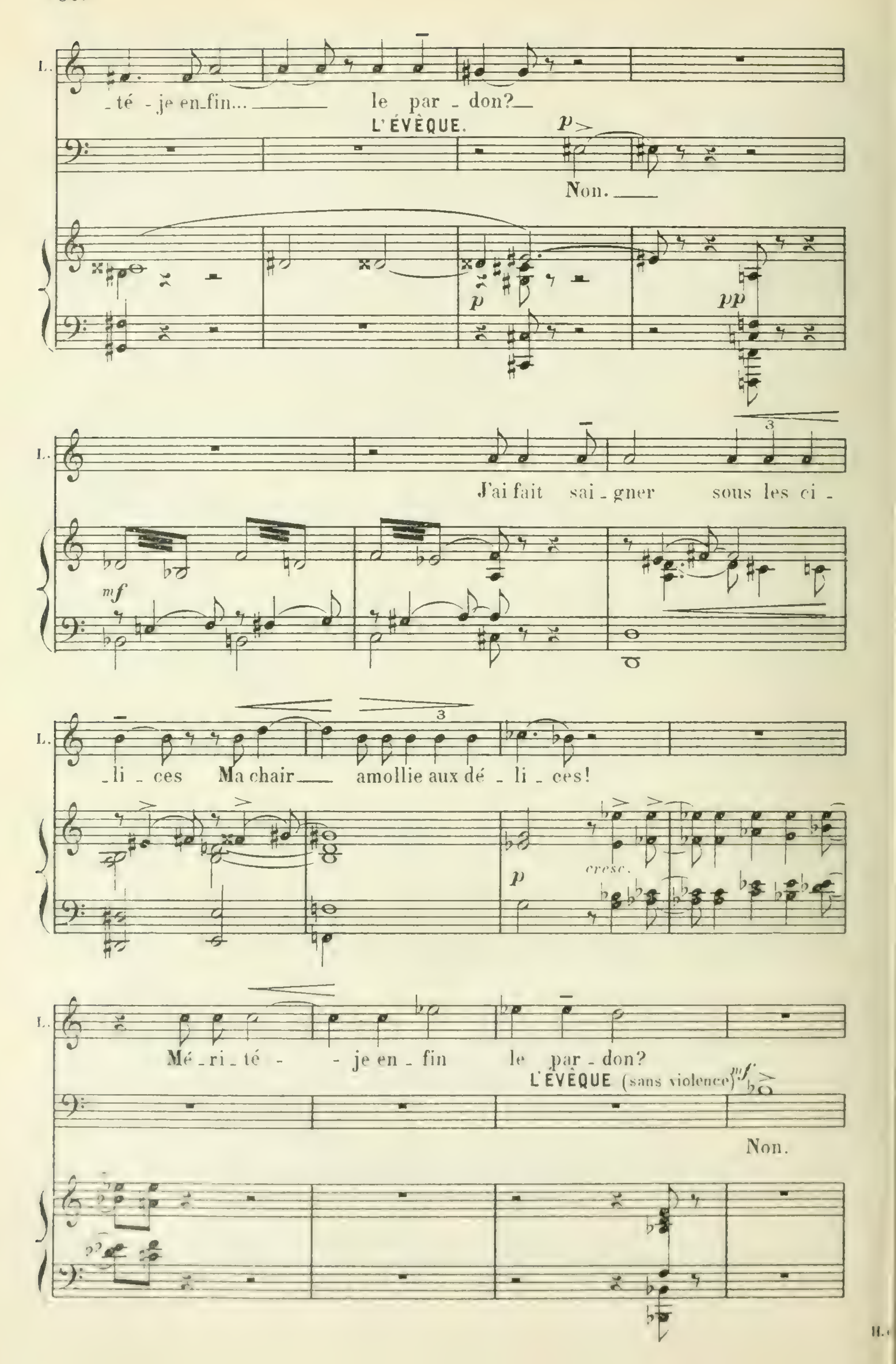

Très mesuré.
p mais intense
Rei - ne vers le ciel a dé-clos la fe - nê - tre... Cel-le-
Très mesuré.
pp
-ci, peut-ê - tre... Elle offre au di-vin Maî - tre Les mé -
pp
(douloureux)
p
-ri-tes saignants de son bonheur dé - truit! Oh! que mon bonheur sai-
pp
Suivez.
p
-gna dans la nuit! El - le se pen - che...
Dans le Mouvt
pp

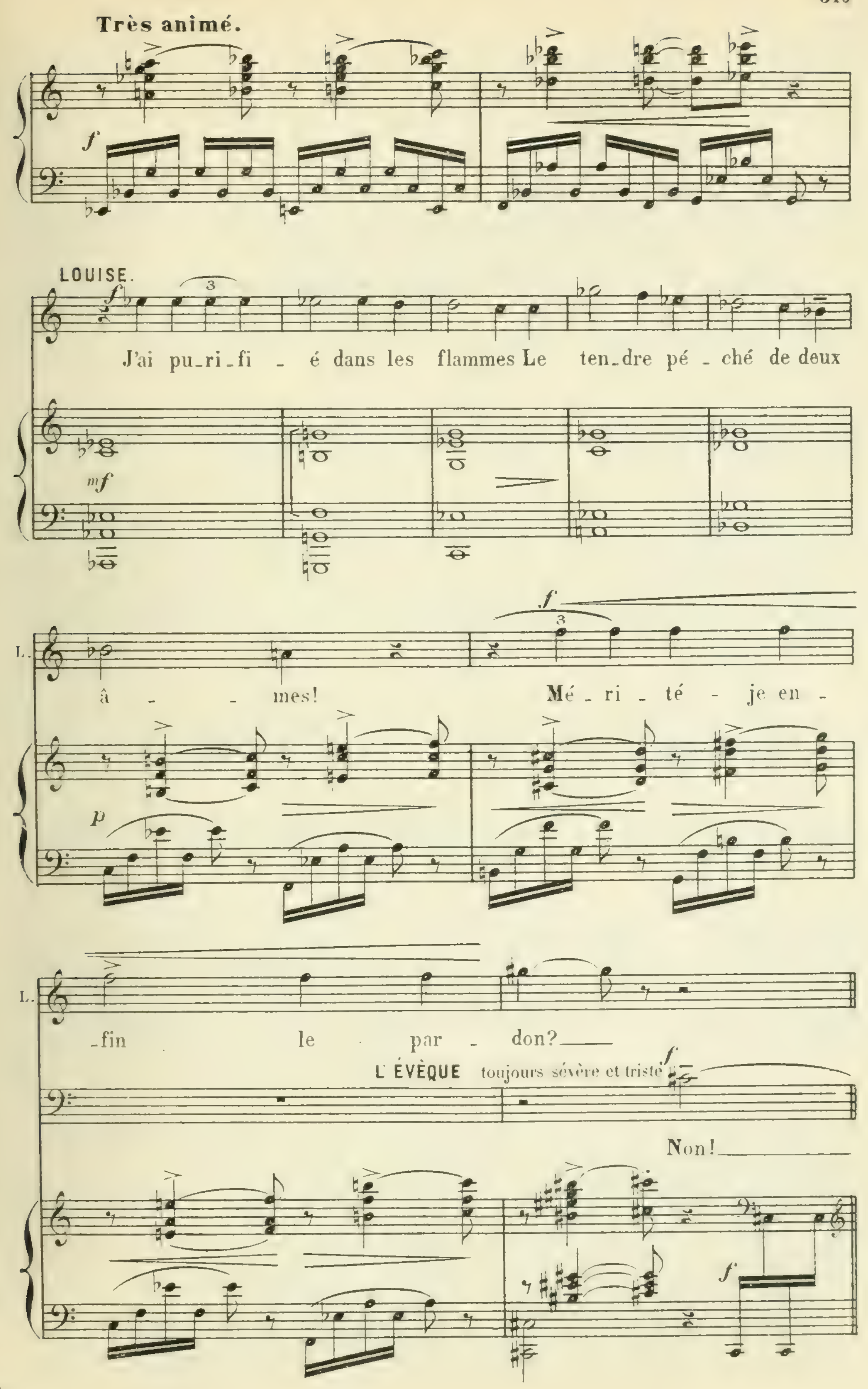

Machinalement elle a poussé les battants de la fenêtre.
p
Parlé.
Elle est___ tou_te blan - che!... El_le nous reconnaît!___
(Elle regarde au dehors)
Dans le mouv!
Ciel!! Je les recon_nais! Athénaïs! le
En pressant.
Dans le mouv!
ff
f
En pressant chaleureusement.
déchiré.
Roi! Comme la rei_ne Nous a vus, je les vois... Comme tu me te_nais, Tu la
Suivez.
tiens!_____ La lu_eur ___ ne peut les désunir!_____ Il la prend!


ff en appuyant.
Il l'en - traî - - ne!...
Ah! que la
(désespérément)
les ♪ = les ♩ précédentes.
reine A dû souf - frir!
ff
ff expr.
LOUISE.
Mais,
dim.


avec une vague espérance.
L.
je souf_fre au_tant qu'el - le! O ciel
Très mesuré.
pp
très expressif.
jus_te! Est-ce un si_gne Que d'être tienne, en_fin, tu vas me juger
Hélys ouvre la porte du fond.
di - gne?
HÉLYS.
p
Voi - ci, par l'es_ca_lier d'honneur Que l'É -
Un peu moins lent (très peu)
p
pp
La porte s'ouvre toute grande: l'Évêque passe dans la galerie.
H.
_vê_que vient.
f


Louise se précipite vers lui.
LOUISE.
Animé.
Monseigneur!
Très animé, agité.
tremblante, émue.
L.
Monsei_gneur!
p
p
Très agité.
sourd, mais intense.
L.
J'ai dé_tes_té la vai_ne joie Par qui l'en_
L.
_fer nous fit sa proi _ e!
presque tremblante.
Mé_ri_
f
p


L.
_té _je en_fin... le par _ don?
L'ÉVÊQUE.
p
Non.
p
pp
L.
J'ai fait sai _ gner sous les ci _
mf
L.
_li _ ces Ma chair amollie aux dé _ li _ ces!
cresc.
p
L.
Mé _ ri _ té - - je en _ fin le par _ don?
L'ÉVÊQUE (sans violence) mf
Non.


Très animé.
LOUISE.
J'ai pu_ri_fi _ é dans les flammes Le ten_dre pé _ ché de deux
â _ _ mes!
Mé _ ri _ té _ je en _
_fin le par _ don?
L'ÉVÊQUE toujours sévère et triste
Non!



l'É.

Le double plus lent.

déchiré

très expr.

LOUISE, *épuisée.*

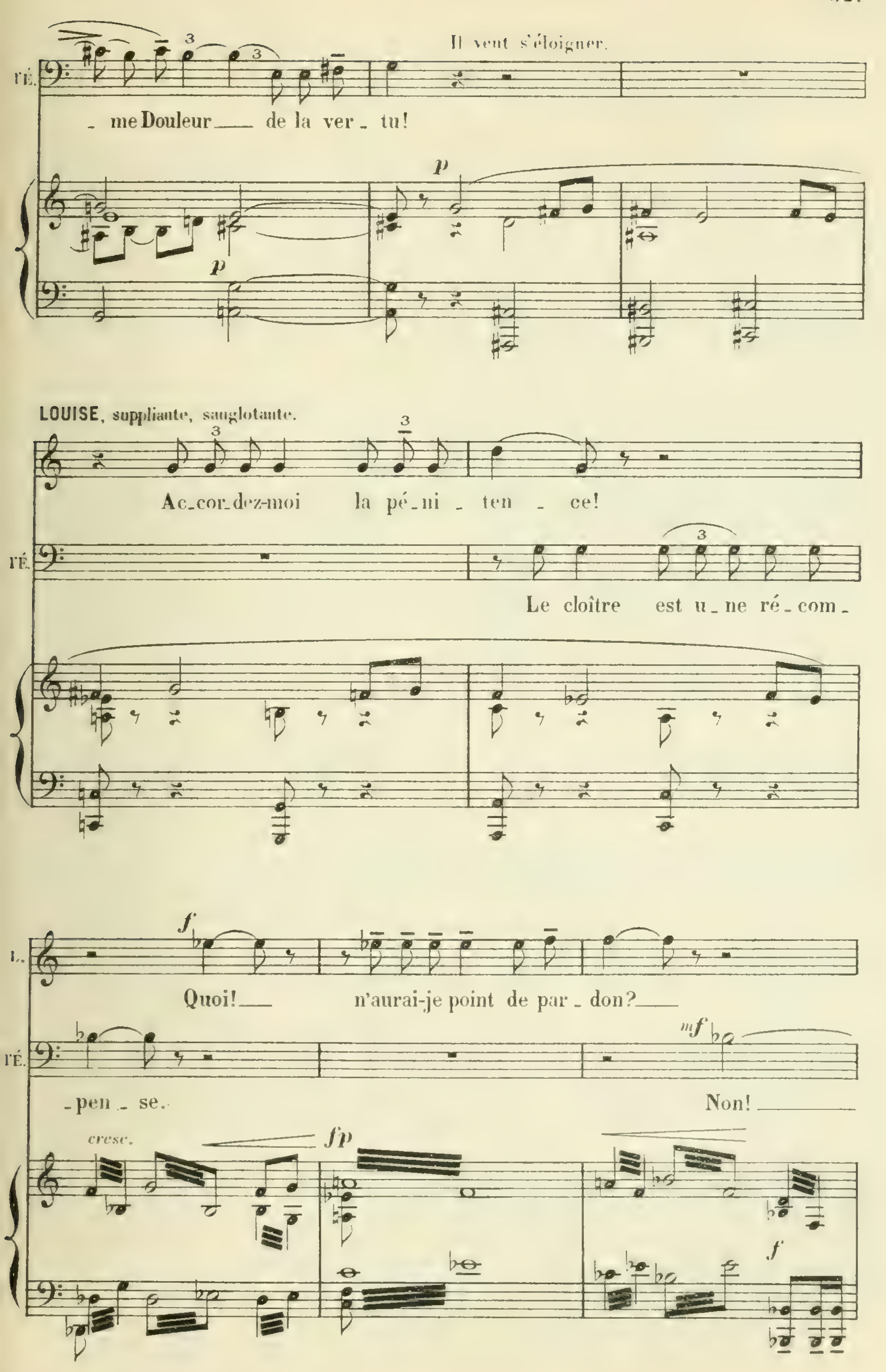
p L'of_fen_se que je fis à la sain_te roy_a_le, Je viens de l'expi_

_er par une an_goisse é_ga_le!

L'ÉVÊQUE. *mf* *p*

Malheureu_se! O_ses-tu Com_pa_

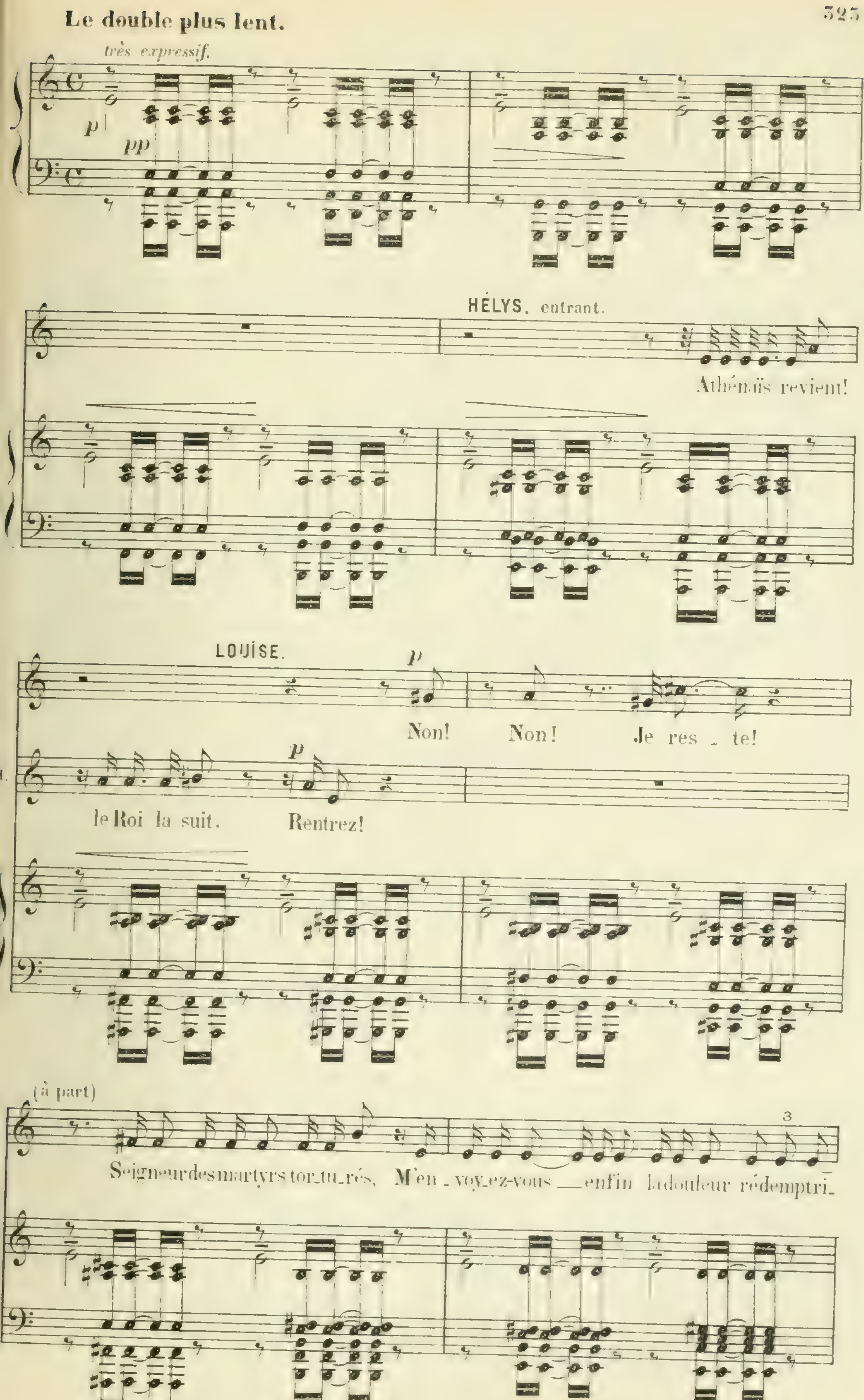
_rer les tourments é_qui_ta_bles du cri_me A la pure et su_bli_


Il veut s'éloigner.
PÉ.
- me Douleur de la ver - tu!
p
p
LOUISE, suppliante, sanglotante.
Ac-cor-dez-moi la pé-ni - ten - ce!
PÉ.
Le cloître est u - ne ré - com -
f
L.
Quoi! n'aurai-je point de par - don?
mf
PÉ.
- pen - se.
Non!
cresc.
fp
f



Il s'éloigne.
Louise redescend chancelante, s'abat sur la table.
PÈ.
Chanté.
ff
dim.
dim.
LOUISE.
(appuyé, à peine timbré)
Que faut-il donc subir pour que Dieu s'at_ten _ dris _ se?..
p

Le double plus lent.



Athénaïs entre, éclatante et riante, suivie de quelques dames.

L.. _ _ _ _ ce?

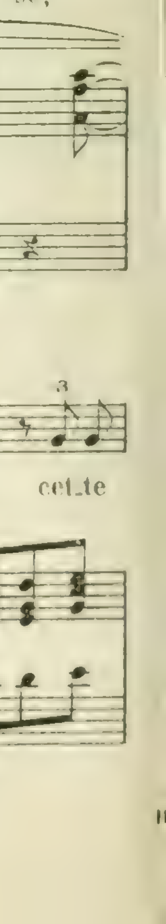
Très animé (4 fois plus vite) ♩= 192

léger, brillant. *f* *détaché.*

ATHÉNAÏS.

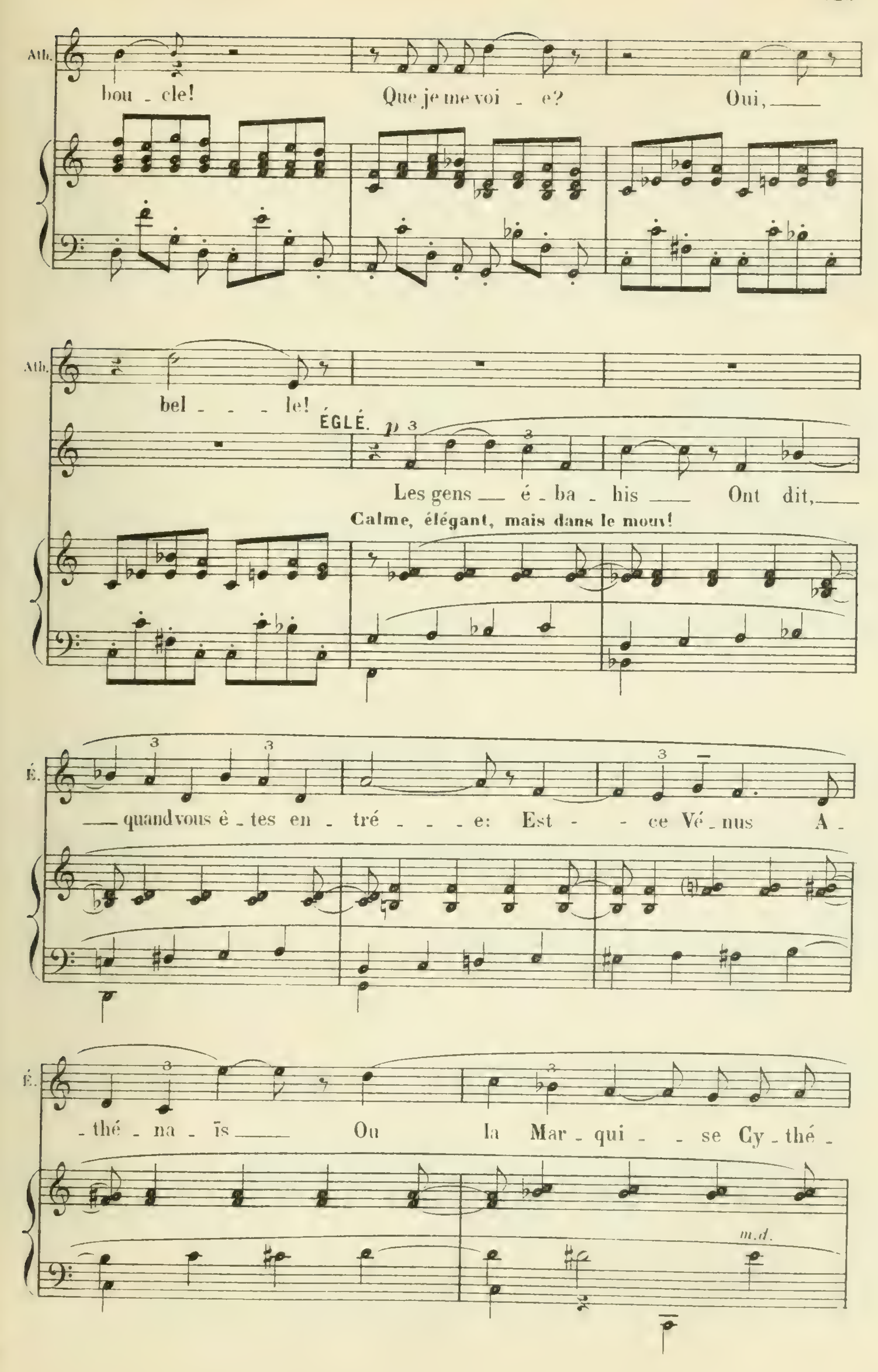
Vi _ te! vi _ te! un mi _ roir! ___ *p*

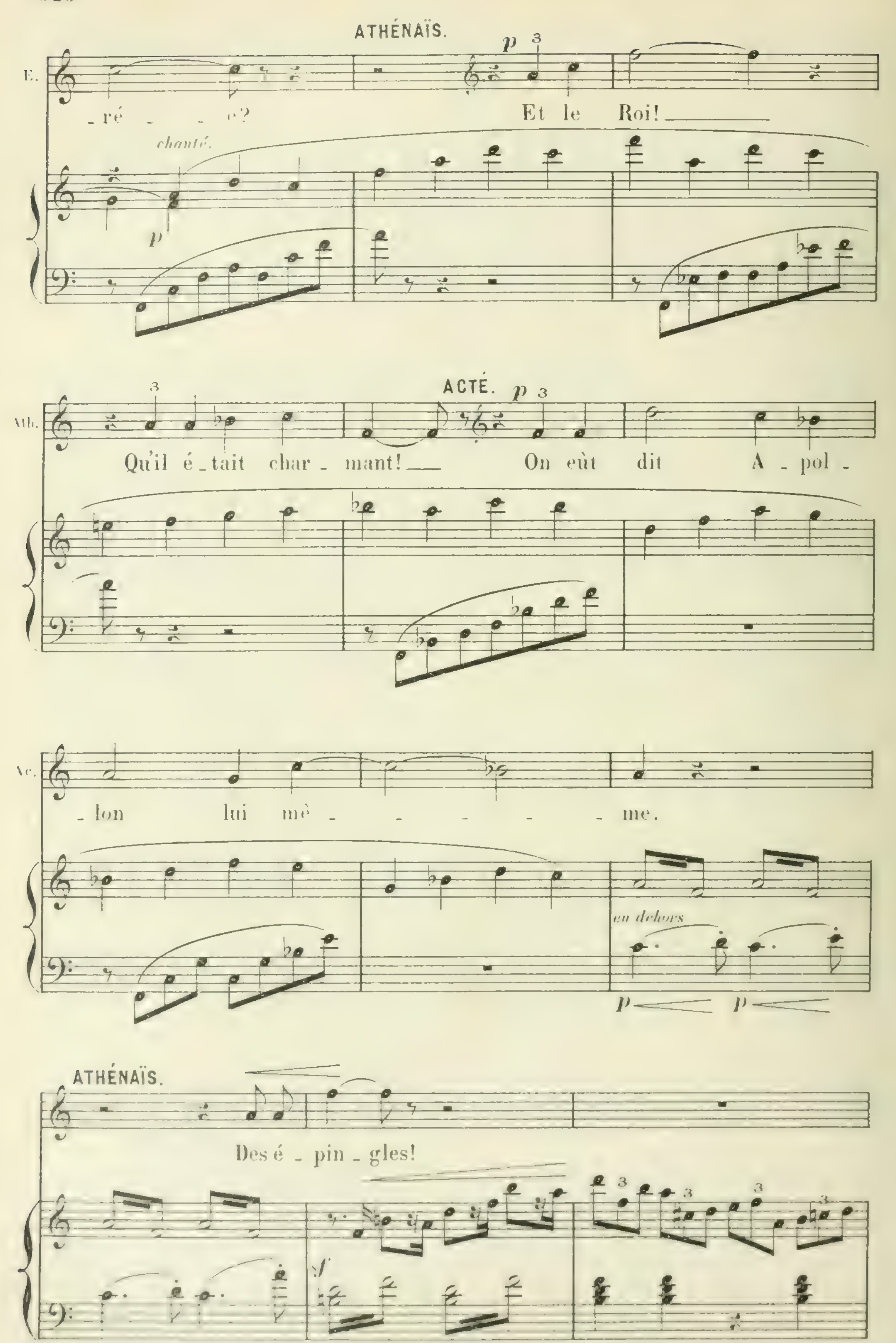
Ath. La joie, La dan _ se,



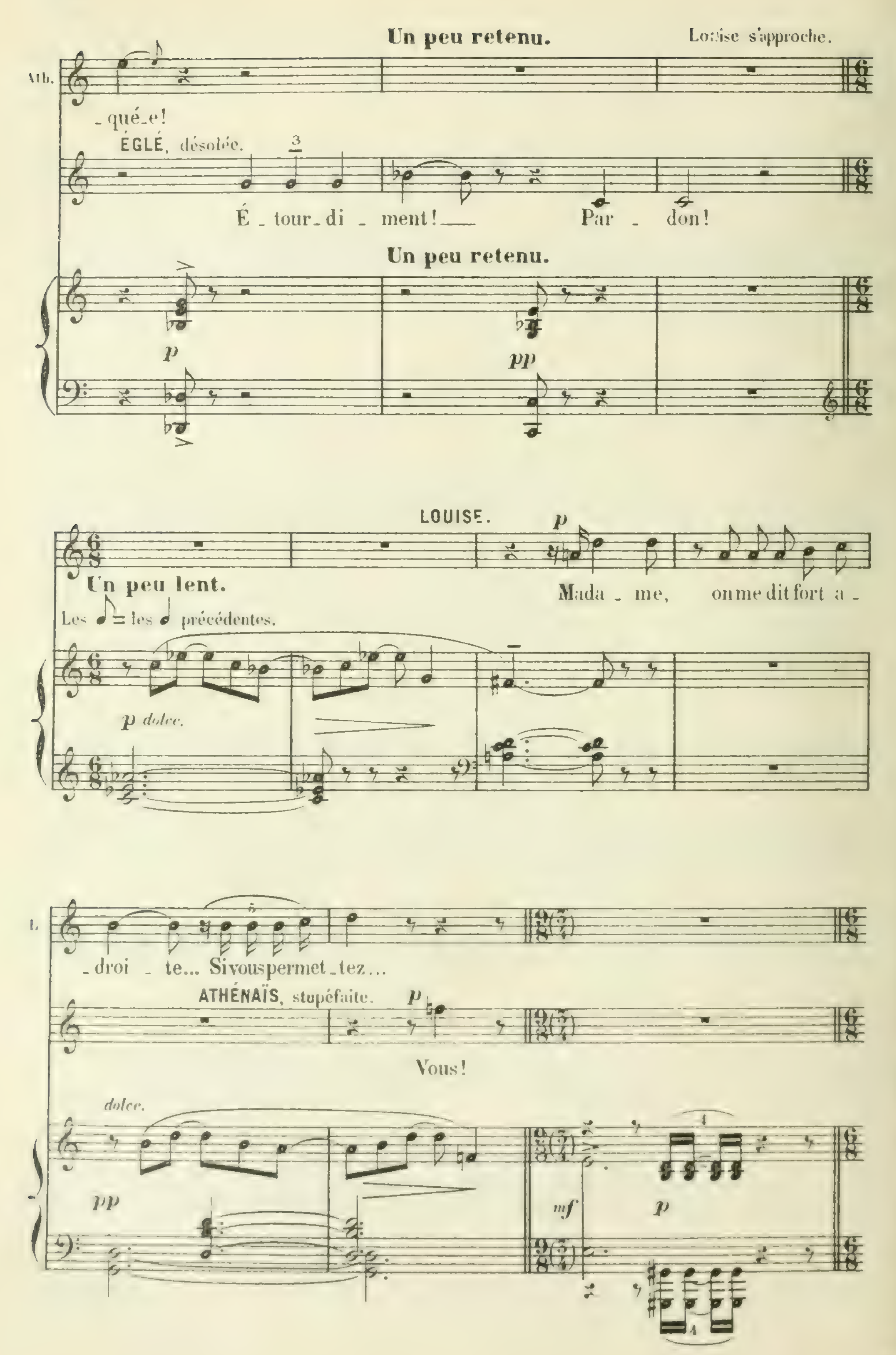
Ath. ça dé_coif _ _ fe!.. Plus en avant, cet_te

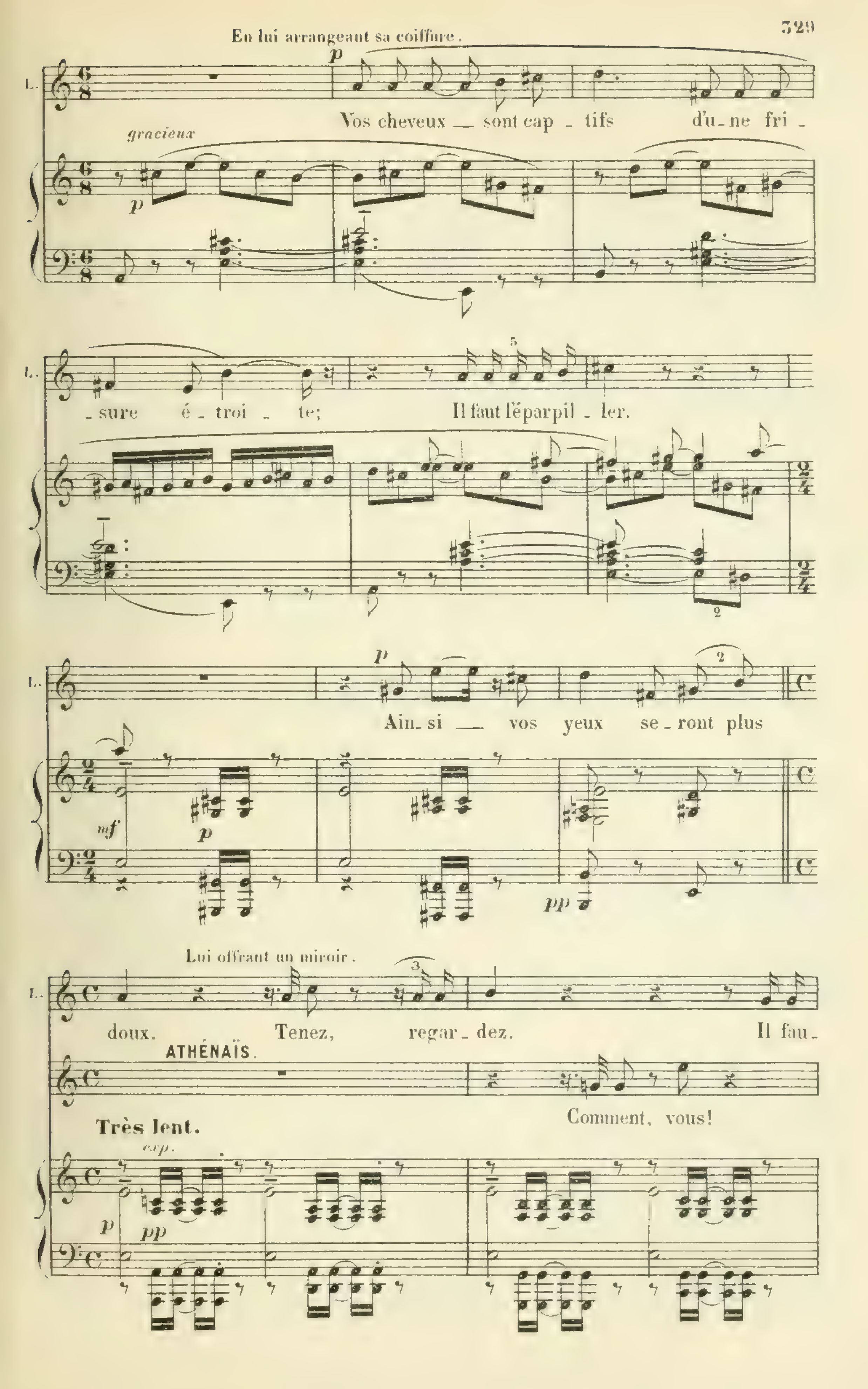
p *f* *détaché* *p*


Ath.
bou - cle!
Que je me voi - e?
Oui,
bel - - - le!
ÉGLÉ.
p
Les gens é - ba - his
Ont dit,
Calme, élégant, mais dans le mouv!
quand vous ê - tes en - tré - - - e:
Est - - ce Vé - nus A -
É.
- thé - na - ïs
Ou
la Mar - qui - - se Cy - thé -
m.d.


ATHÉNAÏS.
E.
_ré _ _ e?
Et le Roi!
chanté.
p
Ath.
ACTÉ.
Qu'il é _ tait char _ mant!
On eût dit A _ pol _
Ac.
_ lon lui mê _ _ _ _ _ me.
en dehors
p
p
ATHÉNAÏS.
Des é _ pin _ gles!
f


exp.
Ath.
Et comme il m'ai - - - me!
pp
p
Rat_ta - che cet_te fleur.
souriante.
Ga - geons qu'en ce mo - ment Il se
hâ - - te...
avec un petit cri.
Tu m'as pi -
f


Un peu retenu.
Louise s'approche.
Ath.
_qué_e!
ÉGLÉ, désolée.
É _ tour_di _ ment! Par _ don!
Un peu retenu.
p
pp
LOUISE.
p
Un peu lent.
Mada _ me, on me dit fort a _
Les ♪ = les ♩ précédentes.
p dolce.
L.
_droi _ te... Si vous permet_tez...
ATHÉNAÏS, stupéfaite.
p
Vous!
dolce.
pp
mf
p


En lui arrangeant sa coiffure.
Vos cheveux _ sont cap _ tifs d'u_ne fri _
gracieux
_ sure é _ troi _ te;
Il faut l'éparpil _ ler.
Ain_si _ vos yeux se _ ront plus
Lui offrant un miroir.
doux. Tenez, regar_dez. Il fau_
ATHÉNAÏS.
Comment, vous!
Très lent.
exp.

Modéré. Tout à coup.

L. _drait, là, parmi ces flouflous, Une bro _ che La mien_

Modéré

p

L. _ _ ne! Oh! vous la vou_lez bien... *p presque parlé* El_le vous paraît rose aux

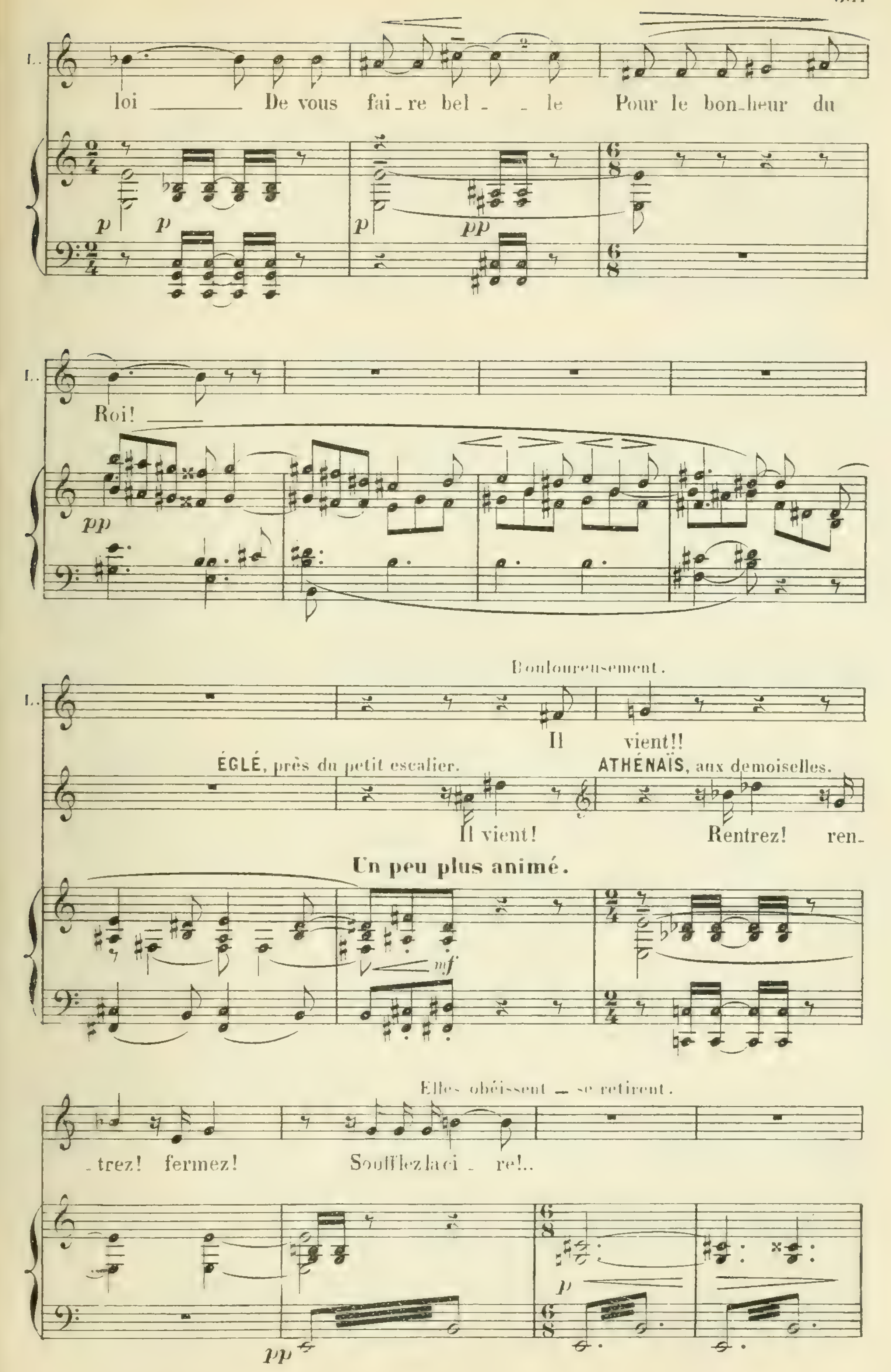
L. poin _ tes C'est d'un peu de mon sang... Ce n'est rien...

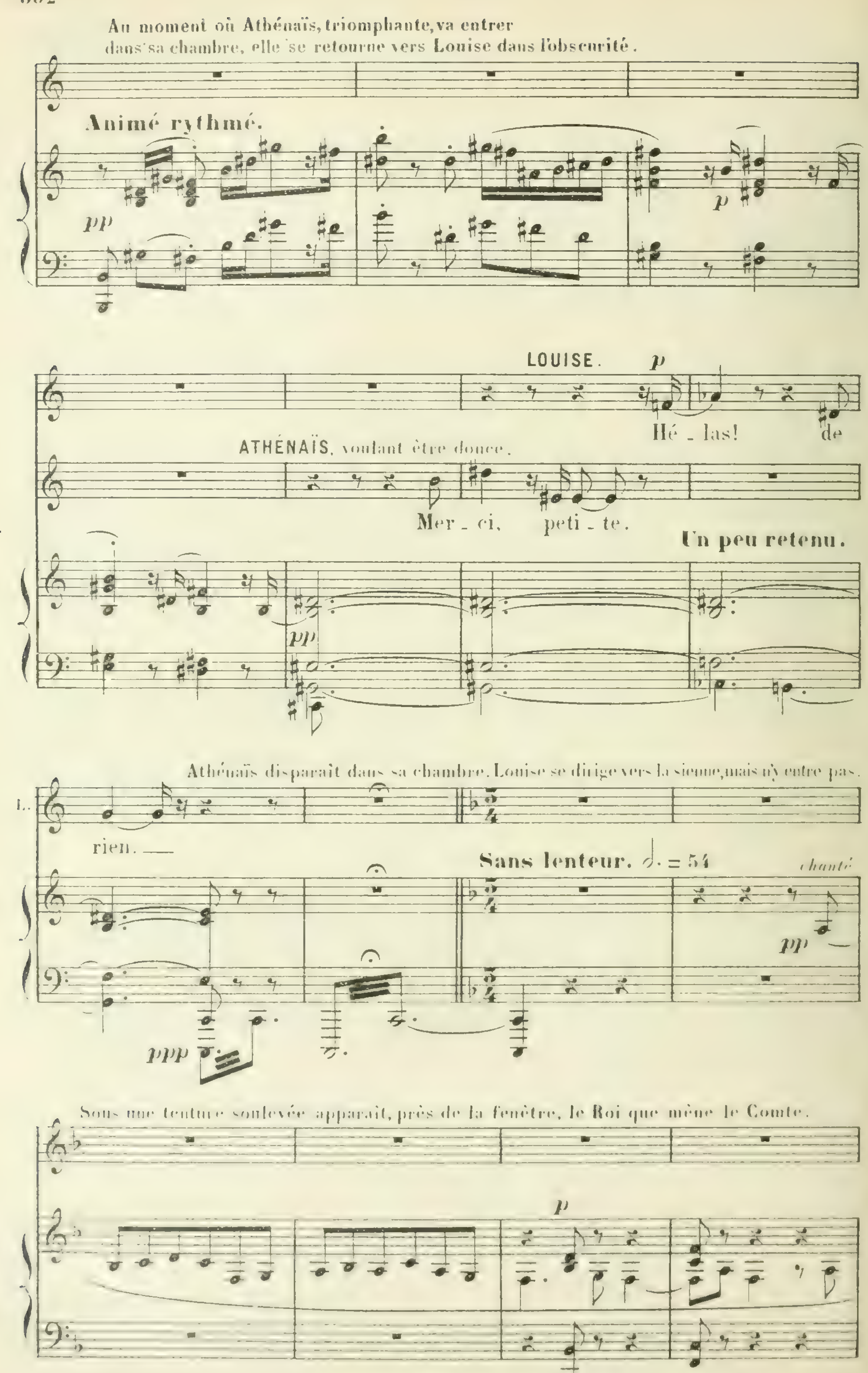
ATHÉNAÏS. *mf* Toi, Loui _ se!

p *pp* *p*

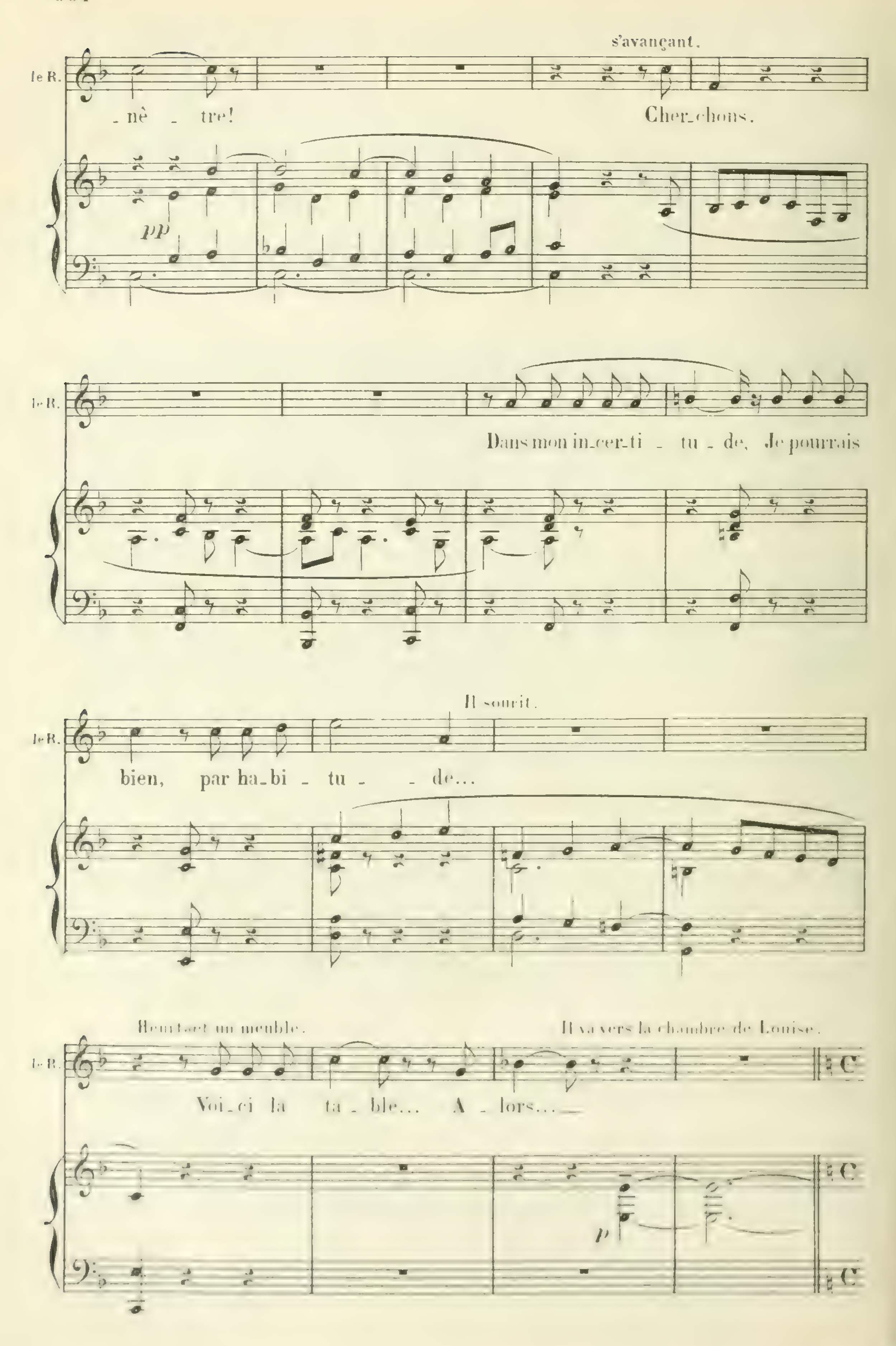
doucement

L. Je n'eus ja _ mais un cœur re _ bel _ le, Et ce m'est u_ne dou _ ce


L.
loi De vous fai_re bel_ _le Pour le bon_heur du
p
p
p
pp
L.
Roi!
pp
Douloureusement.
L.
Il vient!!
ÉGLÉ, près du petit escalier.
ATHÉNAÏS, aux demoiselles.
Il vient!
Rentrez! ren_
Un peu plus animé.
mf
Elles obéissent _ se retirent.
_trez! fermez!
Soufflez la ci_re!..
p
pp

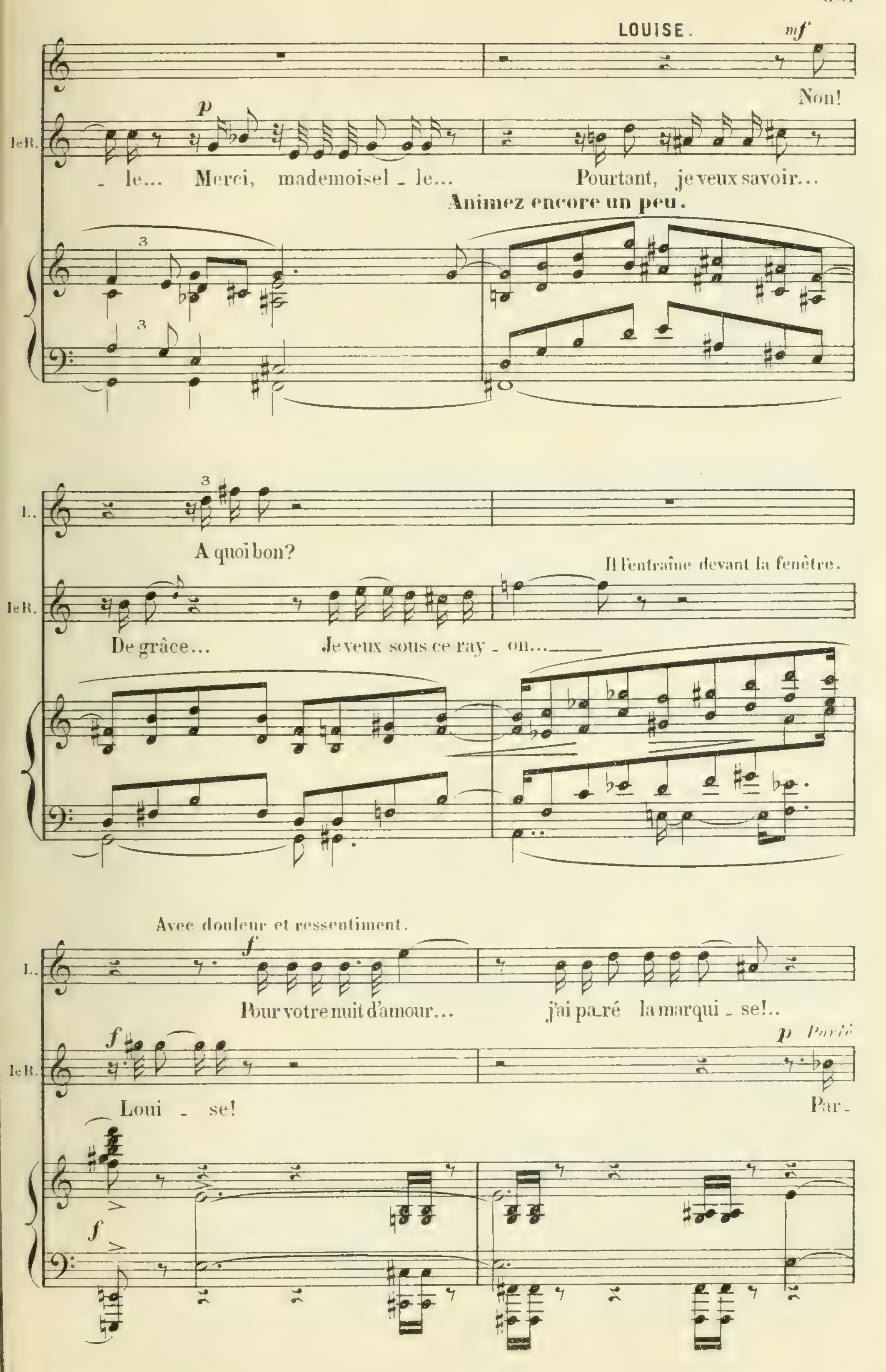

Au moment où Athénaïs, triomphante, va entrer dans sa chambre, elle se retourne vers Louise dans l'obscurité.
Animé rythmé.
pp
p
LOUISE.
p
Hé _ las! de
ATHÉNAÏS, voulant être douce.
Mer _ ci, peti _ te.
Un peu retenu.
pp
Athénaïs disparaît dans sa chambre. Louise se dirige vers la sienne, mais n'y entre pas.
L.
rien.
Sans lenteur. = 54
chanté
pp
ppp
Sous une tenture soulevée apparaît, près de la fenêtre, le Roi que mène le Comte.
p

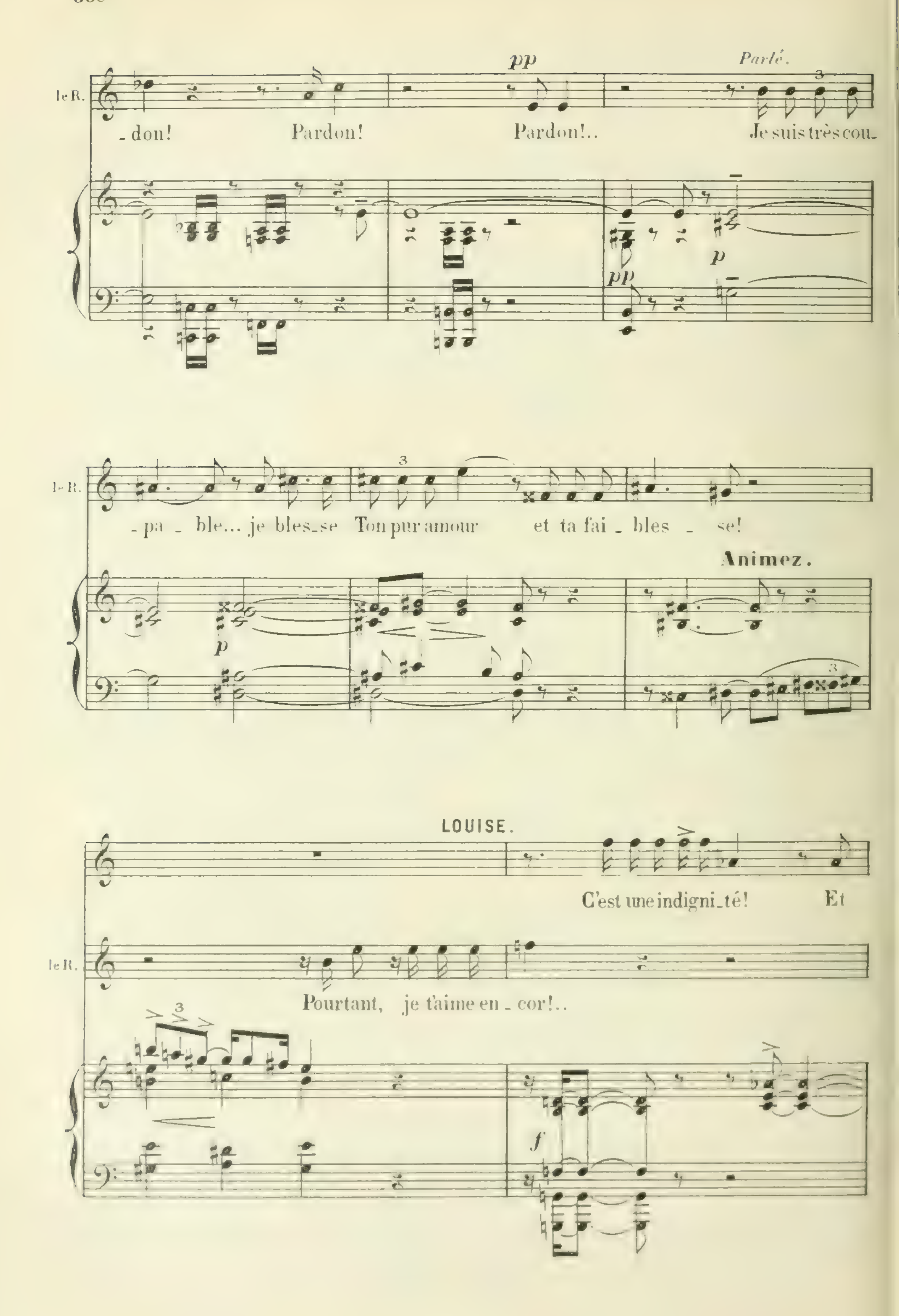

LE COMTE, chuchoté.
A demain, Si _ re.
Il se retire.
LE ROI, s'avance à tâtons dans l'ombre.
p
Je n'y vois pas du tout!
p
Triple sot qui voi_la La fe _

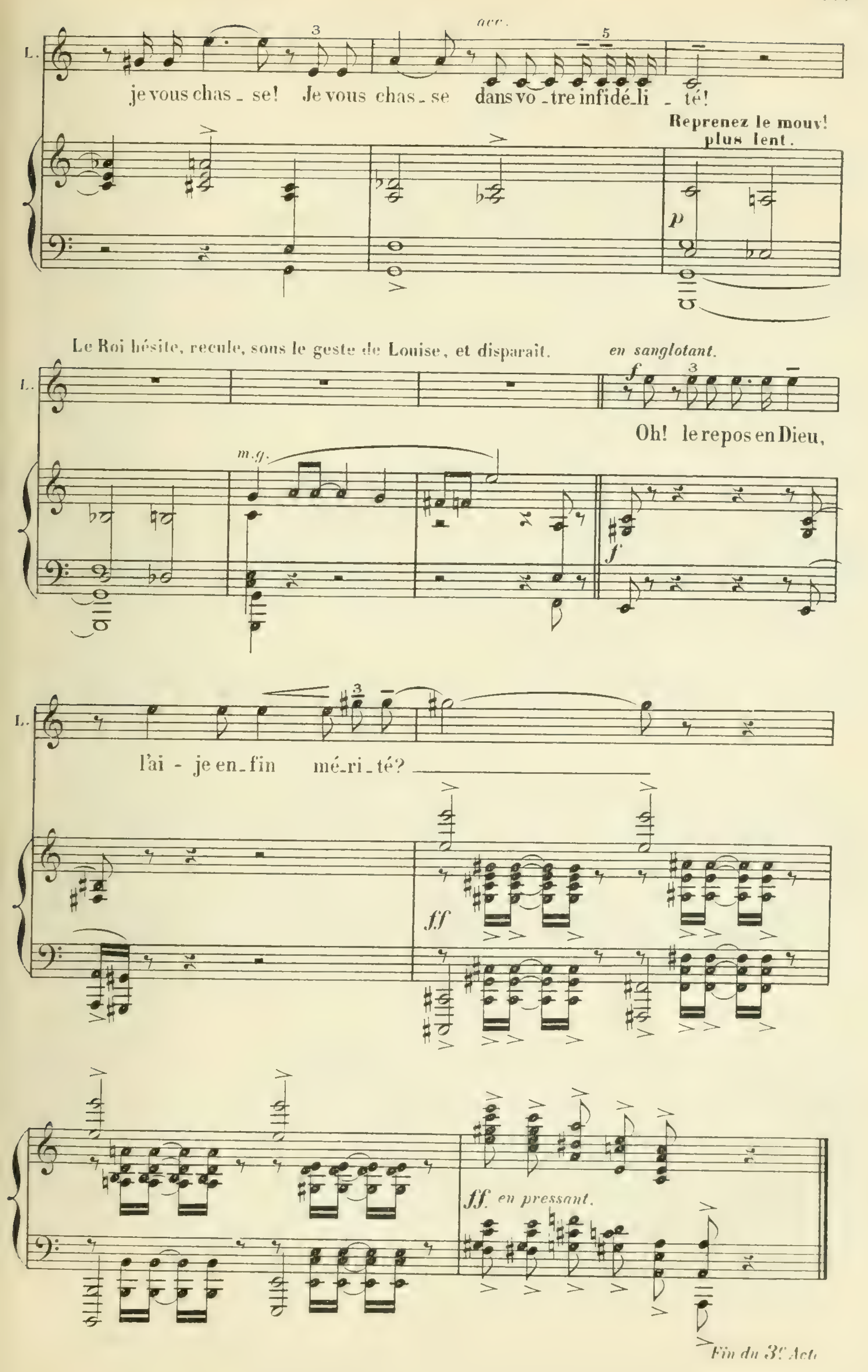

le R.
s'avançant.
_nè _ tre!
Cher_chons.
pp
Dans mon in_cer_ti _ tu _ de, Je pourrais
Il sourit.
bien, par ha_bi _ tu _ _ de...
Heurtant un meuble.
Il va vers la chambre de Louise.
Voi_ci la ta _ ble... A _ lors...
p


Très lent.
LOUISE.
Non; ce n'est plus par là, Si_ _re!
le R.
Est-ce vous, Marqui_se?
Très lent.
L.
Mon Dieu!
le R.
Ah! que je vous a_do _ re!
C'est vous... c'est bien vous... puisque l'ombre est plus
le R.
clai _ re et se do _ re!
exp.

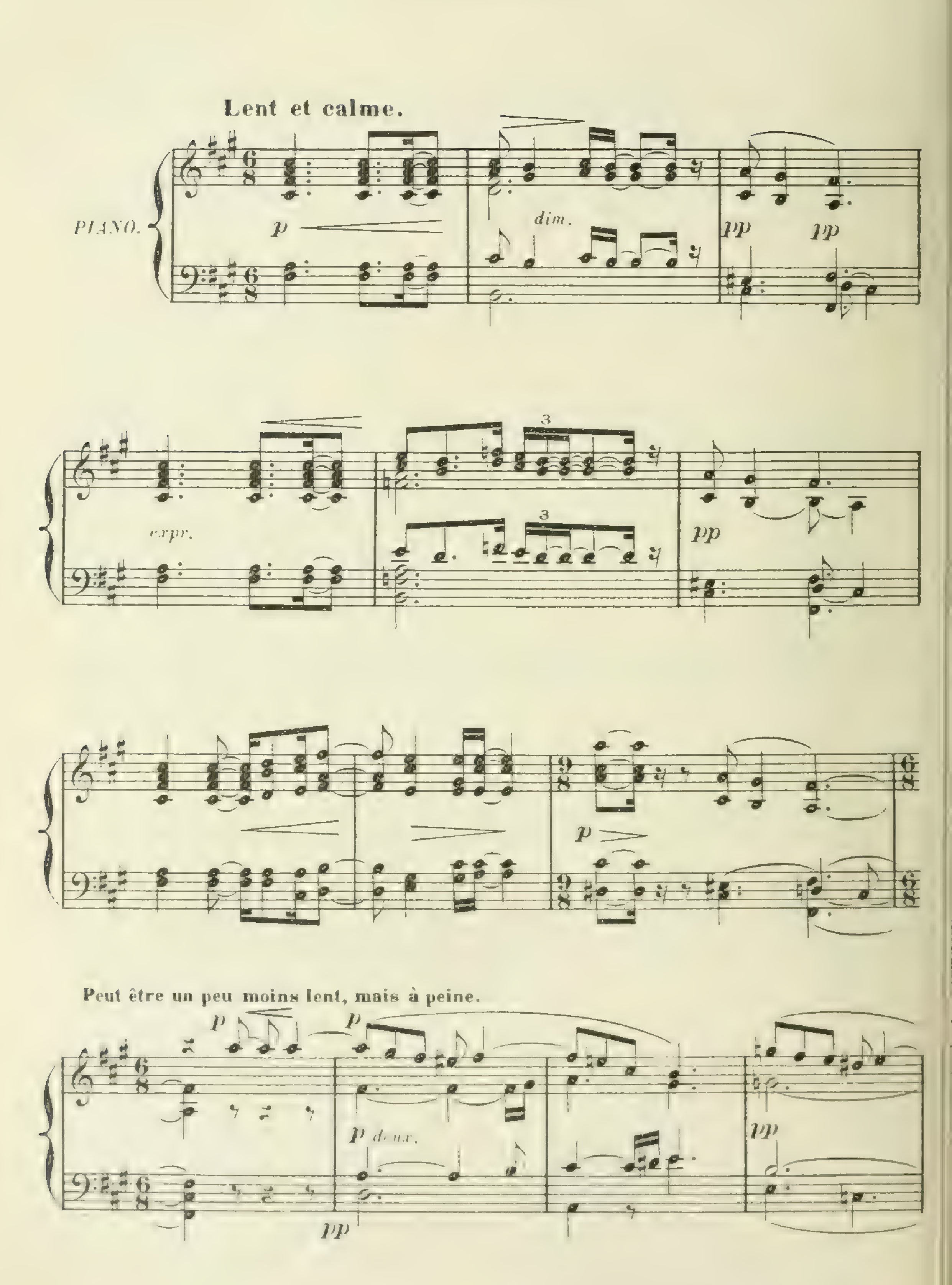

LOUISE
à part.
Je ne suis pas Athéna_ïs... ni l'au_tre... Je
L. R.
Quoi! tu trembles?
Qui donc êtes-vous?
p
L.
suis Sa servante et la vô_ _tre...
Dissimulant son effort.
Je vous attendais... et je vous con_
Elle le prend par la main
et le conduit vers la chambre de sa rivale.
L.
_duis. Ve_nez.
LE ROI.
p
C'est un ai_ma_ble zè_ _
Un peu moins lent.
p

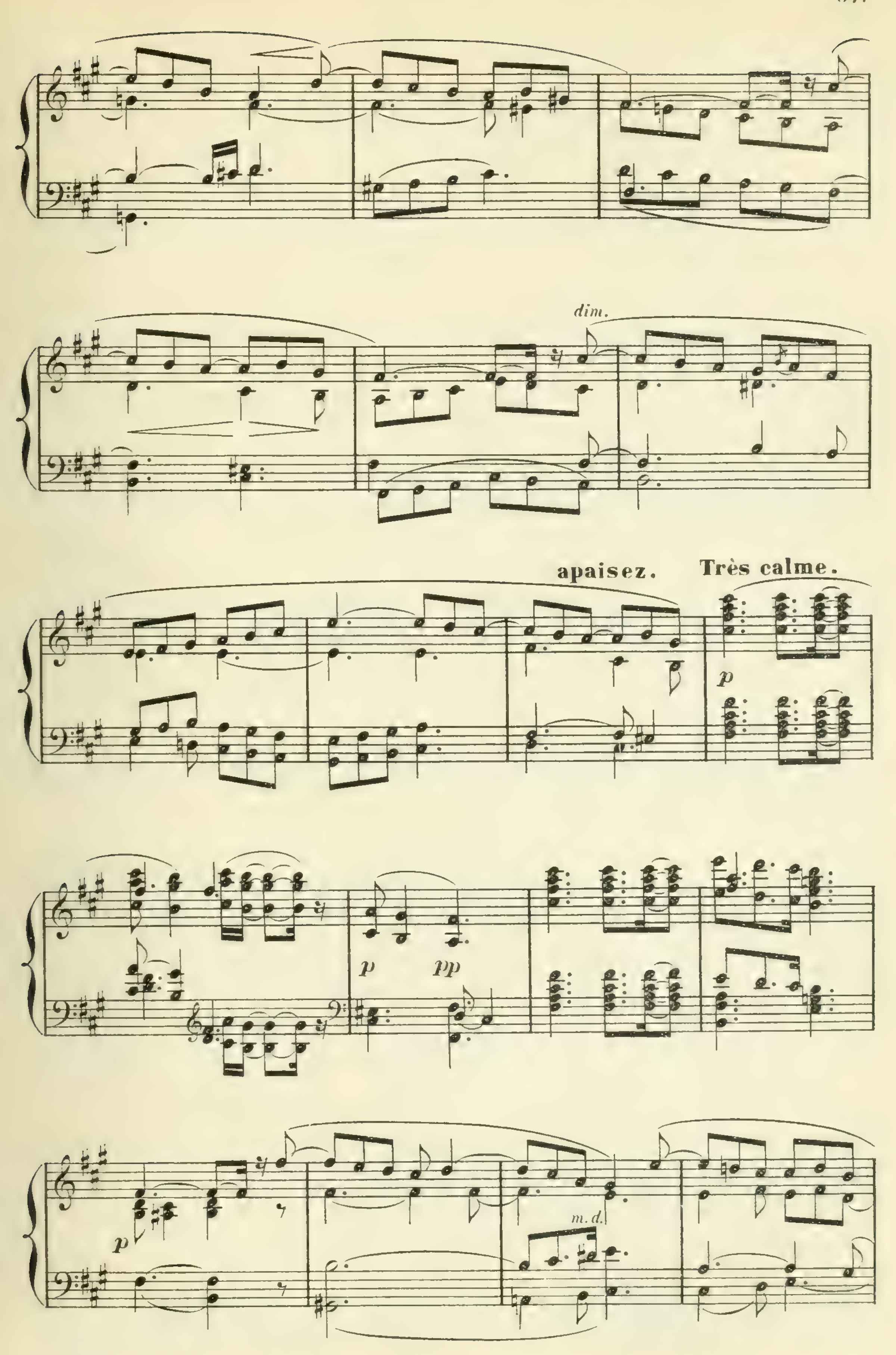

LOUISE.
mf
Non!
le R.
p
- le... Merci, mademoisel - le...
Pourtant, je veux savoir...
Animez encore un peu.
L.
A quoi bon?
Il l'entraîne devant la fenêtre.
le R.
De grâce... Je veux sous ce ray - on...
Avec douleur et ressentiment.
L.
f
Pour votre nuit d'amour... j'ai pa-ré la marqui - se!..
le R.
f
p Parlé
Loui - se!
Par -
f

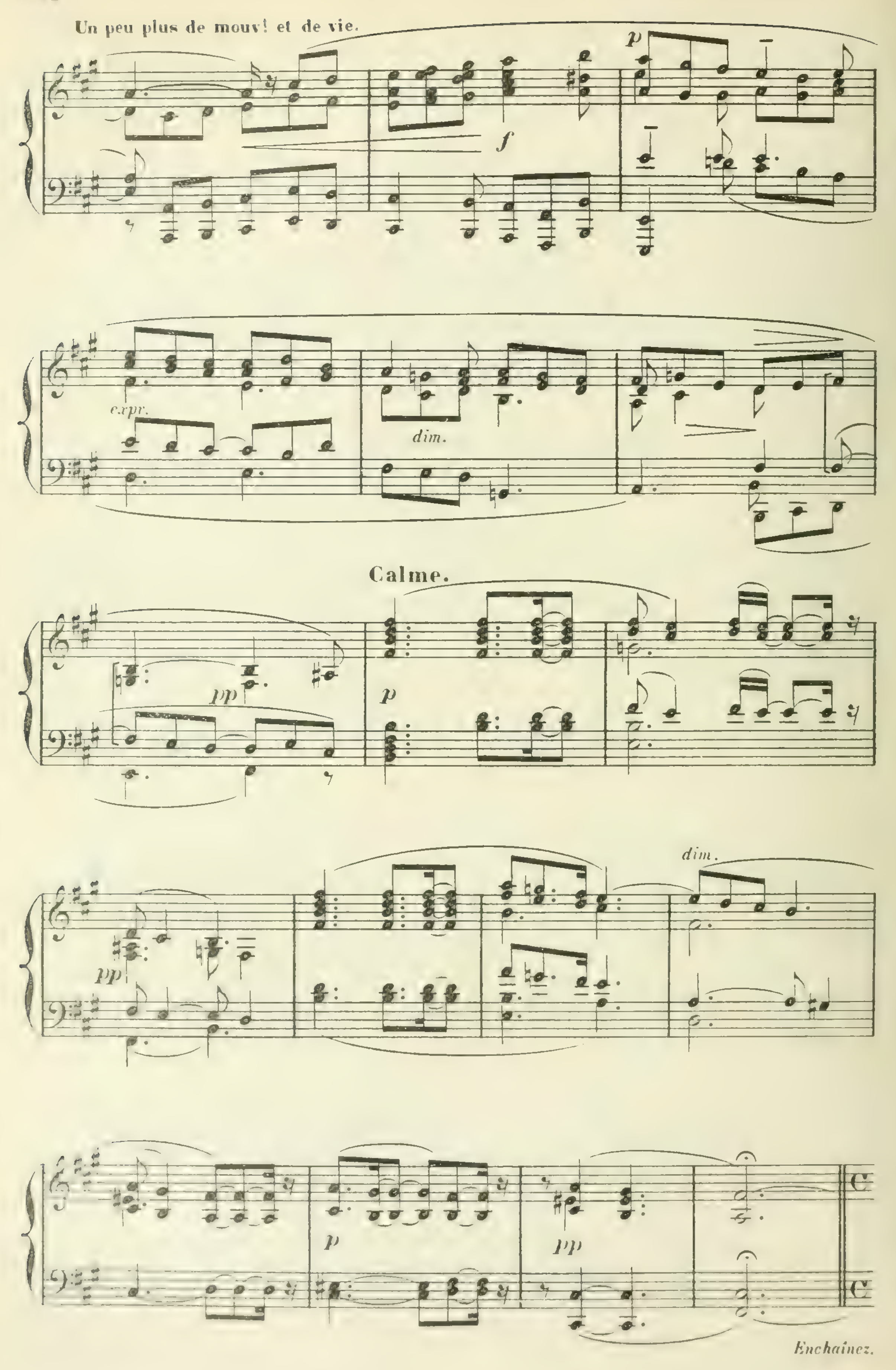

pp
Parlé.
le R.
-don! Pardon! Pardon!.. Je suis très cou-
p
pp
p
le R.
-pa - ble... je bles-se Ton pur amour et ta fai - bles - se!
p
Animez.
LOUISE.
C'est une indigni-té! Et
le R.
Pourtant, je t'aime en - cor!..
f


L.
acc.
je vous chas_se! Je vous chas_se dans vo_tre infidé_li_té!
Reprenez le mouv! plus lent.
p
Le Roi hésite, recule, sous le geste de Louise, et disparait.
en sanglotant.
m.g.
f
Oh! le repos en Dieu,
l'ai-je en_fin mé_ri_té?
ff
ff en pressant.
Fin du 3e Acte

PRÉLUDE.


Lent et calme.
PIANO.
p
dim.
pp
pp
expr.
3
3
pp
p
p
Peut être un peu moins lent, mais à peine.
p
p
p doux.
pp
pp


dim.
apaisez.
Très calme.
p
p
pp
p
m.d.


Un peu plus de mouv! et de vie.
p
f
expr.
dim.
Calme.
pp
p
pp
dim.
p
pp
Enchaînez.

ACTE IV.

5me TABLEAU. 5me TABLEAU.

L'église d'un couvent de Carmélites. En face, l'autel, d'abord caché de tentures funèbres. A gauche, au premier plan, un autre autel, tout petit, où prie une femme en deuil, dont on ne voit pas le visage. Du même côté, sous un grand crucifix, l'entrée, étroite, vers l'intérieur du cloître.

A droite, au fond, une partie de la nef, tournée vers la chaire, dont on ne voit que l'escalier et que cache un énorme pilier.

L'assemblée est formée de toutes les dames, de toutes les demoiselles et de tous les gentilshommes de la Cour, derrière les Carmélites. On remarquera Athénaïs. Toute l'assemblée écoute le prédicateur qu'on ne voit pas.

Louise, en habit de religieuse, est au milieu de la nef, agenouillée sur un prie-Dieu isolé.

Dès après le prélude orchestral, on entendra la voix de l'évêque.

Pas trop lent.

L'ÉVÊQUE.

Pas trop lent (les ♩ = les ♪ précédentes)

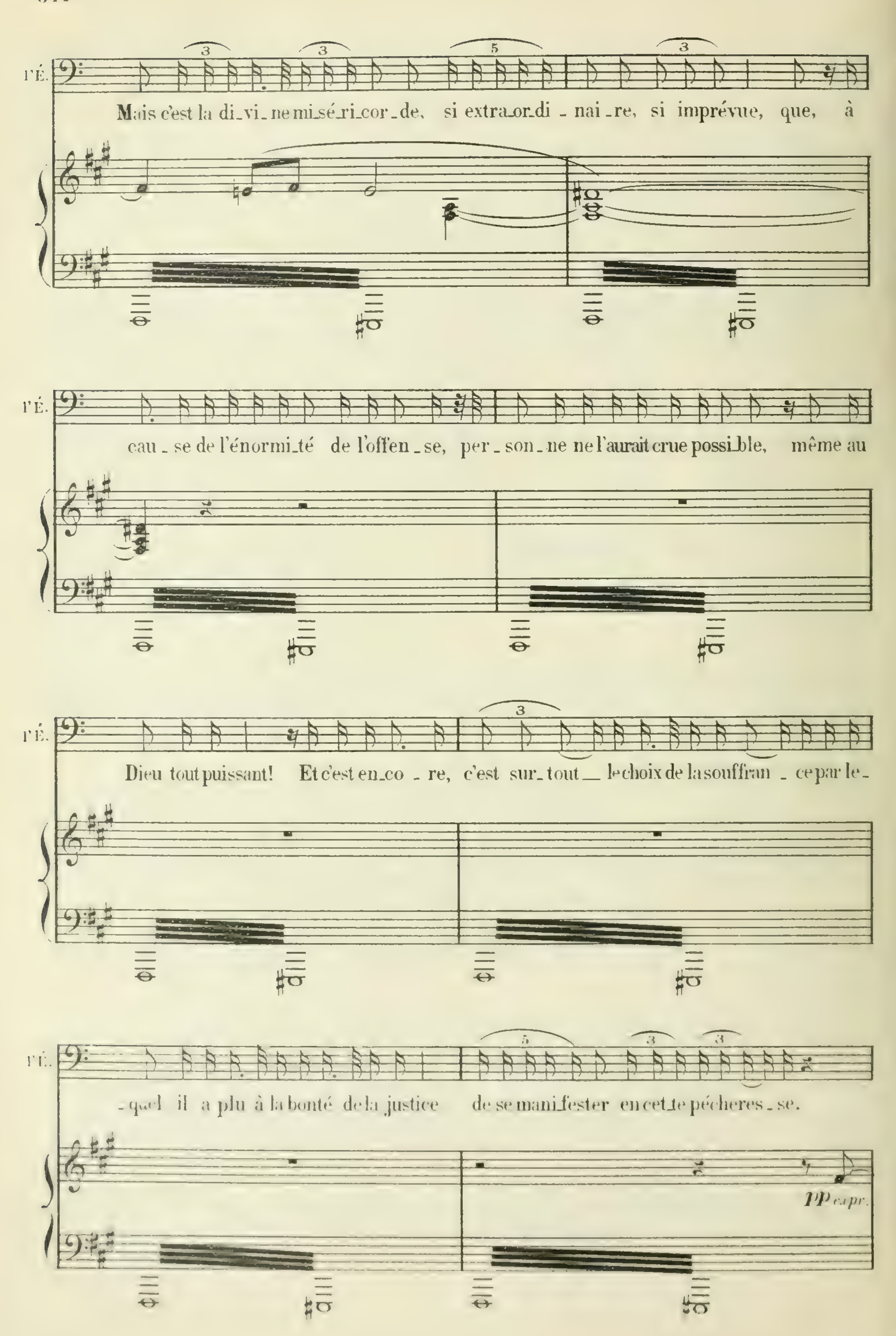
PIANO.

ppp pp

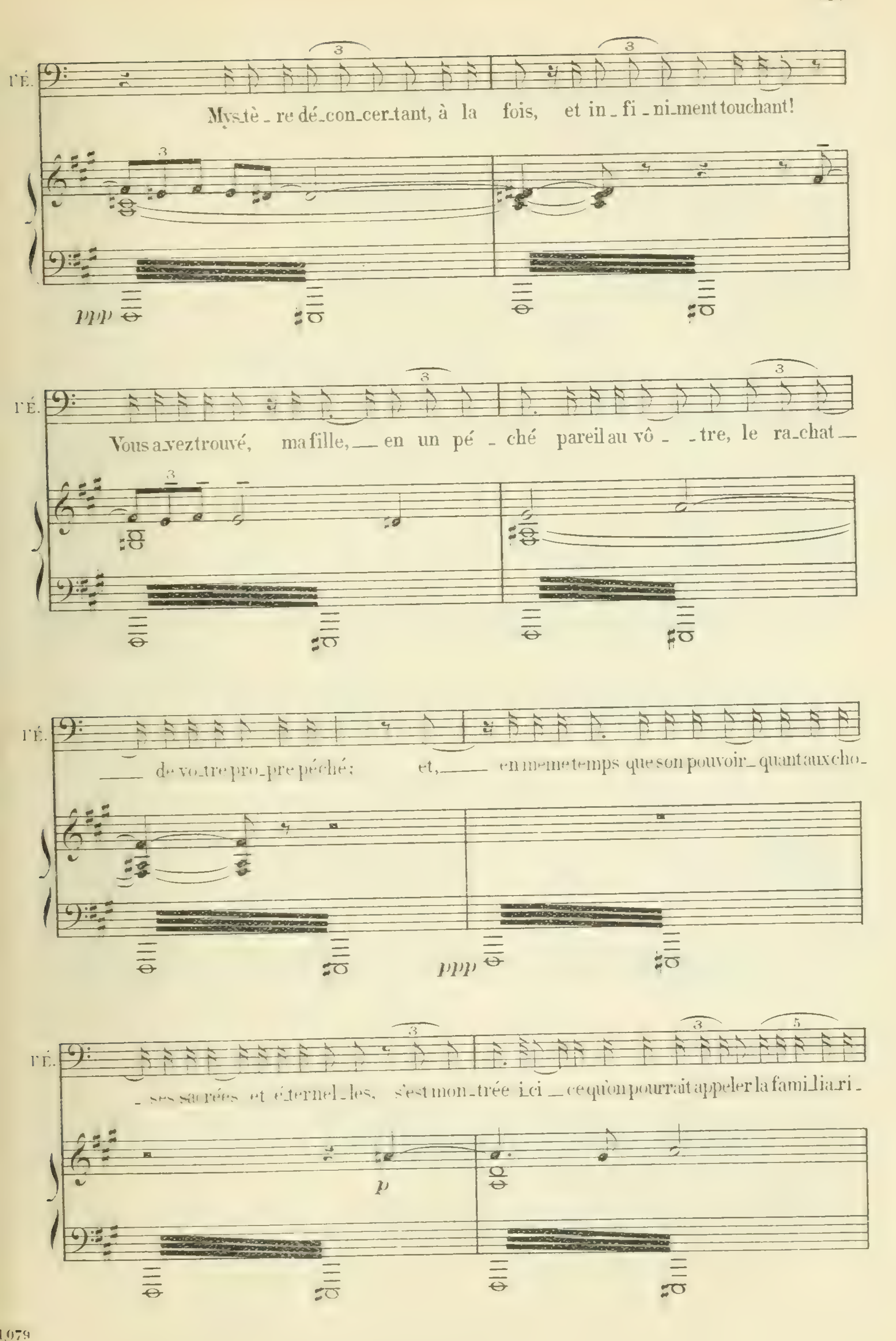
Cepen_

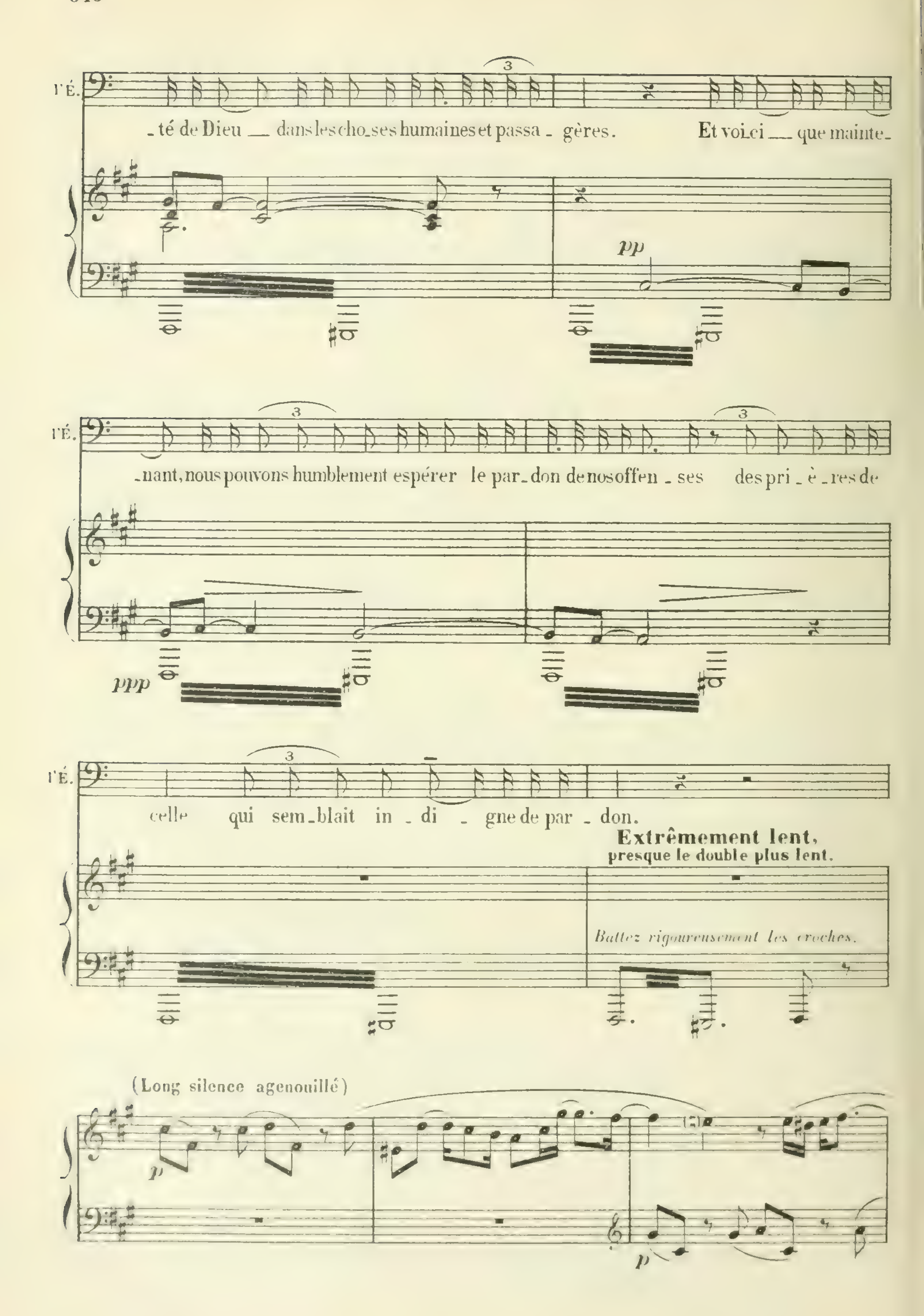
_dant, chrétiens, chrétien_nes, le plus grand mira _ cle, ce n'est pas le renon_cement

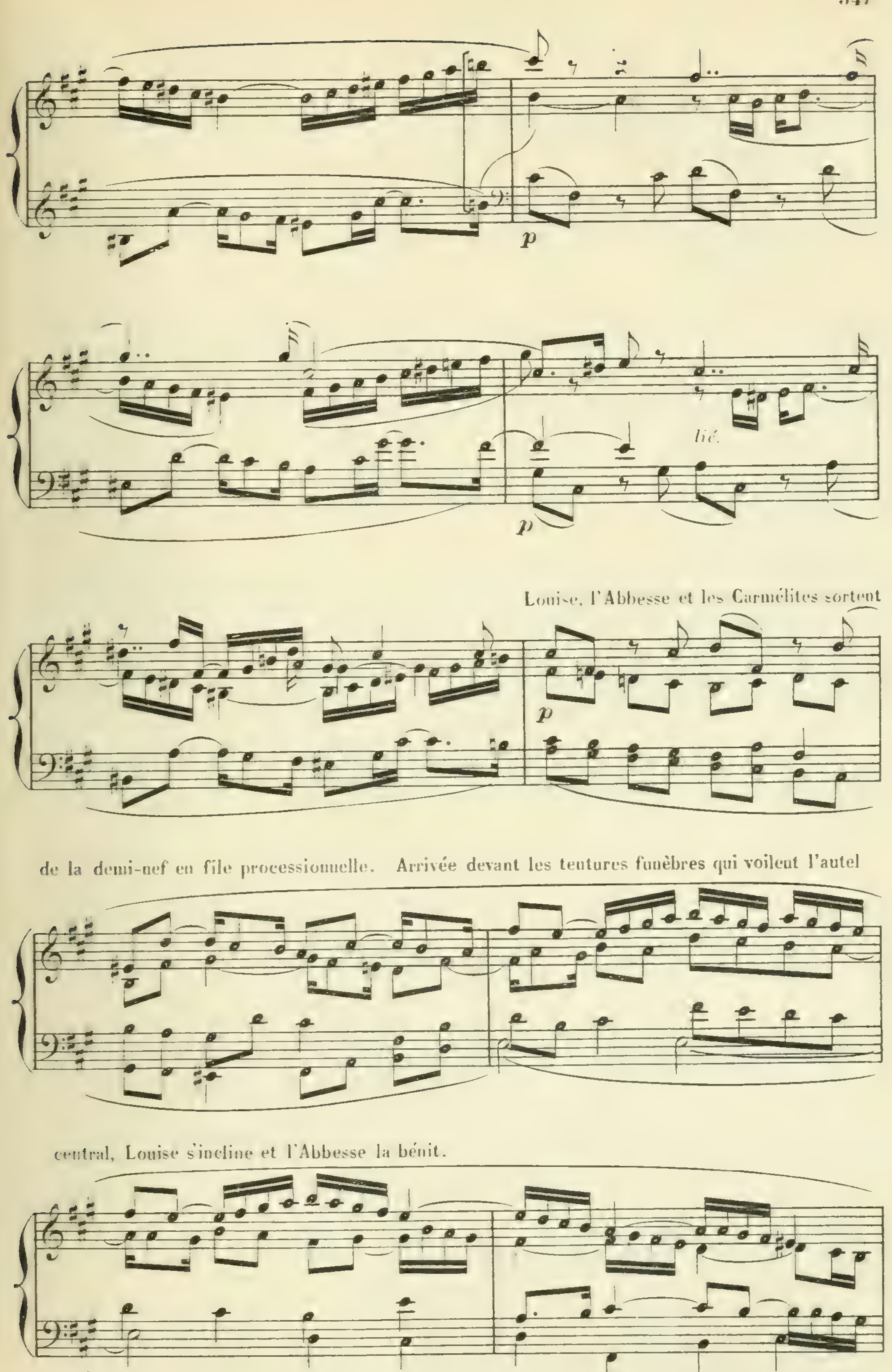




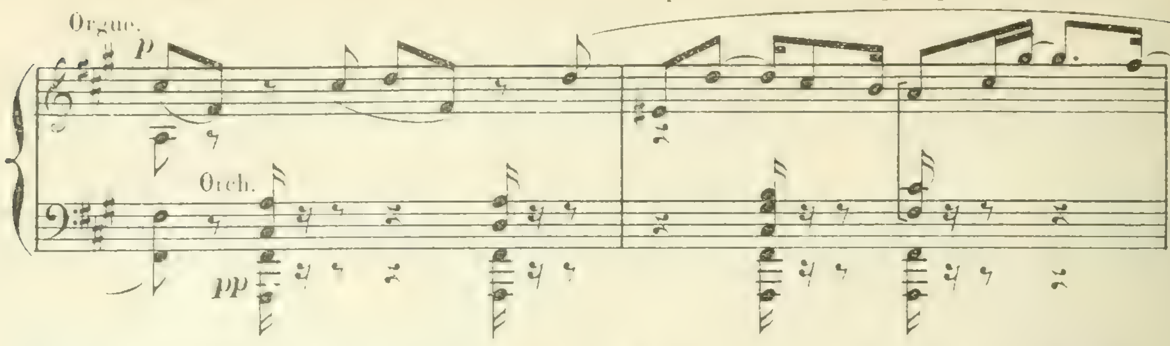
I'É.
Mais c'est la di_vi_ne mi_sé_ri_cor_de, si extra_or_di - nai_re, si imprévue, que, à
cau - se de l'énormi_té de l'offen_se, per - son_ne ne l'aurait crue possi_ble, même au
Dieu tout puissant! Et c'est en_co - re, c'est sur_tout le choix de la souffran - ce par le-
-quel il a plu à la bonté de la justice de se mani_fester en cet_te pécheres_se.
pp expr.


FÉ.
Mys_tè _ re dé_con_cer_tant, à la fois, et in _ fi _ ni_ment touchant!
ppp
FÉ.
Vous a_vez trouvé, ma fille, __ en un pé _ ché pareil au vô _ _tre, le ra_chat __
FÉ.
__ de vo_tre pro_pre péché; et, ___ en même temps que son pouvoir_ quant aux cho_
ppp
FÉ.
_ ses sacrées et éternel_les, s'est mon_trée i_ci _ ce qu'on pourrait appeler la fami_lia_ri_
p

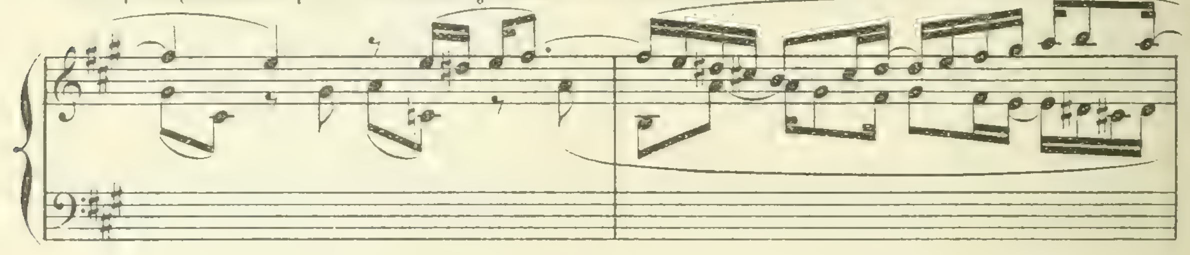

l'É.
_té de Dieu __ dans les cho_ses humaines et passa _ gères. Et voi_ci __ que mainte_
pp
l'É.
_nant, nous pouvons humblement espérer le par_don de nos offen _ ses des pri _ è _ res de
ppp
l'É.
celle qui sem_blait in _ di _ gne de par _ don.
Extrêmement lent,
presque le double plus lent.
Battez rigoureusement les croches.
(Long silence agenouillé)
p
p


lié
p
Louise, l'Abbesse et les Carmélites sortent
de la demi-nef en file processionnelle. Arrivée devant les tentures funèbres qui voilent l'autel
central, Louise s'incline et l'Abbesse la bénit.

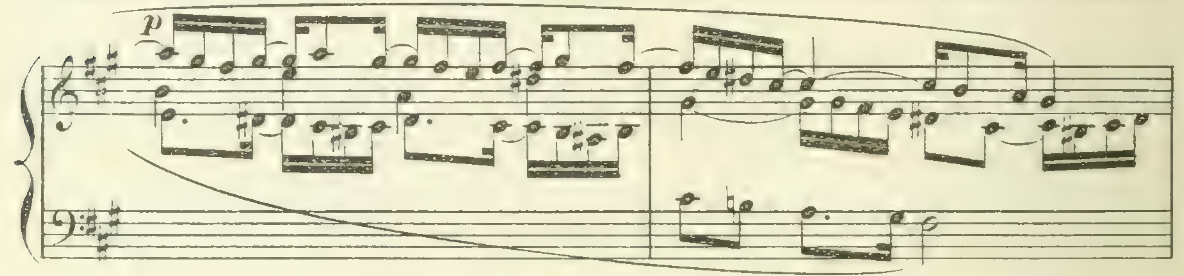
Les nonnes écartent les rideaux. On voit l'autel paré de fleurs magnifiques et blanches.



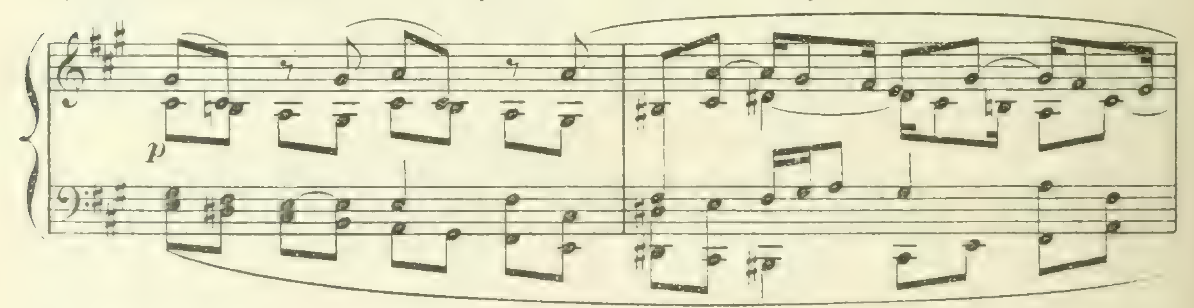
L'Évêque, agenouillé, prie, les mains jointes vers l'ostensoir.



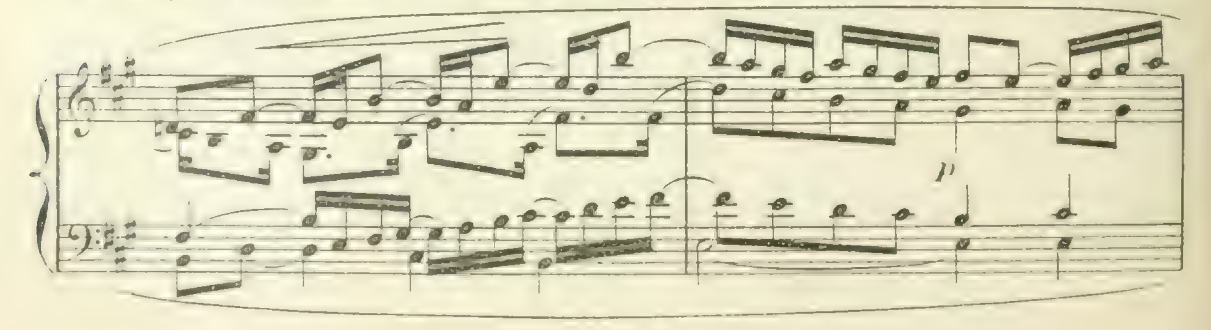
Cependant la multitude courtisane traverse la chapelle, passe devant Louise, la salue, se range à

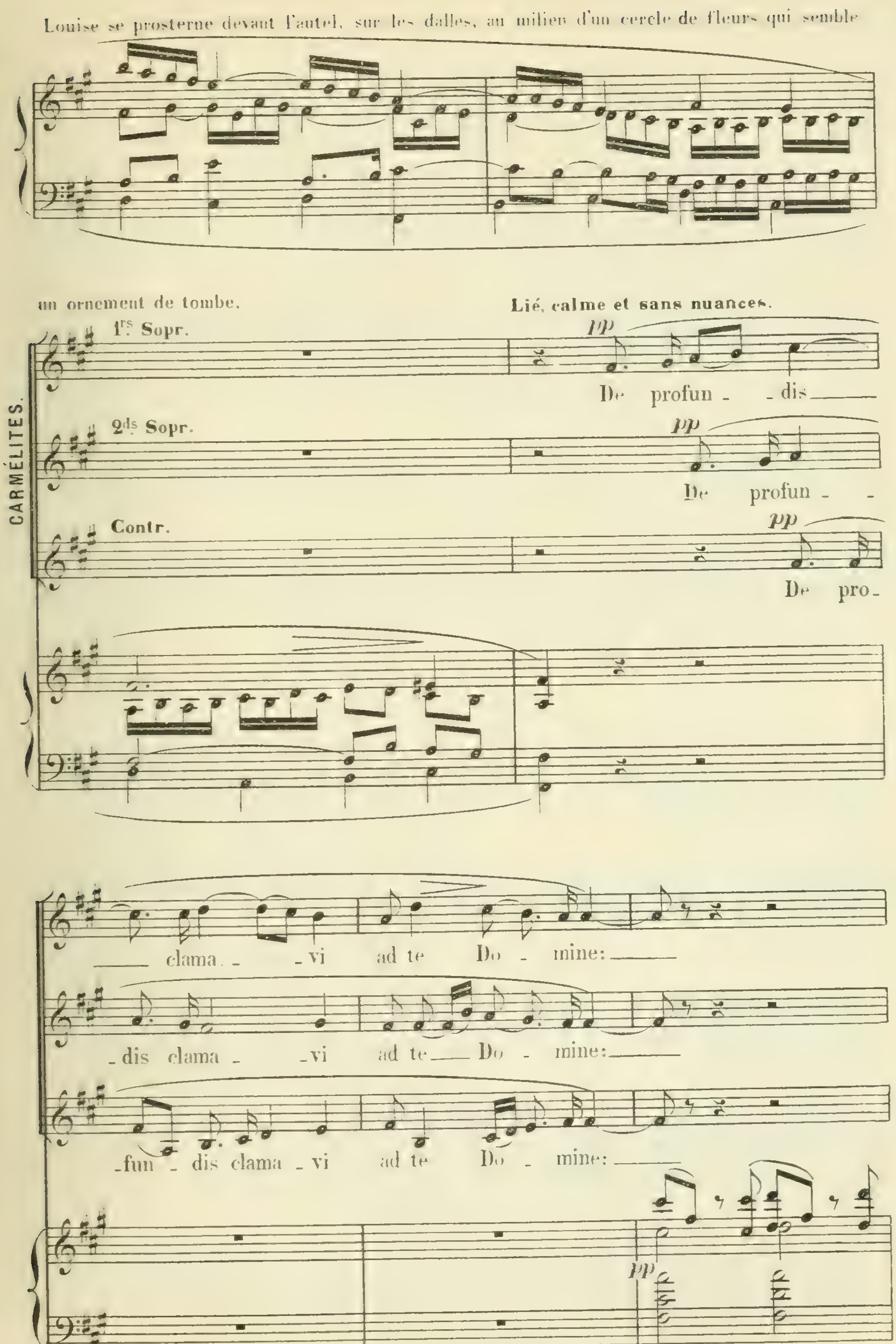


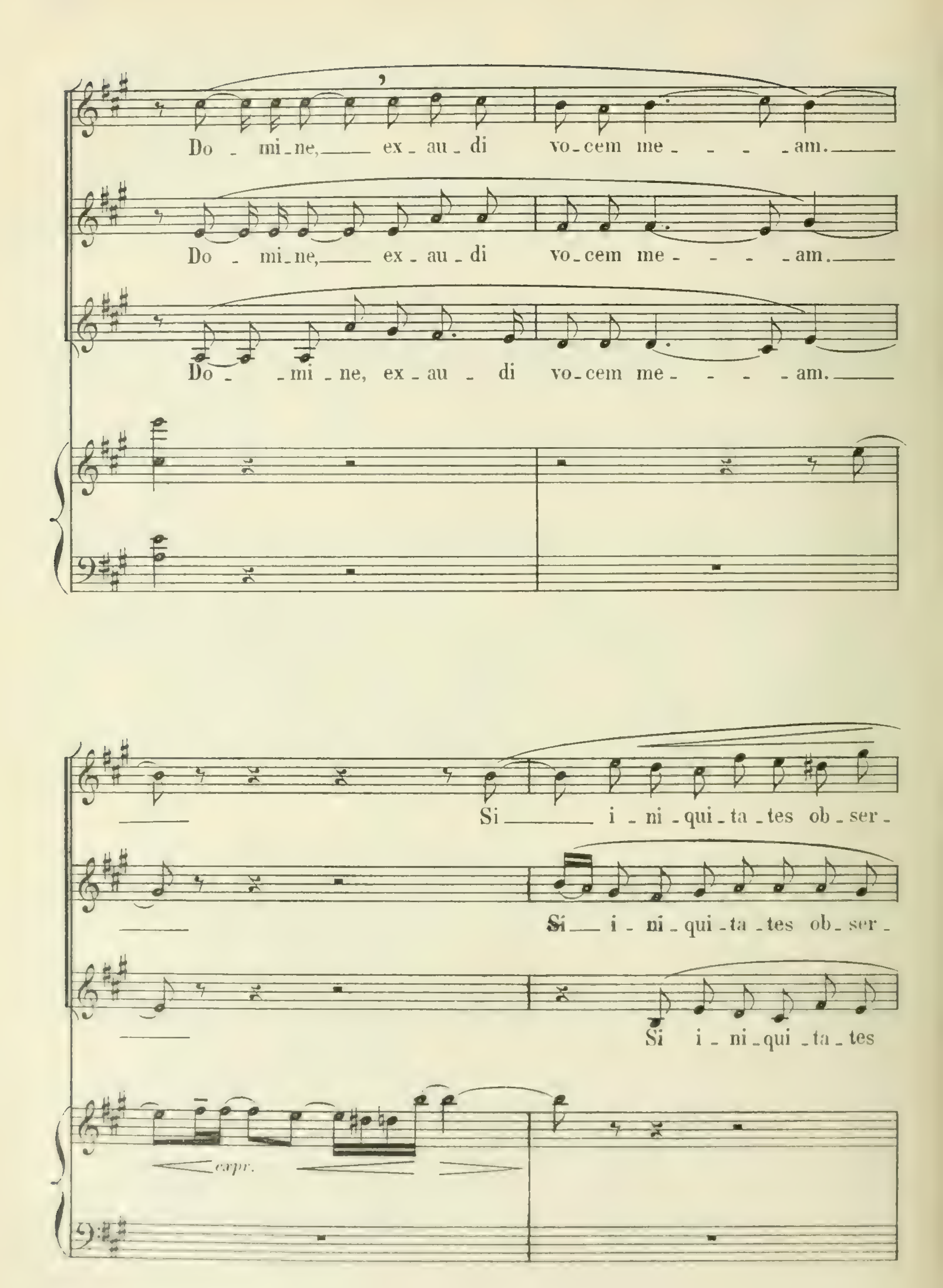
gauche, cachant la femme voilée en prière. Louise n'a répondu à aucun salut.



Pendant que l'Abbesse met le voile noir sur la tête de Louise, toutes s'agenouillent.



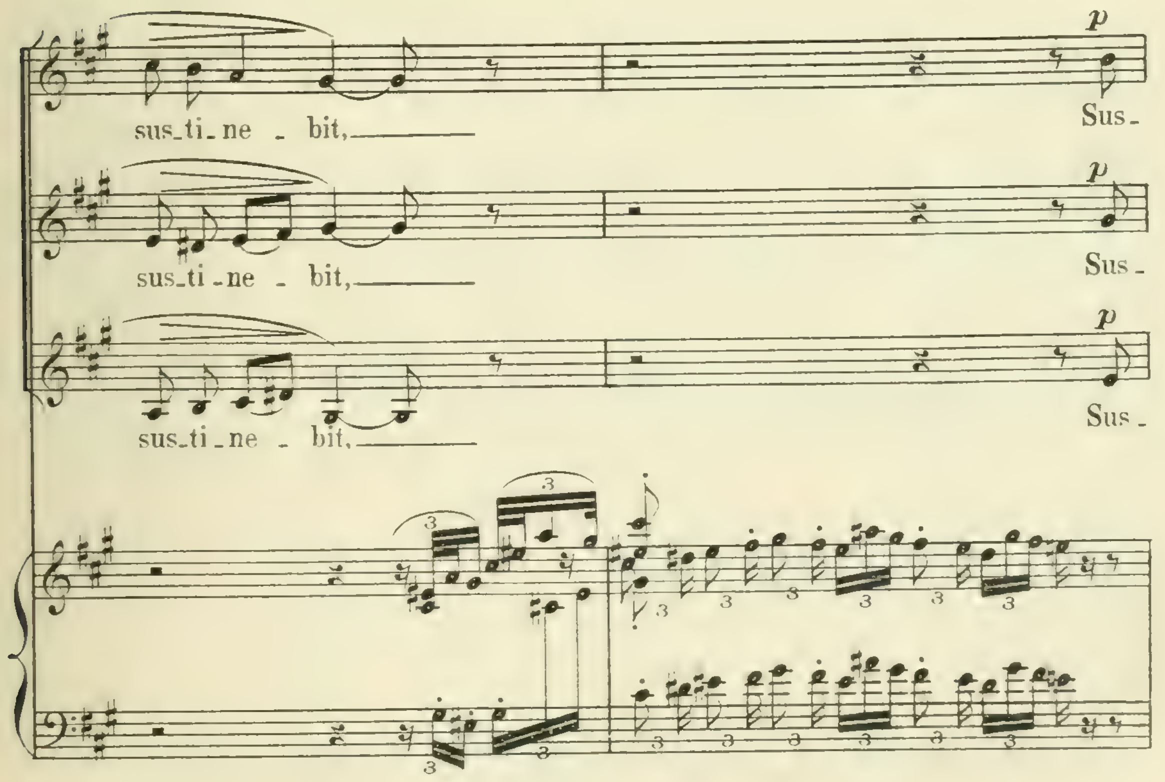

Louise se prosterne devant l'autel, sur les dalles, au milieu d'un cercle de fleurs qui semble
un ornement de tombe.
Lié, calme et sans nuances.
CARMÉLITES.
1rs Sopr.
pp
De profun - - dis
2ds Sopr.
pp
De profun - -
Contr.
pp
De pro-
clama - - vi ad te Do - mine:
- dis clama - - vi ad te Do - mine:
- fun - dis clama - vi ad te Do - mine:
pp


Do - mi-ne, ex - au - di vo-cem me - - - - am.
Do - mi-ne, ex - au - di vo-cem me - - - - am.
Do - - mi - ne, ex - au - di vo-cem me - - - - am.
Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser -
Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser -
Si i - ni - qui - ta - tes
espr.

-va - - -ve-ris Do - mi-ne, Do - mi-ne quis

-va - -ve - ris Do-mi - ne, Do - - mi-ne quis

ob - - - ser-va - - -ve-ris Do - mi - ne, Do - mi - ne quis



_ti _ nuit a _ ni_ma me _ a in ver _ bo e _ _jus.

_ti _ nuit a _ ni_ma me _ a in ver _ bo e _ _jus.

_ti _ nuit a _ ni_ma me _ a in ver _ bo e _ _jus.

pp expr.

Spe_ravit a_nimame _ _ a in Do_ _ _ _mi_no.

Spe_ravit a_nimame _ _ _ _ a in Do_ _ _ _mi_no.

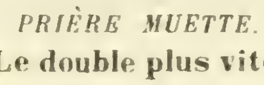
Spe_ravit a_nimame _ _ _ _ a in Do_ _ _ _mi_no.

p

p Spe-ra - - -vit a - ni-ma me - a *pp* in ——

p Spe-ra - - -vit a - ni-ma me - a *pp* in ——

p Spe-ra - - -vit a - ni-ma me - a *pp* in Do -



PRIÈRE MUETTE.

Le double plus vite.

LOUISE. *mf exalté.*

É - pou -

—— Do - - mi - *pp* no.

—— Do - - mi - *pp* no.

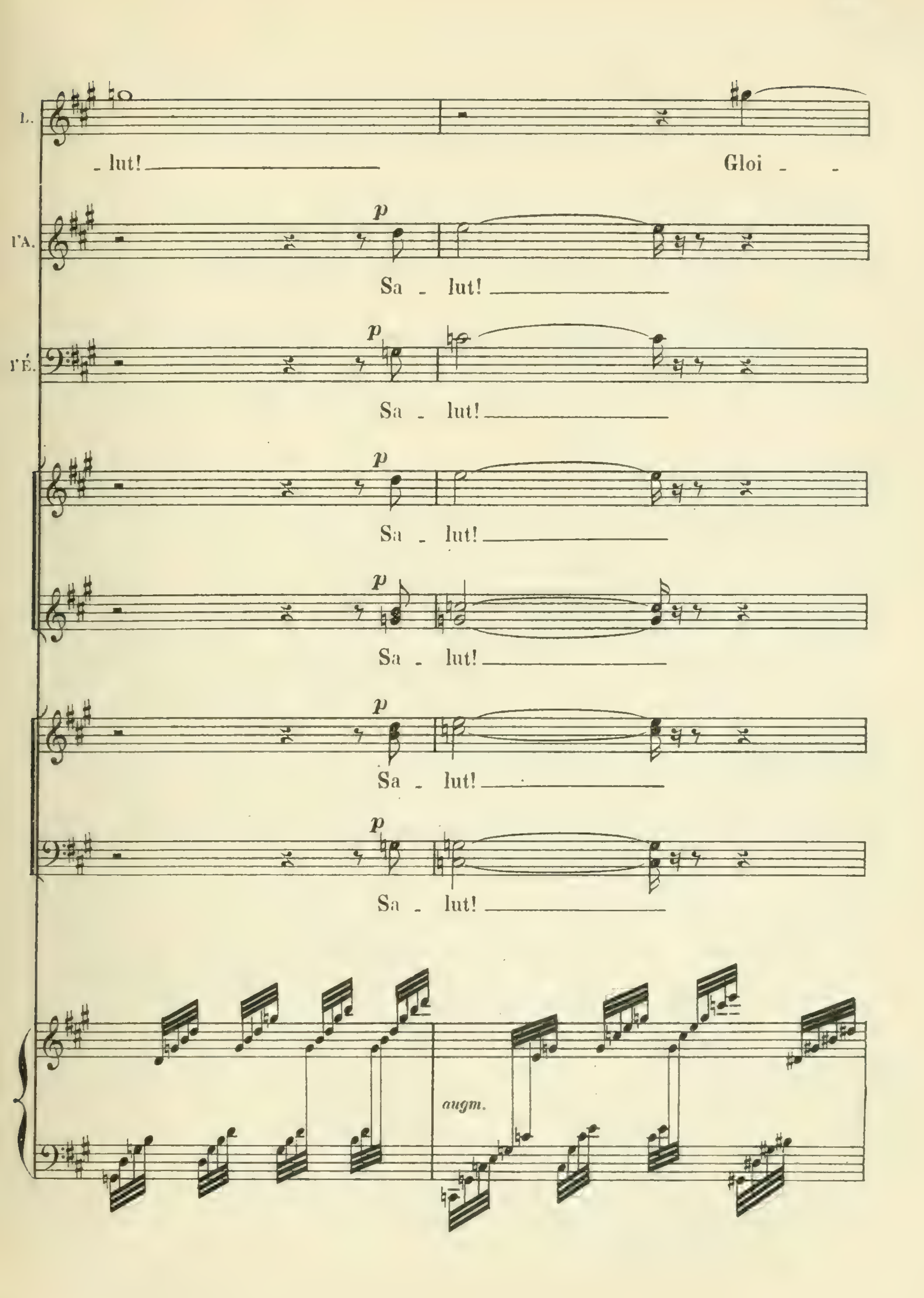
- - - mi - - *pp* no.

Le double plus vite.

pp

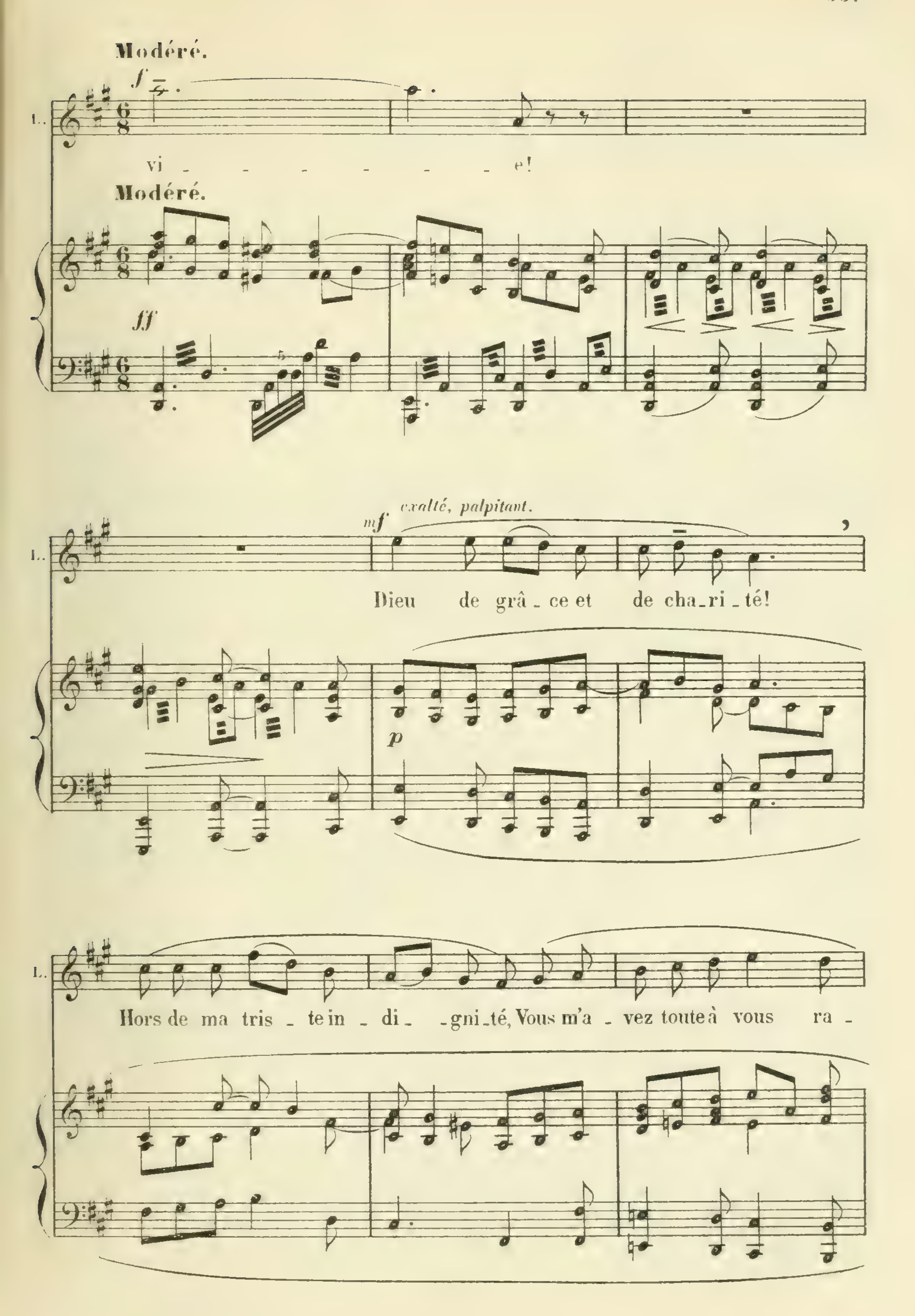


(1) Avec les 1ers Contr. (Carmélites)

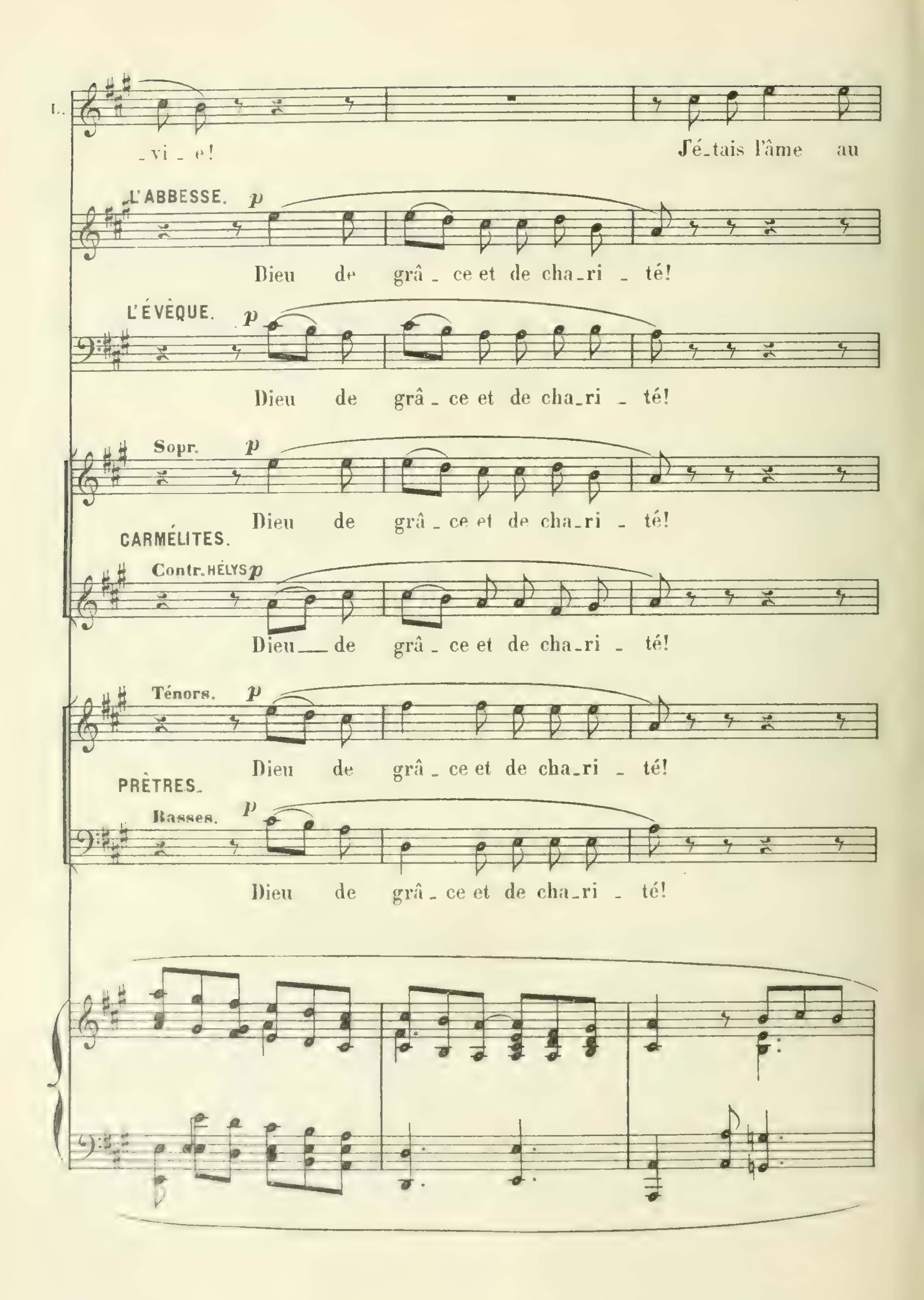

L.
-lut!
Gloi -
l'A.
p
Sa - lut!
l'É.
p
Sa - lut!
p
Sa - lut!
p
Sa - lut!
p
Sa - lut!
p
Sa - lut!
augm.

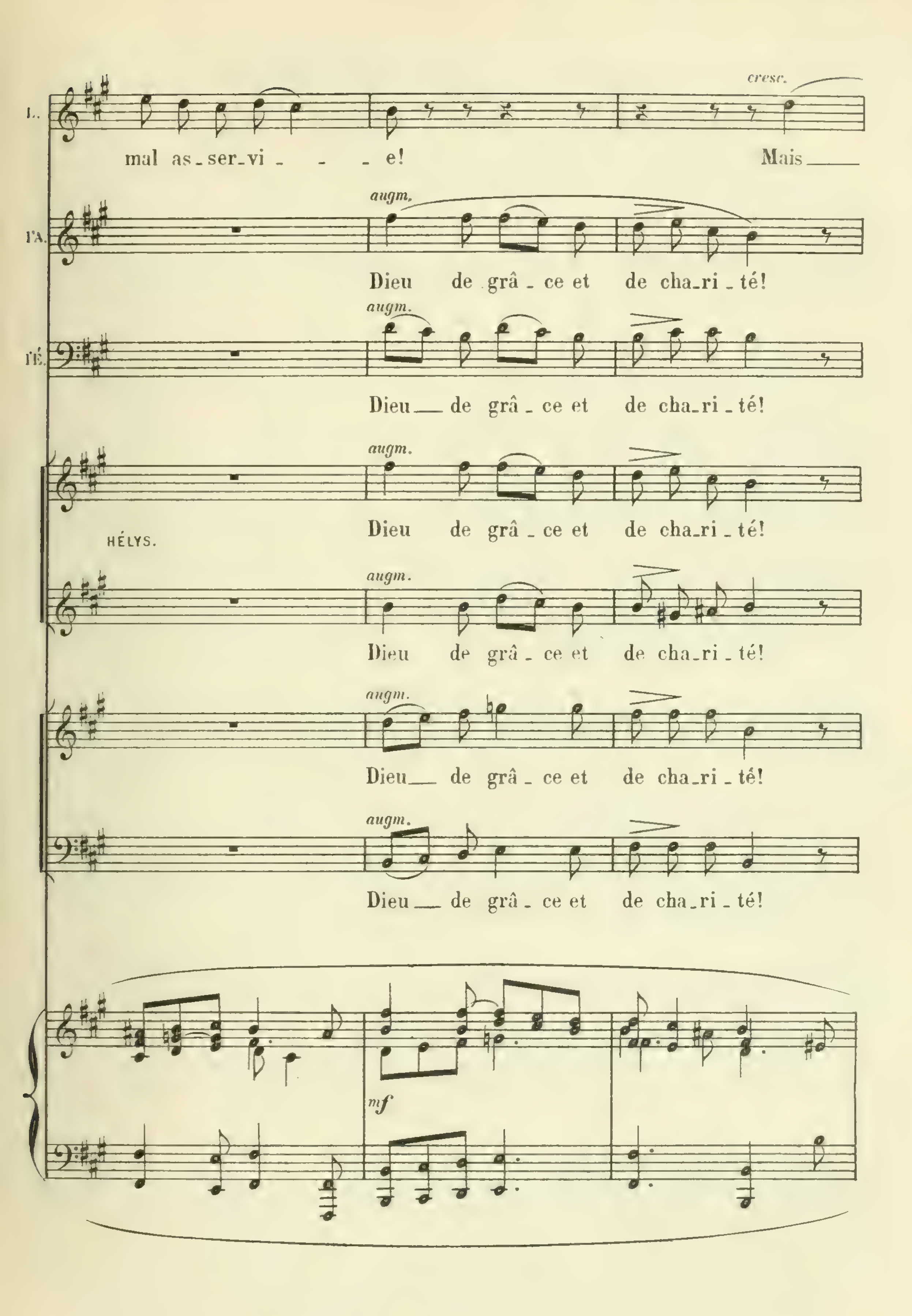


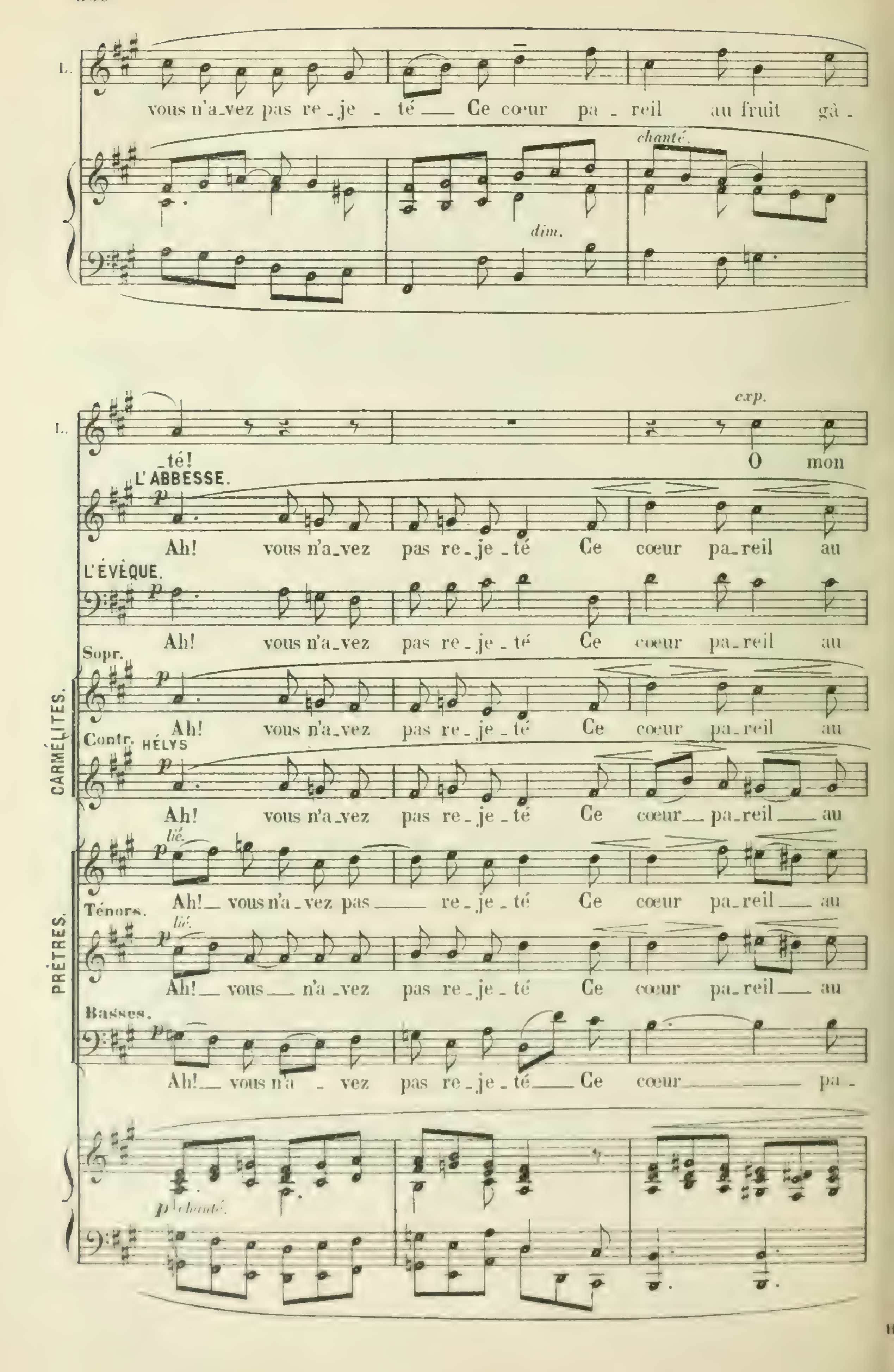
L.
re!
É_ter_nel_le
FA.
Gloi
re!
FÉ.
Gloi
re!
Gloi
re!
Gloi
re!
Gloi
re!
Gloi
re!

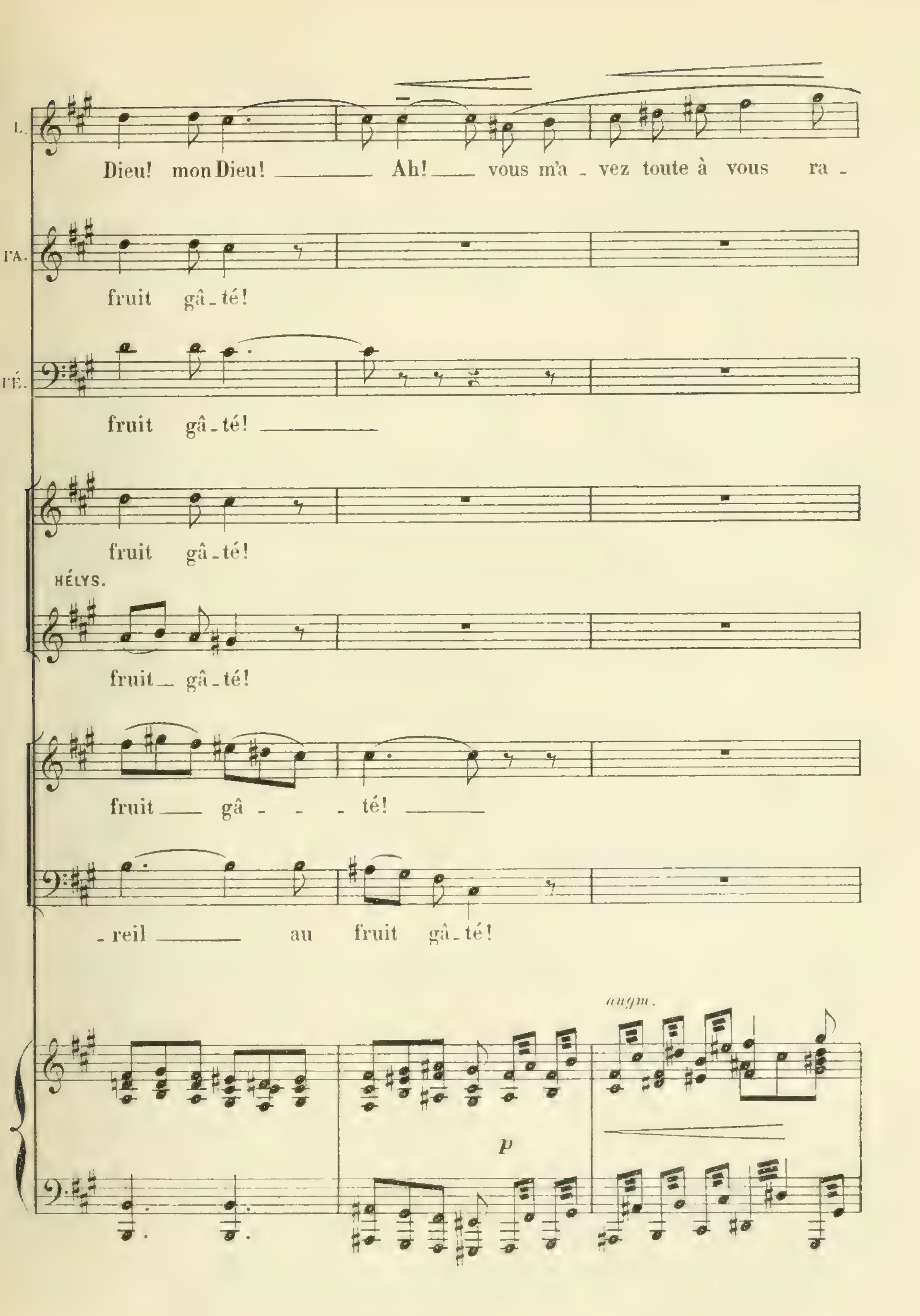


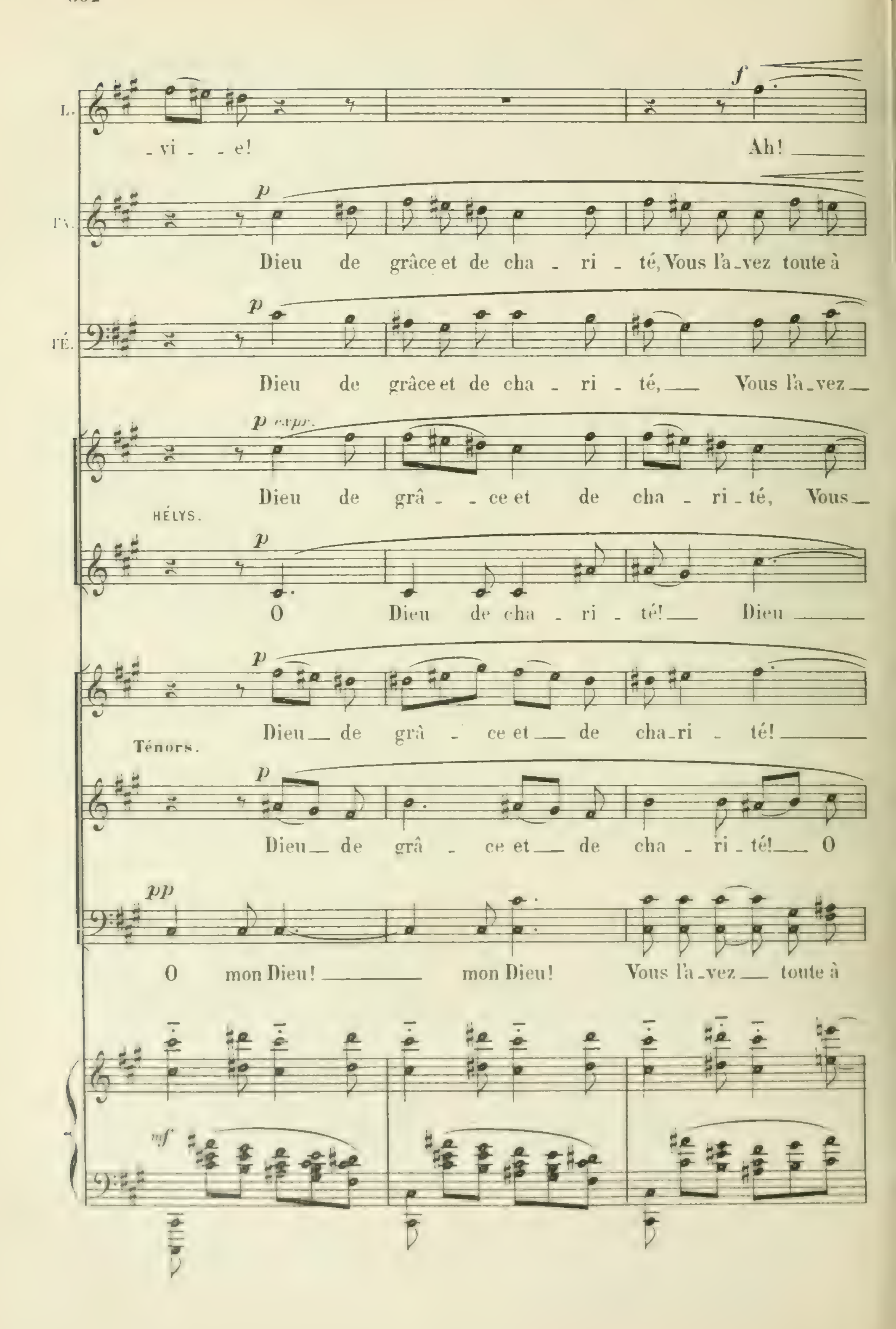
Modéré.
L.
vi - - - - - - e!
Modéré.
ff
exalté, palpitant.
mf
Dieu de grâ - ce et de cha - ri - té!
p
Hors de ma tris - te in - di - - gni - té, Vous m'a - vez toute à vous ra -

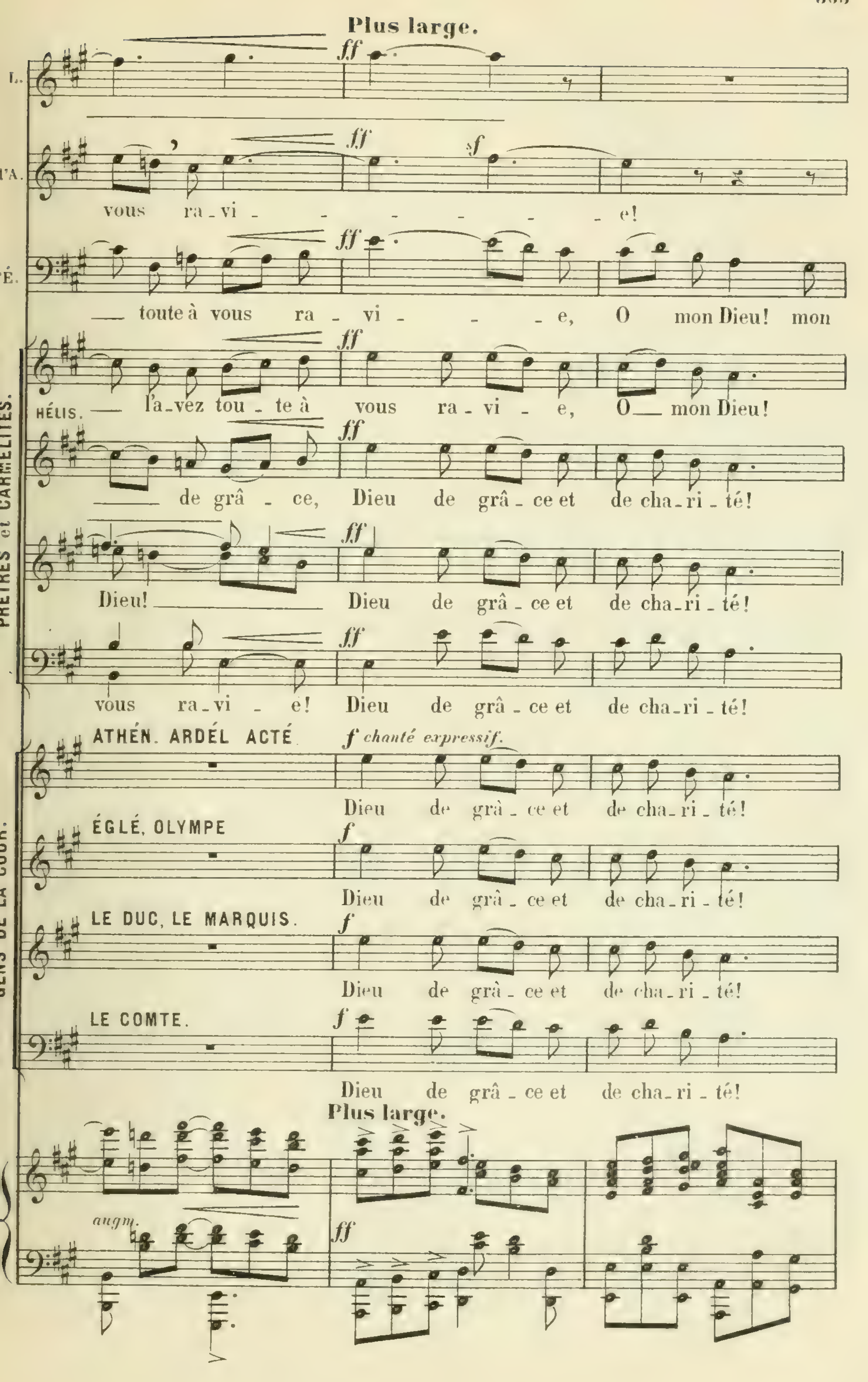

L.
_vi _ e!
J'é_tais l'âme au
L'ABBESSE.
Dieu de grâ _ ce et de cha_ri _ té!
L'ÉVÊQUE.
Dieu de grâ _ ce et de cha_ri _ té!
Sopr.
Dieu de grâ _ ce et de cha_ri _ té!
CARMÉLITES.
Contr. HÉLYS
Dieu__ de grâ _ ce et de cha_ri _ té!
Ténors.
Dieu de grâ _ ce et de cha_ri _ té!
PRÊTRES.
Basses.
Dieu de grâ _ ce et de cha_ri _ té!

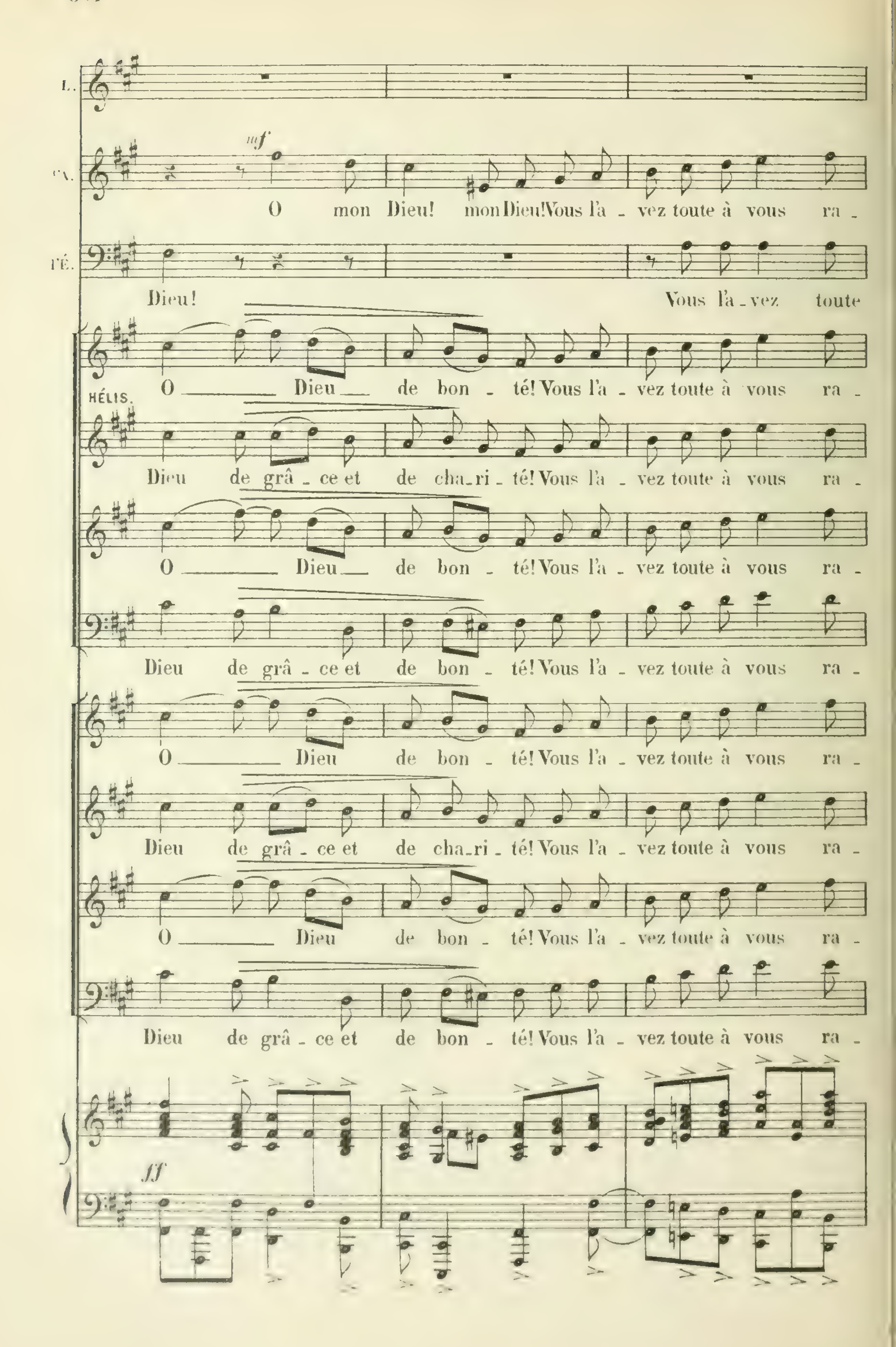

L.
cresc.
mal as_ser_vi - - - e!
Mais
FA.
augm.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té!
FÉ.
augm.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té!
augm.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té!
HÉLYS.
augm.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té!
augm.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té!
augm.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té!
mf

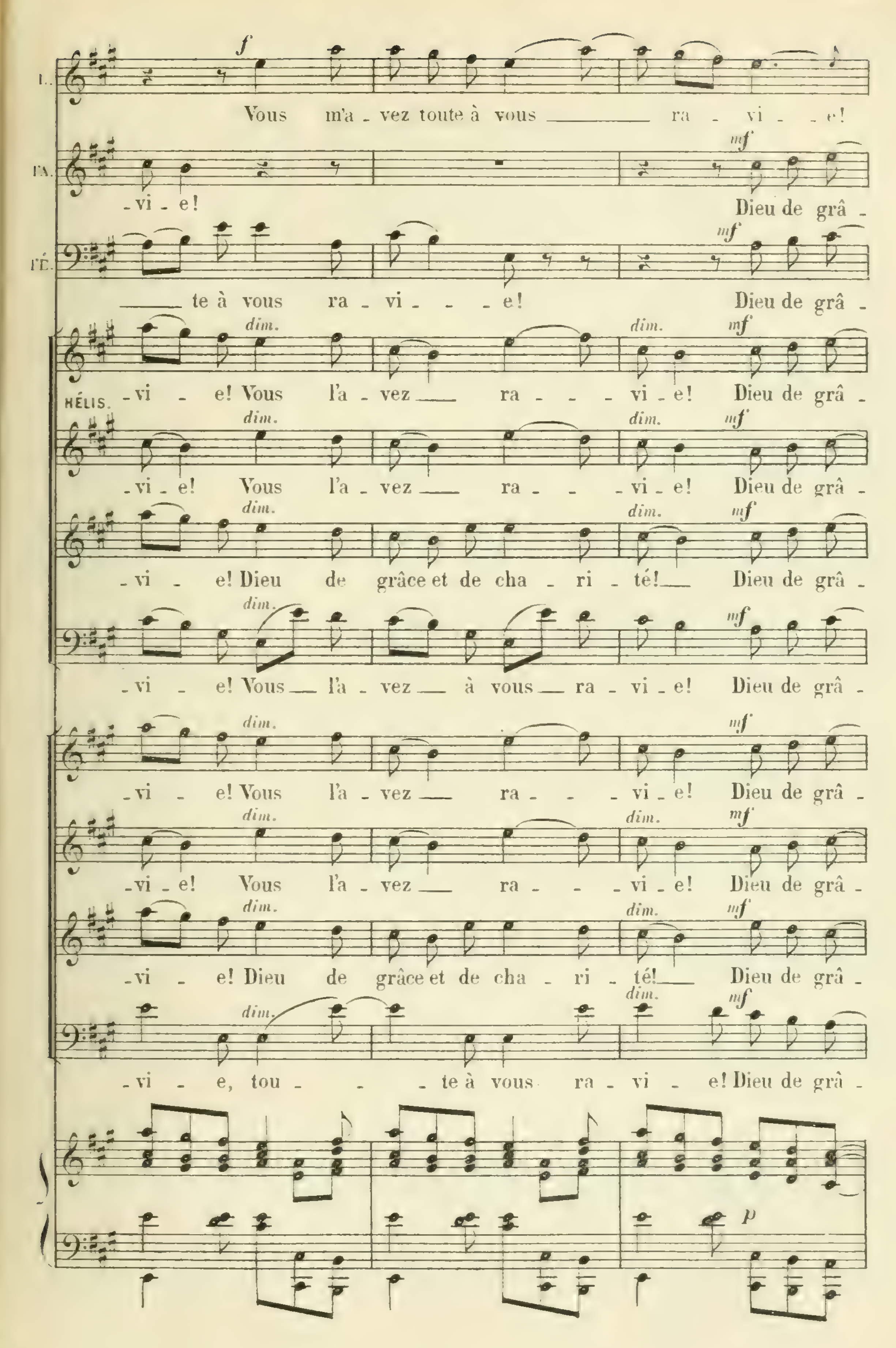

L.
vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au fruit gà_
chanté.
dim.
L.
_té!
exp.
O mon
L'ABBESSE.
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au
L'ÉVÊQUE.
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au
CARMÉLITES.
Sopr.
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au
Contr. HÉLYS
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au
PRÊTRES.
lié.
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au
Ténors.
lié.
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_reil au
Basses.
p
Ah! vous n'a_vez pas re_je_té Ce cœur pa_
p chanté.


L.
Dieu! mon Dieu! Ah! vous m'a - vez toute à vous ra -
PA.
fruit gâ - té!
FÉ.
fruit gâ - té!
fruit gâ - té!
HÉLYS.
fruit gâ - té!
fruit gâ - - - té!
- reil au fruit gâ - té!
augm.
p


L.
_vi _ _ e!
Ah! ___
f
p
Dieu de grâce et de cha _ ri _ té, Vous l'a_vez toute à
p
Dieu de grâce et de cha _ ri _ té, ___ Vous l'a_vez ___
p expr.
Dieu de grâ _ _ ce et de cha _ ri _ té, Vous ___
HÉLYS.
p
O Dieu de cha _ ri _ té! ___ Dieu ___
p
Dieu ___ de grâ _ ce et ___ de cha_ri _ té! ___
Ténors.
p
Dieu ___ de grâ _ ce et ___ de cha _ ri _ té! ___ O
pp
O mon Dieu! ___ mon Dieu! Vous l'a_vez ___ toute à
mf


Plus large.
L.
T'A.
vous ra_vi - - - - - - e!
É.
toute à vous ra - vi - - - e, O mon Dieu! mon
HÉLIS.
l'a_vez tou - te à vous ra - vi - e, O mon Dieu!
de grâ - ce, Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
Dieu! Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
vous ra_vi - e! Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
PRÊTRES et CARMÉLITES.
ATHÉN. ARDÉL ACTÉ
f chanté expressif.
Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
ÉGLÉ, OLYMPE
Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
LE DUC, LE MARQUIS.
Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
LE COMTE.
Dieu de grâ - ce et de cha_ri - té!
GENS DE LA COUR.
Plus large.
augm.

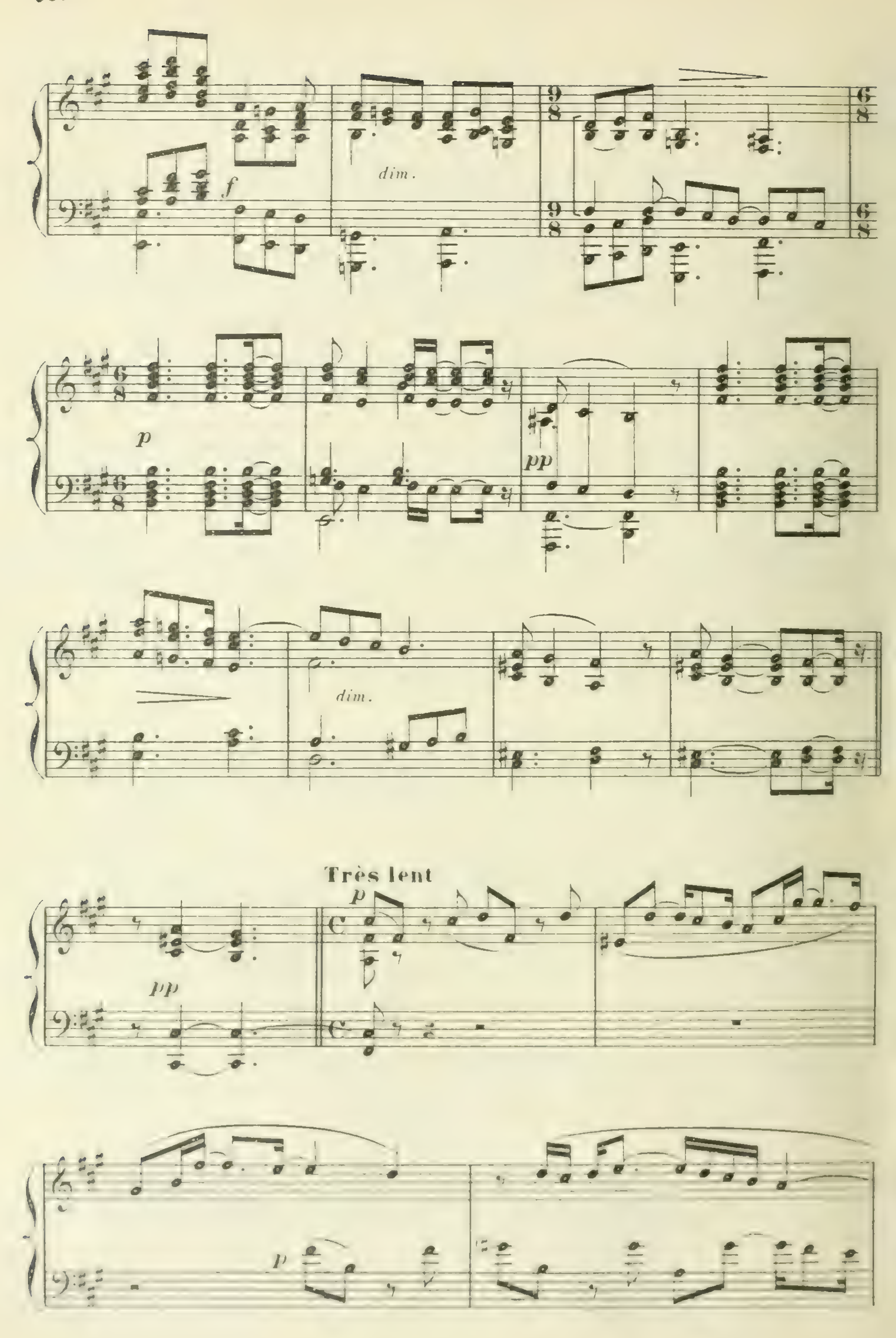

L.
mf
O mon Dieu! mon Dieu! Vous l'a_vez toute à vous ra_
FÉ.
Dieu! Vous l'a_vez toute
O Dieu de bon_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
HÉLIS.
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
O Dieu de bon_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
Dieu de grâ_ce et de bon_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
O Dieu de bon_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
Dieu de grâ_ce et de cha_ri_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
O Dieu de bon_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
Dieu de grâ_ce et de bon_té! Vous l'a_vez toute à vous ra_
ff

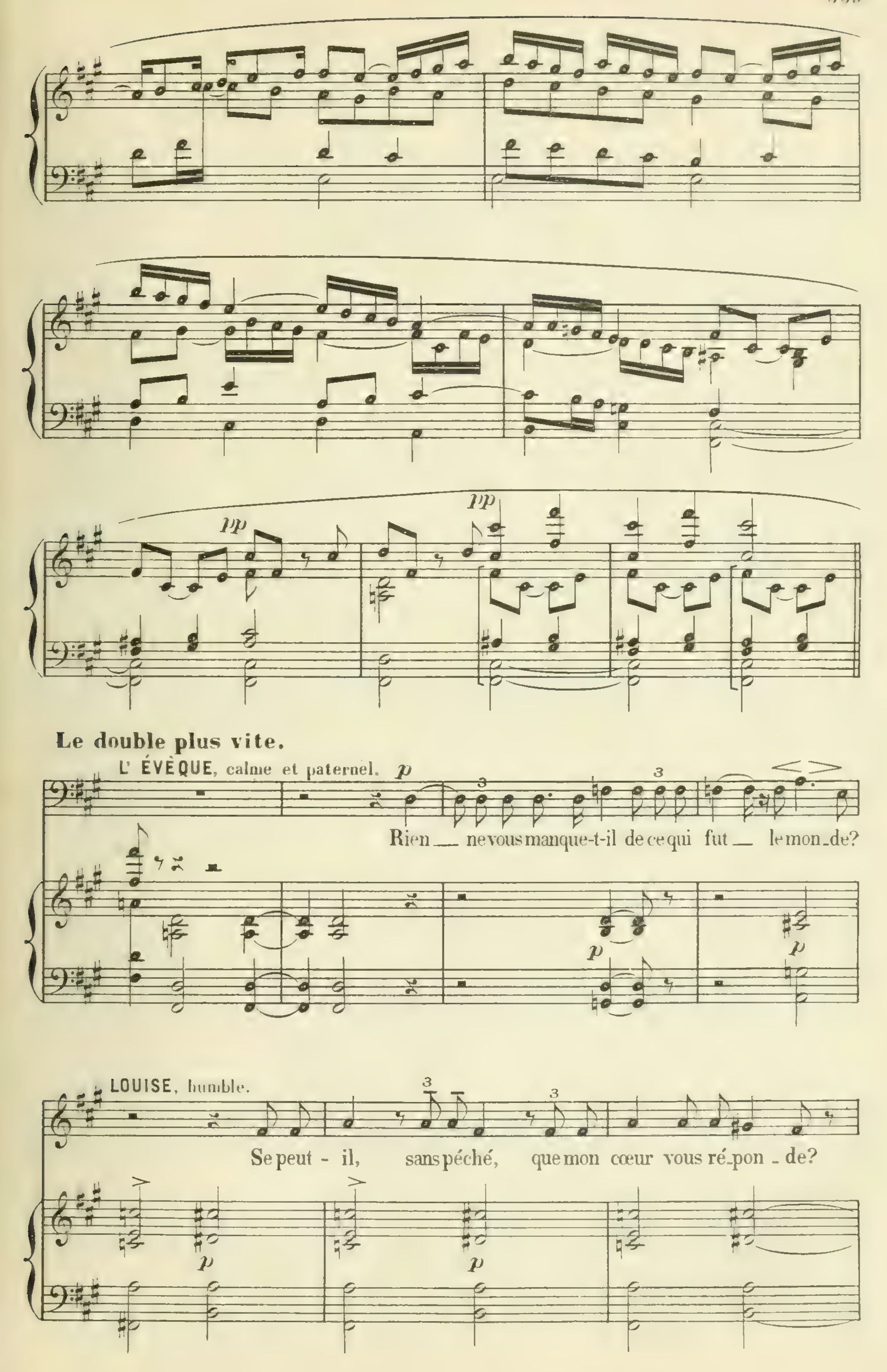


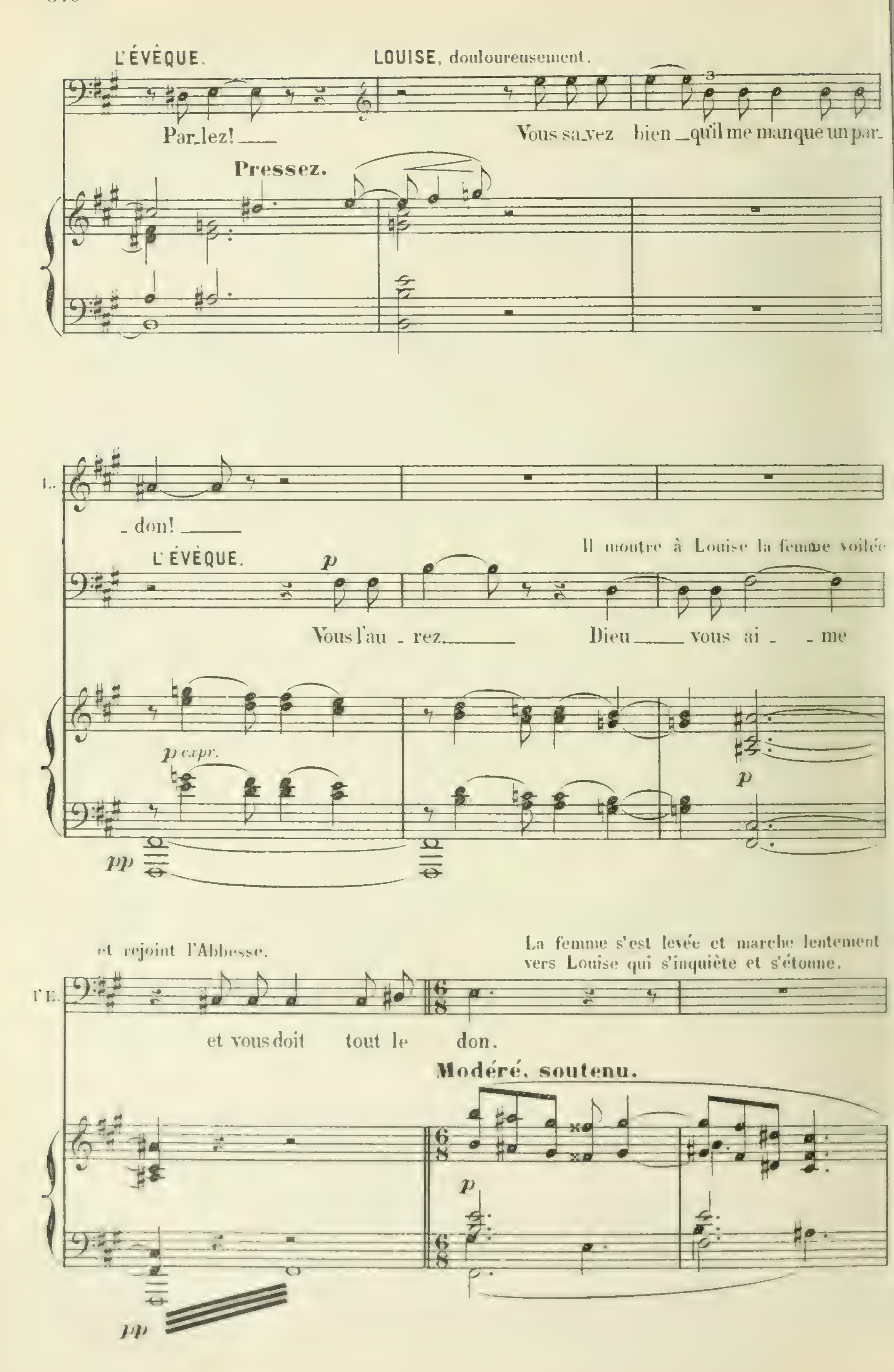
L.
Vous m'a - vez toute à vous ra - vi - - e!
FA.
- vi - e!
Dieu de grâ -
FÉ.
te à vous ra - vi - - - e!
Dieu de grâ -
HÉLIS.
- vi - e! Vous l'a - vez ra - - - vi - e! Dieu de grâ -
- vi - e! Vous l'a - vez ra - - - vi - e! Dieu de grâ -
- vi - e! Dieu de grâce et de cha - ri - té! Dieu de grâ -
- vi - e! Vous l'a - vez à vous ra - vi - e! Dieu de grâ -
- vi - e! Vous l'a - vez ra - - - vi - e! Dieu de grâ -
- vi - e! Vous l'a - vez ra - - - vi - e! Dieu de grâ -
- vi - e! Dieu de grâce et de cha - ri - té! Dieu de grâ -
- vi - e, tou - - te à vous ra - vi - e! Dieu de grâ -

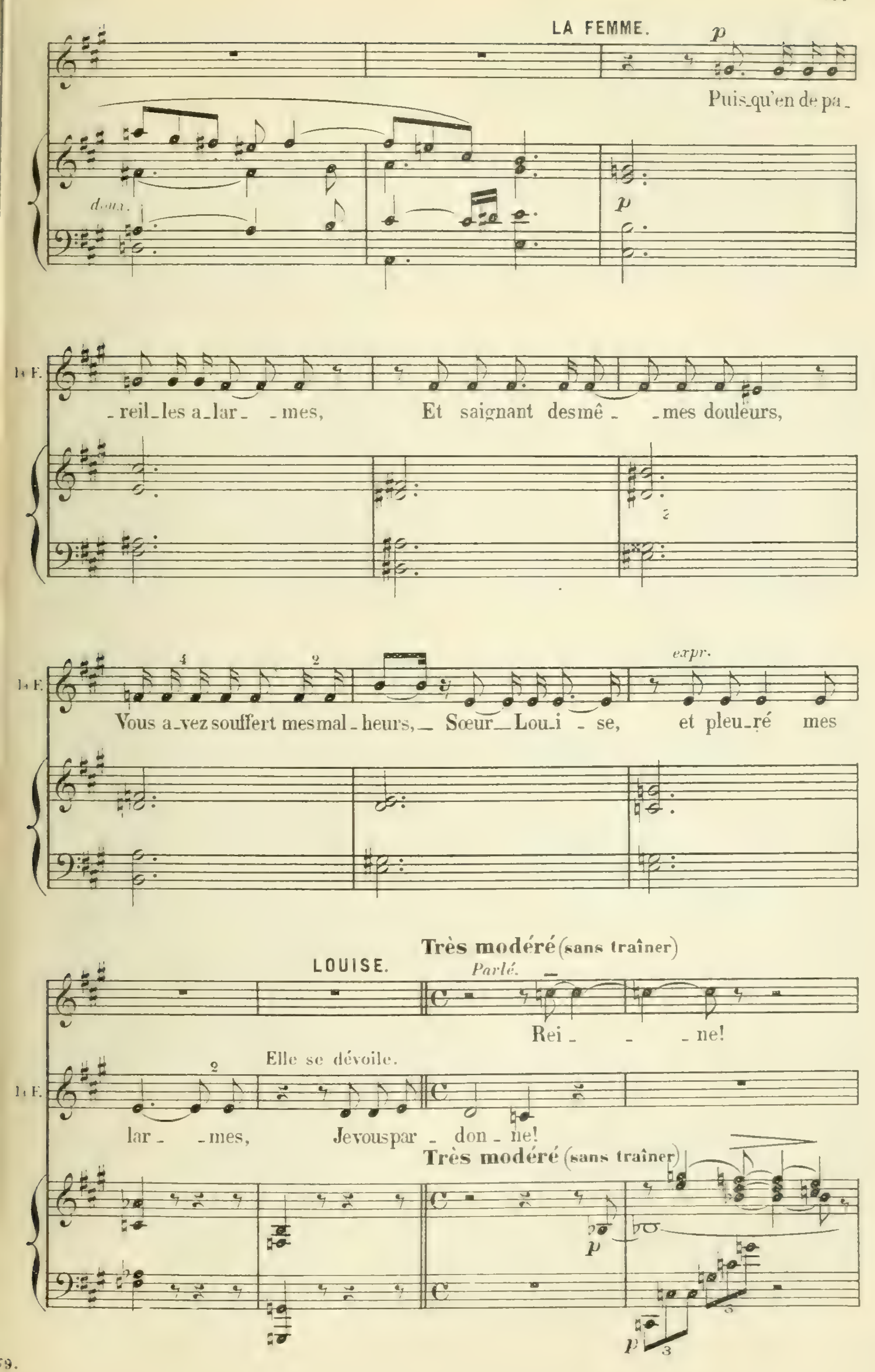

L.
Ah! Ah! Ah!
FA.
ce et de cha-ri-té, Vous l'a-vez tou - te à
TÉ.
ce et de cha-ri-té, Vous l'a-vez tou-te à
HÉLYS.
augm.
augmentez beaucoup.

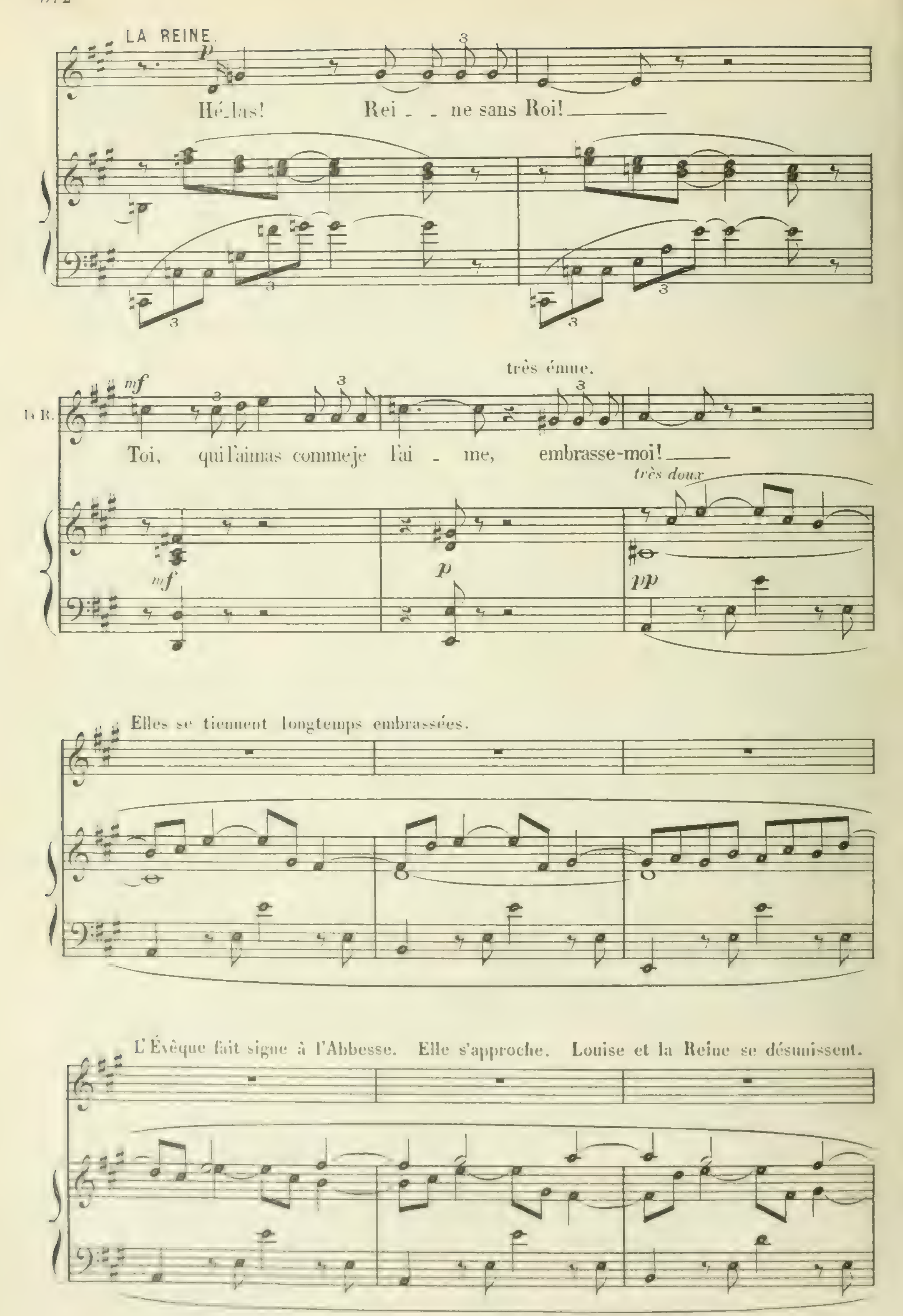

Un peu retenu.
Lent.
L.
mon Dieu!
PA.
vous ra - vi - e!
PÉ.
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
HÉLYS.
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
vous ra - vi - e!
ff
Un peu retenu.
Lent.
ff


f
dim.
p
pp
dim.
Très lent
p
pp
p

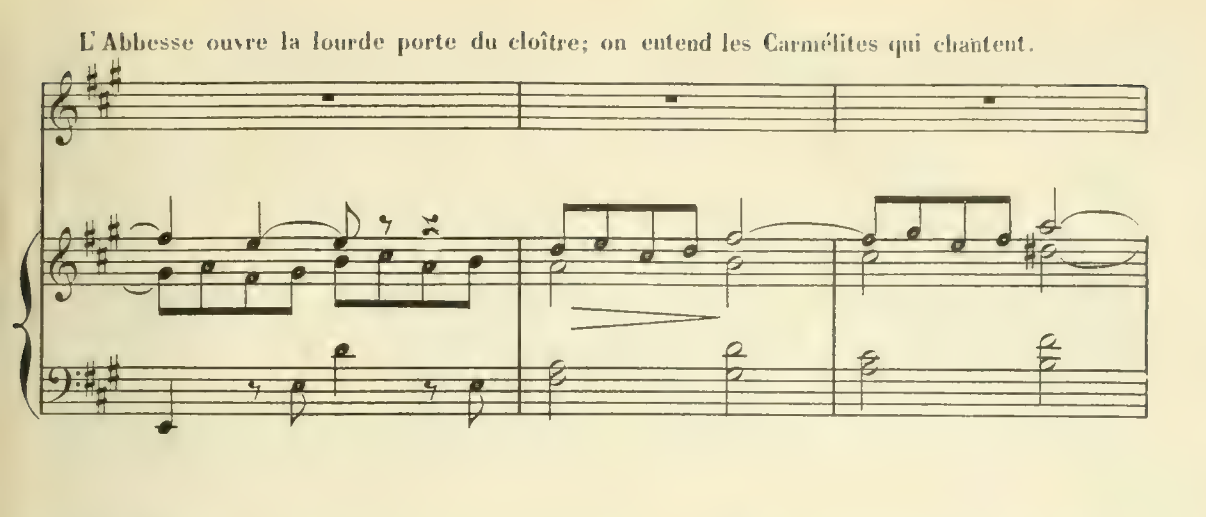

pp
pp
Le double plus vite.
L' ÉVÈQUE, calme et paternel.
p
Rien — ne vous manque-t-il de ce qui fut — le mon-de?
p
p
LOUISE, humble.
Se peut - il, sans péché, que mon cœur vous ré-pon - de?
p
p


L'ÉVÊQUE.
LOUISE, douloureusement.
Par_lez!
Vous sa_vez bien _qu'il me manque un par_
Pressez.
L.
_don!
L'ÉVÊQUE.
Il montre à Louise la femme voilée
Vous l'au _ rez.
Dieu vous ai _ _me
p expr.
et rejoint l'Abbesse.
La femme s'est levée et marche lentement vers Louise qui s'inquiète et s'étonne.
l'E.
et vous doit tout le don.
Modéré, soutenu.


LA FEMME.
p
Puis_qu'en de pa_
doux.
p
L. F.
_reil_les a_lar_ _mes, Et saignant desmê_ _mes douleurs,
L. F.
expr.
Vous a_vez souffert mesmal_heurs,_ Sœur_Lou_i _se, et pleu_ré mes
Très modéré (sans traîner)
LOUISE.
Parlé.
Rei_ _ne!
Elle se dévoile.
L. F.
lar_ _mes, Jevouspar_ don_ne!
Très modéré (sans traîner)
p
p


LA REINE.
Hé_las! Rei_ _ne sans Roi!
très émue.
la R.
Toi, qui l'aimas comme je l'ai _ me, embrasse-moi!
très doux
Elles se tiennent longtemps embrassées.
L'Évêque fait signe à l'Abbesse. Elle s'approche. Louise et la Reine se désunissent.

L'Abbesse ouvre la lourde porte du cloître; on entend les Carmélites qui chantent.








L'ÉVÈQUE, à la Reine.
Vous la plai_gnez?
_lu_ _ _ _ _ia!
_lu_ _ _ _ _ia!
LA REINE.
Non! je l'en _ vi _ _ e!
Les ♪ = les ♩ précédentes.
p
pp
p expr.
p
pp